

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал

Кафедра Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
Директор БПФ
ГОУ «ПТУ им. Т.Г. Шевченко»
Бендерский политехнический филиал
С.С. Иванова
« 30 » 09 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Б2.В.01(У) УЧЕБНОЙ (ХУДОЖЕСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ
на 2022 – 2023 учебный год
2 курс (4 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки:
Архитектурное проектирование

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

2021 год набора

в комбинированном формате

Бендеры, 2022 г.

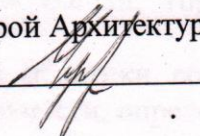
Рабочая программа учебной (художественной) практики разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Составитель программы практики

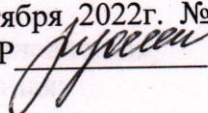
ст. преп. кафедры Архитектуры и дизайна  Е.Ю. Антюхова

Программа практики утверждена на заседании кафедры Архитектуры и дизайна

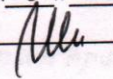
Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

Зав. выпускающей кафедрой Архитектуры и дизайна
«5» сентября 2022 г.  Т.В. Чудина

СОГЛАСОВАНО

Председатель методической комиссии
БПФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол от «15» сентября 2022г. № 1
Зам. директора по УМР  И. М. Руснак

УТВЕРЖДЕНО

Председатель Ученого совета
БПФ ГОУ «ПГУ им. Т.Г. Шевченко»
Протокол от «30» 09 2022г. № 1
Директор  С.С. Иванова

1. Цели и задачи учебной практики.

Целями учебной практики являются:

- участие в формировании общекультурных и профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного воображения и творческого мышления на основе образного пространственного, тектонического и колористического представления об архитектуре;
- закрепление практических навыков, полученных на академических занятиях;
- приобретение у студентов профессионального подхода к работе с разнообразными формами окружающего мира архитектуры;
- дать уяснение методов и возможностей рисунка и живописи в процессе изучения природы и архитектуры, привитие студентам практических навыков при выполнении пленэрных рисунков в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий.

Задачами учебной практики являются:

научить выполнению:

- композиционных ландшафтных зарисовок
- ландшафтного рисунка с архитектурным окружением.
- рисунка современного архитектурного ансамбля, застройки города, района, поселка и т.п.
- рисунка архитектурных элементов деревянного и каменного зодчества
- рисунка строительных машин, городского транспорта, сельхозтехники и других технических форм.

Данные задачи учебной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности, определяемыми ФГОС ВО по направлению подготовки 2.07.03.01 «Архитектура» профиля «Архитектурное проектирование».

Виды профессиональной деятельности бакалавров:

- проектная
- научно-исследовательская;
- коммуникативная
- организационно-управленческая;
- критическая и экспертная;

2. Место учебной практики в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Учебная практика по рисунку и живописи» относится к блоку **Б2.В.01(У)**

Учебная практика базируется на учебных дисциплинах «Рисунок» и «Живопись» и проводится на 2 курсе в 4 семестре. Полученные в результате прохождения практики профессиональные знания и умения необходимы для дальнейшего изучения дисциплин профессионального цикла «Архитектурная колористика» и «Архитектурное проектирование».

3. Вид, тип и формы проведения практики.

Вид практики – учебная.

Тип практики – художественная.

Допускается прохождение практики в дистанционном формате. Для связи руководителя практики со студентами могут выступать следующие платформы: zoom, viber, skype.

4. Место и время проведения учебной практики:

Учебная практика выполняется в соответствии с графиком учебного процесса и проводится для студентов 2 курса после летней экзаменационной сессии 4 семестра очной формы обучения.

Длительность практики – 2 недели.

5. Компетенции студента, формируемые в результате прохождения учебной практики и индикаторы их достижения:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД _{ОПК-1.1} . умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ИД _{ОПК-1.2} . знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Универсальные компетенции		
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД _{УК-3.1} . умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. ИД _{УК-3.2} . знает: Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционные и правовые нормы

6. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, 2 недели.

№ п/п	Разделы практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Формы
-------	------------------	--	-------

		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа	текущего контроля
1.	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	—	—
2.	Выполнение заданий практики (этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки и др.).	80	50	30	Промежуточный просмотр
3.	Выполнение эскизов и заключительной работы в творческой переработке.	18	6	12	Промежуточный просмотр
4.	Оформление отчета (календарный план-график), графических творческих работ по практике	6	-	6	
5.	Защита отчета (графических творческих работ), итоговый просмотр.	2	2	-	Итоговый просмотр учебно-творческих работ.
	Итого	108	60	48	Зачет с оценкой

7. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики.

Практика носит учебный характер, при ее проведении используются следующие образовательные технологии:

- работа с фондовскими материалами и оформление работ;
- выполнение быстрых зарисовок;
- выполнение этюдов в разнообразных графических техниках на подрамниках;
- изучение техник и творчества известных художников, выполнявших пленэры.

Перед началом учебной практики руководитель практики от учебного заведения проводит ознакомительную лекцию, целью которого является установление общего порядка прохождения практики, определение целей и задач практики, ознакомление с требованиями по оформлению отчета (составление календарного плана- графика и графических работ) по практике; проводит инструктаж по охране труда и технике безопасности.

Студенты под руководством преподавателя ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной или графической работы.

В начале практики, студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами.

При карантине, позволяющем на некоторое время выходить на улицу, практика проходит не далеко от места проживания студента. Студенты под дистанционным

руководством преподавателя ежедневно выходят на природный объект для выполнения живописной или графической работы.

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия натуры и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы выполняются различными графическими материалами, акварельными и гуашевыми красками на качественной бумаге.

Все работы выполняются различными графическими материалами, акварельными и гуашевыми красками на качественной бумаге.

Раздел №1:

- согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики, требованиями к составлению и оформлению отчета (календарного плана – графика, графических работ);

Раздел №2:

– выполнение пленэрных заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

Задание №1 Зарисовки пейзажей

Совершенствование умений и навыков в технике рисунка, выявление и передача перспективных видов в зависимости от главного угла зрения, линии горизонта, места рисующего».

Материалы: бумага 290х420мм (2 работы).

Задание №2. Зарисовки малых архитектурных форм в городской среде или сельской местности. Совершенствование умений и навыков в поиске и выборе мотива, техники рисунка, использования различных графических материалов».

Материалы: бумага 290х420мм (1 работа).

Задание №3. Зарисовки растительности.

Композиционные поиски и решения отношений формы и окружающей среды, выявление плановости элементов, выразительных возможностей техники графики.

Материалы: бумага 290х420мм (1 работа).

Задание №4. Этюды пейзажа.

Совершенствование умений и навыков в технике живописи акварельными красками.

Материалы: бумага 290х420мм (2 работы).

Задание №5. Этюд архитектурного сооружения.

Совершенствование техники акварельной живописи, передача цветовых и тональных отношений пространства, формы и характера объекта.

Материалы: бумага (формат А-2), (2 работы).

Задание № 6. Этюды малых архитектурных форм в природной среде.

Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных композиционно-поисковых этюдов малых архитектурных форм в природной среде акварельными красками.

Материалы: бумага 290х420мм, (1 работа).

Задание №7. Рисунок архитектурного сооружения в городской среде.

Композиционные поиски, выбор мотива, выявление цветотональных отношений форм и среды, плановости пространства. Выявление светотеневыми средствами пластики формообразования поверхностей изображаемого объекта, связи с линией горизонта с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материалы: бумага (формат А-2), карандаш, тушь, перо, кисть (2 работы).

Задание №8. Изображение малой архитектурной формы в среде.

Выявление светотональными отношениями пластики форм и окружающей среды, выразительных возможностей различных графических материалов.

Материалы: бумага 290х420мм (1 работа).

Задание №9. Изображение людей в среде.

Совершенствование умений и навыков в выполнении кратковременных набросков людей в движении, композиционно-поисковых этюдов.

Материалы: бумага 290х420мм (2 работы).

Раздел №3:

Выполнение заключительной творческой работы на тему: «Архитектурный пейзаж».

Задание №1. Выполнение эскизов к творческой работе на тему: «Архитектурный пейзаж».

Материалы: бумага 290х420мм (210х290мм) (3-4 эскиза).

Задание №2. Выполнение заключительной творческой работы на тему: «Архитектурный пейзаж».

Материалы по выбору: бумага (формат А-2), картон, карандаш, тушь, перо, кисть, соус, сангина, уголь, фломастер, акварель, гуашь.

Раздел №4:

- оформление отчета (календарного плана – графика, графических творческих работ) по практике.

Раздел №5:

- защита отчета по практике, итоговый просмотр.

8. Аттестация по итогам практики.

Форма аттестации по итогам практики: зачет с оценкой

Время проведения аттестации – 2 недели после последнего дня практики.

По итогам летней учебной практики студент предоставляет руководителям отчетную документацию:

1. Отчет о прохождении учебной практики - календарный план – график (индивидуальный);
2. Графическая часть (комплект живописных и графических работ)

Форма аттестации: зачет с оценкой.

Отчетная документация (отчет с представлением графической части, выполненных в соответствии с индивидуальным заданием) сдается на кафедру руководителю практики, проверяется и после дифференцированного зачета выставляется оценка («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») в зачетную книжку, ведомость и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов. Не прохождения практики (и, соответственно, неполучение зачета по практике) влечет отчисление из университета.

Лучшие работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

8.1. Требования к готовым работам:

Работы должны быть выполнены вышеуказанными материалами в соответствии с заданиями.

Основные критерии оценки текущих работ:

- композиционное решение листа;
- правильность пропорциональных отношений;
- выявление конструктивной структуры формы;
- светотеневая моделировка формы;
- степень овладения техникой рисунка и живописи;
- степень овладения различными графическими материалами;
- общее впечатление от работы.

Отсутствие каких-либо заданий у студента может служить причиной не допуска к защите.

8.2. Критерии оценки на зачёте:

- Оценка «отлично» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые работы, если практические работы выполнены на высоком уровне в соответствии с поставленными целями и задачами изображения, если он вовремя и успешно проходил все формы контроля.
- Оценка «хорошо» ставиться в том случае, если студент предоставил все необходимые аудиторных и самостоятельных работы, выполненные в соответствии с поставленными целями и задачами, а также, если студент хорошо прошел все формы контроля.
- Оценка «удовлетворительно» ставиться в том случае, если студент явился на зачёт, предоставил допустимый минимум работ удовлетворительного уровня и удовлетворительно проходил все формы контроля.
- Оценка «неудовлетворительно» ставиться в том случае, если студент предоставил работы очень низкого уровня.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики.

Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование учебника, учебного пособия</i>	<i>Автор</i>	<i>Год издания</i>	<i>Кол-во экземпляров</i>	<i>Электронная версия</i>	<i>Место размещения электронной версии</i>
<i>Основная литература</i>						
1	Методические указания по учебной практике «Рисунок и живопись»	Антюхова Е.Ю.	2012	3	В наличии	на кафедре
2	Основы учебного академического рисунка	Ли Н.Г.	2006	1	В наличии	на кафедре
3	Художественная пластическая анатомия человека	Баммес Г.	1988	1	-	на кафедре
4	Рисунок	Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б.	1995	1	-	на кафедре
5	Рисунок: техника рисования фигуры человека	Гордон Л.	2001	-	В наличии	на кафедре

10. Материально-техническое обеспечение практики.

Живописные работы выполняются акварельными и гуашевыми красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретают самостоятельно. Желательно иметь этюдник и складной стульчик. Студенты под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной или графической работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей.

Студенты работают на пленэре в течение 6-8 академических часов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

по УЧЕБНОЙ (ХУДОЖЕСТВЕННОЙ) ПРАКТИКЕ

Курс 2 Группа БП21ДР62АР1 Семестр 4

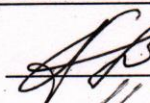
На 2022 - 2023 учебный год

Руководитель практики: старший преподаватель Антюхова Е.Ю.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Этапы прохождения практики	Виды деятельности	Рейтинговый балл	
		минимум	максимум
1 неделя	Зарисовки пейзажей	2	10
1 неделя	Зарисовки малых архитектурных форм в городской или сельской среде		
1 неделя	Зарисовки растительности	2	10
1 неделя	Этюды пейзажа	3	10
1 неделя	Эскизы к заключительной творческой работе.	3	10
1-2 недели	Этюд архитектурного сооружения	5	10
1-2 недели	Этюды малых архитектурных форм в природной среде	5	10
2 неделя	Рисунок архитектурного сооружения	5	10
2 неделя	Изображение малой архитектурной формы в среде.	5	10
2 неделя	Изображение людей в среде	5	10
2 неделя	Выполнение заключительной творческой работы.	5	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	40
Промежуточная аттестация (защита отчета по практике)		10	30
Итого		40	100

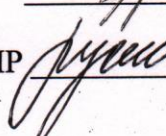
Ст. преп.

 Е.Ю. Антюхова

Зав. каф. АиД

 Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР

 И.М. Руснак