

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Аграрно-технологический факультет
Кафедра садоводства, защиты растений и экологии

Утверждаю
/И.о. декана аграрно-технологического
факультета

А.В. Димогло

« 13 » 09 2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.О.25

«История садово-паркового искусства»

на 2022/2023 учебный год

Направление

4.35.03.05 «Садоводство»

Профиль

«Декоративное садоводство»

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

заочная

2020 ГОД НАБОРА

Рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 4.35.03.05 «Садоводство» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Декоративное садоводство».

Составитель рабочей программы

Старший преподаватель кафедры садоводства
защиты растений и экологии



И.В. Кропивянская

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры садоводства, защиты растений и экологии

«22» 09 2022 г. протокол № 2

Зав. кафедры-разработчика

«22» 09 2022 г.



О.В. Антюхова

Зав. выпускающей кафедрой

«22» 09 2022 г.



О.В. Антюхова

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а также их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Задачи дисциплины:

- изучить исторические и стилевые основы создания объектов садово-паркового искусства;
- ознакомиться с ходом развития и формирования, с приемами планировки и композиции исторических объектов садово-паркового искусства;
- дать видение связи развития садово-паркового искусства с эстетическим и социальным климатом эпохи, с философией, поэзией, живописью и другими искусствами;
- изучить символические значения растительных, архитектурно-художественных элементов сада и прочтение садовых аллегорий.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.О.25 «История садово-паркового искусства» относится к Блоку 1 обязательной части основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 4.35.03.05 «Садоводство», профилю «Декоративное садоводство».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	ИД – 1 _{УК-5} - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп ИД – 2 _{УК-5} - Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных

	философском контекстах	традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
--	------------------------	---

В результате освоения дисциплины студент должен:

3.1. **Знать:** об этапах развития садово-паркового и ландшафтного искусства, основные стилистические направления и их влияние на современные концепции в ландшафтной архитектуре;

3.2. **Уметь:** подбирать методы и технологии формирования естественных и искусственных насаждений на объектах ландшафтной архитектуры, формировать типы пространственной структуры насаждений на объектах ландшафтной архитектуры при их содержании;

3.3. **Владеть:** навыками анализа актуальных инженерных проблем проектирования, строительства и содержания объектов ландшафтной архитектуры.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работа	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практ. зан.		
3	2/72	8	4	4	-	64	-
4	1/36	6	4	2	-	21	Экзамен (9ч)
Итого	3/108	14	8	6	-	85	Экзамен (9ч)

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛБ	
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве	30	2		2	26
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве	26	2		2	22
3	История садово-паркового искусства в России	26	2		2	22
4	Современное ландшафтное искусство	17	2		-	15
Итого:		108	8	-	6	85 + 9 (экз.)

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве				

1	1	2	Садово-парковое искусство Древнего мира. Древний Египет и Ассиро-Вавилония.	Презентации
Итого по разделу часов:		2		
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве				
2	2	2	Садово-парковое искусство Китая и Японии. Влияние философских и религиозных течений на садово-парковое устройство	Презентации
Итого по разделу часов:		2		
История садово-паркового искусства в России				
3	3	1	Допетровский период. Характерные особенности дворянских усадеб.	Презентации
4		1	Ландшафтное искусство России (СССР) XX века. Возникновение новых типов парков.	Презентации
Итого по разделу часов:		2		
Современное ландшафтное искусство				
5	4	2	Современные тенденции отечественного и зарубежного паркостроения. Анализ опыта устройства объектов садово-паркового искусства	Презентации
Итого по разделу часов:		2		
Итого:		8		

Лабораторные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве				
1	1	2	Анализ садово-паркового строительства Древнего Египта, Ассирио-Вавилонии, Древней Греции, Древнего Рима.	Раздаточный материал.
<i>Итого по разделу часов:</i>		2		
История садово-паркового искусства в России				
2	2	2	Анализ садово-паркового искусства Китая и Японии. Парк Ихэюань. Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура	Раздаточный материал.
<i>Итого по разделу часов:</i>		2		
Современное ландшафтное искусство				
3	3	2	Анализ русских пейзажных парков (частей парков). Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина. Павловский парк. Гатчина. Царицыно г. Москва	Раздаточный материал.
<i>Итого по разделу часов:</i>		2		
Итого:		6		

Самостоятельная работа

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема СРС	Трудоемкость (в часах)
Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве			
Раздел 1	1	Висячие сады Семирамиды. Античная Греция. Значение Афинского Акрополя.	3

	2	Типы садов Древней Греции.	2
	3	Древний Рим, связь с садово-парковым строительством Древней Греции. Типы садов, топиарное искусство.	3
	4	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья Характеристика эпохи.	3
	5	Города-крепости. Типы садов.	3
	6	Монастырские сады. Испано-мавританские сады. Сады Альгамбры и Генералифа.	3
	7	Итальянские сады эпохи Возрождения. Характеристика эпохи.	3
	8	Голландское барокко. Общие черты организации садов. Рококо. Предпосылки возникновения. Общие черты в планировке садов.	3
	9	Садово-парковое искусство Франции. Совершенствование приемов регулярного паркостроения.	3
Итого по разделу часов:			26
Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве			
Раздел 2	10	Памятники китайского паркостроения. Парк Ихэюань.	3
	11	Особенности садовопаркового искусства Японии. Философия, религия, символизм японского сада. Типы садов Японии.	3
	12	Сад монастыря Рёндзи, парк Кацура.	3
	13	Садово-парковое искусство Европы XVII-XIX веков.	4
	14	Пейзажное стилевое направление садово-паркового искусства Европы 17-19 веков.	3
	15	Возникновение объектов пейзажного стиля в европейском паркостроении.	3
	16	Английские пейзажные парки. Парк Стоу	3
Итого по разделу часов:			22
История садово-паркового искусства в России			
Раздел 3	17	Общая характеристика парков южного берега Финского залива: садово-парковый ансамбль Петергоф, Верхний и нижний сад; мастера; водные устройства Петергофа.	3
	18	Пригороды Санкт-Петербурга: Стрельна; мастера; этапы проектирования и строительства; Верхний и нижний сады.	3
	19	Екатерининский и Александровский сады.	2
	20	Сад города Пушкино: регулярная часть, особенности планировки, истории развития, этапы формирования.	2
	21	Ансамбль Ораниенбаум как переходный объект от регулярного к пейзажному. Подмосковные ансамбли Кусково и Архангельское	2
	22	Русские пейзажные парки. Екатерининский и Александровский сады г. Пушкина: пейзажная часть, особенности планировки и композиции насаждений, пейзажные картины.	3
	23	Павловский парк: этапы развития, районы Павловского парка, методы формирования, пейзажные картины их построение и смена.	3
	24	Гатчина: Приоратский, дворцовый парки, Зверинец, особенности планировки, периоды развития, построение пейзажей.	2
	25	Пейзажные ансамбли г. Москвы: Царицыно	2
Итого по разделу часов			22
Современное ландшафтное искусство			
Раздел 4	26	Анализ опыта устройства объектов садово-паркового искусства. Прослеживание исторических аспектов.	5
	27	Использование современных технологий паркостроения на лучших традиционных методах садово-паркового искусства.	5

	28	Урбанизация – движущий фактор планировки современных садов и парков	5
Итого по разделу часов			15
ИТОГО:			85

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ).

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

6. Учебно – методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Садово-парковое искусство. Формирование и развитие.	Сокольская О.Б.	2013	-	+	https://equuleusbook.xyz/books/sadovo-parkovoe-iskusstvo-form
2	История садово-паркового искусства : учебное пособие	Деденко Т. П.	2018	-	+	https://e.lanbook.com/book/111858
Дополнительная литература						
3	Садово-парковые объекты мира. Западная Европа : учебное пособие	Романова А. Б.	2019	-	+	https://e.lanbook.com/book/147538
4	Ландшафтная архитектура. Конспект лекций: учебное пособие.	Кайдалова Е. В.	2019	-	+	https://e.lanbook.com/book/164830
Итого по дисциплине: % печатных изданий – ; % электронных – 100.						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Поисковые системы на Интернет-ресурсах.

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий в разработке.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные и лабораторные занятия проводятся в аудиториях (№25, №26), где при необходимости устанавливается оснащение мультимедийным проектором, а также компьютерный кабинет №24, специализированный под проведение внутреннего и интернет тестирования. Имеется фильмотека по дисциплине на электронных носителях.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Организация изучения дисциплины включает в себя:

✓ работу на лабораторных занятиях: ответы на теоретические вопросы, тестовые задания и решение задач;

- ✓ подготовку к лабораторным занятиям, для чего необходимо использовать рекомендуемую литературу;
- ✓ самостоятельную работу, предполагающую выполнение заданий, выдаваемых преподавателем по каждой теме практикума;
- ✓ посещение консультаций преподавателя в случае пропусков занятий, неуспеваемости или возникновения вопросов;
- ✓ сдачу экзамена в конце курса по вопросам и задачам, выдаваемым преподавателем.

9. Технологическая карта дисциплины

Курсы 3 и 4 (6 и 7 семестры), группа АТ20ВР62ДС (35А, 45А).

Старший преподаватель – И.В. Кропивянская.

Кафедра садоводства, защиты растений и экологии аграрно-технологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

Балльно – рейтинговая система не используется на факультете.