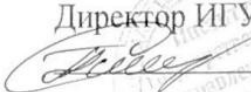


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и
социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГУиСГН
 Е.М. Бобкова
« 26 » 09 2023 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

Б1. О.11 « Сценарно- режиссерские основы »

на 2023/2024 учебный год

Направление подготовки
8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль
Социокультурные технологии в индустрии досуга

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения:
очная

2022 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2023 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1179 от 06.12.2017 г. и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».

Составитель рабочей программы

доц. _____



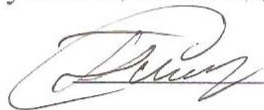
Сороковская С.В

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиаций

« 07 » _сентября 2023 г. _г. протокол №1 _____

И.о.зав.кафедрой Социокультурных коммуникаций и медиации

« 07 » сентября 2023 г.



С.Н.Гончар

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» является : обеспечение теоретического и практического уровня подготовки студентов в области сценарного и режиссерского мастерства, необходимого в процессе организации различных форм социально-культурной деятельности ,освоение студентами сценарно-режиссерских основ социально-культурной деятельности и получения навыков использования знаний в будущей профессиональной практике

Задачами освоения дисциплины «Сценарно-режиссерские основы» является :

- сформировать у студентов глубокие знания сущности, закономерностей, содержания сценария – драматургической основы культурно- досуговой программы , подчиняющейся единой задаче.
- выработать умения и навыки самостоятельного изучения и использования в практической деятельности методики и методологии написания сценария;
- овладеть методом монтажа сценарного материала, из которого складывается композиционная структура культурно-досуговой программы;
- способствовать утверждению позитивной установки на будущую практическую деятельность в сфере сценарно-режиссерских основ социально-культурной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Данная учебная дисциплина относится к обязательной части блока Б1.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
содействие культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений; постановка и продюсирование культурно-досуговых программ (информационных, просветительных, художественно-	ПК-5. Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	ИД-1ПК-5.1. Знать: сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИД-2ПК-5.2. Уметь: формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. ИД -3 ПК-5.3. Владеть: навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

публицистическ их, культурно- развлекательны х) на основе оригинального сценарно- режиссерского решения.		
содействие культурно- воспитательной работе учреждений дополнительно образования детей, общеобразова тельных учреждений; организация деятельности учреждений культуры, образования, социальной защиты и других ведомств, способствующе й культурному развитию населения; разработка целей и приоритетов творческо- производственн ой деятельности учреждений культуры, реализующих социально- культурные технологии (культурно- просветительны е, культуроохранн ые, культурно- досуговые, рекреативные); постановка и	ПКО-7. Способен к организации творческо- производственной деятельности и к художественному руководству учреждениями культуры	ИД-1 _{ПКО-7.1.} Знать: основные понятия творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры, её основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры. ИД-2 _{ПКО-7.2.} Уметь: планировать творческо- производственную деятельность работников учреждений культуры, контролировать ход ее реализации, давать оценку структуре и содержанию творческих художественно-творческих проектов. ИД-3 _{ПКО-7.3.} Владеть: технологиями разработки организационных документов и реализации художественно-творческих проектов..

продюсирование культурно-досуговых программ (информационных, просветительных, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценарно-режиссерского решения.		
	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	ИД-1.ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. ИД-2.ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачами творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствии с ожидаемым социальным и художественным результатом. ИД-3.ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально-культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и

		сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Сам. раб.	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич зан		
3	3 з.е./ 108	108	18	-	40	50	Курсовой проект
4	3 з.е./ 108	108	16		30	62	
Итого:	6з.е./ 216	216	34	-	70	112	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
II	Основы режиссуры КДП	108	18	40	-	50 Курсовой проект
II	Основы режиссуры КДП	108	16	30	-	62
Итого:		216	34	70	-	112

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Раздел II : Основы режиссуры КДП				
1	1	2	Понятие о методе игры. Функции игры. Классификация игровых форм	Эл кейс
1	1	2	Педагогические требования к проведению игры	Эл кейс

			Технология моделирования игрового действия	
3	1	2	Особенности драматургического моделирования игровой программы	Эл кейс
4	1	2	Функции ведущего игровой программы.	Эл кейс
5	1	2	Режиссерское прогнозирование и постановка игровой программы	Эл кейс
6	1	2	Понятие «Конкурс, конкурсная программа». Классификация конкурсных программ	Эл кейс
7	1	2	Конкурс- как структурное звено конкурсной программы. Моделирование конкурсных заданий Особенности композиционного построения конкурсной программы	Эл кейс
8	1	2	Функции профессионального и зрительского жюри	Эл кейс
9	1	2	Положение о конкурсной программе	Эл кейс
Итого по разделу часов:		18		
ИТОГО ЧАСОВ ЗА 3 СЕМЕСТР		18		
Раздел II : Основы режиссуры КДП				
1	1	2	Понятие «Концерт, концертная программа» Виды концертных программ . Режиссура концертных программ	Эл кейс
2	1	2	Виды концертных номеров Режиссура концертного номера	Эл кейс
3	1	2	.Определение понятий «шествие», «парад» Классификация шествий, специфические особенности формы, выразительные средства, присущие форме Место шествия в структуре праздника	Эл кейс
4	1	2	Специфика постановки шествий и парадов	Эл кейс
5	1	2	Специфика постановки театрализованного митинга: определение понятия «МИТИНГ» Возникновение и развитие формы в историческом процессе Классификация митингов. Выразительные средства, присущие форме «митинг»	Эл кейс
6	1	2	Организация сценарного материала и режиссура театрализованного тематического «митинга»	Эл кейс
7	1	2	Специфика формы «массовые инсценировки и представления». Режиссура массовых инсценировок и представлений	Эл кейс
8	1	2	Технология сценарно – режиссерской разработки инсценировок и представлений на основе документального материала	Эл кейс
Итого по разделу часов:		16		
ИТОГО		16		

ЧАСОВ ЗА 4 СЕМЕСТР		
ИТОГО:	34	

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Учебно-наглядные пособия
Раздел II : Основы режиссуры КДП				
1	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: отклик на социальный заказ	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
2	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: идейно- тематическая основа программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
3	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: композиционная основа программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
4	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: накопление сценарного и отбор сценарного материала	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
5	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: разработка эпизодов	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
6	II	2	Разработка замысла культурно- досуговой программы: разработка эпизодов	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
7	II	2	Литературный сценарий культурно- досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
8	II	2	Оформление сценария культурно- досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
9	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
10	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
11	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
12	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
13	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
14	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
15	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
16	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
17	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
18	II	2	Генеральная репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
19	II	2	Показ программы	Рабочая тетрадь,

				интернет ресурсы
20	II	2	Анализ проведенной программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по 2 разделу часов:		40		
Итого часов за 3 семестр		40		
1	II	2	Формирование замысла сценария культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
2	II	2	Разработка замысла культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
3	II	2	Разработка замысла культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
4	II	2	Разработка замысла культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
5	II	2	Литературный сценарий культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
6	II	2	Оформление сценария культурно-досуговой программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
7	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
8	II	2	Разработка режиссерской экспликации на основе сценария	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
9	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
10	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
11	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
12	II	2	Репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
13	II	2	Генеральная репетиция	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
14	II	2	Показ программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
15	II	2	Анализ проведенной программы	Рабочая тетрадь, интернет ресурсы
Итого по 2 разделу часов		30		
Итого за 4 семестр часов:		30		
ИТОГО:		76		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоемкость (в часах)
Основы режиссуры КДП			
Раздел 2	1	Тема: «Понятие о методе игры. Функции игры. Классификация игровых форм» Вид работы: подготовка презентации	6
	2	Тема: «Педагогические требования к проведению игры Технология моделирования игрового действия» Вид работы: работа с дополнительной литературой	6
	3	Тема: «Особенности драматургического моделирования игровой программы» Вид работы: работа с дополнительной литературой	6
	4	Тема: «Функции ведущего игровой программы» Вид работы: подготовка презентации	6
	5	Тема «Режиссерское прогнозирование и постановка игровой программы» Вид работы: работа с дополнительной литературой	6
	6	Тема «Понятие « Конкурс, конкурсная программа». Классификация конкурсных программ» Вид работы: Составление таблицы по теме занятия	4
	7	Тема «Конкурс- как структурное звено конкурсной программы. Моделирование конкурсных заданий Особенности композиционного построения конкурсной программы» Вид СРО : работа с дополнительной литературой	6
	8	Тема «Функции профессионального и зрительского жюри Вид СРО : Вид работы: работа с дополнительной литературой	6
	9	Тема «Положение о конкурсной программе» Вид СРО : Вид работы: подготовка сообщения по теме	4
Итого по 2 разделу часов			50
Итого по 3 семестру часов			50
Раздел 2	1	Тема «Понятие « Концерт, концертная программа» Виды концертных программ . Режиссура концертных программ» Вид работы: составление схемы	8
	2	Тема: «Виды концертных номеров Режиссура концертного номера» Вид работы: составление схемы	6
	3	Тема: «Определение понятий «шествие», «парад» Классификация шествий, специфические особенности формы, выразительные средства, присущие форме Место шествия в структуре праздника Вид работы: работа с дополнительной литературой	8
	4	Тема: Специфика постановки шествий и парадов	8

	Вид работы: подготовка сообщения	
5	Тема: «Специфика постановки театрализованного митинга: определение понятия «митинг» Возникновение и развитие формы в историческом процессе Классификация митингов. Выразительные средства, присущие форме « митинг». Вид работы: подготовка презентации	8
6	Тема: Организация сценарного материала и режиссура театрализованного тематического «митинга»». Вид работы: работа с дополнительной литературой	8
7	Тема: Специфика формы «массовые инсценировки и представления». Режиссура массовых инсценировок и представлений Вид работы: подготовка сообщения	8
8	Тема: Технология сценарно – режиссерской разработки инсценировок и представлений на основе документального материала». Вид работы: работа с дополнительной литературой	8
Итого по 2 разделу часов		62
ИТОГО ЗА 4 СЕМЕСТР ЧАСОВ		62
ИТОГО :		112

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Не предусмотрена

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издан ия	Кол ичес тво экзе мпл яров	Электрон ная версия	Место размещени я электронно й версии
Основная литература						
1	Аль Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие , СПб Богданов И.А. Драматургия эстрадного представления . СПб ГАТИ 2009	Аль Д.Н.	2005	-	Электрон ный ресурс	Библиотек а ИГУи СГН
2	Борисов С. «Основы драматургии театрализованного действия», Челябинск, изд ЧГАКИ	Борисов С.	2011	1		
3	Гальперина Т.И. Режиссура культурно- досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учебно-	Гальпери на Т.И.	2008	1		

	практическое пособие – М.: Советский спорт					
4	Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии. СПб: Композитор	Горюнова И	2009	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
5	Марков О.И Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология), Краснодар, изд. КГУКИ	Марков О.И	2004	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
6	Сазонова Е.В Теория драмы и основы сценарного мастерства :учебное пособие – Барнаул	Сазонова Е.В	2012	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
7	Тихоновская, Г.С. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговых программ: учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.С. Тихоновская. - М.: МГУКИ,	Тихоновская, Г.С.	2014	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
Дополнительная литература						
1	Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино–телевидение–реклама: учеб.пособие /Г.М. Фрумкин. – 4-е изд. – М.: Академический Проект; Гаудеамус,	Фрумкин Г.М	2011	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
2	Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений, ГИТИС, М: ГИТИС,	Шароев И.Г.	2009	1		
3	Шилов, Н. П. Сценарное мастерство: учеб пособие / Н. П. Шилов. – Челябинск, 2000.	Шилов, Н. П.	2000	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
4	Хализев В.Е. Драма как явление искусства- М.: Искусство	Хализев В.Е	2001	-	Электронный ресурс	Библиотека ИГУи СГН
Итого по дисциплине: 27 % печатных изданий, 73% электронных _____						

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной программы предусматривает использование:

- учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций,

учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за кафедрой: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016, Google Chrome, Mozilla, Firefox, Adobe Reader DC, Media Player и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

- библиотечного фонда института и ПГУ, компьютерного класса для доступа к сетевым ресурсам Интернет и просмотра видео- и аудиовизуальных материалов и контрольного тестирования.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Для успешного усвоения материала необходимо предоставить каждому студенту в электронном виде материал, отражающий основные положения теоретических основ и практических методов дисциплины.

Изучение курса предполагает в значительной степени самостоятельную работу студентов с первоисточниками.

В основе построения содержания курса находится системный подход, в соответствии с которым оно делится на учебно-смысловые разделы. В программе курса излагается основное содержание каждого раздела по темам и предлагаются источники, основная и дополнительная литература, необходимые для изучения учебного материала и подготовки к итоговой форме контроля.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс: 2 ИГ22ДР62СК семестр 3,4

Преподаватель- лектор : Сороковская С.В.

Преподаватель, ведущий практические занятия: Сороковская С.В.

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиации

Кредитно-модульная система в ИГУ и СГН не введена

Рабочая учебная программа по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы» составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и учебного плана по профилю подготовки «Социокультурные технологии в индустрии досуга».