

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедры-разработчика



профессор С.М. Заяц

протокол № 1 «24» 09 2021 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

«ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ»

Направление:

7.45.03.02 Лингвистика

Профиль:

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Немецкий и английский языки)

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Французский и английский языки)

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Английский и немецкий языки)

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Английский и французский языки)

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал: ст. преподаватель



Е.Д. Триморук

«24» 09 2021г.

Тирасполь, 2021

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«История литературы родного края»**

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

3.1 Знать: а) структуру литературного процесса в ПМР, сущность и особенности каждой из форм, а также условия уместности их использования; б) литературоведческие особенности художественного стиля Литературы Приднестровья; в) правила подготовки монологического выступления и подготовки к диалогу (в частности, к диалогу-спору).

3.2 Уметь: а) самостоятельно пользоваться словарно-справочной литературой по вопросам приднестровской литературы; б) анализировать и оценивать художественные тексты, в) готовить тексты для устных выступлений в рамках литературоведческих исследований приднестровской литературы.

3.3 Владеть: а) навыками адекватной самооценки и самосовершенствования в аспекте литературоведческого анализа б) навыками аналитического чтения художественного текста; в) навыками выбора целесообразного и этически адекватного текстов Литературы Родного края.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальных компетенций
<i>Универсальные компетенции</i>		
Межкультурное взаимодействие	УК-5	<p>ИД УК 5.1. – знать общие закономерности развития гуманитарного и собственно культурологического знания; современные научные концепции, трактующие сущность культуры, изучающие ее генезис, перспективы ее существования, специфику современной социокультурной ситуации.</p> <p>ИД УК 5.2. – уметь дифференцировать понятия «история культуры» и «теория культуры», «культура» и «цивилизация» и др., классифицировать категории культуры; анализировать общие тенденции мирового историко-культурного процесса с позиций культурологического знания; применять культурологические знания в смежных научных дисциплинах.</p> <p>ИД УК 5.1. – владеть навыками систематизации, обобщения и анализа основных культурологических концепций и базовых категорий культуры; принципами и методами критического осмысления концепций и взглядов по проблемам истории и теории культуры, современных тенденций мирового социокультурного развития.</p>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Вопросы к зачету
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Основные этапы развития литературы ПМР: понятие «горизонталы» и «вертикали».
2. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
3. Литературный процесс на территории Приднестровья в 1950-х-1980-х гг. (П. Вершигора, И. Ильин, П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
4. Литературный процесс в ПМР 90-х. Становление приднестровской литературы.
5. Создание Тираспольской писательской организации СП России.
6. Литобъединение «Взаимность», «Горизонт», «Ларец». Имена и персоналии.
7. Создание СПП (В. Ткачев, Л. Литвиненко, В. Кожушнян, Б. Челышев, П. Оверин).
8. Литература ПМР: организации, направления, виды и жанры.
9. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания.
10. Современная публицистика ПМР (от Б. Челышева до наших дней).
11. Современная проза ПМР: В. Кожушнян, С. Ратмиров, Р. Кожухаров, Е. Триморук и др.
12. Лирика Приднестровья: фронтовая, «дети войны», гражданская, философская и др.
13. Альманахи ПМР: «Днестр», «Литературное Приднестровье», «В круге чтения», «Тирасполь-Москва», «Литературная Рыбница».
14. Драматургия в ПМР: В. Ахмеров, В. Кожушнян, О. Юзифович.
15. Творчество А. Дрожжина. Анализ избранных сборников в книге «Свеча поэзии».
16. Лирика С. Ратмирова. Стихотворный сборник «Сто бесед о вечности».
17. Творчество В. Пилецкой, Л. Кудрявцевой, О. Молчановой.
18. Творчество В. Ткачева. Стихотворные сборники «Ярое око» и «Гора света».
19. Первые соавторы в Литературе Приднестровья: В. Пищенко и Ю. Самусь «Полынный мед». И их
20. Творчество О. Юзифовича. Поэзия, проза, драматургия.
21. Творчество Р. Кожухарова. Лирика и проза.
22. Проза С. Ратмирова. «Исповедь русского путника».
23. Творчество Л. Литвиненко. Сборники «Прорыв» и «Мой русский».
24. Творчество В. Кожушняна. Лирика и проза.
25. Творчество А. Вырвича. Стихотворный сборник «Мир над Днестром».
26. Творчество Е. Чудной. Стихотворный сборник «В ожидании ветреного чуда».
27. Творчество Л. Кабанюк. Стихотворный сборник «Профиль женщины».
28. Творчество Ю. Баранова. Сборник «Жажда денег».
29. Творчество Е. Триморука. Сборник «Касание языческих богов», «Скольжение теней», «Метрональдс». Эволюция лирического героя.
30. Перспективы развития литературы Приднестровья.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Триморук Е.Д.
 « 24 »  2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История литературы Родного края»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
 Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Тематика контрольных работ
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вывича
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняка
6. Идеино-художественные особенности прозы Н. Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Триморука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Триморук Е.Д.
 « 24 » _____ 2021