

Государственное образовательное учреждение  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и  
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

СОГЛАСОВАНО

И.о. декана факультета Физической  
культуры и спорта, доцент

  
В. Трусова  
2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУиСГН, профессор

  
Е.М. Бобкова  
2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1.В.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

на 2023/2024 учебный год

Направление

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

Физическая культура

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

ГОД НАБОРА 2022

Тирасполь 2023 г.

Рабочая программа дисциплины Культурология разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Физическая культура».

Составитель рабочей программы:

Доцент, к.ф.н.



И.К. Стратиевская

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры Социокультурных коммуникаций и медиации

«07» сентября 2023 г. протокол №1

И.о. зав. кафедрой, отвечающий за реализацию дисциплины

«\_\_» сентября 2023 г.



С.Н. Гончар

Зав. выпускающей кафедрой

«6» 09 2023 г.



В.В. Абрамова

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются: освоение студентами базовых культурологических понятий, таких, как «культура», «цивилизация», «культурные ценности», «культурные нормы», «культурная картина мира» «массовая культура», «межкультурная коммуникация», «культурная динамика» и др.; формирование целостного представления о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и конкретных формах; приобщение к общечеловеческим ценностям; способствование обогащению и развитию собственной культурной картины мира, формированию навыков межкультурной коммуникации в условиях социального и этнического многообразия; пробуждение интереса к самостоятельному изучению теории и истории культуры; освоение принципов критического осмысления теоретических концепций и конкретных событий в сфере отечественной и мировой культуры; формирование гуманистического мировоззрения.

Задачами освоения дисциплины «Культурология» являются: формирование представлений о роли культурологии в осмыслении мироздания, возникновении и развитии культурологического знания; обучение методам изучения и принципам осмысления современных культурных процессов; изучение типов культуры, исторического контекста и своеобразия отечественной культуры; формирование понимания необходимости сохранения и приумножения национального и мирового культурного наследия; конструирование общей культурной компетентности, соответствующей запросам современного общества и требованиям выбранной профессии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Культурология» относится к Блоку 1 учебного плана (Б1.В.07).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины (модуля):

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</i>		
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 <sub>УК-5</sub> Знает: психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и профессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия людей в организации.
		ИД-2 <sub>УК-5</sub> Умеет: грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права

		человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.
		ИД-Зук-5 Владеет: организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Форма обучения	Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Самостоятельная работа (СР)	Форма контроля
			В том числе						
			Аудиторных						
			Всего	Лекций (Л)	Практических (ПЗ)	Лабораторных занятий (ЛЗ)			
Очная	3	2/72	36	18	18	-	36	Зачет	
	<b>Итого:</b>	<b>2/72</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>36</b>		
Заочная	3	68	12	6	6	-	56	Зачет	
	Контроль	4	-	-	-	-	-		
	<b>Итого:</b>	<b>2/72</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>56</b>		

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины

№ Раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	

		оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф	оч.ф	з.ф
1	Раздел 1. Структура и состав культурологического знания	10	12	2	2	2	-	-	-	6	10
2	Раздел 2. Основные понятия культурологии	30	27	8	2	8	4	-	-	14	21
3	Раздел 3. Онтология культуры	10	9	4	-	2	-	-	-	4	9
4	Раздел 4. Типология культуры	22	20	4	2	6	2	-	-	12	16
	Контроль	-	4	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>56</b>

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов		Тема лекций	Учебно-наглядные пособия
		Оч.ф.	Заоч.ф.		
<b>Структура и состав культурологического знания</b>					
1	1	2	2	Культурология как наука о культуре	Раздаточный материал. Учебные пособия
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>2</b>	<b>2</b>		
<b>Основные понятия культурологии</b>					
2	2	2	2	Менталитет и культурная картина мира	Раздаточный материал. Учебные пособия
3, 4	2	4	-	Семиотика культуры	Раздаточный материал. Учебные пособия
5	2	2	-	Межкультурная коммуникация	Раздаточный материал. Учебные пособия
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>8</b>	<b>2</b>		
<b>Онтология культуры</b>					
6	3	2	-	Динамика культуры	Раздаточный материал. Учебные пособия
7	3	2	-	Культура и личность	Раздаточный

					материал. Учебные пособия
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>4</b>	<b>-</b>		
<b>Типологические характеристики культуры</b>					
8	4	2	-	Типология культуры	Раздаточный материал. Учебные пособия
	-	-	<b>2</b>	Восток и запад как типы культуры	
9	4	2	-	Россия как тип культуры	Раздаточный материал. Учебные пособия
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>4</b>	<b>2</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		

### *Практические занятия*

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов		Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
		Оч.ф.	Заоч.ф.		
<b>Структура и состав культурологического знания</b>					
1	1	2	-	Культурология как наука о культуре	Практикум по культурологии
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>Основные понятия культурологии</b>					
2	2	2	2	Культура и цивилизация	Практикум по культурологии
3	2	2	-	Регулятивно-нормативная система культуры	Практикум по культурологии
4	2	2	2	Межкультурная коммуникация	Практикум по культурологии
5	2	2	-	Культура и личность	Практикум по культурологии
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>8</b>	<b>4</b>		
<b>Онтология культуры</b>					
6	3	2	-	Динамика культуры	Практикум по культурологии
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>2</b>	<b>-</b>		
<b>Типологические характеристики культуры</b>					

7	4	2	-	Историческая типология культуры	Практикум по культурологии
8	4	2	2	Россия как культурно-исторический тип	Практикум по культурологии
9	4	2	-	Управление культурой	Практикум по культурологии
<b>Итого по разделу часов</b>		<b>6</b>	<b>2</b>		
<b>ИТОГО:</b>		<b>18</b>	<b>6</b>		

*Самостоятельная работа обучающегося по очной форме обучения\**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
<b>Структура и состав культурологического знания</b>			
Раздел 1	1.	Культурология как наука (ИЛ, НЭ, СТ, ПР)	3
	2.	Культура как объект изучения (ИЛ, ОГ, ПР)	3
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>6</b>
<b>Основные понятия культурологии</b>			
Раздел 2	3	Культура и цивилизация (ИЛ, СТ, ОГ, ПР)	3
	4	Менталитет и культурная картина мира (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	2
	5	Регулятивно-нормативная система культуры (ИЛ, СТ, ОГ, ПР)	3
	6	Семиотика культуры (ИЛ, НЭ, ОГ, СТ, ПР)	3
	7	Межкультурная коммуникация (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	3
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>14</b>
<b>Онтология культуры</b>			
Раздел 3	8	Культура и личность (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	2
	9	Динамика культуры (ИЛ, НЭ, ПР, СТ)	2
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>4</b>
<b>Типология культуры</b>			
Раздел 4	10	Типологические характеристики культур (ИЛ, НЭ, ПР)	3
	11	Элитарная и массовая культура (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	3
	12	Национальная и этническая культура (ИЛ, СТ, ПР)	2
	13	Восток и Запад как типы культуры (ИЛ, СТ, ПР)	2

	14	Россия как тип культуры	2
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>12</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>36</b>

**Самостоятельная работа обучающегося по заочной форме обучения\***

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Структура и состав культурологического знания			
Раздел 1	1.	Культурология как наука (ИЛ, НЭ, СТ, ПР)	5
	2.	Культура как объект изучения (ИЛ, ОГ, ПР)	5
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>10</b>
Основные понятия культурологии			
Раздел 2	3	Культура и цивилизация (ИЛ, СТ, ОГ, ПР)	5
	4	Менталитет и культурная картина мира (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	3
	5	Регулятивно-нормативная система культуры (ИЛ, СТ, ОГ, ПР)	5
	6	Семиотика культуры (ИЛ, НЭ, ОГ, СТ, ПР)	5
	7	Межкультурная коммуникация (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	3
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>21</b>
Онтология культуры			
Раздел 3	8	Культура и личность (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	4
	9	Динамика культуры (ИЛ, НЭ, ПР, СТ)	5
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>9</b>
Типология культуры			
Раздел 4	10	Типологические характеристики культур (ИЛ, НЭ, ПР)	4
	11	Элитарная и массовая культура (ИЛ, НЭ, ОГ, ПР)	4
	12	Национальная и этническая культура (ИЛ, СТ, ПР)	3
	13	Восток и Запад как типы культуры (ИЛ, СТ, ПР)	2
	14	Россия как тип культуры	3
<b>Итого по разделу часов</b>			<b>16</b>
<b>ИТОГО:</b>			<b>56</b>

\*Примечание:

ИЛ – изучение рекомендованной литературы

ПР – подготовка доклада ( сообщения)

НЭ – написание эссе

ОГ – оформление глоссария

СТ – составление таблицы

## 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрено учебным планом.

## 6. Учебно- методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 6.1 Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
<b>1</b>	<b>Основная литература</b>					
1	Теория культуры	Астафьева Т.Г., А.П.Садохин., Т.Г. Грушевицкая	2012	1	+	<a href="http://artlib.osu.ru/site_new/">http://artlib.osu.ru/site_new/</a>
2	Культурология для культурологов	А.Я. Флиер	2015	1	+	<a href="https://kartaslov.ru/книги/Андрей_Флиер_Культурология_для_культурологов_Учебное_пособие_для/2">https://kartaslov.ru/книги/Андрей_Флиер_Культурология_для_культурологов_Учебное_пособие_для/2</a>
3	Культурология	А.С. Кармин	2010	-	+	<a href="https://kartaslov.ru/книги/Анатолий_Соломонович_Кармин_Культурология_Краткий_курс/2">https://kartaslov.ru/книги/Анатолий_Соломонович_Кармин_Культурология_Краткий_курс/2</a>
4	Культурология	Багдасарьян Н.Г.	2020	-	+	<a href="https://urait.ru/bcode/431109">https://urait.ru/bcode/431109</a>
<b>II</b>	<b>Дополнительная литература</b>					
5	Культурология	Под ред. Г.В. Драча	2003	-	+	<a href="https://docviewer.yandex.ru/">https://docviewer.yandex.ru/</a>
6	Культурология. Кредитно-модульный вариант	Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель В.К. Королев	2010	1	-	-
7	Культурология	Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана	2007	-	+	<a href="http://www.ma.cfuv.ru/page/show/docid/5218">http://www.ma.cfuv.ru/page/show/docid/5218</a>

## **6.2. Программное обеспечение и Интернет- ресурсы**

Электронная библиотека «Fort / Da» (Слава Янко): <http://yanko.lib.ru/>

Библиотека Гумер (гуманитарные науки). Раздел «Культурология»:  
<http://www.gumer.info/>

Поиск научной информации в электронной библиотеке КиберЛенинка:  
<https://cyberleninka.ru/search>

Академия Google (Google scholar): <https://scholar.google.ru/>

Университетская библиотека Онлайн: [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/)

Универсальная энциклопедия Кругосвет: <http://www.krugosvet.ru/>

Страны мира, культурология: [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)

Культура России: [www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru)

Хрестоматия по культурологии: <http://kulturoznanie.ru>.

## **6.3. Методические указания и материалы по видам занятий**

Стратиевская И.К. Практикум по культурологии. Тирасполь, 2022.

Стратиевская И.К. Культурология. Учебно-методическое пособие. Тирасполь, 2022.

Стратиевская И.К. Методические рекомендации по организации выполнения реферата по культурологии. Тирасполь, 2013.

## **7. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля):**

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).  
Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда Института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов, а также для контрольного тестирования.

## **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Изучение дисциплины «Культурология» требует освоения следующих разделов (модулей): структура и состав культурологического знания; основные понятия культурологии; онтология культуры; типология культуры. Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, а также различные виды СРС. Освоение учебного материала предусматривает определенную последовательность действий студентов: изучение на занятиях и во внеаудиторное время материалов лекций, подготовка к практическим (семинарским) занятиям, прохождение контрольных точек текущей и промежуточной аттестации.

### **1. Рекомендации по подготовке к лекциям**

Основы знаний закладываются на лекциях, им принадлежит ведущая роль в учебном процессе. На лекциях дается самое важное, основное изучаемой дисциплине. Перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Важное значение в процессе освоения лекционного материала имеет наличие навыков правильного конспектирования. Конспектирование лекции – важный шаг в запоминании материала, поэтому конспект лекций необходимо иметь каждому студенту. Задача студента на лекции – одновременно слушать преподавателя, анализировать и конспектировать информацию. При этом нужно стремиться вести не дословную запись, а выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать ее. В лекции, как в любом учебном материале, содержится главная и второстепенная информация. Наиболее важную информацию (определения, формулировки теоретических принципов, основные выводы) необходимо записывать обязательно. В лекциях главные положения преподаватель обязательно акцентирует, повторяя или диктуя их. Второстепенная информация необходима для понимания главной информации. При конспектировании второстепенная информация должна фиксироваться в максимально сокращенной форме. Правильное конспектирование помогает не только лучше усваивать необходимый учебный материал, но и оказывается незаменимым при подготовке к зачету. Поэтому студентам важно уметь правильно оформить конспект лекции. Важные моменты следует выделять в самостоятельные абзацы, фиксируя их более крупными буквами или цветными маркерами. Конспект должен обязательно иметь поля для заметок. Это могут быть библиографические ссылки или, например, собственные комментарии. Для быстрой записи текста можно придумать собственные условные знаки.

Важно помнить, что ни одна дисциплина не может быть изучена в полном объеме только по конспектам лекций. Для качественного освоения дисциплины необходимо дополнительно систематически прорабатывать учебную и научную литературу.

## **2. Рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

Практические занятия являются одним из видов аудиторных занятий при изучении данного курса и предполагают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы, конспектирование предложенной литературы, работу со словарями, учебниками и учебными пособиями, подготовку докладов и т.д. Целью практических занятий является закрепление, расширение, углубление теоретических знаний по дисциплине, полученных на лекциях и в ходе самостоятельной работы, развитие познавательных способностей.

Практическое занятие состоит в живом обсуждении вопросов его плана. Поэтому каждый студент в процессе подготовки к нему должен отработать все вопросы темы, а на занятии быть готовым ответить на них, дополнить и исправить ответы других студентов, вести полемику по затронутым вопросам (проблемам). Таким образом, практические занятия требуют серьезной предварительной теоретической подготовки по соответствующей теме – изучения материалов лекций, основной и дополнительной литературы.

Рекомендуется придерживаться при этом следующего. Вначале необходимо изучить конспект лекции или нескольких лекций, в которых рассматривались вопросы темы практического занятия. Затем следует приступить к изучению рекомендованной литературы. Самостоятельная работа с печатными изданиями включает ряд приемов:

- 1) Конспектирование - краткое изложение, краткая запись прочитанного текста.
- 2) Составление плана текста - разбивание прочитанного текста на более или менее самостоятельные по смыслу фрагменты и грамотное наименование каждого фрагмента.
- 3) Тезисирование - краткое изложение основных мыслей, тезисов прочитанного текста.
- 4) Цитирование - дословная выдержка из текста с обязательным указанием выходных данных цитируемого издания: автор, название работы, место издания, издательство, год издания, страница.

5) Аннотирование - краткая характеристика содержания произведения, перечисление вопросов, рассматриваемых автором или авторами той или иной работы без потери существенного смысла.

6) Рецензирование - написание краткого отзыва с выражением своего отношения к прочитанному тексту.

7) Составление справки - подборка сведений, имеющих статистический, биографический, библиографический, терминологический и прочий характер, полученных в результате поиска.

8) Составление формально-логической модели - словесно-схематическое изображение прочитанного.

9) Составление тематического тезауруса - упорядоченного комплекса базовых понятий по определенному разделу или теме.

10) Составление матрицы идей - подбор сравнительных характеристик однородных предметов, явлений в трудах различных авторов.

Самое главное на семинарском занятии – это уметь излагать свои мысли окружающим, преодолевать боязнь выступлений, смело вступать в полемику.

### **3.Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Основными формами самостоятельной работы являются конспектирование учебной литературы и источников, подготовка доклада, составление глоссария.

Наиболее распространенной формой проработки учебного материала является *конспектирование*. Конспектирование предполагает краткое, лаконичное письменное изложение основного содержания, смысла (доминанты) какого-либо текста. Вместе с тем этот процесс требует активной мыслительной работы. Конспектируемый материал содержит информацию трех видов: главную, второстепенную и вспомогательную. Главной является информация, имеющая основное значение для раскрытия сущности того или иного вопроса, темы. Второстепенная информация служит для пояснения, уточнения главной мысли (например, описание деталей, объяснительные замечания, толкования). Назначение вспомогательной информации – помочь читателю лучше понять данный материал. Это всякого рода напоминания о ранее излагавшемся материале, заголовки, вопросы. Работая над текстом автора, следует избегать механического переписывания текста. Важно выделять главные положения, фиксирование которых сопровождается, в случае необходимости, цитатами. Вспомогательную информацию при конспектировании не записывают. В конспекте необходимо указывать источник в такой последовательности: 1) автор; 2) название работы; 3) место издания; 4) название издательства; 5) год издания; 6) нумерация страниц (на полях конспекта). Эти данные позволят быстро найти источник, уточнить необходимую информацию при подготовке к контрольному опросу, тестированию, зачету. Усвоению нового материала неоценимую помощь оказывают собственные схемы, рисунки, таблицы, графическое выделение важной мысли. На каждой странице конспекта возможно выделение трех-четырех важных моментов (мыслей), касающихся раскрываемого вопроса. Конспектирование обычно сопровождается пометками на полях. Общепринятыми пометками являются следующие:

! - полное согласие с тем, о чем идет речь в тексте;

? - несогласие с автором, сомнение;

?! - недоумение, удивление;

NB - весьма важно;

V - важно, стоит заметить;

~ - интересно, может пригодиться.

Не следует увлекаться ксерокопированием отдельных страниц статей, книг, содержание которых не всегда в полной мере соответствует вопросам практического занятия. Ксерокопии могут быть использованы как дополнительное средство для иллюстрации ответа на поставленные вопросы.

*Доклады* имеют целью способствовать углубленному изучению отдельных вопросов, совершенствованию навыков самостоятельной работы студентов, устного и (или) письменного изложения мыслей по определенной проблеме.

Перед написанием доклада студенту необходимо вникнуть в сущность заданной в формулировке темы доклада проблемы. Для этого студенту нужно иметь развернутый перечень основной (учебники и учебные пособия) дополнительной (научные статьи, монографии, первоисточники) литературы, посвященной анализу рассматриваемого вопроса. Процесс подбора и осмысления литературы требует серьезных творческих усилий, ибо предполагает кропотливую работу с каталогом в библиотеке, знакомство с дополнительной научной литературой, усвоение тематики статей, публикуемых в периодических изданиях. Методическую помощь по составлению структуры доклада, списка литературы студенту целесообразно получить у преподавателя.

Важный предварительный этап работы над докладом - это составление его плана. План должен предусматривать вводную, основную и заключительную части. Во вводной части необходимо обосновать актуальность темы, обозначить целевую установку доклада, дать обзор информационных источников, которые были использованы при подготовке доклада.

В основной части доклада должна присутствовать логически стройная, исчерпывающая аргументация по обоснованию тех тезисов, которые автор выдвигает в качестве главной идеи доклада. Это могут быть 2-3 положения, сформулированные в форме утверждения по поводу рассматриваемой проблемы. Каждому положению целесообразно посвятить отдельный вопрос доклада. Аргументация, выдвигаемая автором, должна иметь научный характер. Это значит, что студенту следует работать лишь с той информацией, которая имеет объективный характер и возможность проверки. Такую информацию необходимо тщательно систематизировать и выявить в ней главное, сущностное, а уже на этой основе строить рациональную, логически непротиворечивую цепь аргументов, доказывающих истинность выдвигаемых тезисов.

Если в докладе используются специальные термины и слова, то необходимо дать краткую характеристику каждому из них.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, усложнение отдельных положений речи, перегрузка текста теоретическими рассуждениями, декларативность, бездоказательность затронутых проблем, отсутствие логической связи между частями выступления и т.д.

Заключительная часть доклада должна содержать обоснованные выводы, которые вытекают из рассмотренных докладчиком положений. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением.

Рекомендуемое время для выступления с докладом на семинарском занятии составляет 10–15 минут. Поэтому при подготовке доклада из текста работы отбирается самое главное. При этом объем времени на изложение трех основных частей доклада должен быть распределен следующим образом: вступление - 10-15% общего времени, основная часть - 60-70%, заключение - 20-25%.

*Глоссарий* – это толковый словарь понятий и терминов, употребляемых в изучаемой дисциплине или разделе/теме. Для составления глоссария по заданной теме нужно проанализировать информацию из разных источников - сеть Internet, энциклопедии, практические пособия, учебная литература. Общие требования составления глоссария:

- глоссарий состоит из слов, соответствующих тематике задания;
- используемые слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа;
- допускается использование иностранных слов, если они подходят теме;
- не допускаются аббревиатуры, сокращения;

– текст должен быть написан разборчиво, желателно отпечатан.

В рамках изучения дисциплины студентам в качестве задания для подготовки к практическим занятиям будет предложено написание *эссе*.

*Эссе* – это прозаический литературный жанр. В переводе с французского означает «очерк» или «набросок». Эссе отражает индивидуальные переживания автора, его взгляд на тот или иной вопрос. Оно не дает исчерпывающий ответ на определенный вопрос, а отражает собственное мнение или впечатление.

Чтобы правильно написать эссе следует учитывать специфические черты, которые отличают его от других жанров (например, реферата). К ним относятся:

1. Наличие определенной узкой темы, которая содержит проблему и побуждает читателя к размышлению;
2. Субъективная авторская позиция. Эссе отличает именно наличие авторского взгляда на проблему, индивидуальный стиль мышления;
3. Парадоксальность. Цель эссе – удивить читателя, произвести на него впечатление, используя яркие образы, афоризмы, парадоксальные утверждения;
4. Разговорный стиль написания. Следует избегать сложных формулировок, слишком длинных предложений. Рекомендуется придерживаться непринужденного стиля для установления контакта с читателем. При этом важно не перестараться, ибо это может превратить эссе в некачественный текст, полный сленга. Эмоциональный окрас тексту придадут короткие, простые и понятные предложения;
5. Подробный анализ проблемы. Собственную точку зрения необходимо аргументировать, опираясь на фактический материал.
6. Относительная краткость изложения. Эссе отличается небольшим объемом (2-4 страницы машинописного текста);
7. Свободное построение. Эссе носит характер изложения, который не вписывается в какие-то определенные рамки. Построение подчиняется логике, которой придерживается автор, стремясь рассмотреть проблему с разных сторон;
8. Логика изложения. Несмотря на свободную композицию, эссе должно обладать внутренним единством, согласованностью авторских утверждений. Стиль повествования должен быть ориентирован на побуждение читателя к размышлениям. Автор не должен настаивать на своей точке зрения, а как бы приглашать читателя обдумать и обсудить ее.

Структура эссе предполагает наличие трех частей – вступления (или введения), основной части, заключения. Хорошо написанное введение заставляет читателя (слушателя) заинтересоваться и прочитать эссе до конца. Вступительная часть может содержать формулировку проблемы (ее суть), риторический вопрос, цитату и т.д. Главное создать особый эмоциональный настрой и подвести читателя к рассматриваемой проблеме. В основной части можно привести разные точки зрения по рассматриваемой проблеме, затронуть историю вопроса. Обычно основная часть состоит из нескольких подпунктов, каждый из которых состоит из трех разделов: тезис (доказываемое суждение), обоснование (аргументы, используемые для доказательства тезиса), вывод (подвывод, который содержит ответ на главный вопрос). Аргументами являются суждения, высказываемые с целью убеждения в истинности определенной точки зрения. Это могут быть различные ситуации из жизни, мнения ученых, доказательства и т.д. Аргументация может быть построена в следующей последовательности: утверждение, пояснение, пример, итоговое суждение. В заключении объединяются все выводы, сделанные по каждому тезису, представленному в основной части. В заключении заново приводится основная проблема и делается заключительный вывод.

*Коллоквиум* представляет собой одну из форм текущей аттестации по дисциплине.

Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление (повышение) и закрепление по той или иной теме или вопросам курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Основная задача коллоквиума - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной литературы.

На коллоквиум могут выноситься как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и учебные вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки.

На самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 1-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта по представленным преподавателем вопросам. Коллоквиуму может предшествовать написание эссе (по усмотрению преподавателя). Коллоквиум проводится либо в форме индивидуальной беседы преподавателя со студентом, либо беседы в небольших группах (4-7 человек).

На коллоквиуме от студента требуется:

- свободное владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- знание разных точек зрения, высказанных в научной литературе по соответствующей проблеме, умение сопоставлять их между собой;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.
- наличие конспектов рассматриваемых на коллоквиуме вопросов.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с программой дисциплины. Обучающийся, пропустивший практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой дисциплины или в форме, предложенной преподавателем.

### **Технологическая карта**

Курс 2

Группа ФК22ДР62ФС1; ФК22ДМ62ФС1

семестр 3

Преподаватель – лектор - И.К. Стратиевская

Преподаватель, ведущий практические занятия – И.К. Стратиевская