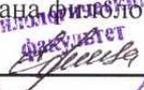


ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Филологический факультет

Кафедра романо-германской филологии

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана филологического факультета
доцент  / О.В. Еремеева /
_____ (подпись, расшифровка подписи)
« 21 » _____ 2021 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

**«ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПЕРВОГО
ИНОСТРАННОГО (НЕМЕЦКОГО) ЯЗЫКА»**

Направление подготовки:

7.45.03.02 Лингвистика

Профиль подготовки

Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

(Немецкий и английский языки)

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Год набора 2020

Форма обучения:

Очная

Тирасполь 2021 г.

Рабочая программа дисциплины **«Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка»** /сост. С.А. Радулова – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021 - 20 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины **базовой части** обучающимся по направлению подготовки **7.45.03.02 – «Лингвистика»**.

Рабочая программа составлена с учетом **Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом № 940 от 7.08.2014 Министерства образования и науки РФ.**

Составитель  / С.А. Радулова, ст. преп. кафедры романо-германской филологии филологического факультета
« 19 » 09 2021 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» призвана познакомить обучающихся с понятием текста как языковой единицы в его определяющих условиях, признаках, свойствах, категориях; сформировать у обучающихся научное представление о толковании художественного текста.

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся компетенций в виде знаний, умений и владения навыками в области анализа художественной литературы страны изучаемого языка.

Основная задача дисциплины - способствовать выработке у обучающихся умения вдумчивого прочтения художественного произведения, умения проникнуть в художественную ткань произведения, осмыслить идейную и эстетическую ценность прочитанного, привить умение научно обоснованного толкования художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» относится к базовой части Блока Б.1 и входит в раздел «Б1.Б.05.03» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 3+ ВО по направлению подготовки 7.45.03.02 «Лингвистика», профиль подготовки «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (Немецкий и английский языки).

Объектом изучения курса является художественное произведение. Основная задача курса – научить понимать и интерпретировать художественный текст, рассматривая его как неразрывное единство формы и содержания. Базой для освоения дисциплины служат знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Иностранный язык (немецкий)», а также параллельно связан с дисциплинами «Практическая грамматика первого иностранного (немецкого) языка», «Лексикология первого иностранного (немецкого) языка», «Стилистика первого иностранного (немецкого) языка».

Для освоения дисциплины «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» обучающиеся должны владеть такими знаниями, умениями и компетенциями как:

- понимание структуры языка,
- умение соотносить полученные знания,
- владение грамматическими, фонетическими навыками, достаточным словарным запасом
- владение категориальным аппаратом дисциплины,
- владение функциональными навыками, необходимыми для выполнения учебных заданий.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи;
ОПК-3	владение системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей;
ОПК-6	владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями;
ОПК-7	способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации.
ОПК-13	способность работать с электронными словарями и другими электронными ресурсами для решения лингвистических задач;
ОПК-20	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-лингвистических технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
ПК-5	способность критически анализировать учебный процесс и учебные материалы с точки зрения их эффективности

ПК-6	способность эффективно строить учебный процесс, осуществляя педагогическую деятельность в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования, а также дополнительного лингвистического образования (включая дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование) в соответствии с задачами конкретного учебного курса и условиями обучения иностранным языкам
ПК-23	способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;
ПК-24	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту;
ПК-25	владение основами современных методов научного исследования, информационной и библиографической культурой;
ПК-26	владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования;
ПК-27	способность оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- языковые единицы разных уровней текста и их роль и значение в тексте;
- особенности лингвистического анализа текстов различных стилей и жанров;
- основные принципы и методики лингвистического анализа художественного текста;
- основные требования к комплексному лингвистическому анализу художественного текста;
- дифференциацию выразительных средств языка, варианты и синонимии;
- основные приемы интерпретации художественного текста;

уметь:

- определить основные языковые уровни и их единицы в тексте и комментировать их функции;
- как можно полнее воспринимать богатую и разнообразную информацию, заключенную в художественном тексте;
- выделять средства передачи данной информации и давать их последовательное описание;
- анализировать художественное произведение как факт идиостилия автора;
- проводить комплексный анализ художественного текста;

владеть:

- методами лингвистического анализа текста;
- навыками изложения основных требований к комплексному лингвистическому анализу художественного текста;
- навыками лингвистической интерпретации художественных текстов разных жанров.
- методикой комплексного анализа художественного текста;
- навыками использования сопоставительной стилистики для развития культуры речи родного и иностранного языка;
- общей культурой реферирования научной литературы, умением самостоятельно делать выводы и обобщения.

Обучающийся, изучивший дисциплину «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» подготовлен к решению профессионально-образовательных задач, соответствующих его квалификации, что предполагает умение строить образовательный процесс, используя знание иностранного языка как средство межкультурного взаимодействия.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан.		
3	2/72	52		52		20	-
4	3/108	36		36		72	зачет с оценкой
5	3/108	42		42		30	экзамен+36
6	3/108	72		72		36	зачет
7	3/108	52		52		56	зачет
8	2/72	30		30		6	экзамен+36
Итого:	16/576	284		284		220	72

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Einführung in die linguistische Analyse.	28			18	10
2.	Das Märchen	96			54	42
3.	Das Kunstmärchen	56			16	40
4.	Die Fabel	36			20	16
5.	Die Ballade	36			22	14
6.	Der Schwank	26			18	8
7.	Die Novelle	28			20	8
8.	Die Kalendergeschichte	28			16	12
9.	Die Anekdote	26			18	8
10.	Die Parabel	52			24	28
11.	Die Kurzgeschichte	77			46	31
12.	Das Reisebild	15			12	3
	Итого: 576 (504 +72)	504			284	220

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лабораторные работы, 3 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<i>Einführung in die linguistische Analyse</i>				
1	1	2	Was ist ein Text. Textanalyse und Textinterpretation.	методическое пособие
2		2	Linguistische Analyse eines literarischen Textes: Grundbegriffe.	презентационные и раздаточные материалы
3		2	Komposition eines Textes. Gliederung eines Textes.	учебник по аналит. чтению
4		2	Kurze Inhaltsangabe des gelesenen Textes.	учебник по аналит. чтению
5		2	Texte lesen und zusammenfassen lernen.	раздаточный материал,

				текстовый материал
6		2	Theorie für die stilistische Analyse	учебник по аналит. чтению
7		2	Epitheton, Metapher, Wortwahl	учебник по аналит. чтению
8		2	Wortbestand und Stilschichten	учебник по аналит. чтению
9		2	Erzählperspektive und innerer Monolog	учебник по аналит. чтению
Итого по разделу		18		
<i>Das Märchen als Genre der Kurzerzählung</i>				
10	2	2	Das Märchen als Genre der Kurzerzählung. Märchentypen. Merkmale eines Märchens.	методическое пособие
11		2	Jakob und Wilhelm Grimm. „Sterntaler“	методическое пособие
12		2	Br. Grimm. „Sterntaler“. Aufgaben zum Text.	методическое пособие
13		2	Br. Grimm. „Frau Holle.“ Inhaltsangabe. Aufgaben zum Inhalt. Charakteristik der Helden.	методическое пособие, раздаточный материал
14		2	Br. Grimm. „Frau Holle.“ Interpretieren. Diskutieren. Die Lehre. Grammatische Aufgaben. Aufgaben zur Wortbildung und Phraseologie. Synonyme. Antonyme. Personifizierung. Nacherzählung	методическое пособие, раздаточный материал с заданиями
15		2	Br. Grimm. „Hänsel und Gretel“	методическое пособие
16		2	Br. Grimm. „Hänsel und Gretel“. Aufgaben zum Text.	методическое пособие
17		2	J. und W. Grimm. „Die drei Brüder“: Inhalt, typische Helden, ethische Normen im Märchen.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
18		2	„Die drei Brüder“. Sprachliche Gestaltung der Märchen. Umgangssprachlich gefärbte Wörter. Veraltete Wörter und Formen.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
19		2	„Der Zauberer und sein Lehrjunge“. Österreichisches Märchen.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
20		2	„Der Zauberer und sein Lehrjunge“. Aufgaben zur Lexik, Grammatik.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
21		2	Die Märchen der Brüder Grimm. Audio- und Videomaterialien zum Thema.	материалы с заданиями к анализу текста, аудио и видеоматериалы
22		2	J. und W. Grimm. „Der Bauer und der Teufel.“ Der erzieherische Wert der Märchen. Grammatische, lexikalische Aufgaben zum Text.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
23		2	J. und W. Grimm. „Der Bauer und der Teufel“. Aufgaben zur Wortbildung und Phraseologie.	материалы с заданиями к анализу текста
24		2	Jakob und Wilhelm Grimm. „Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich.“ Interpretieren. Diskutieren.	учебник по аналит. чтению, материалы с заданиями к анализу текста
25	2	„Der Froschkönig oder der eiserne Heinrich.“ Themenbezogener Wortschatz. Aufgaben zur Wortbildung und Phraseologie. Die Wortwahl und Syntax im Märchen. Parataxen. Hypotaxen.	материалы с заданиями к анализу текста	

26		2	Quiz zu Märchen.	контрольные задания, тесты
Итого по разделу		34		
Итого		52		

Лабораторные работы, 4 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<i>Das Märchen als Genre der Kurzerzählung</i>				
1	2	2	Märchen kreativ erleben. Jakob und Wilhelm Grimm. „Der Hase und der Igel“	методическое пособие, текст
2		2	„Der Hase und der Igel“. Aufgaben zum Text. Übungen zum Inhaltverständnis. Übungen zur Festigung des Wortschatzes.	методическое пособие, материалы к анализу лексики
3		2	Märchen aus Österreich. „Die Krötenfrau“. Aufgaben zum Text.	методическое пособие
4		2	„Die Krötenfrau“. Übungen zum Inhaltverständnis. Übungen zur Festigung des Wortschatzes. Übungen zur Wiederholung der Grammatik.	методическое пособие, материалы к анализу лексики
5		2	„Das Märlein vom roten Apfel“. Aufgaben zum Text.	материалы к анализу текста
6		2	„Das Märlein vom roten Apfel“. Übungen zum Inhaltverständnis. Übungen zur Festigung des Wortschatzes. Übungen zum Schreiben und Sprechen	методическое пособие, раздаточный материал с заданиями
7		2	„Der Goldkämppler“. Aufgaben zum Text.	методическое пособие
8		2	Übungen zum Inhaltverständnis. Übungen zur Festigung des Wortschatzes. Übungen zum Schreiben und Sprechen	методическое пособие, раздаточный материал с заданиями
9		2	Vom Märchen lesen zum Märchen schreiben. Aufgaben zum Schreiben von Märchen.	материалы к анализу текста
10		2	Zusammenfassung und Kontrolle zum Thema. Linguistische Analyse. Quiz zu Märchen.	контрольные задания, тесты
Итого по разделу		20		
<i>Das Kunstmärchen</i>				
11	3	2	Das Kunstmärchen. Die Merkmale eines Kunstmärchens. Hermann Hesse. „Das Märchen vom Korbstuhl.“ Charakteristik der handelnden Personen	учебник по аналитическому чтению, материалы к анализу
12		2	„Das Märchen vom Korbstuhl.“ Der Gegenstand und der Grundgedanke des Märchens. Aufgaben zum Text, zur Wortbildung und Phraseologie. Grammatische Aufgaben.	методическое пособие, материалы по анализу текста
13		2	Wolf Biermann «Das Märchen vom kleinen Herr Moritz, der eine Glatze kriegte“.	текст литературного произведения, задания к тексту
14		2	«Das Märchen vom kleinen Herr Moritz, der eine Glatze kriegte“.	материалы по анализу текста
15		2	A.Meinert. Rotkäppchen 65. Leseverständnis, Wortschatzaufgaben.	теоретические материалы, методическое пособие

16		2	A.Meinert. Rotkäppchen 65. Diskussion. Rollenspiele. Aufgaben zur Analyse.	аудиоматериалы, материалы с заданиями
17		2	Märchen zur Auswahl: Selbständige Analyse.	онлайн-источники
18		2	Zusammenfassung und Kontrolle zum Thema.	контрольные вопросы, тесты, онлайн-задания
Итого по разделу		16		
Итого:		36		

Лабораторные работы, 5 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<i>Die Fabel</i>				
1	4	2	Die Fabel als Dichtungsart. Das Aufbauschema. Die sprachliche Eigenart der Fabel. Geschichte der Fabel als Genre.	методическое пособие, теоретич. материалы
2		2	G.E. Lessing. Lessings Fabeln "Der Löwe mit dem Esel", "Der Wolf und der Schäfer". Die Problematik der Fabeln	методическое пособие, текст басен, материалы для анализа текста
3		2	Die Moral in der Fabel. Texterläuterung.	материалы для анализа текста
4		2	G.E. Lessing. Lessings Fabeln. "Zeus und das Schaf", "Der Affe und der Fuchs". Die Problematik der Fabeln. Die Moral in der Fabel. Texterläuterung.	раздаточный материал с заданиями
5		2	Merkmale der Fabel: Aufbauschema, Allegorie, Typisierungen. Sprachliche Gestaltung der Fabeln. Veraltete Formen in der Fabel. Expressive Lexik. Direkte Rede.	методическое пособие
6		2	G.E. Lessing. "Der Stier und der Hirsch", "Die Esel", "Der Esel und der Wolf", "Die Wasserschlange." Die Problematik der Fabeln. Die Moral in der Fabel.	текст басен, материалы для анализа текста
7		2	G.E. Lessing. "Der Stier und der Hirsch", "Die Esel", "Der Esel und der Wolf". Grammatische Aufgaben, Aufgaben zur Wortbildung und zum Wortschatz. Linguistische Analyse.	лит. тексты, раздаточный материал с заданиями, материалы для анализа текста
8		2	Fabel als Hörtext. Aufgaben zum Hörverstehen, Erschließen, Analysieren.	аудио-тексты, раздаточный материал с заданиями
9		2	Fabeln sammeln, interpretieren, präsentieren.	интернет-ресурсы, раздаточный материал с заданиями
10		2	Quiz/Test zu Fabeln. Zusammenfassung zum Thema.	контрольные задания по теме, тесты
Итого по разделу		20		
<i>Die Ballade</i>				
11		2	Die Ballade als poetisches Genre. Eigenart der Ballade.	методическое пособие, теоретические материалы
12		2	Der Stoff und der Bau der Balladen. Reim und Versmaß als Grundlage des Rhythmus.	методическое пособие, теоретические материалы
13		2	J.W. Goethe. „Der Erlkönig“. Der Stoff der Ballade. Interpretationsmöglichkeiten. J.W. Goethe.	текст произведения, презентации, раздаточный материал с заданиями
14		2	„Der Erlkönig“. Inhalt zusammenfassen und nacherzählen.	методическое пособие, аудио-, видео-

	5			презентации, материалы интерпретации текста
15		2	J.W. Goethe. "Der Sänger." Stoff, Idee der Ballade. Sprache in der Ballade. Analyse der Lexik. Die Elisionen im Text. Das Versmaß.	материалы для анализа и интерпретации текста
16		2	J.W. Goethe. "Der Sänger." Sprache in der Ballade. Elliptische Sätze. Verschiebungen in der Wortfolge. Etymologische Analyse. Poetismen. Synonyme.	материалы для анализа и интерпретации текста, раздаточный материал с заданиями
17		2	F. Schiller „Der Handschuh“. “. Der Stoff und die Idee der Ballade. Interpretation und linguistische Analyse der Ballade.	методическое пособие, материалы для анализа и интерпретации текста
18		2	F. Schiller „Der Handschuh	методическое пособие, аудио-, видео-презентации, материалы для анализа и интерпретации текста
19		2	Die Elisionen im Text. Das Versmaß. Archaische und gehoben gefärbte Wörter und Wendungen in der Ballade.	методическое пособие, аудио-, видео-презентации, материалы для анализа и интерпретации текста
20		2	C. F. Meyer „Die Füße im Feuer“ Der Stoff und die Idee der Ballade. Interpretation und linguistische Analyse der Ballade.	методическое пособие, материалы для анализа и интерпретации текста
21		2	Kontrolle zum Block „Ballade“	контрольные задания по теме, тесты
Итого по разделу		22		
Итого:		42		

Лабораторные работы, 6 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<i>Der Schwank</i>				
1	6	2	Der Schwank als Genre der Kurzepik. Die Themen in den Schwänken, die Charaktertypen. Till Eulenspiegel –der beliebteste Held der deutschen Schwänke. Till Eulenspiegel – der Meister der Streiche. Video-Thema + Aufgaben	методическое пособие, аудио-, видео-презентации
2		2	Die Geschichte, wie Eulenspiegel in Erfurt einen Esel in einem alten Psalter lesen lehrte. Aktiver Wortschatz.	материалы для анализа и интерпретации текста, раздаточный материал с заданиями
3		2	Die Geschichte, wie Eulenspiegel in Erfurt einen Esel in einem alten Psalter lesen lehrte. Aufgaben zur Lexik, Grammatik, Stilistik.	методическое пособие материалы для анализа и интерпретации текста
4		2	Die Geschichte, wie Eulenspiegel in Braunschweig bei einem Brotbäcker Eulen und Meerkatzen backte.	методическое пособие материалы для анализа и интерпретации текста
5		2	Schildbürger - Helden der deutschen Schwänke. Waren die Schildbürger wirklich so dumm wie sie taten? Aufgaben zur Lexik, Grammatik. Aufgaben zur Textanalyse.	методическое пособие, материалы для анализа и интерпретации текста
6		2	Die Schwänke „Ein Krebs kommt vor	материалы для анализа

			Gericht“, „ Die Schildbürger bauen ein Rathaus“. Aufgaben zur Lexik, Grammatik.	и интерпретации текста, раздаточный материал с заданиями
7		2	Die Schwänke „Ein Krebs kommt vor Gericht“, „ Die Schildbürger bauen ein Rathaus“. Aufgaben zur Textanalyse.	материалы для анализа и интерпретации текста, раздаточный материал с заданиями
8		2	Wiederholung des Lehrstoffs Schwänke zur Auswahl: selbständig bearbeiten und präsentieren	методическое пособие, аудио-, видео-презентации
9		2	Die Schwänke. Kontrolle und Zusammenfassung zum Thema.	материалы для анализа и интерпретации текста, контрольные задания, тесты
Итого по разделу:		18		
<i>Die Novelle</i>				
10	7	2	Die Novelle als episches Genre. Deutsche Novelle im 19. Jahrhundert. Goethes Grundsätze der Novelle. J.W. Goethe. „Die wunderlichen Nachbarskinder“ – eine Novelle im Roman „Die Wahlverwandtschaften“. Aufgaben zum Übersetzen und Leseverstehen.	методическое пособие, теоретические материалы
11		2	J.W. Goethe. „Die wunderlichen Nachbarskinder“. Lexikalische Aufgaben.	материалы для анализа текста
12		2	J.W. Goethe. „Die wunderlichen Nachbarskinder“. Aufgaben zur stilistischen Analyse.	материалы для анализа текста
13		2	Bertolt Brecht. „Die zwei Söhne“. Inhaltsangabe. Der historische Hintergrund in der Novelle.	текст художественного произведения
14		2	B. Brecht. „Die zwei Söhne“ Gliederung der Novelle. Charakteristik der handelnden Personen. Sprachporträt. Thematische Wortgruppen im Text. Linguistische Analyse.	теоретические материалы по анализу лексической структуры
15		2	Stefan Zweig „Amokläufer.“ (Auszüge) Spontaneität der Aussage. Verwendung der Ich- Perspektive. Die Spiegelung der inneren Erregung. Das Skizzenhafte, das Fragmentarische im Auszug. Entlehnungen. Gleichartige Satzglieder.	текст художественного произведения
16		2	Stefan Zweig „Amokläufer.“ (Auszüge) Interpretieren. Diskutieren. Textinterpretation, Textanalyse	материалы для анализа и интерпретации текста
17		2	Marie Luise Kaschnitz. Die Novelle „Ja, mein Engel.“ Textverstehen. Diskussion. Die Wiedergabe des Inhalts von verschiedenen Standpunkten aus. Wortschatzaufgaben. Diskussion.	текст художественного произведения
18		2	Marie Luise Kaschnitz. Die Novelle „Ja, mein Engel.“ Analyse der stilistischen Textstruktur. Erlebte Rede und ihre stilistische Bedeutung. Emotionell gefärbte Lexik. Bildung der Antonyme mit Hilfe verschiedener Wortbildungsmittel.	материалы для анализа и интерпретации текста
19		2	Kontrolle zum Block „Novelle“.	контрольные задания по теме, тесты
Итого по разделу		20		
<i>Kalendergeschichte</i>				

20	8	2	Kalendergeschichte als literarische Gattung. Bertold Brecht. "Geschichten von Herrn K." Der Hauptgedanke. Der Problemenkreis der Kalendergeschichten von Brecht.	методическое пособие, текст произведения
21		2	Bertold Brecht. "Geschichten von Herrn K." Aufgaben zur Lexik, Grammatik, Wortbildung und Phraseologie. Sätze mit Inversion und ihr logisch – stilistischer Wert.	материалы с лексическими и грамматическими заданиями к тексту
22		2	Bertold Brecht. "Geschichten von Herrn K." Stammverwandte Wörter. Wortfamilien. Wortartwechsel. Ableitung: fremde Affixe. Synonymische Reihen. Interpretieren.	методическое пособие, материалы к анализу лексики
23		2	Erwin Schrittmatter. "Schulzenhofer Kramkalender." Der Hauptgedanke. Der Problemkreis. Inhaltswiedergabe.	методическое пособие, материалы по анализу текста
24		2	Erwin Schrittmatter. „Lob auf den Juni“. Zum Leben und Schaffen von E. Strittmatter. Lebensgeschichtlich-biographische Aspekte im Text.	материалы к анализу текста
25		2	J.P.Hebel „Das fremde Kind“. Aufgaben zur Textinterpretation.	текст художественного произведения
26		2	J.P.Hebel „Das fremde Kind“. Aufgaben zur Lexik, Grammatik, Wortbildung.	
27		2	Linguistische Analyse der Kalendergeschichten.	текст литературного произведения
Итого по разделу		16		
<i>Die Anekdote</i>				
28	9	2	Die Anekdote als eine Gattung der Erzählung. Charakteristische Züge der Anekdote. J. P. Hebel. „Barbierjunge von Segringen“. Anekdote zum Einstieg.	методическое пособие текст произведения
29		2	J. P. Hebel. "König Friedrich und sein Nachbar." Der Bezug der Anekdote eine große historische Gestalt.	текст произведения, материалы с заданиями
30		2	J. P. Hebel. „Seltsame Ehescheidung“. Das Witzige und das gelegentlich Humoristische.	текст произведения, материалы с заданиями
31		2	J.P. Hebel. Anekdoten interpretieren. Lexikalische und grammatische Archaismen im Text. Erzählperspektive. Bericht als Darstellungsart.	методическое пособие, материалы к анализу текста
32		2	Heinrich von Kleist "Der verlegene Magistrat." Inhalt, Idee, Belehrung. Analyse der Sprache.	материалы для анализа и интерпретации текста
33		2	Hugo von Hofmannstahl. „Prinz Eugen gibt seinem Verwalter eine Lehre“. Inhaltswiedergabe. Grundgedanke.	методическое пособие, материалы к анализу текста
34		2	Jacob Wassermann "Ein Tischgespräch."	материалы для анализа и интерпретации текста
35		2	Friedrich von Schiller "Herzog von Alba bei einem Frühstück auf dem Schlosse zu Rudolstadt im Jahr 1547."	материалы для анализа и интерпретации текста
36	2	Anekdoten-Sammlung. Kontrolle und Zusammenfassung zum Thema.	материалы с заданиями, тесты	
Итого по разделу		18		
Итого		72		

			<i>Die Parabel</i>	
1	10	2	Die Parabel als eine Gattung der Erzählung. Charakteristische Züge der Parabel. Funktionen und Aufgaben einer Parabel.	теоретические материалы, методическое пособие
2		2	M.E.von Eschenbach und ihre Parabeln. „Eine Begegnung“, „Verlorene Zuversicht“, „Das Blatt“. Interpretation und Inhaltswiedergabe.	методическое пособие, материалы к анализу текста
3		2	M.E. von Eschenbach und ihre Parabeln. „Eine Begegnung“, „Verlorene Zuversicht“, „Das Blatt“. Anschaulichkeit und Übertragung im Text. Stilistische Analyse.	текст произведения, материалы с заданиями
4		2	E.Hoernle. „Der kleine König und die Sonne“. Interpretation und Inhaltswiedergabe. Charakteristik des Haupthelden. Direkte Rede im Text der Parabel.	методическое пособие, материалы к анализу текста
5		2	E.Canetti. „Die Müde“. Soziale Rolle als Gegenstand der Kritik in einer Parabel. Analyse, Inhaltswiedergabe.	текст произведения, материалы с заданиями
6		2	F.Kafka. „Kleine Fabel“, „Die Bäume“. Philosophie der Aussage. Absicht des Autors.	методическое пособие, материалы к анализу текста
7		2	F.Kafka. „Vor dem Gesetz“ Philosophie der Aussage Absicht des Autors.	текст произведения, материалы с заданиями
8		2	B. Brecht “Wenn die Haifische Menschen waren.“ Der vergleichende und lehrhafte Zweck der Parabel. Syntaktische und stilistische Wiederholung.	методическое пособие, материалы к анализу текста
9		2	H.Hesse „Chinesische Parabel“. Interpretation	материалы для анализа и интерпретации текста
10		2	J.G. von Herder „Die Ratte in der Bildsäule“	
11		2	A.Schopenhauer „Die Stachelschweine“. Interpretation der Parabel.	материалы для анализа и интерпретации текста
12		2	Kontrolle und Zusammenfassung zum Thema.	материалы с заданиями, тесты
Итого по разделу		24		
<i>Kurzgeschichte</i>				
13		2	Kurzgeschichte als ein Genre literarischer Kurzepik. Inhalt, Form, erzählerische Gestaltung, Figuren und Sprache einer Kurzgeschichte.	методическое пособие
14		2	Kurzgeschichte – eine neue Form der deutschen Nachkriegsliteratur	теоретические, презентационные материалы
15		2	„Stunde Null“ und „Trümmerliteratur“. „Gruppe 47“.	теоретические, презентационные материалы
16		2	W.Borchert und seine Nachkriegsgeschichten. „Die Kegelbahn“.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
17		2	W.Borchert und seine Nachkriegsgeschichten. „Das Brot“. Leseverstehen. Textinterpretation. Diskussion. Analyse der lexikalischen und grammatischen Ebene.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
18		2	W.Borchert und seine Nachkriegsgeschichten. „Das Brot“. Stilistische Analyse des Textes.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
19		2	W. Borchert. „Nachts schlafen die Ratten doch“. Leseverstehen. Textinterpretation.	текст, материалы для интерпретации и

			Diskussion. Analyse der lexikalischen und grammatischen Ebene.	анализа текста
20		2	W. Borchert. „Nachts schlafen die Ratten doch“. Stilmittel in der Kurzgeschichte. Wiederholungen. Dingsymbole.	материалы для интерпретации текста
21		2	H.Böll „An der Brücke“. Textinterpretation.	тексты, материалы для интерпретации и анализа текста
22		2	H.Böll „An der Brücke“. Aufgaben zur Grammatik, Lexik. Stilistische Analyse des Textes.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
23		2	G. Kunert „Mann über Bord“. Leseverstehen. Textinterpretation. Diskussion.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
24		2	G. Kunert „Mann über Bord“. Analyse der lexikalischen und grammatischen Ebene. Stilistische Analyse des Textes.	текст, материалы для интерпретации и анализа текста
25		2	Selbständige Analyse und Präsentieren einer Kurzgeschichte.	тексты произведений
26		2	Kontrolle und Zusammenfassung zum Thema.	материалы с заданиями, тесты
Итого по разделу		28		
Итого:		52		

Лабораторные работы, 8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
<i>Kurzgeschichte</i>				
1	11	2	S. Lenz – ein Schriftsteller und Menschenfreund. „Die Nacht im Hotel“. Wortschatzarbeit. Textverstehen. Diskussion.	информационные материалы, текст худ. произведения, видео-презентация
2		2	S. Lenz. „Die Nacht im Hotel“. Textinterpretation. Analyse der lexikalischen, grammatischen und stilistischen Textstruktur.	текст худ. произведения
3		2	S. Lenz. „Die Dicke der Haut“. Textinterpretation. Analyse der lexikalischen, grammatischen und stilistischen Textstruktur. Rolle der Antonyme im Text.	текст худ. произведения, аудио-презентация, материалы для анализа текста
4		2	Helga M. Novak. „Eis“, „Schlittenfahren“. Die Emotionslosigkeit der Sprache. Die sprachliche Ebene in der Kurzgeschichte. Interpretation. Zwischenmenschliche	материалы для анализа и интерпретации текста
5		2	Helga M. Novak. „Eis“, „Schlittenfahren“. Isolation. Die sprachlichen Besonderheiten. Der Satzbau	теоретические материалы по анализу лексической структуры
6		2	P. Bichsel. „Die Tochter“ Textinterpretation. Analyse der lexikalischen, grammatischen und stilistischen Textstruktur	материалы для анализа и интерпретации текста
7		2	W. H. Fritz „Augenblicke“ . Textinterpretation. Diskutieren. Syntax aus stilistischer Sicht. Parallelismen. Ellipsen. Stilmittel. Metapher, Personifizierung.	теоретические материалы по анализу лексической структуры
8		2	R. Kunze „Fünfzehn“. Textinterpretation.	текст произведения,

			Diskussion. Analyse der lexikalischen, grammatischen, stilistischen Ebene. Rhetorische Frage. Klimax. Metapher. Inversion. Aufzählung. Wortspiel.	материал для анализа текста
9		2	Selbständige Analyse und Präsentieren einer Kurzgeschichte.	тексты произведений
Итого по разделу		18		
<i>Reisebild</i>				
10		2	Das Reisebild als Genre. Die ersten Reisebeschreibungen. Verschiedene Typen der Reiseliteratur. Die Form und Struktur.	информационные материалы, текст худ. произведения, видео-презентация
11		2	Heinrich Heine "Harzreise." (Auszüge) Arbeit an themenbezogenem Wortschatz. Archaismen. Etymologische Analyse. Gegenüberstellungen. Vergleiche. Stilfärbung.	текст произведения, материалы для анализа текста
12		2	Der Individualstil des Schriftstellers. H. Heine. „Reise von München nach Genua: das Amphitheater von Verona“ Wiederholungen, das vorherrschende Satzbau. Interpretieren.	текст произведения, материалы для анализа текста
13		2	J. W. Goethe "Italienische Reise: Das Amphitheater von Verona".	текст произведения, материалы для анализа текста
14		2	Der Individualstil von W. Goethe und H. Heine.	материалы для анализа и интерпретации текста
15		2	Kontrolle und Zusammenfassung zum Thema	материалы с заданиями, тесты
Итого по разделу		12		
Итого:		30		

4.4 Самостоятельная работа студента в 3 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
<i>Einführung in die linguistische Analyse</i>			
Раздел 1.	1	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	2
	2	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических заданий.	2
	3	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	4	Выполнение творческих заданий к тексту.	2
	5	Подготовка пересказа текста.	2
Итого по разделу			10
<i>Das Märchen als Genre der Kurzerzählung</i>			
Раздел 2.	1	Изучение материала по теме „Das Märchen“.	2
	2	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	2
	3	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	4	Выполнение домашнего задания.	2
	5	Подготовка проектного задания по теме блока.	2

Итого по разделу		10
Итого		20

4.4 Самостоятельная работа студента в 4 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
<i>Das Märchen als Genre der Kurzerzählung</i>			
Раздел 2.	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	6
	2	Выполнение домашнего задания.	4
	3	Подготовка проектного задания по теме блока.	6
	4	Подготовка творческих заданий	4
	5	Подготовка к словарному диктанту и тесту	4
	6	Написание сочинений по заданной теме.	4
	7	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста	4
Итого по разделу			32
<i>Das Kunstmärchen</i>			
Раздел 3.	1	Изучение материала по теме «Das Kunstmärchen».	4
	2	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений.	5
	3	Выполнение творческих заданий к тексту.	5
	4	Выполнение поисковых и проблемных заданий.	5
	5	Подготовка проектного задания по теме блока.	6
	6	Подготовка творческих заданий	
	7	Подготовка к словарному диктанту и тесту	5
	8	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	6
Итого по разделу			40
Итого			72

Самостоятельная работа студента в 5 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
<i>Die Fabel</i>			
Раздел 4.	1	Изучение материала по теме „Die Fabel“.	2
	2	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	2
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	4	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	5	Подготовка творческих заданий	2
	6	Подготовка докладов, рефератов.	2
	7	Написание сочинения по заданной теме.	2
	8	Работа с аудио и видеоматериалами.	2
Итого по разделу			16
<i>Die Ballade</i>			

Раздел 5.	1	Изучение материала по теме «Die Ballade».	2
	2	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	2
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	4	Работа с художественным текстом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	5	Написание сочинения по теме произведения	2
	6	Выполнение творческих заданий к тексту	2
	7	Подготовка к написанию контрольной работы.	2
Итого по разделу			14
Итого:			30

Самостоятельная работа студента в 6 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
<i>Der Schwank</i>			
Раздел 6.	1	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	1
	2	Изучение материала по теме «Der Schwank».	1
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	4	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	5	Работа с аудио- и видео – материалами	2
Итого по разделу			8
<i>Die Novelle</i>			
Раздел 7.	1	Изучение материала по теме «Die Novelle».	2
	2	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений.	2
	3	Выполнение творческих заданий к тексту. Написание сочинения по теме произведения	2
	4	Работа с аудио- и видео - материалами	2
Итого по разделу			8
<i>Die Kalendergeschichte</i>			
Раздел 8.	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	1
	2	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	3	Выполнение заданий переводческого характера	2
	4	Написание сочинения по теме произведения	2
	5	Выполнение творческих заданий к тексту	2
	6	Работа с аудио- и видео – материалами	2
	7	Изучение материала по теме «Die Kalendergeschichte».	1
Итого по разделу			12
<i>Die Anekdote</i>			
Раздел 9.	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических	1

	2	грамматических и стилистических упражнений Выполнение творческих заданий к тексту	2
	3	Подготовка творческих заданий	2
	4	Работа с аудио- и видео - материалами	1
	5	Изучение материала по теме «Die Kalendergeschichte».	2
Итого по разделу			8
Итого			36

Самостоятельная работа студента в 7 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
-------------------	-------	---------	---------------------

<i>Parabel</i>			
Раздел 10	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	2	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	2
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	4	Подготовка к дискуссии на тему текста	2
	5	Выполнение домашнего задания.	2
	6	Написание сочинения по заданной теме	2
	7	Подготовка пересказа текста	2
	8	Работа с аудио и видеоматериалом.	2
	9	Подготовка докладов, рефератов.	2
	10	Выполнение творческих заданий к тексту	2
	11	Написание сочинения по заданной теме.	2
	12	Работа с аудио и видеоматериалами.	2
	13	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста	2
	14	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста	2
Итого по разделу			28

<i>Kurzgeschichte</i>			
Раздел 11	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	2
	2	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	2
	3	Подготовка к дискуссии на тему текста	2
	4	Подготовка пересказа текста.	2
	5	Выполнение творческих заданий к тексту.	2
	6	Подготовка к контрольной работе, тестированию.	2
	7	Подготовка докладов и презентаций.	2
	8	Работа с интернет-ресурсами и инструментами.	2
	9	Подготовка докладов, рефератов.	2
	10	Выполнение творческих заданий к тексту	2
	11	Написание сочинения по заданной теме.	2
	12	Работа с аудио и видеоматериалами.	2
	13	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста	2
	14	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста	2

Итого по разделу			28
Итого:			56

Самостоятельная работа студента в 8 семестре

Раздел дисциплины	№ п/п	Вид СРС	Трудоемкость, часов
<i>Kurzgeschichte</i>			
Раздел 11	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	1
	2	Подготовка пересказа текста	1
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	1
Итого по разделу			3
<i>Reisebild</i>			
Раздел 12	1	Работа с художественным тестом, выполнение лексических грамматических и стилистических упражнений	1
	2	Работа с учебной литературой по лингвистическому анализу и интерпретации художественного текста.	1
	3	Выполнение лингвостилистического анализа художественного текста.	1
Итого по разделу			3
Итого:			6

5. Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОСЗ+ ВО по направлению подготовки 7.45.03.02 Лингвистика по профилю «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (Немецкий и английский языки) реализация данной рабочей программы осуществляется в учебном процессе посредством активных (лабораторные работы, защита рефератов, тестирование, проектные задания) и интерактивных форм занятий (мозговой штурм, обучающие игры, дискуссия, компьютерные презентации, мозговой штурм и др.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	ЛР	Разбор конкретных ситуаций	2
	ЛР	Компьютерные презентации	2
	ЛР	Дискуссия	2
	ЛР	Обучающие игры	4
	ЛР	Работа в группе	4
	ЛР	Рольевые игры	4
	ЛР	Работа в парах	2
4	ЛР	Разбор конкретных ситуаций	4
	ЛР	Компьютерные презентации	4
	ЛР	Дискуссия	2
	ЛР	Обучающие игры	4
	ЛР	Работа в группе	4
	ЛР	Рольевые игры	4

	ЛР	Работа в парах	2
5	ЛР	Компьютерные презентации	4
	ЛР	Разбор конкретных ситуаций	4
	ЛР	Обучающие игры	4
	ЛР	Работа в группе	4
	ЛР	Компьютерные презентации	2
6	ЛР	Разбор конкретных ситуаций	4
	ЛР	Обучающие игры	4
	ЛР	Работа в группе	4
	ЛР	Компьютерные презентации	2
7	ЛР	Разбор конкретных ситуаций	4
	ЛР	Обучающие игры	4
	ЛР	Работа в группе	4
	ЛР	Компьютерные презентации	2
8	ЛР	Мозговой штурм	2
	ЛР	Обучающие игры	2
	ЛР	Работа в группе	2
	ЛР	Компьютерные презентации	2
Итого:			98

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов отражены в ФОСе по данной дисциплине.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. Быкова О. И. “Типология художественных текстов“, Воронеж 2007 .
2. Гильчонок Н.Л. “Аналитическое чтение“, Санкт-Петербург, 2000.
3. Евтугова Н.Н. „Введение в анализ литературного текста“, Омск 2005
4. Луппова Т. В. Азбука анализа художественного текста: учебное пособие по чтению и интерпретации текста - «Урал. гос. пед. ун-т»; Ин-т иностранных языков. — Екатеринбург, 2007.
5. Beniuliene Astute „Interpretation literarischer Texte“. Vilnius 2004.
6. Brinker K. Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. – Berlin, 2010.
- Girila C., Lipceanu A. Textinterpretation – kurz und bündig. – Chisinau, 2006.
7. “Lesebuch 8.“ E. Klett Verlag 1996.
8. “Lesebuch 9.“ Ernst Klett Verlag 1994.
9. “Lesebuch 7.“ Ernst Klett Verlag 1992.
10. Volkova L.B. Analytisches Lesen: Lehrwerk für Germanistikstudenten: т.1/ Staatliche Universität Kasan; Philologische Fakultät; Lehrstuhl für romano-germanische Philologie. – Kasan, 2007.

8.2. Дополнительная литература:

1. Жарова И.И. “Wir lesen Deutsch.“ Ростов-на-Дону, 2000.
2. Шишкина У.П. “Analytisches Lesen.“ - Л., 1980.
3. Bibin. „Deutsch“. Lehrbuch. С.Петербург., 2000.
4. Duden 1 – 12 Bd. Mannheim, Leipzig, Zürich 1991.
5. Iskos A., Lunkowa A. “Deutsche Lexikologie“, Leningrad 1963
6. Lesesemester. Literarische Texte zum Hören und Lesen. [Zusammengestellt von V. Gawrilowa, I. Bünting, Karl-Dieter Bünting]
7. Riesel E., Schendels E. “Deutsche Stilistik“, Moskau 1975.

8.3. Программное обеспечение и интернет ресурсы:

1. <http://gutenberg.spiegel.de/>
2. <http://www.deutschunddeutlich.de/>
3. Mittelschulvorbereitung Deutsch
4. <https://www.duden.de/suchen/dudenonline>
5. <http://www.erlangerliste.de/ressourc/eltext.html>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

В соответствии с требованиями ФГОСЗ+ ВО по направлению подготовки 7.45.03.02 Лингвистика по профилю «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (Немецкий и английский языки) реализация данной рабочей программы осуществляется в учебном процессе посредством использования как традиционных занятий (лабораторные занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием активных и интерактивных форм проведения занятий. Данные занятия предполагают использование ресурсов сети Интернет, показ презентаций с помощью компьютерных технологий. Основными наглядными пособиями служат таблицы, в которых представлены основные литературные эпохи, жанры произведений и представители. Отдельным условием работы в аудитории является расстановка рабочих мест обучающихся, имеющая акцент на формировании единого пространства для обсуждения изучаемого материала. На занятиях используется также аудио проигрыватель, с помощью которого привлекается аудиоматериал.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» включает лабораторные занятия (в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы по предмету). На занятиях обсуждаются теоретические основы, методология и методика интерпретации текста на базе современных достижений лингвистики, литературоведения, поэтики, стилистики; реферирована научная и учебно-методическая литература. На последующих лабораторных занятиях эти знания реализуются и систематически активизируются в качестве умений и навыков и совершенствуются как компетенции. Интерпретации подвергаются отрывки из имеющих художественную ценность поэтических и прозаических произведений разных жанров и исторических периодов, преимущественно немецких авторов. От обучающихся требуется регулярное выполнение домашних заданий и участие в аудиторной работе по устному анализу фрагментов из художественных произведений, а также написание творческих работ на темы, связанные с выявлением нравственных и эстетических ценностей литературного произведения через единство его формы и содержания. Большое внимание при этом уделяется развитию у обучающихся самостоятельного творческого подхода к литературному произведению. В целях подготовки молодых специалистов к самостоятельной научно-педагогической деятельности в условиях многоуровневого образования особое внимание уделяется формированию навыков исследовательской работы, умению грамотно и доказательно излагать свою точку зрения.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Лингвистический анализ художественного текста первого иностранного (немецкого) языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45.03.02 «Лингвистика» и учебного плана по профилю подготовки «Теория и методика преподавания иностранных языков и культур» (Немецкий и английский языки).

11. Технологическая карта дисциплины

Курс **2,3,4** группа ФФ20ДР62ТЯ2 семестр **3,4,5,6,7,8**

Преподаватель, ведущий практические занятия: С.А.Радулова

Кафедра романо-германской филологии

Модульная система не предусмотрена.

Составитель:

ст. преподаватель кафедры
романо-германской филологии



С.А.Радулова

Зав. кафедрой романо-германской филологии,
доцент



О.В. Еремеева