

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.


« 10 » 09 202 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

на 2024/2025 учебный год

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

2021 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2024

Рабочая программа дисциплины **Б1.О.13 «Проектирование»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Дизайн».

Составители рабочей программы:

Преподаватель  Кирика О.Ю.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

«09» 09 2024г., протокол № 1

Зав.кафедры декоративно-прикладного искусства

«09» 09 2024г.  Мосийчук А.М.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирования» является, подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов; подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Задача: изучение основ Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, ArchiCAD для создания дизайн-проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Проектирование» в структуре ООП является базовой частью и предназначена для студентов 2-4 (3-8 сем.) курсов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД ОПК- 1.1 - Представлять профессиональную концепцию. Участвовать в оформлении материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения
Научные исследования	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои	ИД ОПК- 3.1 - Методы наглядного изображения и проектирования объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного проектирование. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта дизайнерами, специалистами в области рекламы.

	предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИД ОПК- 4.1 - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: проектный				
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;	Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Типовые формы проектных заданий на создание объектов визуальной информации,	ПК-1. Способен готовить проектное задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИД- 1 ПК-1.1 Знает Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства ИД- 2 ПК-1.2. Знает Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и	Обсуждение с заказчиком вопросов, связанных с подготовкой проектного задания на создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Составление проектного задания на создание объекта визуальной информации,

	идентификации и коммуникации		<p>коммуникации ИД- 3 ПК-1.3. Умеет составлять по типовой форме проектное задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД- 4 ПК-1.4. Умеет производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД- 5 ПК-1.5. Определять необходимость запроса на дополнительные данные для проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИД-6 ПК-1.6. Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p> <p>ИД-7 ПК-1.7. Имеет практический опыт</p>	идентификации и коммуникации по типовой форме
--	------------------------------	--	---	---

			предварительной проработка эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно- управленческий				
Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-2. Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	ИД- 1 ПК-2.1. Подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования ИД- 2 ПК-2.2. Выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД- 3 ПК-2.3. Производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД- 4 ПК-2.4. Анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД- 5 ПК-2.5. Работать с нормативными документами и законодательными актами, содержащими требования к проектированию объектов и систем	Отслеживание тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Мониторинг существующих аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Изучение потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации Отслеживание изменений законодательной и нормативной базы, касающейся

			<p>визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД- 6 ПК-2.6. Оформлять результаты дизайнерских исследований</p>	<p>проектирование объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Оформление результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
Тип задач профессиональной деятельности: художественный				
<p>выполнение художественного моделирования и эскизирования;</p> <p>владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;</p> <p>владение информационными и технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики;</p>	<p>Академический рисунок, академическая живопись, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, Основы художественного конструирования и технического моделирования Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне</p>	<p>ПК-3. Способен участвовать в художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИД- 1 ПК-3.1. Знает Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация ИД- 2 ПК-3.2. Знает Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий ИД- 3 ПК-3.3. Умеет анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-</p>	<p>Изучение информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>

	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		<p>проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.1. ИД- 4 ПК-3.4. Умеет Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории ИД- 5 ПК-3.5 Имеет практический опыт определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	
--	--	--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самост. работы	Форма итогового контроля
		В том числе						
		Аудиторных						
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан					
VII	11/396	144	4	140	-	252	з/о, к/р	
Итого:	11/396	144	4	140	-	252	-	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
8	Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия.	126	2		24	100

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
9	Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды.	270	2		116	152
Итого:		396	4		140	252

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия				
1	8	2	Возможности и особенности программы ArchiCAD в моделировании.	компьютер, книги
Итого по разделу часов		2		
Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды				
2	9	2	Стилевое моделирование интерьера, малых форм городского дизайна.	наглядные пособия
Итого по разделу часов		2		
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия				
1	8	4	Подготовка программы ArchiCAD к работе.	компьютер, наглядные пособия
2	8	4	Приемы редактирования окружностей и штриховок.	
3	8	4	Построение и редактирования стен, колон, балок и перекрытий.	
4	8	4	Работа с перекрытием.	
5	8	4	Окна, световые люки, двери, крыша.	
6	8	4	Создание, редактирование, тиражирование.	
Итого по разделу часов		24		
Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды				
7	9	6	Разбор элементов стиля, определение композиции, эргономики среды.	наглядные пособия
8	9	4	Создание и редактирования библиотечных	компьютер,

			элементов.	
9	9	4	Пополнение готовой библиотеки.	
10	9	4	Установка и редактирование размерных цепочек, размеров, надписей, текстов и шрифтов.	
11	9	4	Свет и его типы.	
12	9	6	Рабочий чертеж с инструментом чертеж.	
13	9	6	Разрез, фасад, виды, развертки-подача и оформление.	
14	9	6	Использование рабочего листа, 3d сетки, размеров в 3d изображении, 3d документы.	
15	9	6	Создание 3d модели, общей перспективы.	
16	9	4	Настройка параметров 3d проекции, 3d изображения.	
17	9	6	Работа со слоями: параметры, создание, удаление.	
18	9	4	Фотоизображение.	
19	9	4	Окна проекции.	
20	9	4	Работа с файлами, преобразования.	
21	9	4	Стандартные и дополнительные примитивы.	
22	9	4	Настройка ОС для эффективной работы в 3ds max.	
23	9	4	Импорт модели в 3ds max.	
24	9	6	Настройка и использование материалов в 3ds max.	
25	9	4	Виды материалов: Vray Mtl, Standard.	
26	9	4	Гамма коррекции под среду.	
27	9	4	Модель «объект среды»	
28	9	4	Модель «объект среды» - текстурные слоты материала.	
29	9	4	Параметры материалов, назначение текстур соответствующим слотам.	
30	9	4	Инструмент «Морф», «Оболочка» возможности.	
31	9	6	Компановка, комплектация, групповая корректировка проекта.	
Итого по разделу часов		116		
Итого:		140		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия.			
Раздел 8	1	Построение стен, колон, балок и перекрытий. Работа с штриховкой.	60
	2	Окна, световые люки, двери, крыша. Редактирование.	40
Итого по разделу часов			100

Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды.			
Раздел 9	3	Настройка и использование материалов в ArchiCAD. Виды материалов: Gray Mtl, Standard.	76
	4	Инструмент «Морф», «Оболочка». Компановка, комплектация корректировка проекта.	76
Итого по разделу часов			152
Итого			252

5. Примерная тематика курсовых проектов

Реконструкция и разработка дизайн-проекта помещения существующего положения.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками и учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	История графики и искусства книги: Учеб. пособие. М.	Герчук Ю.Я.	2016	1		
2	Веб – дизайн: элементы опыта взаимодействия.	Джесс Гарретт	2018	1		
3	Дизайн для реального мира	Папанек Виктор	2016	1		
4	Основы теории и методологии дизайна.	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В.	2020	1		
5	Графический дизайн	Тимофеев Т.С., Тимофеев Е.В.	2020	1		
Дополнительная литература						
1	Цветоведение для полиграфистов	Артюшин А.Ф.	1977	1		
2	Вильямс Р. Студия дизайна.	Овчинников В., Тимохин В.	2008	1		
3	Web Design For Dummies.	Лопак Л.	2008	1		

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке <http://rosdesign.com/>
- Митина Н. «Дизайн интерьера» <https://biblio.rii.kz/wp-content/uploads/Books/RUS/Design/04/митина%20дизайн%20интерьера.pdf>
- Солодилов М.В. «Проектирование» https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/25344/1/Solodilov%201-61-21_EUMI_Z.pdf
- Малова Н.А. «Проектирование в ARCHICAD: учебно-практическое пособие» <https://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/8826>

5. «Проектирование виртуальных миров. Теория и практика дизайнера»
https://nlr.ru/nlr_pro/dep/artupload/pro/article/RA4368/NA40499.pdf

6.3. Методические указания и материалы по видам изданий таблицы, наглядные пособия, видеоуроки.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В филиале действуют компьютерные классы, в учебном процессе используются персональные компьютеры, подключенные к общеакадемической учебной сети, имеющей выход в Интернет и неограниченный доступ WI – FI. Учебно-научные помещения и лаборатории в достаточной мере оснащены приборами и оборудованием естественнонаучного, общепрофессионального и специального назначения.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Рабочая учебная программа по дисциплине «**Проектирование**» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**

Рекомендации для преподавателя включают в себя следующее: глубокое освоение теоретических аспектов тематики курса «Проектирование», ознакомление с литературными источниками и их переработка, составление списка литературы, обязательной для изучения и дополнительной литературы; разработку методики изложения курса: структуры и последовательности изложения материала; составление контрольных вопросов; использование в лабораторном практикуме реальных данных; - разработку методики самостоятельной работы студентов; - постоянную корректировку структуры, содержания курса.

Рекомендации для студента включают в себя следующее: - обязательное посещение лекций; лекции - основное методическое руководство при изучении дисциплины, наиболее оптимальным образом структурированное и скорректированное на современный материал; в лекции глубоко и подробно, аргументировано и методологически строго рассматриваются главные проблемы темы; в лекции даются необходимые разные подходы к исследуемым проблемам; - подготовку и активную работу на лабораторных занятиях; подготовка к лабораторным занятиям включает проработку материалов лекций, рекомендованной учебной литературы.

Примечание:

ввести итоговую форму контроля успеваемости в виде проекта работы и устного опроса (зачет с оценкой).

по кафедре установлена следующая форма итогового контроля: зачет с оценкой в виде просмотра итоговых работ.