

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического
факультета

 *Е. В. Корноголуб*
« 29 » 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

на 2023/2024 учебный год

Направление подготовки

7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология

Квалификация (степень)

«бакалавр»

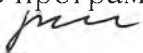
Форма обучения

очная

2021 ГОД НАБОРА

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 7.45.03.01 «Филология» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по направлению подготовки 7.45.03.01 – «Филология», профиль подготовки «Отечественная филология».

Составитель программы:

 ст. преподаватель А.С. Винницкая

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Русской и зарубежной литературы

« 29 » сентября 2023г. протокол № 1

Зав. кафедрой разработчиком

« 29 » 09 2023г.  Заяц С.М.,
профессор

Зав. каф. русского языка и межкультурной коммуникации

« 18 » 09 2023г.  Е.А. Погорелая,
профессор

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» являются:

- сформировать у студентов представление об основных тенденциях развития зарубежной литературы от античности до наших дней;
- показать своеобразие каждого из этапов общего историко-литературного процесса, раскрыть эстетико-художественную специфику сложившейся в рамках того или иного периода парадигмы;
- ознакомить студентов с индивидуальными авторскими эстетиками, сложившимися в литературах отдельных периодов;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественной литературы, поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме, аудиторного выступления с монологическим ответом или полемической репликой.

Задачи дисциплины:

- изучить основные памятники всемирной литературы;
- выявить специфику этапов литературного развития Европы в контексте культуры;
- высшие достижения мировой литературы;
- национальное своеобразие европейских литератур;
- взаимосвязь и взаимовлияние мировой и отечественной литератур;
- обучить основам анализа произведений европейских писателей, навыкам работы с критической литературой;
- способствовать формированию самостоятельности мышления, эстетического вкуса, выработке общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Учебная дисциплина является обязательной дисциплиной базовой части учебного плана по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», профиль «Русский язык и литература» (бакалавриат).

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у студентов результате обучения в средней общеобразовательной школе, а также формируемые параллельно с освоением таких, например, дисциплин ОПОП подготовки бакалавра филологии, как «История», «Философия», «Культурология», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «Современные проблемы зарубежной литературы» и др.

Данная дисциплина, в свою очередь, составляет необходимую основу для изучения истории зарубежной литературы каждого последующего периода, а также дисциплин теоретического цикла, связанных с изучением литературы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
УК-1	способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	способность использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и

	мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре
ОПК-4	способность осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста;
ОПК-7	Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;
- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации);

Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений;

Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемко сть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. и семин. занятия		
5	Зз.е./108ч	32	16		16	76	зачет
6	4з.е/ 144ч	52	20		32	92	
Итого:	7з.е./252ч	84	36		48	168	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
5	Литература 19 века (реализм)	108	16	16		76
6	Литература конца 19 - начала 20 века	144	20	32		92
Итого:		252	36	48		168

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
5 семестр				
1	5	4	Интерпретация термина «реализм» в литературоведческой науке. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Формирование эстетики реализма. Эстетические принципы реалистической литературы. Научные, философские и социально-исторические предпосылки формирования реалистического течения в литературе. Творчество Стендаля. Роман «Красное и черное» - «хроника 19 века».	Учебно-методические материалы
2	5	4	Творчество П. Мериме. Проблема эволюции жанра новеллы в творчестве Мериме 60-х годов. «Матео Фальконе», «Этрусская ваза» как шедевры новеллистического мастерства Мериме. Творчество Оноре де Бальзака как вершина в развитии западноевропейского реализма XIX в. Эпопея «Человеческая комедия». Критика нравов аристократии в «Гобсеке». Философские формулы в романе «Шагреневая кожа».	Учебно-методич. материал
3	5	2	Творчество Г. Флобера. Эстетические принципы в романе «Мадам Бовари»	Учебно-методич мат-лы
4	5	4	Творчество Ч. Диккенса. Творческая личность. Эстетика и особенности писательской манеры. Роман «Приключения Оливера Твиста» как первый в европейской литературе роман о ребенке. Роман «Домби и сын» как социально-философский и психологический роман. Творчество У. Теккерея. Формирование эстетической позиции. Роман «Ярмарка тщеславия». Специфика жанра «романа без героя». Символика. Специфика авторской позиции. Образ Кукольника. Специфика сюжетно-композиционной организации произведения как форма выражения авторского пессимизма.	Учебно-методические мат-лы
5	5	2	Творчество Джорджа Элиота. Влияние философии позитивизма. Формирование эстетики. Тема утраченных иллюзий. Отказ от трагического пафоса. Подчинение поэтики философской идее. Особенности развития немецкой литературы XIX века. Сестры Ш. и Э. Бронте. Социально-психологический роман воспитания «Джейн Эйр». Роман «Грозовой перевал» - тема разорения дворянских усадеб и «старой доброй Англии». Социальные и нравственные проблемы в творчестве Бронте.	Учебно-методические материалы
Итого:		16		

6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	6	4	Отличие натурализма как художественно-философской системы от классического реализма XIX века. Научные и философские основы натурализма. Замысел и концепция романного цикла Э. Золя «Ругон-Маккары» : закономерности жизни человека и общества и вопрос о свободе личности в понимании Золя; тема возмездия цивилизации за насилие над природой; мифологизация наследственности и среды («Творчество», «Жерминаль»). «Экспериментальный роман» «Тереза Ракен»	Учебно-методические материалы
2	6	4	Возникновение оппозиции «мелодраматический театр – «новый» театр»: натурализм в театре. Эволюция творчества Г. Ибсена , переход от романтических пьес к социально-психологической драме, основанной на идейном конфликте («Кукольный дом» и «Дикая утка» как «драмы-дискуссии»); натуралистическая и символистская составляющие поэтики Ибсена.	Учебно-методические материалы
3	6	4	Французские поэтические школы 1860–1870-х годов. Творчество П. Верлена : «поэтика точных ощущений»; Верлен как импрессионист. Творчество А. Рембо : контрастная поэтика и концепция «ясновидения». Поэтическая практика Верлена и Рембо и символизм: общность и различие. Символизм как философская и художественная система в контексте декаданса.	Учебно-методические материалы
4	6	4	Героико-трагический пафос произведений Р. Роллана . Творчество Р. Киплинга и Дж. Конрада в контексте неоромантизма. Историко-культурная уникальность формирования национального американского сознания. Проблемы существования литературы в демократическом обществе, свободном от культурных предрассудков.	Учебно-методические материалы
5	6	4	Французская повествовательная традиция в творчестве Ги де Мопассана .	Учебно-методические материалы
Итого:		20		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия 5 семестр	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Творчество Ф. Стендаля . Становление мировоззрения и эстетических взглядов. Ф. Стендаль как основоположник реалистической эстетики. Итальянская тема в творчестве	Конспекты, тексты

			Стендаля. Сборник «Итальянские хроники». Новелла «Ванина Ванини». Роман «Красное и черное» как социально-психологический роман. Характер психологизма Стендаля, «готический стиль» в романе. Загадка символического названия романа.	
2	1	2	Творчество О. де Бальзака. «Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест Бальзака. Замысел «Человеческой комедии», ее структура, принцип сквозных персонажей и переноса действия в последующий роман. Установка на системное описание общества. Принцип типизации в творчестве Бальзака. Художественная реализация типа буржуазного приобретателя в новелле «Гобсек» и романе «Евгения Гранде». Тип жертвы в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио». Тип активного приспособленца в романах «Шагреновая кожа», «Отец Горио», «Утраченные иллюзии». Универсальная ситуация и ее разрешение. Социальная и философская проблематика. Роль Бальзака в становлении художественной системы реализма.	Конспекты, тексты
3	2	2	Творчество Г. Флобера. Философские взгляды Флобера: идея объективного закона. Буржуазофобия Флобера. Теория ухода в «башню из слоновой кости». Роман «Госпожа Бовари». История создания и восприятия. Трактовка образа Эммы Бовари в литературоведческой науке и критике	Конспекты, тексты
4	3	4	Женский викторианский роман. Особенности само-утверждения женщины-писательницы в викторианской литературе. Предвосхищение викторианского реализма в творчестве Джейн Остен. Опора на эстетику Просвещения. Роман «Гордость и предубеждение» как социально-психологический роман. Тема преодоления непонимания. Принцип «смешанных характеров», социальная мотивировка характера, принцип авторского невмешательства, специфика иронии, принцип экономии художественных средств. Творчество сестер Бронте. «Тайна семьи Бронте». Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр». Сентиментальный, готический, романтический штамп в структуре повествования и структуре образов. Оригинальное в романе: острая социальная проблематика, изображение нового для викторианской литературы характера в образе главной героини, оригинальность субъектно-композиционной структуры произведения. Роман Э. Бронте «Грозовой	Конспекты, тексты

			перевал» как социально-философский роман. Натуралистическое и мистическое в романе. Сюжет как форма выражение оригинальной авторской философии. Особенности субъектной структуры повествования. Сочетание романтического и реалистического принципов письма.	
5	4	4	Творчество Генриха Гейне. Поэтический сборник «Книга песен». Композиционная структура сборника. Принцип циклизации. Характер иронии. Образ лирического героя Гейне, его эволюция от первого цикла книги к последнему. Проблема поэтического перевода стихотворений сборника.	Конспекты, тексты
6	4	2	П. Мериме. Новеллы	Конспекты, тексты
Итого:		16		

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия 6 семестр	Учебно-наглядные пособия
1-2	1	6	Новеллистика Ги де Мопассана в контексте натурализма. Реализация концепции «объективного» повествования в романе «Милый друг». Влияние «ибсенизма» на творчества Б. Шоу (анализ драм «Пигмалион» и «Дом, где разбиваются сердца»).	Конспекты, тексты
3-4	1	6	М. Метерлинк как драматург-символист. «Театр молчания» («театр марионеток») и «театр покоя» Метерлинка («Слепые», «Там, внутри», «Синяя птица»). Викторианская культура и ее литературное значение. «Эстетизм» и «дендизм» как реакция на викторианство. Традиции «готической прозы» в английской литературе конца XIX века. Натурализм и реализм в творчестве Т. Гарди (анализ романа-трагедии «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»).	Конспекты, тексты
5-6	1	2	Творчество О. Уайльда в контексте эстетизма. Оппозиция «жизнь - искусство» в романе «Портрет Дориана Грея». Драматургия О. Уайльда: эстетика «золотой середины».	Конспекты, тексты
7	1	2	Поэтическая метафизика С. Малларме. Символистская утопия Э. Верхарна	Конспекты, тексты
8	2	4	Значение романа Дж. Лондона «Мартин Иден»: крушение попытки американца адаптироваться в культуре европейского типа. Патетика и	Конспекты, тексты

		критицизм американской литературы.	
Итого:		20	

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
-------------------	-------	----------------	------------------------

5 семестр

№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
1	Подготовка к практическим занятиям	20
2	Подготовка к практическим занятиям	20
3	Подготовка к практическим занятиям	20
4	Подготовка к практическим занятиям	16
	ИТОГО	76

6 семестр

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
6	1	Подготовка к практическим занятиям	22
6	2	Подготовка к практическим занятиям	24
6	3	Подготовка к практическим занятиям	22
6	4	Подготовка к практическим занятиям	24
		ИТОГО	92

5. *Курсовые работы* не предусмотрены учебным планом.

6. *Образовательные технологии*

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
5	ПР	Компьютерные симуляции	5
6	ПР	Компьютерные симуляции	5
ИТОГО			10

7. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов – (см. ФОС)*

8. *Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)*

5 семестр

Основная литература:

- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.

- История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1991, 2007.

Дополнительная литература:

- Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

- Пронин В. А. История немецкой литературы: Учеб. пособие. – М.: Университетская книга; Логос, 2007.

- Пинский Л. Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение: Статьи. Лекции. М.: РГГУ, 2002.

- Берковский Н. Я. Лекции и статьи по зарубежной литературе. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
- История зарубежной литературы XIX века. Учебник / Под ред. Е. М. Апенко. – М.: ПБОЮЛ Захаров М. А., 2001.
- История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: Учеб. для вузов / Под ред. Т. В. Соколовой. М.: Высш. шк.; 2003.

6 семестр

Основная литература:

- Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2001.
- Зарубежная литература конца XIX – начала XX века : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. В 2-х т. ; под ред. В.М. Толмачева.– М.: Издательский центр «Академия», 2007.
- Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие; Под ред. В.М. Толмачева. – М., 2003.

Дополнительная литература:

- Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. шк.; Изд. центр «Академия», 2000.
- Шабловская И. В. История зарубежной литературы XX века (первая половина). – Мн.: Издательский центр «Экономпресс», 1998.

Интернет-ресурсы, ссылки, тексты и энциклопедии:

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
4. Живопись и искусство европейского романтизма: он-лайн музей <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/>
5. Реализм – статья в БСЭ <http://bse.sci-lib.com/article095839.html>
6. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
7. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: <http://www.debalzac.ru/>
8. Развитие критического реализма в Англии <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
9. Сайт, посвящённый творчеству Ч. Диккенса <http://dickens.ru/b/b1/index.html>
10. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В зависимости от навыков чтения лекций используются power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины – (см. ФОС)

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 3 группа ФФ19ДР62РА семестр 5,6

Преподаватель-лектор- ст. пр. А.С. Винницкая

Преподаватель, ведущие практические занятия – ст. пр. А.С. Винницкая

Модульно-рейтенговая система не введена.

