

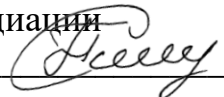
Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

УТВЕРЖДАЮ

и.о. заведующий кафедрой
социокультурных коммуникаций и
медиации

 С.Н. Гончар

протокол № 1 «7» сентябрь 2023 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.О.11. Сценарно- режиссерские основы

Направление

8.51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Профиль

Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработчик: доцент

 С.В.Сороковская

«7» сентября 2023г.

Тирасполь 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины Сценарно-режиссерские основы у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно-просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.	процессы творческо-производственной деятельности учреждений и организаций культуры; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств.	ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств.	ИД-1 ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИД-2 ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ИД ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества.

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
содействие культурно-воспитательной работе учреждений	процессы творческо-производственной деятельности	ПКО-7. Способен к организации творческо-производственной	ИД-1 ПКО-7.1. Знать: основные понятия творческо-производственной

дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующей культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры, реализующих социально-культурные технологии (культурно-просветительные, культуuroохранные, культурно-досуговые, рекреативные); постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационно просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.	учреждений и организаций культуры; процессы художественного руководства деятельностью учреждений культуры, образования, организации работы с молодежью, социальной защиты населения; процессы продюсирования и постановки культурно-досуговых программ и социально-культурных проектов с применением художественно-образных, выразительных средств;	деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры.	деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 ПКО-7.2. Уметь: планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 ПКО-7.3. Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов.
		ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-	ИД-1. ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений

		культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2 ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3 ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в
--	--	--	---

			творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.
--	--	--	--

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация №	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Основы режиссуры КДП	ПКО-7, ПКО-8 ПК-5	Тест 1
			Тест 2 Тест 3
			Коллоквиум 1
			Коллоквиум 2
			Коллоквиум 3
Промежуточная аттестация		Код контролирующей компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ПКО-7, ПКО-8 ПК-5	Задание для курсового проекта

Раздел 2. « Основы режиссуры КДП»

Тест :

1.Функции игры:

- А) воспитательная, коммуникативная, физиологическая, познавательная
- Б) объяснение правил, оценка выполнения задания, координация процесса
- В) социально- знаковая функция, утилитарная функция, театральная функция

2. Перечислить известные классификации игр:

- А) по принципу физической активности(спокойные, малоподвижные, подвижные); в зависимости от количества играющих; по месту их проведения; по времени действия; по проявлению способностей; по возрастным группам
- Б) по этнографическому признаку, по обобщенному признаку, по стилизационному признаку
- В) соответствие функциональному назначению, эстетическая привлекательность, соответствие общей стилистике

3. Признаки, характеризующие игру:

- А) наличие игрового пространства, наличие правил игры, наличие добровольного согласия участников, отсутствие или присутствие материальной пользы
- Б) создание образа положительного героя
- В) сложный синтез музыки, стихов и прозы

4. Требования к организации игр:

- А) игра не должна быть опасной, реквизит должен быть безопасен, гигиеничен, в игре нельзя допускать эмоционального перенапряжения, в игре важно правильно распределить роли
- Б) идейная направленность, высокий художественный уровень, сюжетная завершенность
- В) наличие основной темы, идеи, органическое сочетание материала, полноценность материала

5. Технология проведения игры:

- А) экспозиция - отбор участников, формирование команд; завязка - изложение правил игры; основное действие - побуждение к игре, управление действием, организация игрового финала; кульминация - достижение игровой цели, развязка - подведение итогов.
- Б) распределение ролей, освоение литературного материала, репетиционный этап, подготовка к показу
- В) выстраивание плана композиции, подбор материала, отбор материала, компоновка материала по содержанию и развитию нарастания действия

6. Функции ведущего игровой программы :

- А) разъяснение вопроса, оценка ответа, координация процесса игры, функция репортера
- Б) использование многообразия выразительных средств и видов искусства
- В) неразрывное единство драматургического замысла и реального воплощения на уровне создания сценария

7. Конкурс - это:

- А) состязание с целью выявить лучшего
- Б) компонент технологии культурно- досуговой деятельности

В) способ организации драматургического материала

8. Требования к ведущему игровой программы :

А) передача в гиперболизированном виде характерных черт

Б) должен быть честным по отношению к правилам игры и игрокам, эрудированным, свободно владеть литературной речью, иметь чувство ритма, чувство меры, хорошая дикция, громкий голос, умение импровизировать, должен быть дружелюбным

В) наш современник или его художественный образ

9. Режиссерское прогнозирование:

А) проигрывание в воображении заданий, обращая внимание на композицию, темп, время, пространственное расположение; предположение нескольких вариантов выполнения задания и инструктаж ведущего; предположение поведения болельщиков; разработка совместно с ведущим дополнительных комментариев

Б) способ организации драматургического произведения

В) задуманное автором построение программы, включает разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения

10. 1 этап драматургического моделирования игровой программы - это...:

А) выбор темы, определение сверхзадачи, изучение литературы, материалов, определение состава действующих лиц их краткая характеристика, подготовка выразительных средств и средств активизации аудитории, выбор жанра, поиск конфликта

Б) оформление сценария

В) написание сценария: определение сюжета, сценарного хода, работа над связками эпизодов, монтаж, написание литературного сценария согласно законам драматургии и композиции

11. Функция ведущего « репортер» предполагает:

А) выявляет сюжет игры, делает его для зрителя более захватывающим, , может вступать в диалог с залом ;

Б) должен быть готовым дать оценку выполнения задания ;

В) должен быть готовым объяснить суть задания ;

12. Программа это –

А) Подробный перечень номеров

Б) Композиция сценария

В) Эпизоды

13. Игра – это:

А) выступление не подготовленное заранее;

Б) вид непродуктивной деятельности , мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе;

В) перевод в драматическую форму повествовательного произведения.

14. Воспитательная функция игры :

А)предполагает самостоятельную совместную деятельность

Б) способствует развитию таких качеств характера как настойчивость, чувство коллективизма ,находчивость быстрота реакции, дисциплинированность и т.д

В) способствует физическому развитию человеческого организма

15. При распределении ролей в игре можно использовать приемы:

- А) кто кем хочет быть; жеребьевка; распределение ролей организатором;
- Б) приемов распределения ролей в игре быть не должно;
- В) по принципу успеваемости : кто успешнее учится – имеет приоритет в выборе роли – в воспитательных целях ;

16. Игровой инвентарь должен быть :

- А) ярким, остросовременным, объемным;
- Б) специально созданным для данной программы;
- В) безопасен, удобен, гигиеничен

17. Правила игры – это:

- А) устоявшиеся каноны, не подлежащие изменениям;
- Б) положения, выражающие закономерность, являющиеся основанием для какой-нибудь системы;
- В) постоянно меняющиеся позиции , ориентирующиеся на создавшуюся ситуацию;

18. Начиная игру, нужно :

- А) все правила изложить сразу
- Б) информацию стоит распределить равномерно, чтобы она была связана с действием.
- В) правила не излагаются, а постигаются участниками в процессе игры;

19. Чем жестче , проще , примитивнее правила игры, тем:

- А) свободнее, неповторимее, вариантнее процесс этой игры;
- Б) примитивнее сама игра;
- В) от качества изложения правил сама игра не зависит;

20. Порядок изложения правил игры :

- А) порядок изложения правил игры должен быть произвольным;
- Б) название игры; цель игры; роли и месторасположение играющих ;ход игры, правила;
- В) правила игры формируются и закрепляются участниками непосредственно перед игрой;

21. В завязке игры предполагается :

- А) отбор участников, формирование команд;
- Б) изложение правил игры;
- В) управление игровым действием ;

21. Тезис « игре свойственна двойственность» означает :

- А) в игре есть две стороны : ведущий и играющие;
- Б) игра – это явление жизни и явление искусства;
- В) в игре есть две играющие стороны.

22. Физиологическая функция игры :

- А) способствует физиологическому развитию организма;
- Б) предполагает совместную деятельность, в которой объединены совместные переживания;
- В) предполагает проявление способностей ;

23. Игровые и конкурсные программы – это явления ... драматургии

- А) документальной;
- Б) художественной- образной ;

В) для игровых и конкурсных программ драматургия не создается : расчет на импровизацию;

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Тест № 2

1. Конкурс - это:

- А) состязание с целью выявить лучшего
- Б) компонент технологии культурно- досуговой деятельности
- В) способ организации драматургического материала

2. Режиссерское прогнозирование:

А) проигрывание в воображении заданий, обращая внимание на композицию, темп, время, пространственное расположение; предположение нескольких вариантов выполнения задания и инструктаж ведущего; предположение поведения болельщиков; разработка совместно с ведущим дополнительных комментариев

Б) способ организации драматургического произведения задуманное автором построение программы, включает разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения

3. В конкурсной программе театрализация используется :

- А) только в прологе и финале
- Б) как способ создания художественного образа всей программы
- В) в прологе(предъявление темы); в вопросе- задании; при подведении итогов; в рассказе об участниках; в финале программы

4. Типы конкурсных заданий подразделяются :

А) по количеству участников : индивидуальные конкурсы, мелкогрупповые, групповые; по формам выполнения : требующие словесного ответа, творческое выступление, воспроизведение элементов профессиональных или бытовых навыков; требующие знаний; требующие находчивости; требующие импровизаторских качеств.

Б) музыкальные номера, речевые номера, пластические номера и оригинальные номера

В) монолог, интермедия, скетч, массовка

5. Методика создания конкурсного задания:

А) определение темы конкурса, идеи и сверхзадачи; работа с материалом по теме (отбор материала соревновательного характера); создание замысла

конкурса(действенность - носить характера процесса, зрелищность, расчет на импровизацию, временные рамки - 3-4 мин., возможность сравнения результатов)

Б) информационная экспозиция, художественное содержание, реакция публики, финал;

В) отклик на социальный заказ, идейно- тематическая основа, определение формы и содержания, накопление и отбор материала, поиск сюжетного хода. Работа над композицией

6. Режиссура конкурсного задания заключается в следующем :

А) идейно-тематическое содержание; композиционная стройность; действенность и зрелищность; временные параметры (3-4 мин); концентрирование средств образной выразительности

Б) разработка названия конкурса, цель и порядок его проведения, сроки и условия проведения, качественный и количественный состав участников, критерии оценки результатов

В) определить форму взаимодействия участников, действенную задачу характер содержащейся информации, содержание главного события.

7.Виды конкурсных программ:

А) конкурс профессионального мастерства, конкурс самодеятельного художественного творчества, развлекательные конкурсы, конкурсы веселых и находчивых, шоу- программы, и т д.

Б) театрализованный концерт, агитационно – художественное представление, театрализованное представление, театрализованное действо, литературно-музыкальная композиция

В) аттракционы, шарады, аукционы, игры- приколы, спортивные, анаграммы

;8. Функции зрительского жюри заключаются в :

А) поддержка участников ;

Б) оценка выступлений участников конкурса;

В) создание ситуации художественной самодеятельности в зале;

9. В состав зрительского жюри входят:

А) профессионалы в жанре конкурса;

Б) все желающие из числа зрителей;

В) эксперты в жанре конкурса;

10. Количество членов профессионального жюри конкурса должно быть :

А) четным ;

Б) нечетным ;

В) по усмотрению организаторов

11. Игровые и конкурсные программы – это явления ... драматургии

А) документальной;

Б) художественной- образной ;

В) для игровых и конкурсных программ драматургия не создается : расчет на импровизацию;

12. Функция ведущего « репортер» предполагает:

А) выявляет сюжет игры, делает его для зрителя более захватывающим, , может вступать в диалог с залом ;

Б) должен быть готовым дать оценку выполнения задания ;

В) должен быть готовым объяснить суть задания ;

13. Временные рамки конкурсного задания :

А) до 10 минут;

Б) 5-7 минут;

В) 3-4 минуты;

14. Положение о конкурсной программе – это :

А) документ, регламентирующий порядок подготовки и проведения конкурса;

Б) документ, относящийся к отчетной финансовой документации;

В) вариант режиссерского сценария;

15. В системе баллов каждого отдельного члена жюри :

А) какое количество высших баллов поставить – решает каждый член жюри индивидуально;

Б) возможен только не один высший балл для всех участников конкурса, или в данной номинации

В) возможен только один высший балл для всех участников конкурса, или в данной номинации

16. В случае, если количество просуммированных высших баллов для двух (и более) участников конкурса совпадают, то председатель жюри имеет право :

А) назначить двух и более победителей конкурса

Б) потребовать от членов жюри пересмотреть выставленные баллы ;

В) выставить один дополнительный балл, т.е. своим решением назначить победителя

17. Главное требование к работе члена жюри:

А) выстроить рейтинговую систему баллов для всех участников конкурса;

Б) найти с членами жюри общие критерии оценки конкурсантов;

В) определить победителя конкурса уже на первом этапе конкурса ;

18. При подсчёте баллов :

А) аргументация выставленных баллов от каждого члена жюри не нужна.

Б) аргументация выставленных баллов от каждого члена жюри обязательна

В) аргументация выставленных баллов может быть потребована избирательно от любого члена жюри;

19. Сколько назначить первых, вторых и третьих мест, учреждать ли гран-при конкурса, сколько делать номинаций, давать ли дополнительные призы и награждения и за что – определяет :

А) каждый член жюри;

Б) председатель жюри;

В) только организатор конкурса по согласованию с членами жюри

20. Функции профессионального жюри :

А) экспертная оценка выступления

Б) удовлетворение культурных потребностей аудитории

В) регламентирование организационных моментов конкурса

22. В состав зрительского жюри входят:

А) профессионалы в жанре конкурса;

Б) все желающие из числа зрителей;

В) эксперты в жанре конкурса;

23. Функции зрительского жюри заключаются в :

А) поддержка участников ;

Б) оценка выступлений участников конкурса;

В) создание ситуации художественной самодеятельности в зале;

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Тест № 3

1. Номер – это...

А) самостоятельная, действенная, композиционно завершенное, смысловая и идейно-художественная единица культурно-досуговой программы;

Б) искусство создания зрительного образа сценического зрелища;

В) эпизод культурно-досуговой программы;

2. Номера делятся на группы:

А) речевые и пластические;

Б) речевые, пластические, музыкальные, оригинальные;

В) номера на группы не делятся;

3. В группу музыкальных номеров входят :

А) танец, песня;

Б) инструментальная музыка;

В) песня, инструментальная музыка, частушка;

4. Группа пластических номеров :

А) танец, пантомима, акробатика;

Б) пантомима, акробатика;

В) пластическая гимнастика

5. В группу оригинальных входят :

А) жонглирование, фокусы, иллюзии, дрессировка;

Б) буффонада, клоунада, звукоподражание, игра на необычных музыкальных инструментах

В) жонглирование, фокусы, иллюзии, дрессировка; буффонада, клоунада, звукоподражание, игра на необычных музыкальных инструментах;

6. Действенная основа номера - это :

А) его художественная суть;

Б) определить сущность, найти предлагаемое обстоятельство, выявить действие, понять суть конфликта;

В) его сюжет;

7. Монолог – это :

- А) вид речевого номера;
- Б) сольный вокальный номер ;
- В) сольный танцевальный номер

8. Режиссеру постановщику номера необходимо учесть :

- А) уметь разговаривать на языке данного вида искусства, номер должен быть действенным и иметь определенную продолжительность, экспозиция стремительна, действие динамично, кульминация яркая, развязка и финал, номер должен быть конкретен и лаконичен;
- Б) принцип композиции , выражающийся в регулярном повторе ритмических движений
- В) рейтинговую систему баллов для всех участников конкурса;

9. Замысел постановки номера для режиссера является :

- А) планом действий , в процессе работы он подвергается коррективам;
- Б) окончательным вариантом для постановки;
- В) несущественным этапом работы, которым можно пренебречь

10. Композиционная структура номера включает следующие элементы:

- А) экспозицию, художественное содержание, реакцию публики, финал;
- Б) начало, развитие и кульминацию;
- В) композиция произвольная

11. Замысел концертной программы – это...:

- А) задуманное автором построение программы , включающее разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения
- Б) творческая организация всех элементов сценической постановки;
- В) поиск и отбор исполнителей и материального обеспечения;

12. Сводная репетиция в подготовке театрализованного концерта предполагает :

- А) режиссер собирает все номера и эпизоды концерта подряд, вводя в них музыку, свет и т.д.
- Б) концерт . идущий без остановки, сдачу концерта руководству
- В) отработку всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта

13 . Концерт – это ..

- А) публичное выступление артистов по определенной, заранее составленной программе
- Б) представление, которое носит публицистический характер
- В) форма, отличительной особенностью которой является наличие обряда, ритуала

14. Театрализованный концерт – это ..

- А) концерт одной темы
- Б) концерт, имеющий единый художественный сценический обарз, для создания которого используются выразительные средства театра
- В) концерт, ставящий целью пропаганду высокохудожественный музыкальных произведений

15. Один из законов построения концертной программы гласит :

- А) описание объекта должно совпадать с его изображением

Б) необходимо избегать соседства похожих по жанру и стилю номеров

В) концерт- это одна из форм педагогики

16. Идейная основа построения номера - это:

А) эмоциональное отношение режиссера к тому, что он изображает

Б) драматический конфликт, порождающийся столкновением характеров

В) актуализация духовных ценностей, рождение у зрителя чувства причастности к переживаниям исполнителя

17. Репетиционный этап – это ... :

А) завершающий этап в работе режиссера над постановкой концерта

Б) начальный этап в постановке концерта;

В) незначительный по времени этап в подготовке концерта;

18. Сюжетный ход, ролевая персонификация ведущих, сценография - выразительные средства , использующиеся в постановке :

А) зонг- концерта;

Б) эстрадного концерта;

В) театрализованного концерта

19 . Репетиционная работа режиссера театрализованного концерта строится в следующем порядке.

А) формирование замысла , разработка замысла , написание сценарной основы концерта, оформление сценария;

Б) Работа с ведущим над текстом, работа над сводными номерами ; работа над внесением в номера нужных для концерта корректур,

В) создание оргкомитета , распределение обязанностей, контроль за выполнением поручений;

20. Цель монтировочной репетиции:

А) отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта;

Б) сочетание значительности содержания с яркой зрелищностью;

В) работа с ведущими , корректировка номеров

21 .Монтировочной репетицией руководит:

А) режиссер концерта;

Б) ассистент режиссера концерта;

В) художник концерта.

22. Академические, или филармонические – это

А) концерты, проводимые концертной организацией, ставящей своей целью пропаганду высокохудожественных музыкальных. произведений и исполнительского мастерства.

Б) обозрение на определенную тему, в нем есть *сюжет*, «ход», логика подачи номеров различных жанров,

В) форма, существующая на стыке соединения патетического и комического;

23. Один из законов построения концертной программы гласит :

А) описание объекта должно совпадать с его изображением

Б) необходимо избегать соседства похожих по жанру и стилю номеров

В) концерт- это одна из форм педагогики

24. Сводная репетиция в подготовке театрализованного концерта предполагает :

- А) режиссер собирает все номера и эпизоды концерта подряд, вводя в них музыку, свет и т.д.
- Б) концерт, идущий без остановки, сдачу концерта руководству
- В) отработку всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта

25. Моноспектакль (или моноконцерт)- это .

- А) вершина развлекательности, в них меньше внимания уделяется камерной, особенно инструментальной музыке и серьезным жанрам и произведениям и больше - юмору, танцу, эстрадной песне, оригинальным жанрам.
- Б) чтецкая программа, исполняемая одним актером. Это может быть исполнение классики или произведения современного автора, занимающее два отделения, стихотворений одного или нескольких поэтов, цикла рассказов, объединенных общей темой, композиции из произведений одного или нескольких авторов и т. д.
- В) включают острое политическое слово (речь оратора, стихи в исполнении чтецов), демонстрации слайдов и кинокадров, выставки политических плакатов и т. п.

26. Сборный (смешанный) концерт определяется:

- А) выступлением артистов разных жанров.
- Б) наличие одной главенствующей темы, которая как стержень, нанизывает и группирует вокруг себя все художественные компоненты концерта;
- В) основными компонентами, которыми являются разнообразные эстрадные, цирковые и драматические номера, большие коллективы

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Коллоквиум 1

Вопросы :

1. Определение понятия «шествие
2. Специфические особенности форм шествия и парады
3. Возникновение и развитие формы в историческом процессе
4. Классификация шествий
5. Выразительные средства, присущие форме
6. Место шествия в структуре праздника

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Коллоквиум 2

Вопросы :

1. Определение понятия «митинг»
2. Возникновение и развитие формы в историческом процессе
3. Выразительные средства формы « митинг»
4. Классификация митингов
4. Специфика сценария театрализованного митинга
5. Постановка театрализованного митинга

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим

погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Коллоквиум 3

Вопросы :

1. Специфика форм « Массовые инсценировки и представления
2. Возникновение и становление форм в историческом процессе
3. Значение документального материала в процессе постановки массовых инсценировок и представлений
4. Технология сценарной разработки инсценировок и представлений на основе документального материала
5. Специфика постановки форм « массовые инсценировки и представления»

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Курсовой проект

Курсовой проект представляет разработку творческого проекта .
Курсовой проект - задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение на основе теоретических знаний .

Выполняется в индивидуальном порядке каждым обучающимся.

Курсовой проект представляет собой драматургическое произведение – литературный сценарий, созданный студентом на основе документального материала.

Драматургизация документального материала представляет собой творческий процесс, овладеть которым - задача студента

Порядок работы :

1. Студент выбирает документальный материал , соответствующий идейно- тематическому замыслу

Разновидности документального материала, используемые в сценарной практике.

- Печатный документальный материал. К этому материалу относятся все публицистические жанры, которые можно встретить на страницах газет, журналов, альманахов, книг и т.д. Это заметки, репортажи, очерки, статьи и др.
- Радио и другой аудиоматериал. Подобный документальный материал воспринимается на слух и рассказывает о том или ином факте.
- Фото-, кино- и видеоматериал. В этом случае документальную информацию можно как услышать, так и увидеть.
- Вещественный документальный материал. К этому документальному материалу можно отнести предметы, содержащие в себе информацию о том или ином факте: личные вещи, музейные экспонаты, улики и т.п.
- Одушевленный документальный материал. Это, прежде всего, человек как документальный герой, как личность с собственной биографией, деяниями, мыслями и чувствами, достоинствами и недостатками. К этой разновидности документального материала можно отнести и целый ряд других живых существ, а также представителей растительного мира, чем-либо замечательных и потому ставших документальным объектом внимания сценариста.
- Устный документальный материал. Это свидетельства участников либо очевидцев каких-либо событий или явлений.

2. Документальный материал проверяется на драматургичность .

Для проверки драматургичности, то есть возможности преобразования документального материала в художественную форму, проводится его драматургический анализ. Суть такого анализа состоит в следующем.

-Определяется и формулируется ситуация, заключенная в документальном материале.

Ситуацией мы называем расстановку сторон, наличествующих и могущих прийти во взаимодействие друг с другом, их количество и качество.

-Определяется и формулируется конфликт, заключенный в документальном материале.

Конфликт - это взаимодействие, столкновение сторон, мнений, сил в результате противоречия между ними. Формулируя конфликт, необходимо помнить, что это столкновение не между кем-то и кем-то, а всегда между чем-то и чем-то.

- Определяется и формулируется событие, заключенное в документальном материале.

Событие есть завершение взаимодействия сторон, создавших ситуацию, в результате чего происходит разрешение конфликта, его исчезновение. Событие может иметь место в рассматриваемом факте, а может и не иметь. Данное условие не есть необходимое, ибо в процессе преобразования документального материала в художественную форму мы всегда можем это событие домыслить, не забывая о логике развития взаимодействия сторон.

3. Драматургизация документального материала

Драматургизация факта - это творческий процесс преобразования его в художественный драматургический материал.

Определив и сформулировав ситуацию, конфликт и событие, можно приступить к процессу драматургизации .

При этом каждая составляющая, заключенная в документальном материале, преобразуется соответственно в ситуацию, конфликт и событие, определяющие драматургическую основу художественной производной, взятой от реального факта.

Тематически, идейно и жанрово реальный факт адекватен своему драматургическому аналогу.

В процессе драматургизации три художественные составляющие преобразуются сценаристом в художественные образы соответствующих документальных составляющих.

Основным инструментом для подобного преобразования информационно-логического материала в эмоционально-образный драматургический материал служит метафора.

Развитие и разрешение конфликта может идти двумя путями: первый - перестает существовать одна из конфликтующих сторон, второй - с одной из конфликтующих сторон происходит некая метаморфоза, в результате которой она становится по существу адекватной другой, первоначально конфликтующей с ней, стороне.

Если документальный объект внимания определен темой театрализованного действия, то драматургический художественный материал определен идеей, поскольку сценарий и представляет собой художественный образ идеи, ее подробную драматургическую разработку.

Преобразование документального материала в художественный требует особого инструмента, каковым является метафора. Метафора -это неназванное сравнение двух объектов по признаку, одинаковому для обеих сопоставляемых объектов. Если один из этих объектов - документальный факт, то второй - художественный образ. Метафорическим образ становится тогда, когда он употребляется не в прямом, а в переносном значении.

Сценарий должен представлять собой результат драматургизации документального материала и реализацию идеи сценариста в виде ее подробной драматургической и художественной разработки. .(С.К. Борисов *«Основы драматургии театрализованного действия» Учебное пособие. Челябинск, гос. акад. культ. и ис-в. - Челябинск. 2011).*

Оценка курсового проекта складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческой работы студента.

Критерии оценки базовой системы знаний:

- степень понимания обучающегося учебного материала;
- обоснованность решений, воплощенных в результате;
- грамотный подход к решению задачи/задания;
- владение терминологией;
- демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критерии оценки творческого задания :

Оценка «отлично» - творческая работа выполнена на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики сценарного мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальный замысел. Обучающийся имеет достаточные навыки сценарной работы с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

Оценка «удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, в работе допущены ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение теоретических основ раздела, отсутствие навыков воплощения

конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения