

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал

Кафедра архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
«22» 09 2022г., протокол № 2
Заведующий кафедрой

Т.В. Чудина



ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Б2.В.01(У) УЧЕБНАЯ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ) ПРАКТИКА
(наименование дисциплины)

2.07.03.01 Архитектура

(код и наименование направления подготовки)

Архитектурное проектирование

(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

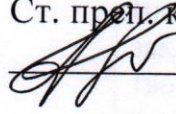
Форма обучения

Очная

Год набора 2021

Разработал:

Ст. преп. кафедры АиД

 /Е.Ю. Антюхова

Бендеры, 2022

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО
Бендерский политехнический филиал
Кафедра Архитектуры и дизайна

Итоговый тест к зачету с оценкой

1. Как называется линия, разделяющая композицию на светлую и темные части?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. контур
2. линия горизонта
3. освещенная линия
4. характерная линия

2. Какая техника не является водорастворимой?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. акварель
2. гуашь
3. темпера
4. масляная живопись

3. Понятие «перспективы» в живописи?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. техника создания светотени
2. способ изображения трехмерного пространства на плоской поверхности
3. использование геометрических форм
4. создание форм при помощи текстур

4. Что такое линия в рисунке?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. линия - только контур
2. линия может использоваться для создания текстур, ритма, передачи формы
3. линия не имеет значения
4. служит для отделения объектов

5. Основные принципы композиции в рисунке?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. симметрия, монохромность, статичность
2. контраст, пропорции, ритм, баланс
3. избыточность элементов
4. преобладание одной линии

6. Техника «сухой кисти» в живописи это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. использование кисти без краски
2. использование кисти с минимальным количеством краски
3. рисование на сухой бумаге

4.использование только одного цвета для всех элементов

7. Светотень – это

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
2. изображение объектов на разном удалении
3. расположения предметов на плоскости
4. изображение объектов на близком расстоянии

8. Какие цвета составляют цветовой круг?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.черный, белый
- 2.теплые, холодные
- 3.основные, вторичные, третичные
- 4.цвета, полученные смешиванием акварели

9. В чем заключается техника «импрессионизма» в живописи?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.акцент на деталях
- 2.изображение с использованием быстрых мазков и ярких оттенков
- 3.создание статичных образов
- 4.использование темных цветов

10. Композиционный центр в рисунке это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.самая яркая точка изображения, привлекающая внимание
- 2.угловая точка рисунка
- 3.внешний контур изображения
- 4.центральная линия изображения

11.Дополнительные цвета – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.цвета, полученные смешиванием двух основных
- 2.цвета, расположенные рядом друг с другом
- 3.цвета, противоположные друг другу на цветовом круге
- 4.цвета, полученные с добавлением белого

12. Процесс создания рисунка с множеством точек - это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.картографирование
- 2.монохромный рисунок
- 3.скетчинг
- 4.пуантилизм

13. Техника «Гратаж» - это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.создание рельефа с помощью резьбы
- 2.рисование с использованием пастели и угля
- 3.выцарапывание слоев краски с поверхности
- 4.применение темных оттенков

14. Роль использования текстур в рисунке?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.нужны для добавления ярких цветов
- 2.помогают создать ощущение объема и глубины
- 3.помогает приблизить поверхность
- 4.помогает отдалить поверхность

15. Пленэрная живопись – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.живопись в студии
- 2.живопись на свежем воздухе
- 3.живопись в помещении
- 4.живопись с использованием фотографий

16. Важные качества для студента, работающего на пленэре?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.умение рисовать только с натуры
2. стремление к максимальной детализации
- 3.умение использовать только несколько цветов
4. способность работать в любых погодных условиях

17. Кто из художников является одним из основателей пленэрной живописи?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.П.Пикассо
- 2.Э.Мунк
- 3.К.Моне
- 4.Л.да Винчи

18. Основное оборудование на пленэре?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.большой планшет, студийный свет
- 2.этюдник, маленький планшет
- 3.проектор, камера
- 4.лампа, мольберт

19. Основная особенность пленэрной живописи?:

Тип вопроса: Одиночный выбор

- 1.не позволяет передать свет и цвет
- 2.необходимо успевать работать в условиях изменения освещения и погодных условий
- 3.требуется работы только в крупных масштабах
- 4.работа должна быть выполнена в темных тонах

20. Обобщение в изображении – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. означает детализацию предметов
2. когда второстепенное прорабатывается
3. процесс упрощения и выделения основных объектов, без лишних деталей
4. процесс выделения основных объектов с проработкой деталей