

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой-разработчиком

 доц. О.В. Еремеева

Протокол № 1 «1» 09 2023г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине

**ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА
ВТОРОГО ИНОСТРАННОГО (ФРАНЦУЗСКОГО) ЯЗЫКА**

Направление подготовки:
7.45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки
Теория и методика преподавания иностранных языков и культур
(Английский и французский языки)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал: доц.

 И.М. Мельничук
«01» 09 2023г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате освоения содержания дисциплины у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Лингвистическая подготовка	ОПК-1. Способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях, орфографии и пунктуации, о закономерностях функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностях.	ИД-1 _{ОПК-1} Адекватно анализирует основные явления и процессы, отражающие функционирование языкового строя изучаемого иностранного языка в синхронии и диахронии. ИД-2 _{ОПК-1} Адекватно интерпретирует основные проявления взаимосвязи языковых уровней и взаимоотношения подсистем языка. ИД-3 _{ОПК-1} Адекватно применяет понятийный аппарат изучаемой дисциплины; соблюдает основные особенности научного стиля в устной и письменной речи.
Иноязычная коммуникация	ОПК-3. Способен создавать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения.	ИД-1 _{ОПК-3} Адекватно интерпретирует коммуникативные цели высказывания, полно выявляет релевантную информацию, адекватно идентифицирует принадлежность высказывания к официальному, нейтральному и неофициальному регистрам общения. ИД-2 _{ОПК-3} Корректно передает семантическую информацию, а также стилистическую и культурную коннотацию языковых единиц, используемых в устной и письменной коммуникации. ИД-3 _{ОПК-3} Адекватно использует лексико-грамматические и фонетические средства организации целого текста с соблюдением семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями устного и /или письменного высказывания. ИД-4 _{ОПК-3} Достигает ясности, логичности, содержательности, связности, смысловой и структурной завершенности устных и/или письменных текстов в соответствии с языковой нормой, прагматическими и социокультурными параметрами коммуникации
Межъязыковое и межкультурное взаимодействие	ОПК-4. Способен осуществлять межъязыковое и межкультурное взаимодействие в устной и письменной формах как в общей, так и профессиональной сферах	ИД-1 _{ОПК-4} Адекватно идентифицирует лингвокультурную специфику вербальной и невербальной деятельности участников межкультурного взаимодействия. ИД-2 _{ОПК-4} Адекватно реализует собственные цели взаимодействия, учитывая ценности и представления,

	общения	<p>присущие культуре изучаемого языка.</p> <p>ИД-3_{ОПК-4} Соблюдает социокультурные и этические нормы поведения, принятые в иноязычном социуме.</p> <p>ИД-4_{ОПК-4} Корректно использует модели типичных социальных ситуаций и этикетные формулы, принятые в устной и письменной межъязыковой и межкультурной коммуникации.</p>
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Изучение, критический анализ и проведение самостоятельных исследований в области лингвистики с применением современных методик и технологий научных исследований.	ПК-8 Способен осуществлять лингвистический и лингвострановедческий анализ текстов различных стилей в синхроническом и диахроническом аспектах.	<p>ИД-1_{ПК-8} Способен оценить качество исследования в избранной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.</p> <p>ИД-2_{ПК-8} Эффективно использует стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования.</p> <p>ИД-3_{ПК-8} Адекватно применяет общие методы лингвистического анализа, используемые в изучаемых частных лингвистических дисциплинах.</p>

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) по дисциплине и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1-6 Etude du paratexte Le centre d'intérêt des idées Le système énonciatif Le centre d'intérêt littéraire Le centre d'intérêt psychologique Les moyens lexicaux et grammaticaux dans le texte littéraire	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа
2.	Раздел 7-13 Découvrir le genre romanesque : le récit court Découvrir le genre romanesque: la description Découvrir le genre romanesque: la narration Découvrir le genre romanesque: la reflexion	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа
3.	Раздел 13-16 Découvrir le classicisme Découvrir le romantisme Découvrir le réalisme	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа

4.	Раздел 17-18 La littérature du XX siècle 1 partie La littérature du XX siècle 2 partie	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа
Промежуточная аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) по дисциплине и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
зачет	Раздел 1-6	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа №1 Тест № 1
зачет	Раздел 7-13	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа №2 Тест № 2
зачет	Раздел 14-18	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	Контрольная работа №3 Тест № 3
зачет с оценкой	Раздел 1-18	ОПК-1, ОПК-3; ОПК-4; ПК-8	комплект тестовых заданий

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Контрольная работа №1

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

1. Faites les explications nécessaires.

a. Le genre dramatique:

b. Les caractéristiques de l'extériorité des personnages sont:

c. La tonalité comique et ironique :

d. Le type de texte descriptif:

e. La focalisation zéro:

2. Faites l'analyse du fragment suivant.

Il était grand et parfois beau, d'une beauté qui donnait confiance. Sans partager avec mon père cette aversion pour la laideur qui nous faisait souvent fréquenter des gens stupides, j'éprouvais en face des gens dénués de tout charme physique une sorte de gêne, d'absence; leur résignation à ne pas plaire me semblait une infirmité indécente. Car, que cherchions-nous, sinon plaire? Je ne sais pas encore aujourd'hui si ce goût de conquête cache une surabondance de vitalité, un goût d'emprise ou le besoin furtif, inavoué, d'être rassuré sur soi-même, soutenu.

Françoise Sagan, Bonjour, tristesse

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Контрольная работа №2

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

Analyser la situation d'énonciation du fragment proposé.

Quand Cyril me quitta, il m'offrit de m'apprendre la navigation à voile. Je rentrai dîner, très absorbée par sa pensée, et ne participai pas, ou peu, à la conversation; c'est à peine si je remarquai la nervosité de mon père. Après dîner, nous nous allongeâmes dans des fauteuils, sur la terrasse, comme tous les soirs. Le ciel était éclaboussé d'étoiles. Je les regardais, espérant vaguement qu'elles seraient en avance et commenceraient à sillonner le ciel de leur chute.

Mais nous n'étions qu'au début de juillet, elles ne bougeaient pas. Dans les graviers de la terrasse, les cigales chantaient. Elles devaient être des milliers, ivres de chaleur et de lune, à lancer ainsi ce drôle de cri des nuits entières. On m'avait expliqué qu'elles ne faisaient que frotter l'une contre l'autre leurs élytres, mais je préférais croire à ce chant de gorge guttural, instinctif comme celui des chats en leur saison. Nous étions bien; des petits grains de sable entre ma peau et mon chemisier me défendaient seuls des tendres assauts du sommeil.

d'après F. Sagan "Bonjour, tristesse"

Activités:

1. Il faut toujours se demander qui parle ? à qui ? dans quelles circonstances ? (moment, lieu). Cependant en fonction du genre et du type de texte, le vocabulaire utilisé n'est pas le même pour identifier "ceux qui parlent" dans un texte.
2. On ne peut parler d'auteur que lorsque celui-ci assume son identité, qu'il est le "garant" de son texte (par ex. dans une autobiographie) ou lorsque on cherche à caractériser le style ou l'univers d'un écrivain.
3. Identifiez celui qui donne son opinion: "auteur", "argumentateur", "locuteur", ou encore "émetteur", même si ces notions ne sont pas équivalentes.
4. Dans un récit (roman, nouvelle, conte...) celui qui parle est appelé narrateur.
5. Repérez les indices qui permettent d'identifier l'émetteur du message et les indices qui permettent de qualifier son attitude par rapport à son message. (modalisateurs par exemple)
6. On peut aussi s'interroger sur la place et la présence du destinataire (récepteur).
7. Il faut bien faire attention aux paroles rapportées : celui qui s'exprime présente des propos qui ne sont pas les siens à l'aide du style direct, du style indirect, du style indirect libre ou du discours narrativisé. Faites attention à l'emploi du pronom indéfini "on".

Критерии оценки

- оценка «отлично» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «хорошо» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Контрольная работа №3

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

1. Donnez la définition des figures de style suivantes:

- a) la métaphore _____

- b) l'allitération _____

- c) l'anaphore _____

- d) l'allégorie _____

2. Repérez les figures de style dans les exemples suivants et écrivez quel est leur rôle dans le texte.

1. Nos émotions sont dans nos mots comme des oiseaux empaillés. (Montherlant)

2. Déjà la nuit en son parc amassait
Un grand troupeau d'étoiles vagabondes. (Du Bellay)

3. Avec un ciel si bas qu'un canal s'est perdu
Avec un ciel si bas qu'il fait l'humilité
Avec un ciel si gris qu'un canal s'est pendu... (J. Brel)

4. Vous gagnez le bonheur, si vous perdez le trône (V. Hugo)

5. Une enfant très aimée entre des parents pas riches. (Colette)

6. Car le jeune homme est beau, mais le vieillard est grand. (Hugo)

7. Les quatre roues faisaient des soleils de boue. (Maupassant)

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «**хорошо**» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Тест №1

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

Quel mouvement littéraire apparaît au XVII-ième siècle?

- le classicisme
- le réalisme
- l'surréalisme

Quel mouvement littéraire est né en France au lendemain de la Première Guerre mondiale?

- le réalisme
- le surréalisme
- le naturalisme

Laquelle de ces œuvres correspond au romantisme?

- 'Notre-Dame de Paris' (Hugo)
- 'L'amour de la poésie' (Eluard)
- 'L'école des femmes' (Molière)

Le type de tonalité qui déclenche un sentiment d'attendrissement ou de compassion et cherche parfois à émouvoir jusqu'aux larmes est:

- la tonalité lyrique
- la tonalité pathétique
- la tonalité tragique

Ce type de tonalité se caractérise par les champs lexicaux des sentiments, par la présence des pronoms personnels *je/tu/vous*.

- la tonalité lyrique
- la tonalité didactique
- la tonalité polémique

Dans la focalisation externe :

- le narrateur est invisible
- le narrateur se confond avec un ou plusieurs personnages
- il se confond avec l'auteur

Dans le récit de ce type de focalisation on trouve de nombreux verbes de perception, l'auteur donne une vision subjective du temps et de l'espace

- la focalisation externe
- la focalisation interne
- la focalisation zéro

On nomme également ce type de focalisation "point de vue de Dieu":

- la focalisation externe
- la focalisation interne
- la focalisation zéro

La "nouvelle" se réfère au:

- genre littéraire théâtral

- genre littéraire romanesque
- genre littéraire poétique

Ce type de texte se caractérise par la fréquence de l'emploi de l'impératif, l'infinitif, le futur et le subjonctif ayant une valeur injonctive:

- le texte explicatif
- le texte injonctif
- le texte argumentatif

L'idée générale, le thème, la pensée de l'auteur sont:

- des indices du centre d'intérêt littéraire
- des indices du centre d'intérêt documentaire
- des indices du centre d'intérêt des idées

Le genre, le courant, le type du texte et la tonalité sont:

- des indices du centre d'intérêt littéraire
- des indices du centre d'intérêt des idées
- des indices du centre d'intérêt psychologique

Le titre, le sous-titre, la préface sont des éléments du:

- paratexte
- contexte
- hors-texte

Ce type de texte relate une série d'événements réels ou imaginaires, liés entre eux par une relation logique et temporelle:

- le texte injonctif
- le texte narratif
- le texte argumentatif

Accumulation de verbes à l'imparfait de l'indicatif, présence de verbes d'état, indicateurs de lieu, les procédés grammaticaux de la caractérisation. Ce sont des indices du:

- texte narratif
- texte descriptif
- texte explicatif

Il présuppose au départ une question, un problème, qu'il s'efforce d'élucider, on le rencontre dans les manuels scolaires, les ouvrages scientifiques, les dictionnaires etc. Il s'agit du:

- texte explicatif
- texte informatif
- texte argumentatif

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «**хорошо**» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Филологический факультет
Кафедра романо-германской филологии

Тест № 2

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

L'extériorité d'un personnage correspond généralement à ...

- ses défauts.
- son aspect physique.
- ses talents.

La caractérisation implicite du personnage est découverte à l'aide des ...

- marques de l'état-civil.
- analyses psychologiques.
- connotations.

Le personnage secondaire est le personnage ...

- autour duquel l'histoire évolue.
- qui joue un rôle actif dans le déroulement de l'action et qui cherche souvent à venir en aide.
- qui n'influence pas directement le cours du récit.

Le figurant sert surtout à ...

- créer une ambiance et fait partie du décor.
- se situer centre de l'intrigue.
- nuire au personnage principal.

La connotation ...

- indique le ou les sens objectifs.
- exprime les sens inscrits au dictionnaire.
- implique une valeur culturelle ou morale.

Dans la proposition *Avec de telles promesses, on a l'impression que les politiciens prennent les gens pour des innocents* le mot *promesses* a ...

- une connotation positive.
- une connotation négative.
- une connotation neutre.

Le champ lexical est ...

- l'ensemble des mots et des expressions se rapportant à un même domaine.
- l'ensemble des sens possibles d'un mot donnés dans un dictionnaire.
- l'ensemble des mots relatifs à des idées différentes.

Les mots *parfumée, tige, pétale, cueillir* se rapportent au champ lexical de

- la pluie
- la fleur
- la beauté

Le temps du passé qui a la valeur de description, de portrait est ...

- le passé simple
- le plus-que-parfait
- l'imparfait

Les mots vieillis exprimant des notions qui ont disparu ou qui sont en voie de disparition sont ...

- des néologismes.
- des historismes.
- des mots familiers.

Les synonymes sont ...

- sont des mots qui appartiennent à la même famille.
- sont des mots de la même catégorie grammaticale, mais qui ont des sens contraires.
- des mots qui appartiennent à la même catégorie grammaticale.

Le registre soutenu ...

- demande des efforts particuliers d'attention et de recherche pour bien parler ou bien écrire.
- emploi, à l'oral comme à écrit, dans des situations de la vie quotidienne.
- correspond à une parole spontanée.

L'absence du «ne» dans les locutions négatives correspond au ...

- registre soutenu
- registre familier
- registre courant

Le présent qui est utilisé pour exprimer une action au moment où elle a lieu c'est:

- le présent d'énonciation
- le présent narratif
- le présent de vérité générale

Le présent qui intervient dans un contexte de temps au passé c'est:

- le présent de vérité générale
- le présent de narration
- le présent d'énonciation

Les mots: *la perception, la sensibilité, l'intellect* forment:

- le champ lexical
- le champ sémantique

Le texte qui témoigne sur un événement ou une période de l'Histoire, sur une région du monde, sur un fait de société, sur une découverte scientifique présente:

- l'intérêt documentaire
- l'intérêt dramatique
- l'intérêt psychologique

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «**хорошо**» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Тест № 3

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

Les informations données au lecteur en exposant qui est le héros ou personnage principal ; où et quand l'action se déroule tiennent de ...

- la situation initiale.
- l'élément modificateur.
- la situation finale.

Les péripéties sont ...

- les actions racontées au début du texte.
- les actions grâce auxquelles le héros accomplit sa quête, elles se succèdent chronologiquement.
- les actions accomplies par un personnage.

L'élément qui enclenche le récit et modifie la situation initiale. Le lecteur en est averti par un signal. Il s'agit de ...

- l'élément modificateur
- l'élément final
- l'élément d'un vêtement

Le retour dans la narration à une situation stable mais différente de la situation initiale tient de ...

- la situation de changement.
- la situation initiale.
- la situation finale.

Le narrateur est ...

- celui qui a écrit l'histoire
- celui qui raconte l'histoire
- celui qui participe à l'histoire

La tirade est ...

- une réplique assez longue dite par un seul personnage sans interruption.
- un mot à part par un personnage que seuls les spectateurs entendent.
- un long texte récité par un personnage à lui-même, seul sur scène

Un long texte récité par un personnage à lui-même, seul sur scène est ...

- la réplique
- l'aparté
- le monologue

Une comédie se compose ...

- d'actes et de scènes.
- de fragments.
- de strophes.

Les personnages de la tragédie sont ...

- des bourgeois, ou bien des personnages de basse extraction sociale.
- des rois, reines, empereurs et impératrices.
- des êtres irréels.

La comédie classique peut comporter ...

- 2 ou 4 actes
- 1 acte
- 3 ou 5 actes

Le genre littéraire associé à la versification et soumis à des règles particulières tendant toujours à mettre en valeur le rythme.

- le genre dramatique.
- le genre poétique.
- le genre romanesque.

La *césure* est ...

- la coupe du vers qui le scinde en deux hémistiches.
- l'accent mis sur la dernière syllabe
- l'accent mis sur le premier mot du vers.

Le procédé qui consiste à commencer au vers précédent, par un ou deux mots, une proposition qui s'achève dans le vers suivant.

- l'enjambement
- le rejet
- le contre-rejet

La strophe est ...

- la répétition des sonorités à la fin de deux ou plusieurs vers.
- un ensemble de vers réunis selon une disposition ordonnée des rimes.
- un texte composé de courts paragraphes.

Dans l'exemple suivant « Depuis huit jours, j'avais déchiré mes bottines/ Aux cailloux des chemins. J'entrais à Charleroi. » il s'agit de ...

- le contre-rejet
- l'enjambement
- le rejet

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «**хорошо**» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Контрольный тест

по дисциплине Лингвистический анализ художественного текста
второго иностранного (французского) языка

EMMA BOVARY

Décue par sa vie conjugale avec Charles, Emma Bovary cherche à réaliser ses rêves avec Rodolphe, son amant, qu'elle tente de persuader de s'enfuir, avec elle. Allongée auprès de son mari endormi, elle est ailleurs.

Emma ne dormait pas, elle faisait semblant d'être endormie; et, tandis qu'il s'assoupissait à ses côtés, elle se réveillait en d'autres rêves.

Au galop de quatre chevaux, elle était emportée depuis huit jours vers un pays nouveau, d'où ils ne reviendraient plus. Ils allaient, ils allaient, les bras enlacés, sans parler. Souvent, du haut d'une montagne, ils apercevaient tout à coup quelque cité splendide avec des dômes, des ponts, des navires, des forêts de citronniers et des cathédrales de marbre blanc, dont les clochers aigus portaient des nids de cigognes. On marchait au pas, à cause des grandes dalles, et il y avait par terre des bouquets de fleurs que vous offraient des femmes habillées en corset rouge. On entendait sonner des cloches, hennir les mulets, avec le murmure des guitares et le bruit des fontaines, dont la vapeur s'envolant rafraîchissait des tas de fruits, disposés en pyramides au pied des statues pâles, qui souriaient sous les jets d'eau. Et puis ils arrivaient, un soir, dans un village de pêcheurs, où des filets bruns séchaient au vent, le long de la falaise et des cabanes. C'est là qu'ils s'arrêteraient pour vivre : ils habiteraient une maison basse, à toit plat, ombragée d'un palmier, au fond d'un golfe, au bord de la mer. Ils se promèneraient en gondole, ils se balanceraient en hamac; et leur existence serait facile et large comme leurs vêtements de soie, toute chaude et étoilée comme les nuits douces qu'ils contemperaient.

Cependant, sur l'immensité de cet avenir qu'elle se faisait apparaître, rien de particulier ne surgissait; les jours, tous magnifiques, se ressemblaient comme des flots; et cela se balançait à l'horizon, infini, harmonieux, bleuâtre et couvert de soleil. Mais l'enfant se mettait à tousser dans son berceau, ou bien Bovary ronflait plus fort, et Emma ne s'endormait que le matin, quand l'aube blanchissait les carreaux et que déjà le petit Justin, sur la place, ouvrait les auvents de la pharmacie.

Gustave FLAUBERT, *Madame Bovary*, 1857

Quelle sorte de texte avez-vous lu ?

- une lettre
- un fragment de roman
- un conte de fée

Qui est l'auteur de ce texte?

- un écrivain
- un scientifique
- un journaliste

Qui est le personnage principal de ce texte ?

- une femme
- un animal
- un robot

Où se passe l'action de ce texte ?

- dans une île déserte
- dans une maison de campagne
- dans un village

Quel est le principal problème posé par l'auteur?

- la pollution de la nature
- les trous d'ozone
- le malheur d'une femme

Quel est le style de l'exposé de l'auteur?

- dialogue
- narration
- description

Qu'est-ce qui se passe avec Emma à cause de ce problème?

- Elle tâche pour le résoudre.
- Rien ne se passe avec elle.
- Elle rêve à une vie meilleure.

Quelle est le thème de ce texte ?

- Les problèmes écologiques.
- Les problèmes de famille.
- Les problèmes du chômage.

En combien de parties peut être divisé le texte?

- 2;
- 3;
- 4;

A quel temps sont les verbes en général dans le texte?

- au présent;
- à l'imparfait;
- au passé simple;

L'auteur termine le texte par une phrase

- à laquelle nous devons répondre
- qui indique que la vie ne change pas
- qui nous suggère l'idée que le texte va suivre

Критерии оценки

- оценка «**отлично**» выставляется, если студент выполнил все задания верно.
- оценка «**хорошо**» выставляется, если студент выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.