Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Институт государственного управления и социально-гуманитарных наук

Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиации

УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующий кафедрой социокультурных коммуникаций и медиации
_____ С.Н. Гончар

протокол № 1 «7» сентябрь 2023 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Б1.В.ДВ.03.01.Музыкальное оформление культурно- досуговых программ

Направление
8.51.03.03 « Социально- культурная деятельность»

Профиль
Постановка и продюсирование культурно – досуговых программ

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработчик: доцент
_____ С.В.Сороковская

«7» сентября 2023г.

Тирасполь 2023 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины Музыкальное оформление культурно-досуговых программ у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Задача ПД	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
	ПКО-8. Готов к разработке сценарной основы, постановке и продюсированию социально-культурных программ (концертов, фестивалей, смотров, праздников и форм массовой социально-культурной деятельности), в том числе с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры); готов к выступлению в качестве ведущего и исполнителя в творческом проекте.	**ИД-1.**ПКО-8.1. Знать: определения базовых понятий и особенности сценарно-драматургических основ социально-культурных программ в деятельности учреждений культуры, образования социальной поддержки населения, базовые технические средства и оборудование для осуществления постановки социально-культурных программ. **ИД-2** ПКО-8.2. Уметь: соотносить базовые положения сценарно-драматургических основ социально-культурных программ с прикладными задачи творческо-производственной деятельности, обеспечивать оценку качества применения технических средств и оборудования учреждения культуры в соответствие с ожидаемым социальным и художественным результатом. **ИД-3** ПКО-8.3. Владеть: навыком осуществления самостоятельной разработки сценарно-драматургические основы социально культурных программ и их постановки с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры, участия в творческих проектах в качестве ведущего и исполнителя.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация №	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Музыкальное оформление КДП	ПКО-8	Контрольная работа 1

2	Работа постановщика с композитором и звукооператором		Контрольная работа 1
Промежуточная аттестация		Код контролирующей компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1		ПКО-8	Вопросы для подготовки к экзамену

Раздел 1. « Музыкальное оформление КДП»
Собеседование

1. Музыка как выразительное средство режиссуры .
2. Выразительные и изобразительные возможности музыки
3. Какова роль музыкального пролога в КДП?
4. Дайте определение понятия «мелодия»
5. Дайте определение понятия « музыкальный эпизод КДП»
6. Перечислить функции условной музыки
7. Определение понятия « вокальная музыка»
8. Перечислите звуковые эффекты , используемые в музыкальном оформлении
9. Объясните выражение « музыка, как драматургический фактор»
10. Определение понятия « музыкальная драматургия»
11. Перечислите виды искусства, которые включает вокально-инструментальный жанр
12. Объясните функцию музыки : эмоциональная и смысловая характеристика
13. Перечислите функции сюжетной музыки
14. Перечислите функции музыки в культурно- досуговой программе
15. Объясните в чем заключается функция музыки в КДП – лейтмотив?
16. Перечислите музыкальные жанры , используемые в КДП?
17. Дайте определение понятия «музыкальное оформление КДП»
18. Перечислите драматургические функции музыки
19. Перечислите виды искусства, которые включает музыкально-драматургический жанр
20. Определение понятия «динамика музыкального произведения»
21. Какова роль музыкального финала?
22. Объясните: почему музыка является выразительным средством режиссуры?
23. Характеристика функций музыки в организации культурно-досуговых программ
24. Общие положения музыкального оформления культурно- досуговых программ

Критерии оценки:

Оценки **«**отлично**»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«**хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Раздел . 2 «»
Контрольная работа 2.
1 задание :
Тест :
1.Перечислить элементы музыки:
А) метр, мажор, минор, лад
Б) мелодия, ритм, темп, динамика, тембр
В) леймотив, лейттема
2. Условную музыку так же называют :
А) конструктивной, композиционной, визуальной, изобразительной
Б) психологической, раскрывающей, обобщающей, эмоциональной, иллюстративной, фоновой ,музыкой от режиссера;
В)популярной, альтернативной, классической
3. Номер – это.:
А) самостоятельная, действенная, композиционно завершенное,смысловая и идейно- художественная единица культурно-досуговой программы;
Б) искусство создания зрительного образа сценического зрелища;
В) эпизод культурно-досуговой программы;
4.Функции сюжетной музыки:
А) перемещение источника звука по залу во время сценического действия;
Б) решает разнообразные задачи по созданию звуковых эффектов и органическому введению их в сценическое действие
В) характеризовать действующих лиц, указывать на место и время действия, создавать атмосферу, настроение сценического действия, рассказать о действии, невидимом для зрителя.
5. Дать определение понятия – лейтмотив.
А) это тема, которая звучит в записи во время программы одновременно с живым исполнением ;

Б) музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего спектакля, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя

В) элемент, который дополняет аудиовизуальную картину мира, оживляя ее;

6. Мажорный лад:

А) ритмический рисунок по длительности равный музыкальной мысли;

Б) несет бодрый , энергичный , яркий заряд

В) ассоциируется с печалью, страданием, грустью

7. Музыкальная характеристика может быть выражена:

А) любыми вокальными и инструментальными жанрами;

Б) режиссерским решением мизансцены

В) актерским ансамблем

8. Основным элементом музыкальной драматургии является:

А) экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка

Б) сюжетная основа ;

В) музыкальная тема, которая воплощает основные существенные черты художественного образ;

9. Перечислить функции условной музыки :

А) этнографическая, обобщенная , стилизованная ;

Б) создавать атмосферу действия, эмоционально усиливать монолог и диалог, характеризовать действующих лиц, подчеркивать конструктивно-композиционное построение спектакля, обострять конфликт, рассказывать о действии за сценой, подчеркивать и усиливать фантастические и сказочные моменты в сценическом действии.

В) утилитарная, социально – знаковая , как объект искусства, коммуникативная, театральная

10. Музыкально-постановочные компетенции режиссера необходимы для:

А) организации выполнения работы по разучиванию текста и сценического действия

Б) адекватной реализации постановочного замысла средствами музыки и обеспечения выполнения музыкально-постановочной деятельности на высоком художественном уровне;

В) для передачи информации в процессе познавательно – трудовой деятельности

11. Привести классификацию музыки в КДП:

А) песня, частушка, романс ;

Б) вокальные , инструментальные, вокально – инструментальные, музыкально –драматические жанры;

В) сюжетная музыка, условная музыка, музыка по ходу действия

12. Условную музыку слышит :

А) только зритель, действующие лица о ней «не знают»;

Б) действующие лица и зрители

В) только действующие лица

13. Мелодия имеет :

А) интонационную природу, через интонацию проявляется способность музыки художественно выражать чувства и мысли человека;

Б) организованную последовательность звуков вмуз0ыкальном произведении;

В) драматическую форму, где фрагменты самостоятельных единиц последовательно соединены

14. Окраска звука - это:

А) тембр

Б) динамика

В) мажор

15 .Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют:

А) кантата, оратория

Б) опера, оперетта, рок- опера

В)вокальная музыка

16. Дать определение понятия музыкальное оформление:

А) драматическое театральное искусство, сочетающее в себе визуальный и аудиальный элементы

Б) включение в досуговую программу музыки всех жанров и форм

В) сценическая последовательность событий, характеризующая их психологическое развитие

17. Процесс изменения громкости, протекающий во времени и связанный с музыкальным развитием – это :

А) динамика

Б) аудиоряд постановки;

В) музыкальная мера времени, в которой протекает процесс музыкального развития

18. Знание особенностей музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургических функций музыки в нем входит в :

А) музыкально-теоретическую компетенцию;

Б) музыкально- постановочную;

В) не входит ни в одну из компетенций

19. Музыкальный пролог - это …..

А) музыкальный эпизод, в котором тщательно разрабатывается одна тема

Б) музыкальное произведение ,предназначенное для самостоятельного исполнения

В) начальный музыкальный раздел , имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов

20. Применение алгоритма музыкального оформления театрализованного представления в музыкально-постановочной деятельности входит в :

А) социально – ценностную;

Б) практико-постановочную компетенцию;

В) практико- дидактическую

21. Быстрый, умеренный , медленный - это ……

А) ритм

Б) темп

В) лад

22. Миниатюрная увертюра к действию , которое будет развертываться в последующем фрагменте программы - это …:

А) вставной номер

Б) антракт

В) музыка по ходу действия

23 .Перечислить функции музыки в КДП:

А) социальная функция, игровая, состязательная, педагогическая функции

Б) конструктивно-композиционная , эмоционально смысловая характеристика программы, создание атмосферы, участие в драматическом конфликте, передача жанровой специфики постановки

В) вовлечение в процесс коммуникации, трансляция ценностей через традиции

24 .Музыкальный эпизод - это …:

А) пересведение звуковых частот . вычищение одной из частот

Б) отделение музыкальных фрагментов и соединение их в партитуру для постановки

В) самостоятельный фрагмент программы, в котором тщательно разрабатывается одна тема

25. Соотношение между устойчивыми и неустойчивыми звуками в музыке называется:

А) увертюра

Б) лад

В) минор

26. Музыкальной драматургией называется:

А) комплекс музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идейное содержание спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают их в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии;

Б) концепцию сюжетно – образного построения программы;

В) сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь замысел;

25. Дать определение понятия «темп»:

А) контрастные внезапные сопоставления различных степеней громкости звучания

Б) скорость исполнения и характер движения музыкального произведения;

В) динамические изменения , как изобразительные , так и выразительные

26. Музыкальные темы, несущие основную идею, связаны с:

А) с характеристикой аудитории, ее особенностями

Б) образами и музыкальными характеристиками главных действующих лиц — конкретных носителей этих идей.

В) законом самоограничения, предполагающим экономию выразительных средств

27. Минорный лад :

А) ассоциируется с печалью, страданием, грустью

Б) теплый и холодный , сочный и звучный музыкальный ряд

В) несет бодрый , энергичный , яркий заряд

28. Виды лейтмотива зависят от:

А) характера воплощаемого образа, от жанровых особенностей драматического произведения.;

Б) средств и приемов создания зрительных иллюзий, необходимых по ходу спектакля

В) от пропорций главного и второстепенного в сценическом действии

29. Компетенция - это :

А) сценическая интерпретация драматического произведения;

Б) вид художественного творчества, мотив которого заключается в самом процессе , а не результате;

В) совокупность знаний, умений, навыков, потенциальных способностей индивида, необходимых для осуществления конкретной профессиональной деятельности.

30. Музыка, вводимая в спектакль режиссером, не связанная непосредственно с действиями исполнителей , которая звучит не на месте действия, а как бы вне его –это :

А) музыка по ходу действия

Б) сюжетная

В) условная

31.Виды музыкально-постановочных компетенций режиссеров:

А) музыкально-теоретическая, практико-постановочная, социально-ценностная.

Б) проектно- технологическая, проектно- теоретическая,

В) общие и дифференцированные, по группам

32. Ритм в музыке – это :

А) организованная последовательность длительности звуков

Б) технический прием, заключающийся в использовании повторяющегося элемента постановки

В) постановочный прием, способный вызывать сильные чувства

33. Музыкально-теоретическая компетенция включает в себя:

А) знание алгоритма музыкального оформления театрализованного представления;

Б) актуализацию потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании

В) свободное владение практическими навыками самостоятельного решения режиссерских задач средствами музыкального искусства;

34. Значительная часть КДП, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов , но органически с ними связанная , обычно предназначенная для массового исполнения музыкального действия – это …:

А) музыкальный номер

Б) музыкальный финал

В) музыкальный эпизод

35.Социально-ценностная компетенция, складывается из:

А) ответственности за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей и интерпретацию текста и использование находящихся в его распоряжении сценических средств;

Б) проявления личностно-творческой индивидуальности и ценностного отношения к музыкальному искусству в процессе создания музыкальной драматургии театрализованного представления ,использования воспитательно-терапевтических возможностей музыкального искусства с целью актуализации потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании;

В) интерпретации пьесы; характеристики отдельных персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей ; решения спектакля во времени: ритм и темп спектакля;

36. Крещендо – это :

А) рождественский обряд;

Б) увеличение громкости

В) уменьшение громкости

37. По способу участия музыки в действии ее разделяют на:

А) две основные категории;

Б) на 4 основные категории

В) ее не делят на категории

38. Музыку, звучание которой в данной сцене оправдано самой ситуацией, когда ее либо исполняют действующие лица, либо они слушают и как-то реагируют на нее называют:

А) музыкой от режиссера;

Б) психологической

В) сюжетной;

39. Сюжетную музыку по – другому называют :

А) сценической, реальной, оправданной, мотивированной, «музыкой по ходу действия», «от автора»

Б) синтетической, основанной на синтезе различных произведений;

В) инструментальной музыкой , с неярко выраженным драматическом характером

40.Сюжетная музыка является :

А) предназначена для заполнения паузы между действиями

Б) музыкальным фрагментом, задача которого собрать внимание

В) частью предлагаемых обстоятельств,

Задание 2.

1. Перечислите музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП
2. Опишите этапы работы постановщика с композитором и звукооператором
3. Перечислите позиции, которые включает музыкальная партитура КДП

2 вариант

Тест :

1.Перечислить элементы музыки:

А) метр, мажор, минор, лад

Б) мелодия, ритм, темп, динамика, тембр

В) леймотив, лейттема

2. Условную музыку так же называют :

А) конструктивной, композиционной, визуальной, изобразительной

Б) психологической, раскрывающей, обобщающей, эмоциональной, иллюстративной, фоновой ,музыкой от режиссера;

В)популярной, альтернативной, классической

3. Номер – это.:

А) самостоятельная, действенная, композиционно завершенное,смысловая и идейно- художественная единица культурно-досуговой программы;

Б) искусство создания зрительного образа сценического зрелища;

В) эпизод культурно-досуговой программы;

4.Функции сюжетной музыки:

А) перемещение источника звука по залу во время сценического действия;

Б) решает разнообразные задачи по созданию звуковых эффектов и органическому введению их в сценическое действие

В) характеризовать действующих лиц, указывать на место и время действия, создавать атмосферу, настроение сценического действия, рассказать о действии, невидимом для зрителя.

5. Дать определение понятия – лейтмотив.

А) это тема, которая звучит в записи во время программы одновременно с живым исполнением ;

Б) музыкальные темы, которые несколько раз повторяются на протяжении всего спектакля, выражая какую-либо определенную идею, чувство или черту характера героя

В) элемент, который дополняет аудиовизуальную картину мира, оживляя ее;

6. Мажорный лад:

А) ритмический рисунок по длительности равный музыкальной мысли;

Б) несет бодрый , энергичный , яркий заряд

В) ассоциируется с печалью, страданием, грустью

7. Музыкальная характеристика может быть выражена:

А) любыми вокальными и инструментальными жанрами;

Б) режиссерским решением мизансцены

В) актерским ансамблем

8. Основным элементом музыкальной драматургии является:

А) экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка

Б) сюжетная основа ;

В) музыкальная тема, которая воплощает основные существенные черты художественного образ;

9. Перечислить функции условной музыки :

А) этнографическая, обобщенная , стилизованная ;

Б) создавать атмосферу действия, эмоционально усиливать монолог и диалог, характеризовать действующих лиц, подчеркивать конструктивно-композиционное построение спектакля, обострять конфликт, рассказывать о действии за сценой, подчеркивать и усиливать фантастические и сказочные моменты в сценическом действии.

В) утилитарная, социально – знаковая , как объект искусства, коммуникативная, театральная

10. Музыкально-постановочные компетенции режиссера необходимы для:

А) организации выполнения работы по разучиванию текста и сценического действия

Б) адекватной реализации постановочного замысла средствами музыки и обеспечения выполнения музыкально-постановочной деятельности на высоком художественном уровне;

В) для передачи информации в процессе познавательно – трудовой деятельности

11. Привести классификацию музыки в КДП:

А) песня, частушка, романс ;

Б) вокальные , инструментальные, вокально – инструментальные, музыкально –драматические жанры;

В) сюжетная музыка, условная музыка, музыка по ходу действия

12. Условную музыку слышит :

А) только зритель, действующие лица о ней «не знают»;

Б) действующие лица и зрители

В) только действующие лица

13. Мелодия имеет :

А) интонационную природу, через интонацию проявляется способность музыки художественно выражать чувства и мысли человека;

Б) организованную последовательность звуков вмуз0ыкальном произведении;

В) драматическую форму, где фрагменты самостоятельных единиц последовательно соединены

14. Окраска звука - это:

А) тембр

Б) динамика

В) мажор

15 .Музыкально-драматическое произведение, в котором действующие лица не говорят, а поют:

А) кантата, оратория

Б) опера, оперетта, рок- опера

В)вокальная музыка

16. Дать определение понятия музыкальное оформление:

А) драматическое театральное искусство, сочетающее в себе визуальный и аудиальный элементы

Б) включение в досуговую программу музыки всех жанров и форм

В) сценическая последовательность событий, характеризующая их психологическое развитие

17. Процесс изменения громкости, протекающий во времени и связанный с музыкальным развитием – это :

А) динамика

Б) аудиоряд постановки;

В) музыкальная мера времени, в которой протекает процесс музыкального развития

18. Знание особенностей музыкальной драматургии в театрализованном представлении и драматургических функций музыки в нем входит в :

А) музыкально-теоретическую компетенцию;

Б) музыкально- постановочную;

В) не входит ни в одну из компетенций

19. Музыкальный пролог - это …..

А) музыкальный эпизод, в котором тщательно разрабатывается одна тема

Б) музыкальное произведение ,предназначенное для самостоятельного исполнения

В) начальный музыкальный раздел , имеющий целью подготовить развитие основных эпизодов

20. Применение алгоритма музыкального оформления театрализованного представления в музыкально-постановочной деятельности входит в :

А) социально – ценностную;

Б) практико-постановочную компетенцию;

В) практико- дидактическую

21. Быстрый, умеренный , медленный - это ……

А) ритм

Б) темп

В) лад

22. Миниатюрная увертюра к действию , которое будет развертываться в последующем фрагменте программы - это …:

А) вставной номер

Б) антракт

В) музыка по ходу действия

23 .Перечислить функции музыки в КДП:

А) социальная функция, игровая, состязательная, педагогическая функции

Б) конструктивно-композиционная , эмоционально смысловая характеристика программы, создание атмосферы, участие в драматическом конфликте, передача жанровой специфики постановки

В) вовлечение в процесс коммуникации, трансляция ценностей через традиции

24 .Музыкальный эпизод - это …:

А) пересведение звуковых частот . вычищение одной из частот

Б) отделение музыкальных фрагментов и соединение их в партитуру для постановки

В) самостоятельный фрагмент программы, в котором тщательно разрабатывается одна тема

25. Соотношение между устойчивыми и неустойчивыми звуками в музыке называется:

А) увертюра

Б) лад

В) минор

26. Музыкальной драматургией называется:

А) комплекс музыкальных выразительных средств, которые раскрывают идейное содержание спектакля, создают характерные образы действующих лиц, показывают их в драматических ситуациях, в конфликтных столкновениях и в развитии;
Б) концепцию сюжетно – образного построения программы;
В) сценическое или площадное произведение, которое по своей природе должно иметь замысел;

25. Дать определение понятия «темп»:

А) контрастные внезапные сопоставления различных степеней громкости звучания
Б) скорость исполнения и характер движения музыкального произведения;
В) динамические изменения , как изобразительные , так и выразительные

26. Музыкальные темы, несущие основную идею, связаны с:

А) с характеристикой аудитории, ее особенностями
Б) образами и музыкальными характеристиками главных действующих лиц — конкретных носителей этих идей.
В) законом самоограничения, предполагающим экономию выразительных средств

27. Минорный лад :

А) ассоциируется с печалью, страданием, грустью
Б) теплый и холодный , сочный и звучный музыкальный ряд
В) несет бодрый , энергичный , яркий заряд

28. Виды лейтмотива зависят от:

А) характера воплощаемого образа, от жанровых особенностей драматического произведения.;
Б) средств и приемов создания зрительных иллюзий, необходимых по ходу спектакля
В) от пропорций главного и второстепенного в сценическом действии

29. Компетенция - это :

А) сценическая интерпретация драматического произведения;
Б) вид художественного творчества, мотив которого заключается в самом процессе , а не результате;
В) совокупность знаний, умений, навыков, потенциальных способностей индивида, необходимых для осуществления конкретной профессиональной деятельности.

30. Музыка, вводимая в спектакль режиссером, не связанная непосредственно с действиями исполнителей , которая звучит не на месте действия, а как бы вне его –это :

А) музыка по ходу действия
Б) сюжетная
В) условная

31.Виды музыкально-постановочных компетенций режиссеров:

А) музыкально-теоретическая, практико-постановочная, социально-ценностная.

Б) проектно- технологическая, проектно- теоретическая,

В) общие и дифференцированные, по группам

32. Ритм в музыке – это :

А) организованная последовательность длительности звуков

Б) технический прием, заключающийся в использовании повторяющегося элемента постановки

В) постановочный прием, способный вызывать сильные чувства

33. Музыкально-теоретическая компетенция включает в себя:

А) знание алгоритма музыкального оформления театрализованного представления;

Б) актуализацию потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании

В) свободное владение практическими навыками самостоятельного решения режиссерских задач средствами музыкального искусства;

34. Значительная часть КДП, конструктивно отделенная от предыдущих эпизодов , но органически с ними связанная , обычно предназначенная для массового исполнения музыкального действия – это …:

А) музыкальный номер

Б) музыкальный финал

В) музыкальный эпизод

35.Социально-ценностная компетенция, складывается из:

А) ответственности за эстетическую сторону спектакля и его организацию, подбор исполнителей и интерпретацию текста и использование находящихся в его распоряжении сценических средств;

Б) проявления личностно-творческой индивидуальности и ценностного отношения к музыкальному искусству в процессе создания музыкальной драматургии театрализованного представления ,использования воспитательно-терапевтических возможностей музыкального искусства с целью актуализации потребности зрительской аудитории в самосовершенствовании;

В) интерпретации пьесы; характеристики отдельных персонажей; определения стилистических и жанровых особенностей ; решения спектакля во времени: ритм и темп спектакля;

36. Крещендо – это :

А) рождественский обряд;

Б) увеличение громкости

В) уменьшение громкости

37. По способу участия музыки в действии ее разделяют на:

А) две основные категории;

Б) на 4 основные категории

В) ее не делят на категории

38. Музыку, звучание которой в данной сцене оправдано самой ситуацией, когда ее либо исполняют действующие лица, либо они слушают и как-то реагируют на нее называют:

А) музыкой от режиссера;

Б) психологической

В) сюжетной;

39. Сюжетную музыку по – другому называют :

А) сценической, реальной, оправданной, мотивированной, «музыкой по ходу действия», «от автора»

Б) синтетической, основанной на синтезе различных произведений;

В) инструментальной музыкой , с неярко выраженным драматическом характером

40.Сюжетная музыка является :

А) предназначена для заполнения паузы между действиями

Б) музыкальным фрагментом, задача которого собрать внимание

В) частью предлагаемых обстоятельств,

Задание 2.

1. Дайте характеристику музыкально-постановочных компетенций постановщика КДП : музыкально – теоретические компетенции

2. Перечислите принципы отбора музыкально материала для оформления КДП

3. Дайте характеристику музыкально-постановочных компетенций постановщика КДП: социально – ценностные компетенции

Критерии оценки :

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим знания и понимание в изложении материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом

для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы к экзамену

1.Музыка как выразительное средство режиссуры .
2.Выразительные и изобразительные возможности музыки
3. Характеристика функций музыки в культурно-досуговых программах.
4. Музыкальное оформление культурно досуговых программ.
5. Классификация музыки в культурно-досуговых программах
6. Характеристика, специфика и функции музыкального пролога.
7. Характеристика, специфика и функции музыкального эпизода.
8. Характеристика, специфика и функции вставного музыкального номера.
9. Характеристика, специфика и функции музыкального финала
10. Характеристика, специфика и функции музыкального антракта
11. Характеристика, специфика и функции музыкального лейтмотива.
12. Музыкальные жанры , используемые в музыкальном оформлении КДП
13 Характеристика музыкальных жанров: вокальный.
14. Характеристика музыкальных жанров: инструментальный
15. Характеристика музыкальных жанров: вокально – инструментальный
16. Характеристика музыкальных жанров: музыкально-драматический
17.Характеристика музыкальных жанров: эстрадного, поп- музыки, рок-музыки в культурно-досуговой программе.
18. Использование эстрадной музыки в культурно-досуговой программе
19. Использование поп- музыки в культурно-досуговой программе
20. Использование рок-музыки в культурно-досуговой программе.
21.Драматургические функции музыки в театрализованном представлении.

22.Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП
23. Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП : музыкально – теоретические компетенции
24. Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП: практико – постановочные компетенции
25. Музыкально-постановочные компетенции постановщика КДП: социально – ценностные компетенции
26.Этапы работы постановщика с композитором
27.Принципы отбора музыкально материала .
28.Музыкальная партитура КДП.
29.Роль музыки в спектакле
30. Этапы работы постановщика со звукооператором

Контрольная работа

по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы»

Контрольная работа 1.

Раздел 1. «Сценарий как вид драматургии»

Задания :

1 вариант

1. Обоснуйте утверждение : «Знание аудитории - отправная точка творчества сценариста»
2. Дайте определение понятия : «Тема сценария»
3. Раскройте функциональное значение кульминации как части композиции сценария
4. Дайте определение понятия : «Жанр культурно- досуговой программы»
5. Раскройте функциональное значение развязки как части композиции сце нария
6. Архитектоника сценария культурно-досуговой программы
7. Перечислите и дайте определения сценарно-драматургических детерминант культурно-досуговых программ.
8. Виды монтажа (перечислите и приведите примеры)

2 вариант

1. Раскройте функциональное значение завязки как части композиции сценария
2. Раскройте функциональное значение развития действия как части композиции сценария
3. Дайте определение понятия : «Идея сценария программы»
4. Дайте определение понятия : «Форма сценария программы»
5. Понятие « драматургия культурно-досуговых программ . Специфика драматургии культурно-досуговых программ
6. Композиционное построение сценарного материала

7. Раскройте функциональное значение экспозиции как части композиции сценария
8. Монтаж « фактов жизни» и « фактов искусства» (перечислите и приведите примеры)

Критерии оценки :

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим знания и понимание в изложении материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Тест по темам 2 раздела «Технология создания сценария КДП» :

1. Драматургия в культурно-досуговой программе выступает в качестве :

А) концепции сюжетно- образного построения и проведения программы;
Б) сценарного плана КДП.
В) текстовой основы представления;

2. Сценарий культурно- досуговой программы формируется на основе:

А) реального фактического материала ;
Б) театральной пьесы;
В) оригинального авторского замысла сценариста

3. К специфическим особенностям драматургии культурно- досуговой программы относятся:

А) публицистический литературный характер;
Б) наличие документальной основы;
В) герой драматического произведения – наш современник или его художественный образ;

4. Сценарий программы должен соответствовать требованиям:

А) актуальность содержания;
Б) жанровое и содержательное разнообразие;
В) расчет на разновозрастную аудиторию

5 . Создание культурно- досуговой программы начинается с :

А) с драматургического замысла;
Б) с создания творческой группы;
В) с расклеивания афиш;

6. Замысел – это…:

А) задуманное автором построение программы , включающее разработку основной мысли и элементы творческого процесса ее воплощения
Б) творческая организация всех элементов сценической постановки;
В) поиск и отбор исполнителей и материального обеспечения;

7. 1 этап разработки замысла :

А) Отклик на социальный заказ;
Б) определение темы и идеи;
В) действенный анализ сценарного материала;

8. Тема культурно- досуговой программы – это :

А) мысли и чувства автора о том, о чем он рассказывает;
Б) сумма событий , дающая представление о развитии конфликтной ситуации
В) круг вопросов ,которые подлежат обсуждению

9. Идея культурно-досуговой программы – это… :

А) мнение автора о предмете разговора, его мысли и чувства;
Б) неразрывное единство драматургического замысла и реального его воплощения;
В) сюжетно- образная концепция ;

10. Жанр культурно –досуговой программы :

А) эмоциональное отношение автора к предмету изображения;
Б) широта спектра обстоятельств воплощения;
В) программа педагогического воздействия на аудиторию;

11. Форма культурно- досуговой программы - это ….

А) способ реализации и объединения в единое целое документально-художественного материала;
Б) структура организации взаимодействия участников, способ осуществления содержания;
В) нетрадиционное выразительное средство режиссуры;

12. Композиция сценария культурно- досуговой программы :

А) строение, взаимное расположение частей;

Б) столкновение противоположно направленных тенденций;

В) единое целостное произведение искусства, составленное из отдельных произведений;

13. Драматический конфликт – это …

А) столкновения характеров;

Б) то, в чем обнаруживается направление воли;

В) активные действия по преобразованию действительности

14 . Речь по целевой установке подразделяется на :

А) развлекательную и информационную;

Б) воодушевляющую и убеждающую;

В) призывную, развлекательную и информационную , воодушевляющую и убеждающую

15 Речь персонажей строится :

А) по законам композиции;

Б) согласно логике ;

В) в диалогической форме.

16. Информационная речь :

А) пробуждает любознательность и дает новое представление о предмете;

Б) логическими доводами доказывает или опровергает какое-либо положение;

В) затрагивает чувства, вызывает активную реакцию.

17. Элементы активизации аудитории:

А) прямое обращение в зал, коллективное действие, включение в сценарий «местного « материала, перекличка, подсадка;

Б) разнообразие номеров, тематическое единство, четкий переход от номера к номеру;

В) репортаж, рассказ, митинг, портрет, хроника,

18. Сюжетный ход в культурно- досуговой программе _ это ..:

А) расположение актеров на сцене относительно зрительного зала;

Б) драматургический ход , отображающий порядок построения эпизодов,.

В) вид художественного игрового действия

19. Виды документального материала:

А) печатный,аудиоматериал,вещественный,одушевленный,устный,видеоматериал

Б) художественный и нехудожественный;

В) оригинальный, компилятивный

20. Под «художественным материалом» сценария понимают :

А) произведения искусства и их фрагменты;

Б) произведения изобразительного искусства;
В) произведения художественной литературы;

21. « Фактами жизни» называют :

А) реальные события из жизни выдающихся личностей;
Б) происшествия, прокомментированные средствами массовой информации;
В) события, происходящие в жизни, не относящиеся к сфере искусства.

22 . « Фактами искусства» называют:

А) все жанровое разнообразие произведений искусства и их фрагменты;
Б) цепь основных событий, о которых повествуется в сюжете;
В) устное поэтическое творчество;

23. Видами монтажа « фактов жизни» и « фактов искусства» в сценарии являются :

А) комментирование, ассоциация, иллюстрирование;
Б) последовательный, параллельный, ассоциативный;
В) экспозиция, завязка, основное действие, кульминация, развязка.

24. Документальным объектом внимания сценариста называют :

А) истинное событие, происшествие, человек, предмет;
Б) печатный документальный материал;
В) художественный материал.

25 . Информация , заключенная в документе бывает:

А) абсолютной ,относительной, актуальной, потенциальной, абстрактной
Б) документальной и художественной;
В) достаточной и недостаточной

26. Определение понятия « ситуация» в процессе драматургизации :

А) столкновение сторон , мнений, сил, в результате противоречий между ними;
Б) расстановка сторон, наличествующих и могущих прийти во взаимодействие;
В) завершенное взаимодействие сторон;

27. Метафора - это :

А) игра слов , употребляемая в сатирических и юмористических текстах;
Б) стилистический прием,содержащий насмешку, прикрытую внешей учтивостью
В) неназванное название двух объектовпо признаку, одинаковому для обоих сопоставляемых объектов

28. Художественно – зримый образ культурно- досуговой программы выражается через :

А) реальных героев ;
Б) массовые действия участников;
В) музыку ,декорации, костюмы ,световые эффекты;

29 . В художественном образе воплощены :

А) сценическое действие , связывающее номера и эпизоды;
Б) чувства и мысли сценариста ;
В) синтетическое по характеру искусство .

Критерии оценки:
Оценки «отлично» заслуживает студент, ответивший не менее чем на 85% вопросов правильно.
Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и правильно ответил не менее чем на 75% вопросов.
Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, ответивший правильно не менее чем на 55%
Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, ответившему правильно менее чем на 55% вопросов.

Творческое задание по темам раздела 3. «Документальный материал как объект внимания сценариста»

Задание :
Разработать драматургическую модель эпизода на основе документального материала посредством его драматургизации:
1.Определение количества информации, заключенной в реальном и конкретном объекте внимания.
2.Драматургический анализ предложенного реального документального материала.
3. Преобразование документального объекта внимания в драматургическую форму.

Творческое задание – регламентированное задание, имеющее нестандартное, оригинальное решение, позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке каждым обучающимся.
Творческое задание заключается в том, чтобы разработать тот или иной тип сценарно- режиссерской работы (номер, эпизод, сценарный план, литературный, режиссерский сценарий театрализованного представления по заданной теме и по желанию обучающегося).
Оценка складывается из двух частей: оценка базовой системы знаний и оценка творческой работы студента.

Критерии оценки базовой системы знаний:

– степень понимания обучающегося учебного материала;
– обоснованность решений, воплощенных в результате;
– грамотный подход к решению задачи/задания;
– владение терминологией;
– демонстрация интеграции компетенций (заложенных на этапе задания как результата обучения).

Критерии оценки творческого задания :

Оценка «отлично» - творческая работа выполнена на высоком художественном уровне с применением основных выразительных средств, которые отражают восприятие и видение поставленных задач студентом. Теоретическое усвоение материала отражает полное знание специфики сценарного мастерства, понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и их взаимосвязей. Соответствует полному знанию и отличному владению навыками соответствующей темы (тем) курса обучения, с учётом вышеперечисленных критериев.

Оценка «хорошо» - в практических формах работы студента недостаточно выражается индивидуальный замысел. Обучающийся имеет достаточные навыки сценарной работы с небольшим количеством недоработок. В теоретической части подготовки демонстрирует полноту знаний, умение обобщать и делать выводы. Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ или невыполнение части практических работ

Оценка «удовлетворительно» - практические работы выполнены с нарушениями нормативных сроков и технологических требований, они маловыразительны и не вызывают художественного восприятия. В теоретических вопросах, охватив содержание учебного материала, студент имеет существенные пробелы в знаниях, препятствующих цельности усвоения дисциплины, в работе допущены ошибки. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения определенных задач и при воплощении в практической деятельности.

Оценка «неудовлетворительно» - невыполнение практических заданий, неусвоение теоретических основ раздела, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач. Неусвоение и не раскрытие основного содержания материала, отсутствие умения делать выводы и обобщения

Контрольная работа 2.
Раздел 4. Специфика драматургического моделирования и постановки культурно-досуговых программ

Задания

1 вариант

1. Специфика формы «Литературная композиция» .
2. Виды театрализованных действ
3. Агитационно – художественное представление .
4. Театрализованное представление .
5. Виды театрализованных концертов
6. Современная классификация культурно – досуговых программ ,театрализованных представлений

2 вариант

1. Театрализованное действо.
2. Виды агитационно – художественных представлений
3. Театрализованный концерт.
4. Виды литературных композиций.
5. Виды театрализованных представлений
6. Параметры групп театрализованных постановок

Критерии оценки:

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим знания и понимание в изложении материала.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.

Вопросы для зачёта с оценкой

по дисциплине «Сценарно- режиссерские основы»

1. Понятие драматургия.
2. Сценарий как вид драматургии.
3. Специфические особенности драматургии культурно- досуговых программ
4. Идейно- тематическая основа сценария культурно- досуговых программ
5. Композиция сценария
6. Конфликт в драматургическом произведении . Виды конфликтов.
7. Определение жанра как этап в работе сценариста
8. Форма культурно – досуговой программы
9. Синопсис
10. Сценарный план
11. Литературный сценарий
12. Архитектоника сценария
13. Режиссерский сценарий
14. Оформление сценария культурно- досуговой программы
15. Монтаж как драматургический метод.
16. Виды сценарного материала
17. Свойства и функции монтажа
18. Монтаж « фактов жизни» и «фактов искусства».
19. Документальный объект внимания сценариста.
20. Виды документального материала
21. Драматургический анализ документального материала

22. Драматургизация факта
23. Метафора как инструмент драматургизации документального материала
24 . Художественный образ в драматургии КДП.
25. Понятие «театрализация» , « театрализованное представление»
26. Театрализованные представления – история и место в структуре зрелищных искусств.
27. Современные театрализованные формы
28. Специфические особенности драматургии театрализованных представлений.
29. Конфликт как основа драматургии
30. Сюжет .Сюжетный ход в сценарии культурно-досуговой программы
31 Художественный сценарный материал
32. Работа над текстом речи персонажей
33. Виды речи по целевой установке
34. Законы композиции в построении речи
35. Стилистика речи персонажей
35. Использование образных выражений, метафор в речи
36. Литературная композиция .
37. Виды литературных композиций
38. Театрализованный концерт
39. Виды театрализованных концертов
40. Агитационно – художественное представление .
41. Виды агитационно – художественных представлений
42. Театрализованное представление .
43. Виды театрализованных представлений
44. Театрализованное действо.
45.Виды театрализованных действ
46. Виды монтажа

Критерии оценки

Оценки **«**отлично**»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, усвоивший основную литературу и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании материала.

Оценки **«**хорошо**»** заслуживает студент, показавший систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает студент, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой, но допустившим погрешности в ответе, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.