

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

 Корноголуб Е.В.

« 30 » сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

на 2024/2025 учебный год

Направление

7.45.03.01. Филология

Профиль

Отечественная филология (Русский язык и литература)

квалификация (степень)

бакалавр

Форма обучения

очная

2021 ГОД НАБОРА

Рабочая программа дисциплины «Филологический анализ художественного текста» разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 7.45.03.01. «Филология» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Отечественная филология (Русский язык и литература)»

Составитель рабочей программы

Доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

доцент, к.ф.н.

(должность, ученое звание, степень)



Полежаева Светлана Серафимовна

(Ф.И.О.)

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русского языка и межкультурной коммуникации

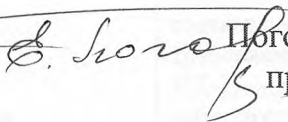
наименование кафедры разработчика

«23» ____ 09 ____ 2024 г. протокол № ____ 1 ____

номер протокола

Зав. кафедрой Русского языка и межкультурной коммуникации

«23» ____ 09 ____ 2024 г.



Погорелая Екатерина Афанасьевна

профессор, д.ф.н.

(Ф.И.О.)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения учебной дисциплины «Филологический анализ художественного текста» заключается в углублении профессиональных филологических знаний в области текстологии, развитии филологического мышления и практических навыков филологического анализа. Курс способствует повышению общефилологической подготовки студентов и усилению её профессиональной направленности, формированию у студентов целостного восприятия художественного текста через анализ и обобщение языковых средств, передающих идейно-тематическое и эстетическое содержание произведения и оказывающих познавательное и чувственное воздействие на читателя.

Задачи:

- 1) изучить общетеоретические сведения о тексте и его подсистемах;
- 2) освоить аспекты и направления изучения текста;
- 3) научиться анализировать текст как целостное и неразрывное единство формы и содержания;
- 4) получить знания о месте текста в системе языка и речевой деятельности;
- 5) освоить основные понятия курса (текст, порождение текста, категории текста, типы текста, интерпретация текста, герменевтический круг, прецедентный текст, интертекст, интертекстуальное пространство, дискурс, текст и культура).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» относится к обязательным дисциплинам вариативной части базового цикла учебного плана ОПОП (Б.1.В.14) и дополняет лингвистическое и литературоведческое образование словесника. Этот курс синтезирует знания, которые получены студентом в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как «Введение в литературоведение», «Введение в языкознание», «Основы стилистики».

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 _{УК-1.1} Анализирует задачу и ее базовые составляющие в соответствии с заданными требованиями ИД-2 _{УК-1.2} Осуществляет поиск информации, интерпретирует и ранжирует ее для решения поставленной задачи по различным типам запросов ИД-3 _{УК-1.3} При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения ИД-4 _{УК-1.4} Выбирает методы и средства решения задачи и анализирует методологические проблемы, возникающие при решении задачи ИД-5 _{УК-1.5} Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
Филологический анализ	ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ИД-1 _{ОПК-4.1} Знать: основные понятия и термины филологии, методологию и методики научного анализа языковых и литературоведческих фактов. ИД-2 _{ОПК-4.2} Уметь: выполнять различные виды анализа, демонстрирующие своеобразие отдельной единицы языка, текста, интерпретировать языковые и литературные факты; пользоваться научной и справочной литературой, применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

		ИД-3 _{ОПК-4.3} Владеть: навыками анализа художественного текста; научного исследования образцовых текстов, обобщения результатов собственного исследования.
--	--	--

<i>Задача ПД</i>	<i>Объект или область знания</i>	<i>Код и наименование профессиональной компетенции</i>	<i>Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции</i>
Направленность «Филология»			
Тип задач профессиональной деятельности – педагогическая деятельность			
Формировать способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	Педагогика Начальное общее образование Основное общее образование	ПК-1 способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по программам дополнительного образования детей и взрослых	ИД-1 _{ПК-1.1} Знать: модели образования и воспитания с целью выявления их демократической и гуманистической направленности; явления психолого-педагогической учебно-производственной ситуации; внутри- и межпредметные интеграционные связи, ИД-2 _{ПК-1.2} Уметь: отстаивать личностный подход к усвоению курса, быстро и качественно находить нужный информационный материал, дифференцировать, адаптировать и трансформировать его, использовать в практической деятельности различные материалы информационного поля изучаемого предмета при решении конкретных профессионально значимых учебно-производственных ситуаций. ИД-3 _{ПК-1.3} Владеть: методикой проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итог. контроля
	Трудоемк ость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. работа	
		Всего	Лекций	Практичес ких занятий	Лабор аторн ых работ		
7	2/ 72 ч.	38	14	24	-	34	Зачет
Итого:	2 / 72 ч.	38	14	24	-	34	Зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Раздел 1. Понятие о тексте и текстуальности.	22	4	6	-	12
2.	Раздел 2. Понятие об интерпретации. Текст как речевая (речетворческая) деятельность.	26	4	10	-	12
3.	Раздел 3. Понятие об интертекстуальном пространстве текста. Текст в системе культуры.	24	6	8		10
Итого:		72	14	24	-	34

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1.	Раздел 1	2	Понятие о тексте и текстуальности. Литературоведческий аспект текста. Аспекты и направления изучения текста. Место текста в системе языка и речевой деятельности; понятие о текстологии и лингвистике текста.	Пособие ¹²³⁴
2.		2	Категории текста. Цельность и связность как основные свойства текста. Текст как единица коммуникации. Понятие о коммуникантах и речетворческой активности.	Пособие
Итого по разделу часов:		4		
3.	Раздел 2	2	Понятие об интерпретации. Диалог как «двигатель» текстопорождения; герменевтический круг. Понятие о порождении текста. Лингвистический аспект анализа текста.	Пособие
4.		2	Текст как речевая (речетворческая) деятельность. Прецедентный текст. Текст как материализованная система экстралингвистических факторов речемыслительной деятельности человека.	Пособие
Итого по разделу часов:		4		

¹ Здесь и далее - Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издательский центр «Академия», 2003. — 256 с.

² Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учеб. пособие / Н.С. Болотнова. — 4-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2009. — 520 с.

³ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста: Учебник: Практикум: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов. Изд. 6-е. М.: Флинта, 2009. — 495 с.

⁴ Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста, Основы теории, принципы и аспекты анализа. — М.: Академический проект, 2004.

5.	Раздел 3	2	Понятие об интертекстуальном пространстве текста. Соотношение понятий «текст», «интертекст», «дискурс».	Пособие
6.		2	Текст в системе культуры. Взаимодействие сознаний в процессе креативной деятельности.	Пособие
7		2	Содержание понятий «диалог текстов», «свой» и «чужой» тексты, «текст в тексте».	Пособие
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		12		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
1.	Раздел 1	2	Поэтика и текст. Аспекты и направления изучения текста в литературоведческом аспекте. Основные методы литературоведческого анализа текста	раздаточный материал, пособие ¹²³⁴
2.		2	Художественный текст как содержательная целостность. Цельность и связность как основные свойства текста. Образный строй текста. Автор и повествователь в художественном произведении.	раздаточный материал, пособие
3.		2	Архитектоника художественного текста: анализ текста. Хронотоп (пространственно-временное содержание) художественного текста: анализ (на выбор).	раздаточный материал, пособие
Итого по разделу часов:		6		
4	Раздел 2	2	Интерпретация текста. Языковое своеобразие художественного текста. Лингвистический аспект анализа текста. Основные методы лингвистического анализа текста. Понятие о лингвостилистическом анализе текста.	раздаточный материал, пособие
5.		2	Диалог как «двигатель» текстопорождения. Прецедентный текст. Текст как материализованная система экстралингвистических факторов речемыслительной деятельности человека.	раздаточный материал, пособие
6.		2	Эстетические приращения языковых единиц в художественном тексте. Особенности цикла «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Анализ стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Довольный человек».	раздаточный материал, пособие

7.		2	Стихотворный текст и понятийный аппарат его анализа. Тропы и их виды. Синтаксические фигуры и их виды. Анализ стихотворных текстов А.С. Пушкина, С.А. Есенина.	раздаточный материал, пособие
8.		2	Текст в дихотомии «Язык – Речь». Признаки текста. Анализ языковых единиц. Анализ пьесы неклассического типа («Вишневый сад» А.П. Чехова).	раздаточный материал, пособие
Итого по разделу часов:		10		
9.	Раздел 3	2	Интертекстуальность. Взаимодействие сознаний в процессе креативной деятельности. «Интертекст», «дискурс», «текст в тексте».	раздаточный материал, пособие
10.		2	Интертекстуальные связи литературного произведения. Их формы и функции. Анализ прозаических текстов Л.Н. Толстого, И.А. Бунина, М.А. Булгакова. Интертекстуальные связи рассказа Т. Толстой «Любишь – не любишь».	раздаточный материал, пособие
11.		2	Функции межтекстовых связей. Анализ произведений Н.С. Лескова.	раздаточный материал, пособие
12.		2	Комплексный анализ художественного текста (по выбору студента)	
Итого по разделу часов:		8		
ИТОГО		28		

Лабораторные работы - не предусмотрены

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1.	СИТ Основные подходы к изучению текста. Их характерные особенности. Текст как объект филологического исследования. Цель и задачи курса. Понятие о тексте в зарубежной филологии второй половины XX века: структурализм и постструктурализм.	4
	2.	ИДЛ Основные признаки текста. Признаки: целостность, связность, воспроизводимость. Средства связности: лексические (повторы, лексические и контекстуальные синонимы, дейктические средства, вводные слова, наречия пространства и времени и т.д.); синтаксические (союзы); композиционно-речевые (параллельные конструкции); метатекстовые операторы.	2
	3.	ДЗ Способы создания целостности текста: тематическое единство (вертикальный контекст), заглавие,	2

		кольцевая композиция и т.д. Вариативные и инвариантные признаки текста. Текст – контекст – дискурс: соотношение понятий.	
	4.	ДЗ Текстовые категории. Основные категории текста. Информативность. Модальность. Континуум. Время. Ретроспекция и проспекция. Пространство. Когезия. Интеграция. Диалогичность. Событие. Произведение – текст: соотношение личностного и внеличностного. Роль автора в создании текста. Роль адресата в создании текста.	2
	5.	ДЗ Основные функции текста. К.Бюлер: модель органона. Д.Серль: иллокутивные классы. Ю.М.Лотман: общение между адресантом и адресатом, общение между аудиторией и культурной традицией, общение читателя с самим собою, общение читателя с текстом, общение между текстом и культурным контекстом.	2
		Итого по разделу часов	12
Раздел 2	6.	ДЗ Особенности филологического анализа художественного текста (цели, приёмы, соотношение с другими видами анализа). Цели и задачи комплексного анализа художественного текста. Факторы текстообразования. Понятие слова-образа. Типы языковых знаков в художественном тексте.	2
	7.	СИТ Текстообразующие возможности языковых единиц разных уровней. Понятия смысловой доминанты и роль отдельных уровней художественного текста в ее выражении.	2
	8.	ИДЛ Семантический потенциал слова и его текстовая реализация. Элементы сюжета и композиции как экстралингвистические текстообразующие факторы.	2
	9.	ДЗ Языковые особенности текста. Связи и отношения в тексте. Парадигматические отношения в тематическом поле текста: синонимия, антонимия, эквонимия, конверсивность, деривация. Синтагматические отношения как сочетаемость (грамматический уровень) и повторяемость (лексический уровень). Интегративность (гипо- / гиперонимические отношения как связь между различными уровнями логической абстракции: темами, подтемами, микротемами). Межуровневые связи (поддержка наиболее значимых элементов на графическом, звуковом, морфологическом и синтаксическом уровнях, а также средствами стилистических фигур и контекстуального выдвижения).	2
	10.	СИТ Внутренняя структура текста. План содержания. Соотношение содержания и смысла текста. Семантическое пространство текста и его анализ: концептуальное – денотативное – эмотивное пространство. Механизм внутритекстового семантического анализа (Ю.М.Лотман). Автор, персонаж и рассказчик как текстовые универсалии.	2
	11.	ИДЛ Понятие «интерпретация художественного текста». Проблемы интерпретации текста. Содержание и смысл текста. Понимание и интерпретация. Роль адресанта – контекста – ситуации – адресата в интерпретации текста..	2

		Итого по разделу часов	12
Раздел 3	12.	ДЗ Интертекстуальность. М.М.Бахтин о «диалогичности» текста. Интертекстуальность у постструктуралистов (Ю.Крестева, Р.Барт)..	2
	13.	СИТ Интертекстуальность на современном этапе: отечественная филология. Интертекстуальность и цитация. Текст – контекст – подтекст (К.Ф.Тарановский). Текст – интертекст – гипертекст	2
	14.	ИДЛ Поликодовые тексты: специфика единиц и связей в поликодовом тексте. Вербальные и невербальные единицы Специфика невербальных элементов текста. Средства обеспечения связности и целостности креолизованного текста.	4
	15.	ИДЛ «Динамические» тексты сети интернет. Понятие сетевой литературы. Специфика интернет-общения. Проблема целостности интерактивного текста	2
Итого по разделу часов			10
ИТОГО:			34

5. *Примерная тематика курсовых проектов (работ) - не предусмотрено*

6. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины*

6.1.Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Текст и его интерпретация	Луговская Е.Г., Полежаева С.С.	2022			НИБЦ ПГУ
2	Лингвистический анализ текста	Бортников В.И.	2022			НИБЦ ПГУ
3	Теория текста	Земская Ю.Н. и др.	2021/2010			https://ibooks.ru/bookshelf/374360/reading
4	Интерпретация текста	Кухаренко В.А.	2019/1988			https://vdocuments.mx/-1988-55b841c2412e0.html?page=15

5	Филологический анализ художественного текста	Кривошапова Н.В., Панкрушев В.А., Литвин О.В.	2019			НИБЦ ПГУ
Дополнительная литература						
1	Лингвистический анализ текста. Экспрессивность	Маслова В.А.	2018			НИБЦ ПГУ
2	Поэзия как филологический дискурс	Фатеева Н.А.	2017			НИБЦ ПГУ
3	Методы лингвистического анализа	Даниленко В.П.	2016			НИБЦ ПГУ
4	Филологический анализ художественного текста. Практикум	Купина Н.А., Николина Н.А.	2016			НИБЦ ПГУ
5	Филологический анализ текста	Николина Н.А.	2014/ 2003	5		НИБЦ ПГУ https://studfiles.net/preview/1702503/
6	Филологический анализ текста.	Болотнова Н.С.	2009	5		НИБЦ ПГУ ЭБС «КнигаФонд»: http://www.knigafund.ru .
7	Другие источники разных лет издания				Имеются в библиотеке (на учебном и научном абонементах) ПГУ им. Т.Г. Шевченко	
Итого по дисциплине: 10 % печатных изданий; 90 % электронных						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Электронный вариант пособия: Купина Н.А. Николина И.А. Филологический анализ текста: Практикум. – М.: Флинта, 2011: <http://elibrary.nstu.ru/source?id=14599>

Библиотека Гумер.<http://www.gumer.info/>,

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ;

«Рубрикон» — крупнейший энциклопедический ресурс Интернета.

<http://www.rubricon.com/>,

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU — полнотекстовая база данных научных периодических изданий. <http://www.elibrary.ru/>,

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека»

<http://www.biblioclub.ru>,

Полнотекстовая библиотека МГПУ,
http://www.mspu.edu.ru/index.php?option=com_wrapper&Itemid=527.
http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook029/01/part-002.htm#i50_116
<http://lib4all.ru/base/B3571/B3571Content.php>
<http://linguistics-online.narod.ru/index/0-335>
<http://cheloveknauka.com/sistema-povestvovatelnyh-tochek-zreniya-v-romane-m-a-bulgakova-master-i-margarita-i-yazykovye-sposoby-ih-vyrazheniya>
http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika
<http://www.ruthenia.ru>
<http://www.dslib.net/russkij-jazyk/rol-kljuchevyh-slov-v-semanticheskoy-strukture-hudozhestvennogo-teksta-na-materiale.html>

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Её содержание представлено в локальной сети вуза (кафедры русского языка и межкультурной коммуникации). Для обучающихся обеспечена возможность доступа к современным профессиональным базам данных по дисциплине, информационным справочным и поисковым системам.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Комплект учебно-методической, научной и справочной литературы по проблемам дисциплины, читальный зал с возможностью оперативного доступа к современной справочной базе, компьютерный класс, оргтехника, ноутбук, мультимедийный проектор с экраном для презентаций, набор слайдов, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) и локальной сети вуза, факультета и кафедры. Учебные аудитории филологического факультета, библиотека и читальные залы.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Реализация программы дисциплины «Филологический анализ художественного текста» предусматривает использование разнообразных форм и методов, обеспечивающих сбалансированную интеграцию теоретического материала, материала для практических занятий и самостоятельной работы студентов и осуществляемых в соответствии с требованиями Госстандарта. Эти методы основаны на принципах развивающего образования и создания специальной образовательной среды.

На практических занятиях закрепляются теоретические знания, формируются навыки выполнения лингвостилистического анализа слов, практического применения знаний в условиях, приближенных к реальной будущей профессиональной деятельности студентов. В основе методики преподавания курса «Филологический анализ художественного текста» лежат современные подходы к содержанию и методике преподавания дисциплины, основанные на следующих принципах.

Профессиональная ориентация обучения. Весь практический материал ориентирован на сферу будущей профессиональной деятельности студента. Это выражается в отборе лексики, видов речевой деятельности и наглядного материала.

Коммуникативность обучения. Диалоги и микротексты, предлагаемые на практических занятиях студентам, приближены к реальным ситуациям общения. Используются активные формы проведения занятий: тренинги, элементы деловой игры и др.

Индивидуализация обучения и самоконтроль. Для занятий подбирается материал, различный по степени сложности, проводится обучение самостоятельной работе с лингвистическими словарями. Студенты учатся выявлять языковые тенденции и закономерности в

предложенном языковом материале. Для направлений и специальностей, по которым ПРЕДУСМОТРЕНА КРЕДИТНО-МОДУЛЬНАЯ СИСТЕМА, контроль знаний студентов по предмету проводится на соответствующих модулях. Для направлений и специальностей, по которым НЕ ПРЕДУСМОТРЕНА кредитно-модульная система, зачет проходит по вопросам, содержащим теоретические и практические задания.

Актуальный характер рассматриваемых учебных материалов. Предполагается дискуссионный характер обсуждаемых на занятиях тем, а также рассмотрение таких проблем, которые выходят за рамки чисто лингвистических и активно обсуждаются всем обществом. В результате прохождения курса «Филологический анализ художественного текста» и самостоятельной работы студент должен приобрести знания по основным проблемам русской текстологии, которые проверяются преподавателем во время разнообразных форм контроля. Материалы для контроля нацелены на проверку знаний комплекса сведений по лингвостилистическому анализу текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ

Главной целью дисциплины «Филологический анализ художественного текста» является углубление профессиональных филологических знаний в области текстологии, развитии филологического мышления и практических навыков филологического анализа. Курс «Филологический анализ художественного текста» нацелен на формирование и развитие у будущего учителя комплекса профессиональных компетенций в области лингвостилистического анализа текста, способствующих в будущем осуществлять педагогическую деятельность.

Современная система вузовского обучения предполагает, что студент самостоятельно осваивает большие объемы учебного материала. Приступая к изучению дисциплины «Филологический анализ художественного текста», студенту необходимо ознакомиться с программой курса, изучить рекомендованную литературу.

При самостоятельном изучении теоретического материала рекомендуется составлять краткие конспекты по каждой теме. После изучения теоретического материала студенту необходимо ответить на контрольные вопросы по каждой теме, выполнить предложенные задания.

Дисциплина «Филологический анализ художественного текста» представляет собой лекционно- и практикоориентированный курс. Совершенствование коммуникативных навыков основывается на знании законов построения текстов в русском языке, механизмов формирования поэтики текста определенного стиля и жанра, а также умении применять эти знания на практике, для чего предусмотрено последовательное выполнение ряда тренировочных упражнений по степени сложности.

Особое внимание при изучении курса «Филологический анализ художественного текста» следует обратить на темы, предложенные для самостоятельного изучения; они необходимы для углубления знаний по соответствующим проблемным областям. Практическая форма занятия предполагает активную устную работу студентов, поэтому теоретические вопросы к данным темам необходимо подготовить заранее. Ответы на вопросы должны быть полными связными. Одними из важных форм самостоятельной работы по данной дисциплине являются написание реферата, составление терминологического словаря и др.

Методические рекомендации по написанию реферата. Написание реферата является одной из форм обучения студентов, направленной на организацию и повышение уровня самостоятельной работы студентов. **Реферат**, как форма обучения студентов, - это краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами.

Целью написания рефератов является: привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы, привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

Основные задачи студента при написании реферата:

- использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;
- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;
- изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться к выбранной теме;
- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.);
- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;
- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.
2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.
3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение. а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы. б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. в) Заключение - данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.
4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Методические рекомендации по подготовке к устному опросу. При подготовке к устному опросу рекомендуется, прежде всего, обратить внимание на теоретическую часть материала, а именно на терминологическую составляющую лингвистической теории. При ответе на вопросы преподавателя самостоятельно (или в результате обсуждения в группе) студент должен продемонстрировать четкое и целостное понимание базовых терминов и логическую взаимосвязь между ними.

Особое внимание следует обратить на такие проблемы, как «Лингвистический феномен текста», «Литературоведческий феномен текста», поскольку именно этим темам уделяется особое внимание на занятиях, где студент должен продемонстрировать совершенствование навыков для будущей работы в профессиональной сфере.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс __4__ группа ФФ21ДР62РА семестр __7 д/о

Преподаватель - лектор __Полежаева С.С. __

Преподаватели, ведущие практические занятия, __Полежаева С.С. __

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Модульная и балльно-рейтинговая системы не предусмотрены.