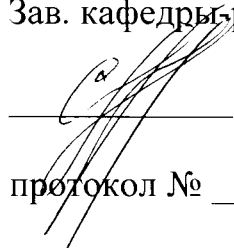


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедры-разработчиком

 /С.М. Заяц

протокол № 1 « 1 » 09 20 22 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Направление

1.01.03.02 «Прикладная математика и информатика»

Профиль подготовки

«Системное программирование и компьютерные технологии»

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработала
Ст. преп.

 /Н. В. Пазина

« 21 » 09 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «История литературы родного края»

1. В результате изучения дисциплины «История литературы родного края» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)	ИД-1 _{УК-4} Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. ИД-2 _{УК-4} Умеет выражать свои мысли на государственном и иностранном языках в ситуации деловой коммуникации. ИД-3 _{УК-4} Имеет практический опыт составления текстов на государственном и иностранном языках, перевода текстов с иностранного языка, представления результатов своей деятельности на иностранном языке.
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 _{УК-5} Знает основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. ИД-2 _{УК-5} Умеет вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм. ИД-3 _{УК-5} Имеет практический опыт анализа философских и исторических фактов, опыт оценки явлений культуры.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки Литературы Родного края Раздел 2. Приднестровская поэзия Раздел 3. Проза приднестровских писателей Раздел 4. Драматургия и публицистика	УК-4, УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-4, УК-5	Вопросы к зачету

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы Родного края»

- Основные этапы развития литературы ПМР: понятие «горизонталей» и «вертикалей».
- Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
- Литературный процесс на территории Приднестровья в 1950-х-1980-х гг. (П. Вершигора, И. Ильин, П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
- Литературный процесс в ПМР 90-х. Становление приднестровской литературы.
- Создание Тираспольской писательской организации СП России.
- Литобъединение «Взаимность», «Горизонт», «Ларец». Имена и персоналии.
- Создание СПП (В. Ткачев, Л. Литвиненко, В. Кожушнян, Б. Челышев, П. Оверин).
- Литература ПМР: организации, направления, виды и жанры.
- Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания.
- Современная публицистика ПМР (от Б. Челышева до наших дней).
- Современная проза ПМР: В. Кожушнян, С. Ратмиров, Р. Кожухаров, Е. Триморук и др.
- Лирика Приднестровья: фронтовая, «дети войны», гражданская, философская и др.
- Альманахи ПМР: «Днестр», «Литературное Приднестровье», «В круге чтения», «Тирасполь-Москва», «Литературная Рыбница».
- Драматургия в ПМР: В. Ахмеров, В. Кожушнян, О. Юзифович.
- Творчество А. Дрожжина. Анализ избранных сборников в книге «Свеча поэзии».
- Лирика С. Ратмирова. Стихотворный сборник «Сто бесед о вечности».
- Творчество В. Пилецкой, Л. Кудрявцевой, О. Молчановой.
- Творчество В. Ткачева. Стихотворные сборники «Ясное око» и «Гора света».
- Первые соавторы в Литературе Приднестровья: В. Пищенко и Ю. Самусь «Полынный мед».

20. Творчество О. Юзифовича. Поэзия, проза, драматургия.
21. Творчество Р. Кожухарова. Лирика и проза.
22. Проза С. Ратмирова. «Исповедь русского путника».
23. Творчество Л. Литвиненко. Сборники «Прорыв» и «Мой русский».
24. Творчество В. Кожушняка. Лирика и проза.
25. Творчество А. Вырвича. Стихотворный сборник «Мир над Днестром».
26. Творчество Е. Чудной. Стихотворный сборник «В ожидании ветреного чуда».
27. Творчество Л. Кабанюк. Стихотворный сборник «Профиль женщины».
28. Творчество Ю. Баранова. Сборник «Жажда денег».
29. Творчество Е. Триморука. Сборник «Касание языческих богов», «Скольжение теней».
30. Перспективы развития литературы Приднестровья.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Контроль самостоятельной работы по дисциплине

«История литературы Родного края»

1. «Сто бесед о вечности». С. Ратмиров
2. Поэзия А. Дрожжина, поэзия В. Овчарука.
3. Идеино-художественные особенности творчества Л. Литвиненко.
4. Идеино-художественные особенности творчества В. Ткачева.
5. С. Ратмиров «Исповедь русского путника».
6. Идеино-художественные особенности творчества Л. Кабанюк.
7. Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова», «Жажда денег».
8. В. Кожушник «Горнюха»
9. Идеино-художественные особенности творчества В. Кожушняка.
10. Фантастическая проза Ю. Самуся.
11. Идеино-художественные особенности творчества Е. Чудной.
12. Идеино-художественные особенности творчества А. Вырвича.
13. Идеино-художественные особенности творчества А. Дрожжина.
14. Идеино-художественные особенности творчества Б. Челышева.
15. Идеино-художественные особенности творчества В. Полушина.
16. В. Пищенко «Замок Ужаса».
17. Особенности художественного мира О. Юзифовича
18. Идеино-художественные особенности творчества Р. Кожухарова.
19. Идеино-художественные особенности творчества Ю. Молчановой.
20. Ахмеров «Общага или любовь по субботам»
21. Идеино-художественные особенности творчества И. Ильина.
22. Идеино-художественные особенности творчества Н. Божко.
23. Идеино-художественные особенности творчества В. Пилецкой.
24. Идеино-художественные особенности творчества Е. Триморука.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Критерии оценки:

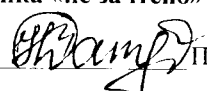
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Тематика контрольных работ по дисциплине «История литературы Родного края»

1. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Баранова
2. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Божко
3. Идеино-художественные особенности А. Вырвича
4. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Анникова
5. Идеино-художественные особенности прозы В. Кожушняка
6. Идеино-художественные особенности прозы Н. Корытника
7. Идеино-художественные особенности прозы Р. Кожухарова
8. Идеино-художественные особенности поэзии О. Молчановой
9. Идеино-художественные особенности поэзии В. Пилецкой
10. Идеино-художественные особенности прозы И. Ткаченко
11. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Литвиненко
12. Идеино-художественные особенности поэзии Л. Чудной
13. Идеино-художественные особенности поэзии О. Юзифовича
14. Идеино-художественные особенности поэзии Н. Антонова
15. Идеино-художественные особенности поэзии Е. Триморука
16. Идеино-художественные особенности поэзии С. Ратмирова
17. Идеино-художественные особенности прозы Ю. Самуся
18. Идеино-художественные особенности поэзии О. Кирилловой
19. Идеино-художественные особенности поэзии Ю. Барабаша
20. Идеино-художественные особенности поэзии П. Оверина
21. Идеино-художественные особенности поэзии О. Сизовой
22. Идеино-художественные особенности С. Багнюка
23. Идеино-художественные особенности поэзии В. Овчарука

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Составитель  Пазина Н.В.

« 21 » 09 2022