

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Аграрно-технологический факультет
Кафедра садоводства, защиты растений и экологии

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой,
доцент

 О. В. Антюхова

пр. 12
« 22 » « 09 » 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.25 «История садово-паркового искусства»

Направление
4.35.03.05 «Садоводство»

Профиль
«Декоративное садоводство»

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
заочная

Год набора – 2020

Разработал:
ст. преподаватель И. В. Кропивянская


« 20 » « 09 » 2022 г.

Тирасполь, 2022

1. Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

Б1.О.25 «История садово-паркового искусства»

В результате изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД – 1 УК-5 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИД – 2 УК-5 - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве Раздел 2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве Раздел 3. История садово-паркового искусства в России Раздел 4. Современное ландшафтное искусство	УК-5	Вопросы для написания рефератов
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
Экзамен в форме компьютерного тестирования		УК-5	Вопросы к экзамену

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Перечень вопросов для написания реферата.

1. Садово-парковое искусство Древнего Египта.
2. Садово-парковое искусство Ассирии и Вавилонии.
3. Садово-парковое искусство Персии.
4. Садово-парковое искусство Древней Индии.
5. Садово-парковое искусство Древнего Китая.
6. Садово-парковое искусство Японии.
7. Садово-парковое искусство Античной Греции.
8. Садово-парковое искусство Древнего Рима.
9. Садово-парковое искусство эпохи Возрождения.
10. Садово-парковое искусство эпохи барокко.
11. Сады и парки периода регулярного паростроения в странах Европы.
12. Садово-парковое искусство стран Арабского Халифата, Ирана и Турции.
13. Садово-парковое искусство Средневековья.
14. Садово-парковое искусство Италии XVII-XVIII вв.
15. Садово-парковое искусство Франции XVII-XIX вв.
16. Садово-парковое искусство Англии, Германии и Австрии XVII-нач. XIX вв.
17. Садово-парковое искусство стран Западной Европы середины XIX-нач. XX вв. (Эклектизм, модерн, функционализм)
18. Садово-парковое искусство США середины XIX-нач. XX вв.
19. Садово-парковое искусство стран Европы и Северной Америки 1920-х 1940-х гг.
20. Садово-парковое искусство стран мира середины XX – конца XX вв.
21. Садово-парковое искусство стран мира конца XX – нач. XXI вв.
22. Истоки Русской садово-паркового искусство.
23. Садово-парковое искусство допетровской Руси.
24. Садово-парковое искусство монастырей.
25. Труды Соловецких монахов.
26. Садово-парковое искусство Российской империи второй половины XVIII в. Архитектура Петровской эпохи.
27. Садово-парковое искусство Российской империи второй половины XVIIIнач. XIX вв.
28. Садово-парковое искусство Российской империи второй половины XVIIIнач. XIX вв.
29. Садово-парковое искусство в России 1830-1917 гг/
30. Садово-парковое искусство Советского периода.
31. Садово-парковое искусство второй половины XX-нач XXI вв.
32. Садово-парковое искусство Скандинавских стран (Дании, Швеции, Норвегии, Финляндии)
33. Садово-парковое искусство Украины, Беларуси, Молдовы.
34. Садово-парковое искусство сегодня и завтра

Вопросы для проведения экзамена в форме компьютерного тестирования по дисциплине «История садово-паркового искусства».

1. Когда появились первые древние города?

- около 10000 лет до н.э.
- около 4000 лет до н.э .
- в первом веке нашей эры

2. Где появились первые древние города?

- в Месопотамии на территории плодородных долин Тигра, Нила, на берегах Средиземного моря
- на берегах Черного и Каспийского морей
- в гористой местности

3. Первоначальными объектами, на основе которых формировались историко-культурные ландшафты были:

- сакральные урочища, объекты природы, выделяющиеся особой красотой
- места обитания большого количества людей
- жилища и социальная среда горожан

4. Какие ландшафтные компоненты приобрели наибольшее значение в Северной Америке и Передней Азии?

- камни, водопады и отдельные деревья, которые могли обладать какими-то необычными качествами
- священные рощи, сады, которые ассоциировались с раем
- вода и растительность, которые стали являться своеобразным символом роскоши и могущества

5. Что способствовало развитию садово-паркового искусства Древнего мира?

- давление на природу, которое возросло из-за интенсивного земледелия и животноводства
- расцвет рабовладельческого строя
- скученность населения и низкий уровень благоустройства Древних городов

6. Предпосылками появления садов в государствах Древнего мира можно считать:

- обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов
- связь городов с сельским хозяйством
- потребление огромного количества воды на хозяйственно-бытовые и эстетические нужды

7. Установите соответствие по численности населения городов Древнего мира:

1. Вавилон и Мемфис

2. Афины в период правления Перикла

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 3. Карфаген | 2. 300 тысяч человек |
| 4. Рим эпохи Августа Октавиана | 3. 600 тысяч человек |
| 1. по 80 тысяч человек | 4. около 1 миллиона человек |

8. Установите соответствие по плотности населения в городах:

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. в Александрии времен царицы Клеопатры | 1. 760 человек на 1 га |
| 2. в Риме при императоре Августе | 2. 1500 человек на 1 га |
| 3. Нью-Йорк | 3. 1000 человек на га |

9. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Египте?

- пышная растительность чередовалась с открытыми пространствами искусственных водоемов
- композиционным центром ансамбля всегда являлось главное здание, расположенное среди большого количества водоемов
- сады являлись символами рая, создавались для отдыха при царских резиденциях и требовали больших финансовых затрат

10. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Месопотамии?

- сады не были поделены на симметричные четырехугольники, посадки были расположены более свободно
- все элементы сада были стилистически взаимосвязаны, сады создавались по заранее разработанному плану
- появление особого вида садов на воде в виде плавающих островков

11. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Персии и Индии?

- пышная растительность чередовалась с открытыми пространствами искусственных водоемов
- основой строго геометрической (регулярной) планировки был «чор-бак» - четыре квадрата
- сады с богатым ассортиментом деревьев и кустарников, как прототип современных ботанических садов

12. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Древней Греции?

- в основе архитектурно-планировочного решения был правильный геометрический рисунок; озелененные территории были нескольких типов
- идея противопоставления геометрических и прямолинейных форм искусственного ландшафта свободной живописности окружающей природы
- сады с богатым ассортиментом деревьев и кустарников, как прототип современных ботанических садов

13. Допишите предложение:

Легендарный Геракл учредил праздник, названный Олимпийскими играми в _____ году до нашей эры.

(В 776 году до нашей эры)

14. В чем заключается особенность проектирования садово-парковых ландшафтов в Древнем Риме?

- ведущая роль перешла к светским сооружениям – дворцам, общественным зданиям, городским домам

- сады являлись символами рая, создавались для отдыха при царских резиденциях и требовали больших финансовых затрат

- идея противопоставления геометрических и прямолинейных форм искусственного ландшафта свободной живописности окружающей природы

15. Установите правильную последовательность предпосылок возникновения садово-паркового искусства в государствах Древнего мира:

1: существование культовых урочищ

2: необходимость формирования благоприятного микроклимата

3: обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов

16. Какие причины обусловили возникновение эпохи Возрождения? Ответьте в хронологическом порядке.

1. Изменения в общественных отношениях, экономике и культуре

2. В связи с выдающимися открытиями сформировались новые философские взгляды

3. Произошел переход от феодально-религиозных представлений к гуманистическому мировоззрению

4. Завоевывают позиции раннекапиталистические отношения, развивается торговля

17. В какой временной период в Италии произошли коренные изменения в общественных отношениях и экономике?

- в период с XIV по XVI века

- с XV по XVI века

- с XVI по XVII века

18. Допишите предложение:

На рубеже XVI – XVII вв. сады эпохи Возрождения, постепенно становившиеся все более сложными, сформировали новый стиль – xxxxxxxx.

(барокко)

19. Какая смысловая нагрузка лежала в основе создания итальянских садов стиля барокко:

- изобилие и роскошь, занимательное просвещение

- разведение луковичных цветов
- доминирующее значение растительного компонента над всеми другими

Дополните предложение:

20. Появилась мода на размещение в садах различных xxxxxxxxxxxx (механических «игрушек»).

21. Все это давало возможность хозяину продемонстрировать не только свое богатство, но также образованность и xxxxxxxxxxxx (научную эрудицию) в занимательной и шуточной форме.

22. Характерной чертой было устройство xxxxxxxxxxxx (садовых театров), состоящих из полукруглой стены, сложенной из камня, которые создавали декоративный фон для маскарадов, театрализованных действий и прочих увеселений.

23. Предпосылки возникновения итальянского барокко: - средиземноморский климат обеспечил максимально комфортные условия на открытом воздухе - обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов в основе архитектурно-планировочного решения был правильный геометрический рисунок; озелененные территории были нескольких типов

24. До конца xxxxxx (XVI в.) итальянские сады были небольшими по размерам, они были предназначены не для прогулок, а для отдыха и развлечений на открытом воздухе.

25. К началу xxxxxx (XVII в.) итальянские сады увеличиваются в размерах, приобретают особую зрелищность.

26. Разместите ландшафтные компоненты по своей значимости в итальянском барокко по убыванию:

- рельеф и камень
- водные поверхности и водные устройства
- растительность

27. Укажите отличительные признаки садов итальянского барокко:

- подчеркнутая архитектурность (центральное положение дворца, широкое применение каменного мощения, скульптуры и т.д.)
- большое количество водных устройств (фонтаны, каскады и др.)
- террасированное расположение сада
- дворец размещался как правило в стороне от оси симметрии участка
- небольшие размеры сада и стремление к уюту
- доминирующее значение растительного компонента над всеми остальными

28. Укажите основную смысловую нагрузку барочных садов:

- создание торжественно-парадного настроения
- стремление создать уют и уединенность
- поразительная роскошь и изобилие
- доминирование растительного компонента

- развлечение посетителя различными механическими устройствами
- скромное скульптурное убранство
- показательная эрудиция владельца сада

29. Укажите предпосылки возникновения голландского барокко:

- мягкий морской климат, обильные осадки
- низменный характер рельефа
- разнообразная растительность
- давление на природу, которое возросло из-за интенсивного земледелия и животноводства
- обострение экологической обстановки и отчужденность городского населения от окружающих природных ландшафтов в результате роста городов

30. Перечислите особенности национального характера голландцев:

- трудолюбие, упорство, аккуратность, скромность
- тщеславие, небрежность, склонность к веселью
- лентяйство, равнодушие, склонность к одиночеству

Допишите предложение:

31. Небольшое террасированное повышение газона, до 80 см, украшенное живой изгородью и скульптурой – xxxxxxxxxx (вертюгадены)

32. Незначительное понижение рельефа, до 50 см, прямоугольного участка газона с пологими откосами, дополнявшееся обсадкой по контуру высокими деревьями – xxxxxxxxxx (булингрины)

33. Для голландских барочных садов характерны:

- пышная растительность
- обилие цветов, как душистых так и луковичных
- стремление к созданию уюта и уединенности
- стремление к парадности и пышности
- применение большого количества водных устройств
- богатое скульптурное убранство