

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал  
Кафедра «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»



УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

№ «13» 10 2023г. протокол № 3

И.о. зав. кафедрой

Т.А.Кадина

(подпись)

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для набора 2022 года

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.В.ДВ.06.01 Официальный (молдавский) язык  
(наименование дисциплины)

2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»

(код и наименование направления подготовки)

«Автомобили и автомобильное хозяйство»

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: заочная

Разработал:

Ст. преподаватель

Т.А. Кадина

Бендеры, 2023

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«Официальный (молдавский) язык»

**1. В результате изучения дисциплины «Официальный (молдавский) язык»**

обучающийся должен:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК - 4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), в том числе на официальных языках ПМР	ИД <sub>УК-4.1.</sub> Ведение деловой переписки на государственном языке Российской Федерации (официальных языках ПМР) ИД <sub>УК-4.2.</sub> Ведение делового разговора на государственном языке Российской Федерации (официальных языках ПМР) с соблюдением этики делового общения ИД <sub>УК-4.3.</sub> Понимание устной речи на иностранном языке на бытовые и общекультурные темы ИД <sub>УК-4.4.</sub> Чтение и понимание со словарем информации на иностранном языке на темы повседневного и делового общения

**II. Программа оценивания контролируемой компетенции:**

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Капитолул I. Дезволтгара ворбирий</b> Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул. Пронумеле. Артиколул. Баштина. Орашул. Апартаментул. Пэрциле де ворбире. Ла пяца чентралэ. Ла рестаурант. Ла оспэтэрие. Пыня. Категорииле аджективулуй.	УК-4	Подготовка устных сообщений на данные темы, (подготовить мини - презентации) на темы (на выбор) «Сэ фачем куноштинцэ», «Фамилия», «Приетенул», «Баштина», «Орашул», «Апартаментул», «Ла пяца чентралэ», «Ла рестаурант», «Ла оспэтэрие», «Пыня». самостоятельная работа №1 Текущий контроль (п. III. раздел 1.)
2	<b>Капитолул II. Литература класикэ</b> К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул». Граматика: деклинария аджективелор В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчье». М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Драгостя ши натура ын опера еминесчианэ. «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.	УК-4	тематические вопросы и опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе к разделу, правильно осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;
<b>Промежуточная аттестация</b>			Текущий и рубежный контроль (п. III., IV. Раздел 1 и 2)
3	Капитолул III. Литература контемпоранэ. И. Друцэ Драматургия. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Фрунзе де дор». Граматика: перфектул компус, имперфектул.	УК-4	Подготовка устного сообщения на темы: применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.

4	Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей». Грамматика: вербе рефлексиве	УК-4	Подготовка устного сообщения на тему «Мама», «Пэринций»
5	Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемя», Г.Виеру «Ту». Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».	УК-4	Устный опрос по текстам Текущий контроль (п. III. Раздел 3)
6	А. Лупан «Лучафэр». Грамматика: модул кондиционал ши кон- жунктив. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», «Мэлаюл ускат». Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу». П. Крученюк «Кувынтул мамей». Гра- мматика: вербе имперсонале А. Чокану «Пыня цэрий», Л. Дамиан «Пыня». Грамматика: адвербул. Формаря адвербе- лор	УК-4	понимать значение услышанного и прочитанного сообщения; организо- вать последовательность фрагмен- тов услышанного сообщения; пере- давать услышанную информацию другому лицу; репродуцировать информацию и передавать ее дру- гим субъектам образовательного процесса.
7	Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ». Грамматика: препозициле ку казул аку- затив П. Данич «Се дук пэсэриле». Грамматика: пэрциле принципале але пропозицие Г. Гурски «Ораш Нистрян», «Реведере». Л. Корняну «Тирасполул».	УК-4	правильно, осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; при- менять правильно в устной и пись- менной речи нормы молдавского языка;
8	Капитолул IV. Лексик професионист Техника секуритэций ла ынтреприндере. Економия ынтреприндерилог ши орга- низациилор.	УК-4	применять орфографические прави- ла, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить со- общение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, «Фе- луриле де аутомобиле», «Регуль рутиере», «Аутомобил де сигу- ранцэ» (п. IV. Раздел 4)
<b>Итоговый контроль</b>			вопросы к зачету (п. VII)

### **III. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Официальный (молдавский) язык»**

*Текущий контроль.* Для того чтобы провести опрос и повторение более эффективно, привлечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:  
- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

- опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе.

Использование на одном занятии разных форм опроса позволяет проконтролировать усвоение материала и оценить знания темы урока всех обучающихся в группе.

#### *Рубежный контроль*

Для организации рубежного контроля по разделам дисциплины используются:

- коллоквиум, который проходит в форме собеседования в традиционной форме «вопрос – ответ»;

- тестирование;

- письменный опрос, который предполагает написание краткого эссе по одному из контролируемых вопросов раздела.

В ходе итогового занятия по разделу преподаватель ведет протокол опроса, в котором оценивает каждый правильно выполненный элемент занятия (правильный ответ, тест, эссе) до-

полнительными баллами. На следующем за зачетным занятием, после проверки письменных работ и тестов, преподаватель объявляет итоговую оценку по разделу дисциплины.

#### *Итоговый контроль.*

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме письменной контрольной работы, для подготовки к которой обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине. Перед началом итоговой контрольной работы обучающимся объявляются варианты и выдаются задания. Контрольная работа проводится на последнем занятии и рассчитана на 1 час.

#### **Текущий контроль.** (Опорные словосочетания для перевода)

#### **1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».**

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.
2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.
3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.
4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.
5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.
6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.
7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.
8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.
9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

#### **2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».**

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремление души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.
2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.
3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустышки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.
4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, вилять хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.
5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крик-

нул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспеваешь любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удода, воровать черешню, помял всю канюплю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

### **3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».**

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспеваешь нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать внукам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, услышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.

7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.
8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, крайное как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.
9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чувствовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.
10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождалась повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.
11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогоза, прибежала чуть дыша, услышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла украдкой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.
12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.
13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяется людям с благодарностью.
14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоят позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.
15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клокочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.
16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор боднмает борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.
17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекрайняя любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.
18. Опускается на поля прохлада, видно осени конец, зеленый лес поржавел, испить родниковой воды, дает силы для полета, прощаются с грустью, не найдете сладче края, плодотворное сотрудничество.
19. Ласточка Приднестровья, член литературного объединения, в качестве редактора, издательство книги, публикуется в журналах, купаться волшебным дыханием утра, приходим к вечному огню, воспитывать героев, на страже счастья, кажутся смешными иногда их слова, на крыльечке родного дома.

#### **Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:  
в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;  
ответы полные, развернутые;  
суждения связные и логичные;

владеет понятийным аппаратом;  
полное восприятие содержания текста;  
краткое описание персонажей;  
смысловая значимость идеи текста для жизни;  
согласованность, правильность и объем информации;  
демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

испытывает трудности с применением норм молдавского языка;

основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;

ответы неправильные, нелогичные, некорректные;

не ориентируется в предложенной теме;

необходимые знания не усвоены.

#### **IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:**

##### **1 раздел:**

Приетен адевэрат.

Картя, скрииторул преферат.

Д.Кантемир – философ, политичиан, литерар.

Оамень илуштри ай плаюлуй.

##### **2 раздел:**

Обичеюрь ши традиций де Анул Ноу.

Релацииле историко-културале динтре попареле рус-молд.

Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.

Биография луй И.Крянгэ.

Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».

Негруци ши Пушкин.

##### **3 раздел:**

И.Друцэ - биография.

Дин татэ- н фиу ка моштенире.

Пэринций ноштри луминошь.

Чел май сублим сентимент.

Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

##### **4 раздел:**

Ун спечиалист калификат.

Авантажеле професией алесе.

##### **Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;

ответы полные, развернутые;

суждения связные и логичные;

владеет понятийным аппаратом;

полное восприятие содержания текста;

демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

испытывает трудности с применением норм молдавского языка;

основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;

ответы неправильные, нелогичные, некорректные;

необходимые знания не усвоены.

#### **V. Устный опрос по текстам:**

##### **Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».**

1. Дин кыць мембри констэ фамилия та? Кум о(ыл) кямэ пе мама, тата, сора, фратели, буничий? Унде лукрызэ ей, кыць ань ау, ку че се окупэ? Че юбиць сэ фачець ымпреунэ ын тимпул либер?

2. Кум ыл кямэ пе приетенул(а) тэу (та)? Кыць ань аре ши унде ынвацэ? Кум ынвацэ приетенул ши че юбеште? Кум есте едукат ел, че калитэць де карактер аре? Кум аратэ приетенул?

3. Кум есте орашул (сатул) тэу натал? Кыць ань аре ши кум есте дин пункт де ведере архитектурник? Че авець ын ораш, ын ноиле картиере? Унде се одихнеск орэшений вара ши ын зилеле де одихнэ?

4. Че фаче ынвэцэторул пентру ом? Че девине шкоала пентру ун копил? Че дескиде ынвэцэторул ын фаца копилулуй? Де чине е алэтурь кипул ынвэцэторулуй?

5. Че сынт библиотечиле ын вяца омулуй? Че а фост гэситэ ын время сэпэтурилор дин Ежипт? Ку че компарау карта ежиптений античь? Унде се афлэ библиотека орэшеняскэ? Че е пропус аколо ла диспозиция чититорилор? Де че кэрць диспуне библиотека? Каре есте фондул ей де кэрць?

6. Каре сынт аотимпуриле тале преферате? Де че? Фачець карактеризаря лор.

7. Че се веде ка ын палмэ ла пяца централэ? Че се винде де обичей ла пяцэ? Ку че сынт асигураць оамений че вин сэ вындэ? Че павилиоане ынкисе сынт ла пяцэ? Кум есте бунэстаря оаменилор, кынд пяца е май богатэ?

8. Унде луаць маса ку приетенул де о сэרבэтоаре? Ын че рестаурант вэ дучець де обичей? Че фаче келнерул кынд се апропие? Че букате вэ пропуне рестаурантул ла аперитив, ла фелул ынтый, дой ши десерт? Че букате дин букэтэрия молдовеняскэ командаць?

9. Кынд е зиуа та де наштере? Че прегэтирь фачь пентру аниверсаре? Че ыць адук оаспеций ши че ыць урызэ? Ку че ый сервешть ла маса де сэרבэтоаре? Кум петречець тимпул, че дисктракций пропуь приетенилор?

##### **Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».**

1. Кум есте поезия попоралэ молдовеняскэ? Кум сынт трансмисе опереле фолклориче? Че опере фолклориче куноаштець? Че конституе балада Миорица? Ынтре чине се наште конфликтул? Чине ыл ынштициязэ пе чобанул молдован де комплотул пус ла кале? Че дореште сэ факэ молдованул, кяр ши ку прецул вещей?

2. Кынд ши унде с-а нэскут К. Негруци? Унде ши кынд ышь фаче студииле? Че лукрэрь а традус ел? Ку чине дин скрииторий рушь фаче куноштинцэ? Деспре чине повеште ын Скрисоаря VII? Че опере литераре куноаштець? Че жен ынтемееязэ К. Негруци? Чине а фост Ал. Лэпушнянул?

3. Чине а фост Г. Асаки? Унде капэтэ примеле куноштинце? Че ынтемеязэ поетул ла Яшь? Ла ынтемееря кэрор школь контрибуе Г. Асаки? Че а едитат поетул?

4. Чине а фост А. Донич? Кынд ши унде с-а нэскут поетул? Унде ышь фаче студииле? Ку чине фаче куноштинцэ ла Петербург Донич? Чине е сокотит ынвэцэторул поетулуй? Че тра-

дуче Дониц? Каре есте тематика фабулелор луй Дониц? Че критикэ скрииторул ын лукрэриле сале?

5. Унде ши кынд с-а нэскут В. Александри? Унде ышь фаче студииле? Ын че домений а активат скрииторул? Кум е нумит В. Александри де М. Еминеску ын поэзия «Епигоний»? Де че ын литературэ В. Александри а интрат ка «бардул де ла Мирчешть»?

6. Чине а фост Б. П. Хашдеу? Кынд ши унде с-а нэскут поетул? Чине а фост татэл луй? Ын че домений а активат Б. П. Хашдеу? Нумиць тематика поезиилор луй? Каре есте идея принципалэ а монографией историче «Иоан-Водэ чел кумплинт»? Ын чине ера сприжина политичий интерне?

7. Унде ши кынд с-а нэскут мареле поет класик М. Еминеску? Кыць ань а трэит? Унде ышь петрече копилэрия ши унде ышь фаче студииле? Че моштенире а лэсат М. Еминеску? Нумиць тематика оперей еминесчиене. Пе чине а инспират мареле поет? Ын кыте лимбь а фост традусэ опера скрииторулуй? Каре поезий в-ау плэкут май мулт?

8. Унде ши кынд с-а нэскут поетул А. Матеевич? Чине а фост татэл луй? Унде шь-а фэкут студииле? Каре а фост прима лукраре а са? Каре есте тематика чиклулуй де поезий дин 1907? Каре а фост принципала вокацие а поетулуй? Че поезие а конституит кулмя активитэций поетиче?

9. Чине есте пентру нямул ностру И. Крянгэ? Унде ши кынд с-а нэскут скрииторул? Унде шь-а фэкут студииле? Де ла чине а принс драгостя де креация популарэ оралэ? Чине л-а ындемнат сэ скрие?

### **Ынтребэрь–репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».**

1. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул И. Друцэ? Унде шь-а фэкут студииле? Ын че ан апаре «Фрунзе де дор»? Фачець о карактеризаре луй Григоре Дойнару. Пе Руксанда. Каре есте тема ши идея пьесей «Каса маре»? Че дар авя Ион Истецу?

2. Кынд с-а нэскут В. Романчук? Че а абсолвит ын анул 1972? Че скрие ел? Каре есте тематика креацией луй Романчук? Че ынсямнэ нумеле пентру ом? Де че фиикаре ом е датор сэ-шь пэстрезе ын курэцие нумеле? Че ынсямнэ лимба пэчий? Де че лимба аре невое ка пачя сэ домине ын луме?

3. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул Д. Матковски? Че а абсолвит? Че ымбрэцишазэ креация са? Че поезий, романе, пьесе куноаштець? Каре есте тематика лукрэрилор луй Матковски? Куй е консакратэ поэзия «Пэринций»? Каре кувинте демонстязэ кэ пэринций дореск копиилор паче, роадэ богатэ, драгосте?

4. Чине трэя ку бэтрынул татэ ынтр-о касэ? Че с-а ынтымплат ку тата? Кум се симця ел де ла о време? Кум се компортау фиул ши соция луй ку бэтрынул? Чине ера мартор ачестор факте? Че лекцие а ынвэцат копиул? Конверсаць ла «кум ыць чинстешть пэринций, аша те ворчинсти копияй». Кум аць май путя ынтитула текстул?

5. Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру? Кынд ышь скрие прима са поезие? Кынд фаче дебутул литерар? Кынд апар поезииле де драгосте? Каре есте тематика креацией луй Виеру?

6. Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия? Каре есте нумеле адевэрат ал поетулуй? Че импортанцэ ау кулориле ын креация поетулуй? Каре есте тема ши идея «Пастел» -улуй? Де че ачастьэ поезие е скрисэ пе фонул тоамней? Де че ун сфыршит де тоамнэ аре танженце комуне ку ун сфыршит де драгосте? Карактеризаць ероул лирик дин ачастьэ поезие. Континуаць «ун сфыршит де драгосте тотдяуна есте дурерос, деоарече...». Де че регретэ ши че вря сэ май аудэ ероул лирик?

7. Унде ышь фаче студииле И. Минулеску? Даторитэ че есте фоарте популар поетул? Че ынсямнэ ун поет симболист? Че кулорь ши музикэ пуне поетул ын версуриле сале? Ку че е компаратэ драгостя ын поэзия «Челей каре плякэ»?

8. Чине есте А. Лупан? Че лукрэрэ дин креация скрииторулуй куноаштець? Че старе суфлетяскэ в-а трезит лектура поезией «Лучафэр»? Де че Лучафэр? Че реалитэць драматиче дин история ши вяца попурулуй рефлектэ поэзия? Каре есте реакция омулуй фацэ де ачесте реалитэць?

9. Кынд ши унде с-а нэскут И. Канна? Унде а лукрат ел? Унде се афла скрииторул ын тимпул Марелуй рэзбой пентру апэраря Патрией? Ку че ынчепе активитатя са литерарэ? Каре сынт темеле принципале але скрииторулуй И. Канна? Ку че таблоу ынчепе фрагментул пропус дин

повестиря «Ынтр-о диминяцэ де варэ»? Кынд ши унде с-ау ынтымплат челе дескрисе ын текст? Че весте гроазникэ а адус пэзитоаря бобочилор?

10. Че репрезинтэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк? Ын че женурь литераре се дистинже талентул скрииторулуй? Дин активитатя кэрор скрииторь рушь традуче Менюк? Каре есте тематика оперей? Пе чине аштепта дин арматэ мэтуша Докица? Де че ну се ынторчя Филипаш? Нумиць тема принчипалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторул суфлетул чититорулуй?

11. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Делеану? Кынд ышь фаче дебутул литерар? Каре есте тематика креацией луй? Де че о импортанцэ маре ын креацие аре тема моштениря литерарэ? Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александрю»?

12. Кынд ши унде с-а нэскут А. Чокану? Унде а ынвэцат ел? Ын че ан дебутьязэ? Каре сынт темеле принчипале а оперей? Че традучерь фаче дин поезия советикэ? Куй е ынкинатэ поезия «Пыня цэрий»? Ку че компарэ ауторул пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд мушь дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»?

13. Чине а фост В. Иовицэ? Кынд ши унде с-а нэскут ел? Унд е а ынвэцат? Кынд апар приме-ле публикаций? Каре сынт темеле принчипале але луй В. Иовицэ? Каре есте тема ши идея лукрэрий «Д. Кантемир»? Чине а фост Кантемир?

14. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Корняну? Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ынкинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем? Каре есте тема ши идея ачестей лукрэрь?

15. Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк? Унде а ынвэцат ши че а лукрат ел? Кум се ну-меште прима кулежере де версурь? Каре сынт темеле принчипале а поетулуй? Че трэсэтурь спиритуале але омулуй советик дезвэлуе ын кулежериле сале? Каре есте идея поезией «Де май цин еу арма ынкэркатэ»?

16. Кынд ши унде с-а нэскут Н. Цуркану? Унде ышь фаче студииле? Дин че ань скрие ши публикэ версурь? Че секцие а кондус ын кадрул ченаклулуй «Лира»? Че а лукрат кытева дечений? Каре есте тематика поезией луй Цуркану?

17. Кынд ши унде с-а нэскут П. Данич? Ын че рэзбой а партичипат ел? Че абсолвеште дупэ демобилизаре? Че а лукрат тоатэ вяца поегул? Де че «думнезеу й-а май дат о шансэ, лэсынду-й о мынэ асупра пэмынтулуй ынтр-ун бомбардамент»? Каре есте тематика оперей луй Данич?

18. Кынд ши унде с-а нэскут кынтэряца поезией нистрене Г. Гурски? Че а абсолвит еа? Ын че зиаре есте публикатэ ши колаборязэ пынэ акумуля? Че поезий куноаштець дин креация поетей?

### **Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;

ответы полные, развернутые;

суждения связные и логичные;

владеет понятийным аппаратом;

полное восприятие содержания текста;

краткое описание персонажей;

смысловая значимость идеи текста для жизни;

согласованность, правильность и объем информации;

демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;  
испытывает трудности с применением норм молдавского языка;  
основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:  
в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;  
ответы неправильные, нелогичные, некорректные;  
не ориентируется в предложенной теме;  
необходимые знания не усвоены.

#### **VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине**

«Оризонт еколожик», «Филе дин история орашулуй меу». Грамматика: вербул, пронумеле персонал Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул.Ла хотел. Ла библиотекэ. Ла сала де лектурэ.Ла пяцэ. Ла ресторент. Анотимпуриле анулуй. Диалог ла темэ. Ын лумя професиилор. Конверсаций ын групп.
«Активитатя луй Г. Асаки», «Креация луй М. Еминеску», «Б. Петричейку-Хашдеу – драматург», «Фабулеле луй А. Донич». Традучеря ши повестиря текстулуй. Меморизаря уней фабуле.
«И. Друцэ – драматург», «Д. Матковски – прозатор». Традучеря ши повестиря текстулуй. Ынченаря уней пьесе.
Реферат «Фелурь де аутомобиле»

#### **VII. Итоговый контроль.**

**Лексические темы к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса всех направлений:**

Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

1. Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.

2. Баштина. Орашул. Апартаментул.

3. О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.

4. Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла пяца чентралэ.

5. Ла ресторент. Ла оспэтэрие. Пыня.

Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.

6. Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»

7. К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».

8. В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчии».

9. М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.

10. М. Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.

11. И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».

12. Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».

13. Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемея», Г. Виеру «Ту».

Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».

14. А. Лупан «Лучафэр».

15. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу».

17. П. Крученюк «Кувынтул мамей».

18. Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».

Капитолул IV. Лексик професионист

19. Ын лумя професиилор.

Грамматика.

1. Пронумеле. Артиколул.

2. Пэрциле де ворбире.

3. Категорииле грамматикале а субстантивулуй.

4. Категорииле грамматикале але вербулуй.

5. Категорииле аджективулуй.

6. Деклинаря аджективелор.

7. Алтернанца вокалелор ши консоанелор.

8. Перфектул компус, имперфектул.
9. Модул кондиционал ши конжунктив.
10. Вербе рефлексиве.
11. Препозицииле ку казул акузатив.
12. Пэрциле принчипале але пропозиций.

## 2. Тесты к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса :

### Аутомобиле.

1. Комплектаць кувинтеле ку литереле че липсеск.

Инд...стрие, ынтр...приндере, ынтр...буинцаре, чирк...лацие, к...мбустибил, аутов...хикул, аглом...рацие, преынт...мпинаре, ал...ментаре, инст...лацие, с...рвичий, амбр...яж, стабил...тате, инд...катоаре, пр...оритате, ав...ртизацие, рэспунз...торь.

2. Формулаць ымбинэрь де кувинте.

Пруденцэ, циркулацие, авертизаре, транспорт, пьесе, дезволтаре, сигуранцэ, акчидент, витезэ.

3. Формаць фамилий де кувинте дупэ модел. Алкэтуиць 2-3 пропозиций.

Модел: А лукра – лукраре, лукрэтор, лукрэтоаре, лукрэрь.

А креа, а абсолви, а локуи, а ынцележе, а циркула, а рэспунде, а регла, а ынтречице, утил.

4. Ымперекаць кувинтеле ын синониме ши антониме.

Феричире, а рыде, а кумпэра, тинерь, богат, вяцэ, пуцинь, чизме, а тэця, а плека, а вени, чуботе, а стрига, тырзиу, тражедие, а плынже, згомонт, а соси, а ынвинуи, бэтрынь, моарте, мулць, девреме, линиште.

5. Конструиць пропозиций ку урмэтоареле ортограме: й-а, еа, я, ла, л-а, яу, й-ау

6. Рестабилиць перекиле де антониме дин провербе. Коментязэ ун проверб.

- Омул господар ышь кумпэрэ вара сение ... .

- Оноаря ну се винде ши нич ... .

- Ынцелептул адунэ ши ... .

- Чине вара н-аре минте, ... ну густэ плэчинте.

7. Копияць пропозицииле. Алкэтуиць ынтрэбэрь .

А) Экслонзия индустриалэ а фэкут ка аутомобилулул сэ девинэ о нечеситате котидианэ де утилизаре курентэ.

Б) Аутомобилеле де сигуранцэ ау стабилитате ши о ефикачитате де фрынаре ыналтэ, маневрабилитате ши визибилитате споритэ.

В) Меканисмеле де руларе ши де кондучере сервеск ла депласаря аутомобилулул ын диферите дирекций ши ла фрынаре пе орьче друм ши ла орьче витезэ.

Г) Индикатоареле де циркулацие рутиерэ репрезинтэ ниште десене симпле, ка сэ фие деслушите де ла орьче дистанцэ ши ынцелесе де шоферь де орьче националитате.

Д) Принчипалул е сэ меморизэм, кэ индикатоареле, каре репрезинтэ ун триунгь ку контор рошу- авертизязэ, челе ротунде – интерзик, яр челе албастре де орьче формэ – пермит.

8. Прелунжиць пропозицииле ку информация нечесарэ. (Сфатурь пентру кондукэторь)

А) Кондукэторул де аутовехикул, ынаинте де плекаре ын курсэ есте облигат сэ ... .

Б) Кондукэторул требуе сэ адаптезе виеза, цинынд конт де ымпрежурэриле:...

В) Транспортул де персоане ын каросерие, ын центрул де популацие се фаче ку о витезэ ... .

Г) Дакэ апар симптоме де обосялэ ши, май алес, сомноленца есте нечесар ... .

Д) Есте рекомандабил ын кале сэ ну не хрэним абундент, чи доар ... .

9. Традучець ымбинэриле.

Ежедневная необходимость, автомобильные детали, различаются по типу кузова, источник механической энергии, обеспечивает работу, торможение на высокой скорости, знаки дорожного движения, ответственность водителя, пешеходный переход, обязанности водителей и пешеходов.

10. Алкэтуиць ун есеу ла тема: «Регуль рутиере». (7-8 проп.)

### Время на подготовку и выполнение

подготовка   5   мин.;

выполнение   1   часа   20   мин.;

оформление и сдача   5   мин.;

всего 1 час 30 мин.

За правильный ответ на вопросы или верное решение практического задания выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение практического задания выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

### Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
80 - 100	5	отлично
60 -79	4	хорошо
40 -59	3	удовлетворительно
менее 40	2	неудовлетворительно

Студент самостоятельно выбирает формы текущей аттестации, представленных в ФОСе одноименной дисциплины в зависимости от количества ЗЕТ, отводимых на вычитку дисциплины по учебному плану соответствующего направления и профиля подготовки.

Дисциплина «Официальный (молдавский) язык»

Количество ЗЕТ – 3 количество аттестации 3

Приложение №1

### Разноуровневые задания для студентов не изучающих официальный (молдавский) язык.

**Текущий контроль.** (Опорные словосочетания для перевода)

#### 1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.
2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.
3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.
4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.
5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.
6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.
7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.
8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.
9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

#### 2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремление души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.

2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.

3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустяки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.

4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, вилять хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.

5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крикнул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспевают любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удота, воровать черешню, помял всю канюплю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

### **3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».**

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспевают нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать вну-

кам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, слышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.

7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.

8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, крайнее как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.

9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чувствовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.

10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождалась повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.

11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогоза, прибежала чуть дыша, слышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла украдкой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.

12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.

13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяется людям с благодарностью.

14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоят позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.

15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клопочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.

16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор бороздит борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.

17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекрайняя

любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.

#### **Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;

ответы полные, развернутые;

суждения связные и логичные;

владеет понятийным аппаратом;

полное восприятие содержания текста;

краткое описание персонажей;

смысловая значимость идеи текста для жизни;

согласованность, правильность и объем информации;

демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

испытывает трудности с применением норм молдавского языка;

основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;

ответы неправильные, нелогичные, некорректные;

не ориентируется в предложенной теме;

необходимые знания не усвоены.

#### **IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:**

##### **1раздел:**

1. Приетен адевэрат.

2. Картя, скрииторул преферат.

3. Д. Кантемир – философ, политичиан, литерар.

4. Оамень илуштри ай плаюлуй.

##### **раздел:**

1. Обичеурь ши традиций де Анул Ноу.

2. Релацииле историко-културале динтре попоареле рус-молд.

3. Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.

4. Биография луй И. Крянгэ.

5. Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».

6. Негруци ши Пушкин.

##### **раздел:**

1. И. Друцэ - биография.

2. Дин татэ- н фиу ка моштенире.

3. Пэринций ноштри луминошь.

4. Чел май сублим сентимент.

5. Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

##### **раздел:**

1. Ун спечиалист калификат.

2. Авантажеле професией алесе.

#### **Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;  
ответы полные, развернутые;  
суждения связные и логичные;  
владеет понятийным аппаратом;  
полное восприятие содержания текста;  
демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;

испытывает трудности с применением норм молдавского языка;

основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;

ответы неправильные, нелогичные, некорректные;

необходимые знания не усвоены.

#### **V. Устный опрос по текстам:**

**Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».**

Кум вэ нумиць?

Кыць ань авець?

Унде локуиць?

Чине сынт пэринций Думнявоастрэ?

Де че в-аць алес ачастэ професие?

Авець сурорь, фраць, приетень?

Ку чес се окупэ ей?

Куч е транспорт вениць ла студий?

**Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».**

Че нумим креация попоралэ?

Че есте дойна?

Че балладе попорале куноаштець?

Каре теме сынт тратате ын баладеле «Миорица» ши «Мештерул Маноле»?

Чине дин скрииторь класичь молдовень л-а нумит пе А.С. Пушкин «Байрон ай Русией»?

Чине а фост муза луй Г.Асаки?

Унде шь-а фэкут студииле А.Донич?

Че фабуле куноаштець?

Редаць концинутул уней фабуле, каре есте морала? (ла алежере)

Чине а фост В.Александрь?

Че опере литераре куноаштець але луй В. Александрь?

Кум л-а нумит М.Еминеску пе В.Александрь?

Редаць концинутул «история унуй галбен», каре есте тема?

Каре сынт аний де вяцэ ал луй К.Негруци?

Чине а фост А.Лэпушнянул?

Кум ыл карактеризязэ к. Негруци пе Александру Лэпушнянул?

Унде шь-а фэкут студииле М.Еминеску?

Кум есте нумит М.Еминеску?

Че опере куноаштець де М.Еминеску?

Каре есте тематика версурилор емесчиене?

Чине а фост муза луй Еминеску?

Унде ши кынд ау фэкут куноштинцэ дой приетень марь Еминеску шиКрянгэ?  
Кум се нумеште опрера аутобиографикэ ал луй И.Крянгэ?

Че повешть куноаштець?

Чине а фост А.Матеевич?

Де че спунем кэ лимба есте тезаур сфынт?

Кыте лимбь официале сынт ан РМН?

**Ынтребэрь–репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».**

Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул И. Друцэ?

Унде шь-а фэкут студииле?

Каре есте тематика креацией луй Романчук?

Че ынсямнэ нумеле пентру ом?

Че требуе сэ прецуим май пресус де тоате?Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул

Д. Матковски?

Че ымбрэцишазэ креация са?

Че поезий, романе, пьесе куноаштець?

Каре есте тематика лукрэрилул луй Матковски?

Конверсаць ла «кум ыць чиншешть пэринций, аша те вор чинсти копийй». Кум аць май путя ынтитула текстул?

Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру?

Кынд ышь скрие прима са поезие?

Каре есте тематика креацией луй Виеру?

Кум есте дескрис кипул мамей ын креация луй Виеру?

Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия?

Че репрезинтэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк

Нумиць тема принчипалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторул суфлетул чититорулуй?

Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александри»?

Ку че компарэ ауторул пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд мушть дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»?

Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ынкинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем?

Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк?

Каре есте тематика поезией луй Цуркану? Каре есте мениря омулуй пе пэмынт? Че есте пыня пентру ом?

**Критерии оценки:**

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;

ответы полные, развернутые;

суждения связные и логичные;

владеет понятийным аппаратом;

полное восприятие содержания текста;

краткое описание персонажей;

смысловая значимость идеи текста для жизни;

согласованность, правильность и объем информации;

демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.

- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;

- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;

ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;  
 испытывает трудности с применением норм молдавского языка;  
 основные знания усвоены частично.  
 4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:  
 в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;  
 ответы неправильные, нелогичные, некорректные;  
 не ориентируется в предложенной теме;  
 необходимые знания не усвоены.

#### VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине

Грамматика: вербул, пронумеле персонал Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул. Ла хотел. Ла библиотекэ. Ла сала де лектурэ. Ла пяцэ. Ла рестаурант. Анотимпуриле анулуй. Диалог ла темэ. Ын лумя професиилор. Конверсаций ын груп.
«Креация луй М. Еминеску», «Повештиле луй И.Крянгэ» «Фабулеле луй А. Донич». Традучеря ши повестирия текстулуй. Меморизаря уней фабуле.
«Д. Матковски – прозитор». Традучеря ши повестирия текстулуй. Ынсченаря уней пьесе.
Реферат «Фелурь де аутомобиле» Реферат «Архитектура ка артэ»

#### VII. Итоговый контроль.

**Лексические темы к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык» для I курса всех направлений:**

##### Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

1. Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.
2. Баштина. Орашул. Апартаментул.
3. О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.
4. Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла пяца чентралэ.
5. Ла рестаурант. Ла оспэтэрие. Пыня.

##### Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.

1. Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»
2. К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».
3. В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчие».
4. М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.
5. М. Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.
6. И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».
7. Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».
8. Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».
9. Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».

##### Капитолул IV. Лексик професионист

1. Ын лумя професиилор.  
Грамматика.
1. Пронумеле. Артиколул.
2. Пэрциле де ворбире.
3. Категорииле грамматикале а субстантивулуй.
4. Категорииле грамматикале але вербулуй.
5. Категорииле аджективулуй.
6. Пэрциле принчипале але пропозицией