

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Рыбницкий филиал

Кафедра германских языков и методики их преподавания

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой-разработчиком

_____ / _____



Егорова В.Г.

протокол № 1 « 3 » 09 20 24 г.

Фонд оценочных средств

по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых
языков (английского)»

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки:

**«Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработал:

доцент, к. филол. н.



Задобривская Оксана Федоровна

Рыбница, 2024

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков (английского)»**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции, формируемые в процессе изучения дисциплины (5,6 семестр):

Шифр компетенции	Формулировка компетенции
Универсальные компетенции	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-6	Способен организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации

1.2. Этапы формирования компетенций в процессе изучения дисциплины.

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные на первом уровне когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение двух семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

Формирование компетенций в учебном процессе

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД-1 ук-1. Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа. ИД-2 ук-1. Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий. ИД-3 ук-1. Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	ПКО-6. Способен организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	ИД-1 пко-6. Использует основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации ИД-2 пко-6. Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.

1.3. Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий.

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламенту текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Результаты текущего контроля проводятся по шкале балльной системы.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

№	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Текущая аттестация			
1	Литература эпохи раннего Средневековья.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
2	Литература позднего Средневековья и Предвозрождения.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
3	Литература эпохи Возрождения. Английская драматургия XVI – XVII века	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
4	Литература эпохи Просвещения.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
5	Литература английского романтизма.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
6	Литература эпохи реализма.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
7	Литература Западной Европы второй половины XIX века. Постромантизм.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
8	Английский неоромантизм.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
9	Литература эпохи модернизма.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
10	Литература второй половины XX века.	УК-1 ПКО-6	читательский дневник, задания для самоподготовки
Промежуточная аттестация			
1 – 6		УК-1 ПКО-6	вопросы к зачету
Итоговая аттестация			
7-10		УК-1 ПКО-6	вопросы к зачету с оценкой

Процедура проведения оценочных мероприятий имеет следующий вид:

А. Текущий контроль.

В конце каждого занятия студентам выдаются задания для внеаудиторного выполнения по соответствующей теме.

Студентам, пропускающим занятия, выдаются дополнительные задания – задания к лекционному материалу. Подведение итогов контроля проводится по графику проведения текущего контроля. Оценка дескрипторов компетенций производится путем проверки содержания и качества оформления отчета и индивидуальной или групповой защиты каждого задания студентами в соответствии с графиком проведения занятий. Результаты оценки успеваемости заносятся в журнал и доводятся до сведения студентов. Студентам, не выполнившим учебный план по дисциплине в полном объеме, выдаются дополнительные задания на зачетном занятии в промежуточную аттестацию.

Б. Промежуточная аттестация (5 семестр – зачет).

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в пятом семестре по графику учебного процесса.

Зачетное занятие проводится согласно календарному графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на зачете. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета). Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

В. Итоговая аттестация (6 семестр – зачет с оценкой).

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой в шестом семестре по графику учебного процесса.

Зачетное занятие проводится согласно календарному графику учебного процесса. Итоговая оценка определяется как сумма оценок, полученных в текущей аттестации и по результатам ответа на зачете с оценкой. Проверка ответов и объявление результатов производится в день зачета с оценкой. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента (при получении зачета с оценкой). Студенты, не прошедшие итоговую аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

2.1. Шкала оценивания успеваемости.

Для оценки дескрипторов компетенций используется балльная шкала оценок. Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, – максимальное количество баллов (85-100%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, – 75% от максимального количества баллов (70-84%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия – 40 % от максимального количества баллов (60-69%);
- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа – менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, – 0 % от максимального количества баллов (0%).

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждое пропущенное занятие без уважительной причины. Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков
(английского)» для студентов III курса
направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки «Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»,
V/VI семестр

ТЕСТ 1

1. Выберите имена героев романа «Тристан и Изольда».

- а) Изольда
- б) Марк
- в) Гувернал
- г) Гольтер
- д) Тезей

2. Символизирует неразлучность влюбленных даже после смерти -

- а) лопух
- б) шиповник
- в) терновник
- г) роза

3. Выберите героев романа «Смерть Артура».

- а) Тристам
- б) Чосер
- в) Гвиневера
- г) Мерлин
- д) Мильтон

4. Король Артур и его рыцари ищут

- а) правду
- б) Святой Грааль
- в) Эскалибур
- г) честь

5. В смерти короля Артура виновен

- а) Ланселот
- б) Мордред
- в) Гавейн

г) Мархальт

6. Меч короля Артура назывался _____

- а) Святой Грааль
- б) меч-кладунец
- в) Эскалибур
- г) Акколон

7. Впервые встречается упоминание о Робине Гуде в _____

- а) в романе «Смерть Артура» Мэлори
- б) в «Кентерберийских рассказах» Чосера
- в) у Ленгленда «Видение о Петре-пахаре»
- г) в романе «Тристан и Изольда»

8. Робин Гуд был _____

- а) князь
- б) вагант
- в) вольный крестьянин
- г) вольный стрелок

9. Главным врагом Робин Гуда и его друзей является _____

- а) ноттингемский шериф
- б) английский король
- в) Джон Маленький
- г) местный епископ

10. Баллады о Робине Гуде принадлежат

- а) ирландскому народу
- б) англо-шотландскому
- в) англосаксонскому
- г) англонормандскому

ТЕСТ 2

1. Под влиянием какого философа сложились взгляды О. Уайльда?

- а) Ницше
- б) Шопенгауэра
- в) Рёскина
- г) Пейтера

2. Назовите сказки О. Уайльда:

- а) Мальчик-звезда
- б) Холодное сердце
- в) Гранатовый домик
- г) Маленький Мук

3. Эти слова в романе «Портрет Дориана Грея» сказал:

«—В близкие друзья выбираю себе людей красивых, в приятели — людей с хорошей

репутацией, врагов завожу только умных. Тщательнее всего следует выбирать врагов. Среди моих недругов нет ни единого глупца. Все они — люди мыслящие, достаточно интеллигентные и потому умеют меня ценить».

- а) лорд Генри
- б) художник Бэзил
- в) Дориан Грей

4. Назовите героев романа «Портрет Дориана Грея»:

- а) Сибилла Вейн
- б) Босини
- в) леди Агата
- г) Ирэна Сомс

5. Отметьте писателей-фантастов:

- а) Д. Голсуорси
- б) О. Хаксли
- в) Г. Уэллс
- г) Дж. Джойс

6. Какие(ое) произведения(а) принадлежат Дж. Оруэллу?

- а) Война миров
- б) Человек-невидимка
- в) Скотный двор
- г) О дивный новый мир

7. Из какого произведения данный отрывок? Назовите автора.

«Министерство правды — на новоязе Миниправ — разительно отличалось от всего, что лежало вокруг. Это исполинское пирамидальное здание, сияющее белым бетоном, вздымалось, уступ за уступом, на трехсотметровую высоту. Из своего окна Уинстон мог прочесть на белом фасаде

написанные элегантным шрифтом три партийных лозунга...»

8. Где происходит действие романа «О дивный новый мир»?

- а) в Москве
- б) в Лондоне
- в) в вымышленном Мировом Государстве
- г) на ферме «Манор»

9. Из какого произведения эти герои: Уинстон Смит, Джулия, О Брайен?

- а) Остров
- б) 1984
- в) О дивный новый мир
- г) Человек-невидимка

10. Кто из авторов-фантастов создал новый язык?

- а) О. Хаксли
- б) Г. Уэллс
- в) Д. Оруэлл

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнено 85-100%.
- оценка «хорошо» если выполнено 75-80%.
- оценка «удовлетворительно» если выполнено 60-75%.
- оценка «неудовлетворительно» меньше 60%.

**Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков
(английского)» для студентов III курса
направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки «Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»,
V семестр**

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

1. Беовульф (эпическая поэма)
2. Поэзия вагантов; куртуазная лирика; куртуазный роман – тексты по хрестоматии «Зарубежная литература средних веков» т. 2. под ред. Пуришева. – М., 1975

ПРЕДРЕНЕССАНС

1. У. Ленгленд – «Видение о Петре Пахаре»
2. Томас Мелори – р-н «Смерть Артура». Легенды о короле Артуре и рыцарях Круглого стола
3. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»
4. Цикл баллад о Робине Гуде
5. Томас Мор – «Утопия»

РЕНЕССАНС

1. Лирика английских поэтов - петраркистов: Т. Уайета, Г. Серя, Ф. Сиднея, Э. Спенсера (хр.)
2. К. Марло «Трагическая история доктора Фауста» (хр.)
3. У. Шекспир: А) цикл сонетов В) одна из хроник на выбор («Ричард III») С) комедии: «Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь» Д) трагедии: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет»

ЛИТЕРАТУРА 17 ВЕКА

1. Дж. Донн – лирика (по антологии «Английская поэзия в русских переводах XIV-XIX века». – М., 1981г.)
2. Дж. Мильтон – «Потерянный рай», тр. «Самсон - борец» (хр.)

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

1. Дж. Свифт – «Сказка бочки» (хр.); р-н «Путешествие Гулливера»
2. Д. Дефо – р-н «Робинзон Крузо»
3. С. Ричардсон – р-н «Кларисса» (по хрестоматии)
4. Поэзия сентиментализма (по хрестоматии)
5. Л. Стерн – р-н «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие» (по хрестоматии)
6. Ричард Шеридан комедия «Школа злословия» (по хрестоматии)
7. Г. Филдинг – р-н «История Тома Джонса Найденыша»
8. Р. Бернс – лирика
9. У. Блейк. Лирика (хр.)
10. Поэты «Озерной школы». Лирика У. Вордсворта, С. Колриджа. С. Колридж «Сказание старого морехода».
11. Д. П. Байрон «Паломничество ...», «Дон Жуан», «Шильонский узник», «Корсар»
12. П. Б. Шелли «Королева Маб», «Освобожденный Прометей»
13. В. Скотт «Айвенго»

Задания для проведения текущего контроля
по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков
(английского)» для студентов III курса
направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки «Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»,
VI семестр

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ЧТЕНИЯ

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ш. Бронте «Джейн Эйр»
2. Э. Бронте «Грозовой перевал»
3. Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист», «Домби и сын».
4. Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»
5. Английский постромантизм. Поэзия Теннисона, Браунинга Суинберна
6. О. Уайльд «Портрет Д. Грея», сказки (на выбор)
7. Р. Стивенсон «Страшная история доктора Джекила», «Остров сокровищ»
8. Р. Киплинг «Книга джунглей», лирика
9. Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»
10. Г. Уэллс «Машина времени» или «Человек-невидимка», «Остров доктора Моро»
11. О. Хаксли «О дивный новый мир»
12. Д. Оруэлл «Звероферма», «1984»
13. Д. Голсуори «Собственник»
14. Р.Олдингтон «Смерть героя»
15. С. Моэм «Театр»
16. Д. Джойс «Улисс» (отрывок, по выбору)
17. В. Вульф «Миссис Деллоуэй»
18. Д. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»
19. Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта», «Коллекционер», «Волхв»
20. У. Голдинг «Повелитель мух»

АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

21. Ирвинг «Рип Ван Винкль» (хрест.)
22. Э. По «Падение дома Ашеров», «Убийство на ул. Морг», «Ворон» и др.
23. Г. Мелвилл «Моби Дик».
24. У. Уитмен «Листья травы»
25. Лонгфелло «Песнь о Гайавате»
26. М. Твен «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера», «Человек который совратил Гедлиберг»
27. О. Генри 5-6 новелл (по выбору) «Дары волхвов», «Вождь краснокожих» и др.
28. Д. Лондон. Северные новеллы. «Белый клык», «Мартин Иден»
29. Т. Драйзер «Американская трагедия»
30. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Фиеста», «Прощай, оружие»
31. Д. Стейнбек «Гроздь гнева»
32. У. Фолкнер «Особняк», «Шум и ярость»(по выбору)
33. А. Мёрдок «Черный принц»

Вопросы к зачету
по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков
(английского)» для студентов III курса
направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки «Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»,
V семестр

1. Литература Западной Европы эпохи Средневековья. Ее характеристика. Специфика литературного процесса эпохи Средневековья. Периодизация европейского Средневековья.
2. Героический эпос Раннего Средневековья. Типологические черты архаичного эпоса. Англо-саксонская поэма «Беовульф» как памятник архаичного эпоса. Композиция, сюжет, художественные особенности. Отражение этических норм раннего Средневековья в тексте поэмы.
3. Культура и образование Зрелого Средневековья. Поэзия вагантов. Характеристика вагантства как историко-культурного явления. Спектр тем вагантской поэзии. Проблема новаторства и традиции в их творчестве. Представители вагантской поэзии. Жанр пародии в творчестве вагантов.
4. Понятие куртуазности. Куртуазная литература. Куртуазная лирика. Куртуазный роман как художественное явление. Происхождение жанра. Судьба куртуазного романа в Англии.
5. Культура средневекового города. Городская сатира и дидактика. Общая характеристика. Жанры малого эпоса в городской литературе. Драматургия средневековья. Жанры средневековой драматургии.
6. Литература позднего Средневековья и Предвозрождения. Дидактико-аллегорические поэмы У. Ленгленда. Роман Т.Мэлори «Смерть Артура» как попытка создания рыцарского эпоса.
7. Английская баллада XI V- XV вв. Цикл баллад о Робине Гуде.
8. Творчество Дж. Чосера как явление переходного периода. Вклад Дж. Чосера в реформу английского стихосложения. «Кентерберийские рассказы» Дж Чосера, их место в истории английской литературы. Характер новаций в них.
9. Литература английского Возрождения. Общая характеристика. «Утопия» Т. Мора как явление английского ренессансного гуманизма.
10. Английская поэзия XVI века. Ее представители. Влияние итальянской поэтической традиции. Английские поэты - петраркисты как реформаторы английского стихосложения.
11. Английская проза XVI века. Ее характер, место в литературном процессе, основные направления и представители. Дж. Лили как создатель специфического литературного стиля.
12. Драматургия XVI века. Состояние английского театра и роль драматургии в нем. У истоков английской драматургии. Жанровая структура драматургии. Ее представители. Драматургия К. Марло. Экспрессия образов и стиля. Трагедия К. Марло «Фауст». Проблема традиции и новаторства в интерпретации образа.
13. У. Шекспир. Биография, творческий путь. Периодизация творчества У. Шекспира. Логика творческой эволюции. Поэмы У. Шекспира Хроники У. Шекспира, их специфика.
14. Цикл сонетов У. Шекспира. История создания, проблема посвящения, порядок расположения сонета в цикле, основные темы и образы, логика шекспировского сюжета цикла. Чтение наизусть сонета.
15. Комедии У. Шекспира Специфика комического У. Шекспира Ранние комедии У. Шекспира. Комедия «Сон в летнюю ночь», ее идейно-художественное своеобразие. Концепция любви в комедии.
16. Трагедии У. Шекспира Специфика трагического в ранних трагедиях У. Шекспира. Трагедия «Отелло».
17. Трагедия У. Шекспира «Король Лир». Тема времени в трагедии. Система образов в ней, их философская напряженность.
18. Трагедия У. Шекспира «Макбет», Логика перерождения нравственного сознания героев. Функция сверхъестественного в творчестве У. Шекспира
19. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» как философская трагедия. Основные темы и проблемы произведения. Система образов в трагедии, их функции. Образ Гамлета. Перелом мироощущения героя. Реализация принципа самоопределения героя в художественном мире

трагедии.

20. Б. Джонсон как драматург и теоретик литературы: Явления предклассицистической эстетики в драматургии Б. Джонсона

21. Литература XVII века Общая характеристика литературного процесса. Английская литература XVII века. Особенности литературного процесса.

22. Элементы эстетики барокко в английской поэзии XVII века. Дж. Донн и «поэты - метафизики». Дж. Мильтон. Биография и творческий путь. Памфлеты Дж. Мильтона Поэма «Потерянный рай», ее идейно - художественное своеобразие.

23. Становление метафизической эстетики в английской литературе. Гуманизм эпохи Реставрации. Драматургия Дж Драйдена. Классицистический период в творчестве Дж. Мильтона. Трагедия Дж Мильтона «Самсон - борец».

24. Пуританские и антипуританские тенденции в творчестве Дж. Беньяна и С. Батлера.

25. Литература Раннего Просвещения. Творчество А. Поупа

26. Английский реализм. Творчество Д Дефо.

27. Английский сатирический роман XVIII века. Творчество Д. Свифта

28. Английский эпистолярный роман XVIII века Творчество Филдинга и Ричардсона
Сентиментализм. Поэзия сентиментализма. Творчество Л. Стерна

29. Общая характеристика литературного процесса XIX в. Английский романтизм и его этапы. Творчество У. Блейка. «Озерная школа» и ее основные представители.

30. Творчество Д. Г. Байрона. Новаторство Байрона. Основные периоды творчества. Биография. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». «Восточные поэмы», анализ. Драмы «Манфред», «Каин», «Дон Жуан». Значение творчества Байрона.

31. Творчество П. Б. Шелли. Революционная романтика в творчестве. Лирика Шелли. Поэмы «Королева Маб» и «Освобожденный Прометей», анализ.

32. Исторические романы В. Скотта. Новаторство Скотта. Роман «Айвенго», его идейно-художественное своеобразие.

33. Э. А. По. Творческий путь. Э. По – теоретик литературы. Идейно-художественное своеобразие лирики и новеллистики По. Интерес Э. По к тайнам человеческой психологии, ее патологиям.

Вопросы к зачету (с оценкой)
по дисциплине «Зарубежная литература и литература стран изучаемых языков
(английского)» для студентов III курса
направления подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
профиля подготовки «Иностранный язык (английский)»
и «Иностранный язык (немецкий)»,
VI семестр

1. Характеристика английского реализма XIX в. Творчество Ч. Диккенса. Новаторство Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба», анализ. Роман Ч. Диккенса «Домби и сын» и др. социальные романы (обзор). Значение творчества Диккенса.
2. Творчество У. Теккерея. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» как бытовой сатирический «роман без героя».
3. Творчество сестер Бронте. Образы женщин в творчестве. Новаторство сестер Бронте.
4. Творчество Л.Кэрролла. Жанр сказки в его творчестве.
5. Английская реалистическая проза второй половины 19 века. Бытописательная проза Э. Троллопа. «Барсетширский цикл». Психологизм его прозы.
6. Английская поэзия 40-70 гг XIX в. Творчество Р. Браунинга, У. Суинберна, А. Теннисона.
7. Поэзия прерафаэлитов. Их эстетическая программа, представители «Братства» (Д.Г. Россети, К. Россети). Идеино-художественное своеобразие поэзии прерафаэлитов.
8. Литература английского эстетизма. Творчество О. Уайльда. Парадоксы в романе «Портрет Дориана Грея». Сказки и лирика Уайльда.
9. Общая характеристика литературы XX в. Литература английского неоромантизма. Творчество Р. Л. Стивенсона и Д. Конрада.
10. Английская «литература действия». Творчество Киплинга. «Книга джунглей» как шедевр анималистической литературы.
11. Творчество Д. Голсуорси. Принцип циклизации в творчестве. Цикл «Сага о Форсайтах». Эволюция темы форсайтизма.
12. Творчество С. Моэма. Моэм как продолжатель традиции английской психологической прозы. Реализация шекспировской метафоры «жизнь-театр» в романе Моэма «Театр».
13. Творчество Г. Уэллса. Место научной фантастики в творчестве Уэллса. Жанр антиутопии в творчестве Уэллса, Хаксли. Оруэлл
14. Драматургия Б. Шоу. Роль парадоксов в художественной спектуре драм Шоу. Шоу как комедиограф. Пьесы «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца», их анализ.
15. Д. Джойс как создатель нового художественного метода. «Поток сознания» и его влияние на литературу. Роман «Улисс», новаторство художественного метода, система образов.
16. Творчество Э. Хемингуэя. Эволюция авторского стиля. Антивоенный пафос романов «Прощай, оружие», «По ком звонит колокол», анализ одного из них. Романы «потерянного поколения» Хемингуэя. Идеино-художественное своеобразие прозы Э. Хемингуэя. Повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».
17. Творчество Р. Олдингтона. Его роман «Смерть героя»
18. Творчество Д.Апдайка. Цикл романов о Кролике. Специфика образа героя, образ-мифологема. Анализ романа «Кролик, беги». Тема смерти и бессмертия в романе «Кентавр».
19. Английская проза 60-80 гг XX в: Д. Фаулз, А. Мердок Роман У Голдинга «Повелитель мух»
20. Английский модернизм Творчество В Вульф. Г Лоуренса. Роман В. Вульф «Миссис Деллоуэй» и Д. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей». Их анализ.
21. Творчество Р.Р.Толкиена. Жанр фэнтези в его творчестве.
22. Английская поэзия XX века. Лирика поэтов-георгианцев, поэтов-имажинистов. Поэзия Т.С. Элиота, Д. Томаса, ее идеино-художественное своеобразие.
23. Американский романтизм, общая характеристика, этапы развития, его основные представители. Ранний американский романтизм. Творчество В. Ирвинга, его идеино-художественное своеобразие.

24. Творчество Ф. Купера. Место Купера в истории американского романтизма. Жанровый синкретизм романов Купера. Купер – создатель жанра американского исторического романа. Пенталогия о Кожаном Чулке.

25. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик», его жанровая структура. Специфика образа Белого Кита, его философская окрашенность.

26. Поздний американский романтизм. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как попытка создания национального эпоса.

27. Поэзия У. Уитмена и Э. Дикинсон, их идейно-художественное своеобразие.

28. Американский реализм. Творчество М. Твена. Вклад Твена в мировую литературу для детей.

29. Новеллистика О'Генри. «Рождественская тематика» в ней. Темы «Дикого Запада» и трущоб урбанистического мира, одиночества человека и всемогущества денег в творчестве О'Генри.

30. Американский реализм. Творчество Д. Лондона. Цикл «Северные рассказы». Анималистика Лондона. Роман Д. Лондона «Мартин Иден».

31. Творчество Т. Драйзера. Эпическая трилогия «Финансист», «Титан», «Стоик», специфика главного героя, анализ одной из частей. Роман «Американская трагедия».

32. Поздний американский реализм. Творчество Д. Стейнбека. Анализ романа «Гроздь гнева» как реализация национального эпоса.

33. Уильям Фолкнер: тема «потерянного поколения» в ранних произведениях. Художественные особенности: поток сознания, многомерность времени и пространства, принцип освещения событий с точки зрения различных повествователей.