

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой-разработчиком

 С.М. Заяц

протокол №1 «29» сентября 2023 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ФТД.01. История литературы родного края

Направление

6.44.03.01 Педагогическое образование

Профиль

Физическая культура

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

ГОД НАБОРА 2023

Разработал: ст. преподаватель

 Е.Д. Триморук
«29» 09 2023 г.

Тирасполь, 2023

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины *«История литературы родного края»* у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) официальных языках ПМР	ИД УК-4.1. Выбирает на государственном и иностранном (ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами
		ИД УК-4.2 Использует коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения различных коммуникативных задач на государственном и иностранном (ых) языках
		ИД УК-4.3 Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (ых) языках
		ИД УК-4.4 Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (ых) языках
		ИД УК-4.5 Демонстрирует умение выполнять перевод академических текстов с иностранного (ых) на государственный язык
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		ИД УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения
		ИД УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

2.Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки литературы родного края Раздел 2. Поэзия приднестровских авторов Раздел 3. Проза приднестровских авторов Раздел 4. Драматургия и	УК-4 УК-5	Самостоятельная работа. Контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-4 УК-5	(вопросы к зачету)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контрольно-измерительный материал (КИМ)
Вопросы к зачету
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Основные этапы развития литературы ПМР: понятие «горизонтали» и «вертикали».
2. Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
3. Литературный процесс на территории Приднестровья в 1950-х-1980-х гг. (П. Вершигора, И. Ильин, П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
4. Литературный процесс в ПМР 90-х. Становление приднестровской литературы.
5. Создание Тираспольской писательской организации СП России.
6. Литобъединение «Взаимность», «Горизонт», «Ларец». Имена и персоналии.
7. Создание СПП (В. Ткачев, Л. Литвиненко, В. Кожушнян, Б. Чельшев, П. Оверин).
8. Литература ПМР: организации, направления, виды и жанры.
9. Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания.
10. Современная публицистика ПМР.
11. Современная проза ПМР.
12. Лирика Приднестровья.
13. Альманахи литературного Приднестровья: «Днестр», «Литературное Приднестровье», «В круге чтения», «Тирасполь-Москва», «Литературная Рыбница» и др.
14. Драматургия в ПМР: Ахмеров, Кожушнян, Юзифович.
15. Творчество А. Дрожикина. (Анализ сборника по выбору студента).
16. Творчество С. Ратмирова. Сборник «Сто бесед о вечности».
17. Творчество В. Пилецкой, Л. Кудрявцевой, О. Молчановой.
18. Творчество В. Ткачева. Стихотворный сборник «Ярое око» и «Гора света».
19. Творчество В. Полушина. (Анализ сборника по выбору студента).
20. Творчество В. Пищенко. (Анализ сборника по выбору студента).
21. Творчество О. Юзифовича. (Анализ сборника по выбору студента).
22. Творчество Р. Кожухарова. (Анализ сборника по выбору студента).
23. Творчество Л. Литвиненко. Стихотворный сборник «Прорыв».
24. Творчество В. Кожушняна. (Анализ сборника по выбору студента).
25. Творчество А. Вырвича. Стихотворный сборник «Мир над Днестром».
26. Творчество Е. Чудной. Стихотворный сборник «В ожидании ветреного чуда».
27. Творчество Л. Кабанюк. (Анализ сборника по выбору студента).
28. Творчество Ю. Баранова. Сборник «Жажда денег».
29. Творчество Е. Триморука. (Анализ сборника по выбору студента).
30. Перспективы развития литературы Приднестровья.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Составитель  Триморук Е.Д.
« 29 » 09 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Контроль самостоятельной работы
по дисциплине «История литературы Родного края»

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс, либо рассматриваемых обзорно;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа — это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Составитель  Триморук Е.Д.
« 29 » 09 2023

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы
Тематика контрольных работ
по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вырвича
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняна
6. Идеино-художественные особенности прозы Н. Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Триморука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

Составитель  Триморук Е.Д.
« 29 » 09 2023