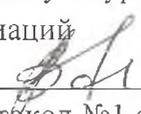


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и
социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиаций

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедры-разработчика
Социокультурных коммуникаций и
медиаций

 Е.В. Рацеева

Протокол №1 от 14 сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

По дисциплине

«Культурология»

Специальность:

3.36.05.01 «Ветеринария»

Специализация:

«Лечебное дело»

Квалификация выпускника

Ветеринарный врач

Форма обучения

заочная

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: преп. кафедры

 /Л.А. Липатова
«14» сентября 2022 г.

Тирасполь 2022

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

1. В результате изучения дисциплины «Культурология» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>ИД УК-5.1 Знать: знать психологические основы социального взаимодействия; направленное на решение профессиональных задач; основные принципы организации деловых контактов; методы подготовки к переговорам, национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные концепции взаимодействия в организации, особенности дидактического взаимодействия;</p> <p>ИД УК-5.2 Умеет. уметь грамотно, доступно излагать профессиональную информацию в процессе межкультурного взаимодействия; соблюдать этические нормы и права человека; анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей.</p> <p>ИД УК-5.3 Владеть: владеть организацией продуктивного взаимодействия в профессиональной среде с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей; преодолением коммуникативных, образовательных, этнических, конфессиональных и других барьеров в процессе межкультурного взаимодействия; выявлением разнообразия культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Обязательные компетенции и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы)	Код контролируемой компетенции (или ее	Наименование оценочного средства
--------------------	---------------------------------------	--	----------------------------------

	дисциплины и их наименование	части)	
1	Раздел 1. Теория культуры	ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3	Реферат. Тест
2	Раздел 2. История культуры	ИД УК-5.1 ИД УК-5.2 ИД УК-5.3	Контрольный срез
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-5	(вопросы к зачету)

3. Перечень оценочных средств по дисциплине «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Перечень тем рефератов
2	Контрольный срез	Организуется как элемент учебного занятия в виде выполнения обучающимися блока заданий в письменной форме по заданному разделу дисциплины. Оценивается способность студента правильно сформулировать ответ, умение письменно выразить свою точку зрения по данному вопросу, ориентироваться в терминологии и применять полученные в ходе лекций и практик знания (для решения тестовых заданий).	Вопросы по темам/разделам дисциплины, тестовые задачи, кейс-задачи к контрольным срезам
3.	Коллоквиум (Зачет)	На коллоквиумах обсуждаются отдельные части, разделы, темы, вопросы изучаемого курса, обычно не включаемые в тематику семинарских и других практических учебных занятий, а также рефераты, проекты и иные работы обучающихся.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

**Вопросы к коллоквиуму (зачету)
по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология как наука
2. Понятие культуры
3. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация»
4. Типология культуры
5. Отрасли, типы, формы, виды культуры
6. Языки и символы культуры
7. Культурные нормы
8. Культура и религия
9. Социокультурная динамика
10. Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли
11. Культурологическое знание второй половины XIX-XX вв
12. Концепция культуры Н.Я. Данилевского
13. Идеи о культуре О. Шпенглера
14. Концепция культуры Н. Бердяева
15. Концепция культуры П. Сорокина
16. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Дж. Тойнби
17. Концепция «идеальных типов» М. Вебера
18. Концепция «осевого времени» К. Ясперса
19. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда
20. Игровые концепции культуры (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет)
21. Учение А. Швейцера о культуре
22. Концепция культуры К. Леви-Строса
23. Семиотический подход Ю.М. Лотмана
24. Культура первобытного общества
25. Культура Древнего Египта и Древней Месопотамии
26. История культуры Древней Греции
27. История культуры Древнего Рима
28. Культура западноевропейского средневековья
29. Культура эпохи Возрождения
30. Западноевропейская культура Нового времени XVII-XVIII вв
31. Западноевропейская культура XIX в
32. Культура России. Культура русского средневековья. IX-XVII вв.
33. Культура России в Новое время XVIII-XIX
34. Художественная культура России в Новое время
35. Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв
36. Культура XX в

Критерии оценки:

«Зачтено» – теоретическое содержание курса освоено полностью (пробелы не носят существенного характера), необходимые практические навыки работы с освоенным материалом (в основном) сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены

«Не зачтено» - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к существенному повышению качества выполнения учебных заданий.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук
Кафедра Социокультурных коммуникаций и медиаций
Тематика контрольных письменных работ
по дисциплине «Культурология»

Темы для контрольных работ

Культурология в системе гуманитарных наук

Типология культуры

Культура Древности

Динамика культуры

Вопросы для контрольной работы

Вариант 1

1. Дайте понятие «Культурология»
2. Понятие ценности. Система ценностей субъекта
3. Типология Иоганна Якоба Бахофена
4. Периодизация культуры Древнего Египта. Значение изобразительного искусства в жизни египетского общества

Вариант 2

1. Что входит в сферу интересов культуролога?
2. Типология Фридриха Ницше
3. Понятие нормы. Виды норм
4. Религия и мифология Древнего Египта.

Вариант 3

1. Выделите 2 ориентации в культурологии
2. Историческая типология культур
3. Типология Лео Фробениуса
4. Искусство Шумера и Аккада, Вавилонского царства, Ассирии.

Вариант 4

1. Что такое культура в отечественной культурологии?
2. Цивилизационная типология
3. Перечислите и охарактеризуйте модели динамики культуры
4. Искусство Древнего Китая

Вариант 5

1. На стыке каких наук возникла и развивается культурология?
2. Типология Кребера Альфреда Луиса
3. Типы динамики культуры
4. Искусство Древней Индии

Вариант 6

1. Происхождение понятия «культура»
2. Типология Фейблмана Джеймса Керна
3. Источники (механизмы) культурной динамики
4. Проблемы взаимодействия культуры Востока и Запада

Вариант 7

1. Определение термина культура
2. Региональная типология культуры - западный и восточный тип культур.
3. Традиция и культурное наследие
4. Культура Древней Месопотамии

Вариант 8

1. Функции культуры
2. Охарактеризуйте историческую типологию, предложенную Петербургским культурологом М. Каганом
3. Диффузия культуры и культурные заимствования.
4. Духовная культура Древнего Востока

Вариант 9

1. Опишите две сферы существования культуры
2. Понятие тип культуры. Трудности при исследовании типов культур.
3. Факторы культурной динамики.
4. Роль неолитической революции в формировании культуры первобытности

Вариант 10

1. Основные концепции культуры
2. Понятие типология культуры. Приведите примеры типологизации культуры
3. Прогресс в культуре и его критерии
4. Основные черты культур Древнего Востока

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он при выполнении контрольной работы приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение и отстаивал его, опираясь на аргументированные доводы. При аргументации использовал новейшие материалы по теме. Приводил доводы и мнения культурологов. В контрольной работе студент должен демонстрировать высокий уровень знания соответствующей темы и творческий подход к обоснованию своей точки зрения;

- оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если он в контрольной работе приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение, однако отстаивал свою позицию отстаивал недостаточно аргументировано, а также если его выступления не соответствуют требованиям, предъявляемым к оценке отлично;

- оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент при в контрольной работе показал, что имеет хорошие знания темы, однако не имеет собственного мнения, либо не умеет аргументировать его, либо не имеет его, представляет свои доводы неубедительно, не задействует необходимое количество источников по теме.

- оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не имеет необходимого объема знаний по теме и не раскрывает тему контрольной работы.

**Тестовые задания для промежуточного и текущего контроля успеваемости студентов
по дисциплине «Культурология»**

Вариант 1

1. Что с греческого означает «теология»?
 1. Бог, учение
 2. Народ, учение
 3. Бог, вера
 4. Народ, вера
2. Из какого языка пришел термин «готика»?
 1. Немецкий
 2. Итальянский
 3. Французский
3. Крупнейшие сооружения ранней готики
 1. Нотр-Дам де Пари, Нотр-Дам де Шартр
 2. Кентерберийский собор
 3. Соборы в Вормсе и Майнце
4. Кто совершил научный переворот в образовании Средневековья?
 1. Роджер Бэкон
 2. Кретьен де Труа
 3. Моганн Туттенберг
5. Высшее учебно-научное заведение, ведущее подготовку специалистов по совокупности дисциплин, составляющих основу научного знания это...
 1. Схоластика
 2. Всеобщая школа
 3. Университет
6. Из чего изготавливали пергамент в монастырях?
 1. Бамбук
 2. Телячья кожа
 3. Береста
7. Кто является автором произведения «Бедный Генрих»?
 1. Вольфрам фон Эшенбах
 2. Гартман фон дер Ауэ
 3. Кретьен де Труа
8. Как называли Средневековую Европу?
 1. Страной лесов и болот
 2. Страной ветров
 3. Страной болот
9. Основой экономического уклада средних веков были:
 1. Монархия
 2. Феодализм
 3. Буржуазия
10. Основным занятием населения в средневековье было:
 1. Земледелие
 2. Торговля
 3. Скотоводство

Вариант 2

1. Какое производство интенсивно развивалось в эпоху Средневековья?
 1. Ремесленное
 2. Машинное
 3. Гончарное

2. В какой период в Западной Европе широко распространялись орудия труда и технические приспособления
1. В период зрелого Средневековья
 2. В период раннего Средневековья
3. Первым высшим сословием считалось:
1. Дворянство
 2. Крестьянство
 3. Духовенство
4. Вокруг чего строился обычно средневековый город
1. Вокруг храма
 2. Вокруг рыночных площадей
 3. Вокруг замка феодала
5. Военное состязание, целью которого является показ боевых качеств рыцарей, составляющих основу феодальных ополчений, это:
1. Дуэль
 2. Турнир
 3. Бой
6. В каком духе воспитывались люди в Средневековье?
-
-

7. Видными средневековыми теологами были:
1. Фома Аквинский, Пифагор, Гомер
 2. Пьер Абеляр, Фома Аквинский, Николай Кузанский
 3. Пьер Абеляр, Пифагор, Фома Аквинский
 4. Фома Аквинский, Гомер, Николай Кузанский
8. Кого называли «варварами» древние греки и римляне?
1. Воров
 2. Чужеземцев
 3. Преступников
 4. Злодеев
9. Что германцы принесли с собой во время завоеваний?
1. Своеобразное видение мира
 2. Героический эпос
 3. Семь свободных искусств
 4. Систему нравственных ценностей
10. Кто был символом эпохи Средневековья?
1. Всадник-рыцарь
 2. Феодал
 3. Архитектор

Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если ответил правильно на все тестовые вопросы;
- оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если ответил правильно на 7 тестовых вопросов;
- оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если ответил правильно на 5 тестовых вопросов;
- оценка «**неудовлетворительно**» выставляется, если студент правильно ответил на менее чем 5 вопросов.

Темы для рефератов
по дисциплине «Культурология»

1. Особенности культурологии как самостоятельной дисциплины.
2. Время как признак культуры.
3. Понятие культуры.
4. Обыденное представление о культуре и его свойства.
5. Представления о культуре в эпоху античности.
6. Средневековая концепция культуры.
7. Смысл «гуманистического поворота» в эпоху Возрождения.
8. Система функций культуры как проблема культурологии.
9. Особенность трансляционной функции культуры.
10. Межпредметные исследования культуры как проблема культурологии.
11. Философско-культурологический подход в изучении культуры.
12. История культуры: рассмотрение культурного процесса в историческом аспекте.
13. Предмет социальной культурологии.
14. Соотношение социологии культуры и истории культуры.
15. Цивилизация как организационная форма человеческих сообществ.
16. Основания разделения мирового исторического процесса по цивилизациям.
17. Традиционные и либеральные цивилизации в историческом развитии человечества.
18. Условия отождествления понятий «культура» и «цивилизация».
19. «Цивилизованность» как воспитанность и хорошие манеры.
20. Понятие «менталитет» и его соотношение с термином «ментальность».
21. Понятие «культурной картины мира».
22. Смысл культурного процесса.
23. Мировая и национальная культура.
24. Материальная и духовная культура.
25. Профессиональная и народная культура.
26. Вертикальное сечение культуры: духовная и религиозная культура.
27. Проблема оппозиции «культура – природа».
28. Культурологический анализ современного экологического кризиса.
29. Утилитарный, эстетический, натуралистический и сциентистско-технический подходы к изменению природы со стороны культуры.
30. Религия – векторное понятие, ориентирующее человека в поиске смысла жизни.
31. Проблема происхождения религии в культуре.
32. Язычество и мифологическая картина мира.
33. Культурно-исторический смысл монотеизма.
34. Мировые религии как монотеистические религии.
35. Гуманизм христианской веры.
36. Культура раннехристианских общин.
37. Культура как фактор происхождения сознания человека.
38. Локальные культуры и диффузия культурных форм.
39. Модели взаимодействия между культурами.
40. Понятие диалога культур.
41. Понятие аккультурации.
42. Культура как процесс изменений.
43. Макроизменения и микроизменения в культуре.
44. Устойчивое и изменчивое в культуре.
45. Культурные процессы – от возникновения культурных феноменов до их декомпозиции разрушения, катастрофы.
47. Механизмы культурных изменений.
48. Общекультурные механизмы, имеющие всеобщий характер.
49. Механизмы изменений, специфичные для данной конкретной формы культуры.
50. Различная скорость изменений в разных формах и на разных уровнях культуры.
51. Динамика форм в структуре культуры.

48. Общекультурные механизмы, имеющие всеобщий характер.
49. Механизмы изменений, специфичные для данной конкретной формы культуры.
50. Различная скорость изменений в разных формах и на разных уровнях культуры.
51. Динамика форм в структуре культуры.
52. Игровая концепция культуры.
53. Теория социокультурной динамики П.Сорокина.
54. Проблема социокультурной динамики и синергетика.
55. История мировой культуры или круговорот «локальных цивилизаций».
56. Сравнительный анализ культурологических концепций Н.Я.Данилевского.
57. Проблема традиционализма в аспекте возрождения корней культуры.
58. Соотношение понятий «традиционализм» и «фундаментализм» в культуре.
59. Особенности религиозного фундаментализма.
60. Специфика исламского и православного фундаментализма.
61. Современная культурная ситуация – противоречивое единство модернизма и фундаментализма.
62. Светский модернизм как источник социальных изменений.
63. Разновидности современного фундаментализма.
64. Экуменизм как форма противостояния фундаментализму.
65. Соотношение символа, ритуала и обряда в традиции.
66. Проблема преемственности в усвоении культуры.
67. Организационные основы охраны национального культурного наследия.
68. Охрана культурного наследия в России до 1917 г. (от Петра I до «Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины»).
69. Международное сотрудничество в деле охраны культурного наследия (ЮНЕСКО, ИКОМОС, ИККРОМ, ЮНИСЕФ и т.д.).
70. Модернистская критика понятия «памятник культуры».
71. Сохранение культуры прошлого и создание культурных новаций – две противоположных тенденции в современной социокультурной ситуации.
72. Факторы, повлиявшие на развитие культуры в России.
73. Особенности российского менталитета.
74. Бинарность русской культуры как результат пограничного геополитического положения России.
75. Особенности модернизации в России.
76. Славянофильство и западничество.
77. Евразийский синтез понимания русской культуры.
78. Становление современной культурологии.
79. Семиотика культуры.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он при выполнении реферата приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение и отстаивал его, опираясь на аргументированные доводы. При аргументации использовал новейшие материалы по теме. Приводил доводы и мнения культурологов. В контрольной работе студент должен демонстрировать высокий уровень знания соответствующей темы и творческий подход к обоснованию своей точки зрения;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он в реферате приводил мнения различных ученых, выдвигал собственное мнение, однако отстаивал свою позицию недостаточно аргументировано, а также если его выступления не соответствуют требованиям, предъявляемым к оценке отлично;
- оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент при выполнении реферата показал, что имеет хорошие знания темы, однако не имеет собственного мнения, либо не умеет аргументировать его, либо не имеет его, представляет свои доводы неубедительно, не задействует необходимое количество источников по теме.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не имеет необходимого объема знаний по теме и не раскрывает тему реферата.

Составитель _____ Л.А. Липатова

« 14 » _____ (подпись) 2022 г.