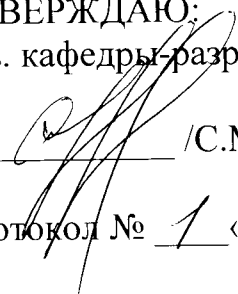


Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедры-разработчиком

 /С.М. Заяц

протокол № 1 « 1 » 09 2022 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Направление

2.23.03.03 Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов

Профили

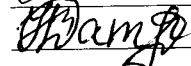
Нефтепродуктообеспечение и газоснабжение
Транспортно-технологический бизнес и логистика

Квалификация (степень)
бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

ГОД НАБОРА 2022

Разработали
Преп.
Ст.преп.

 / Е.Д. Триморук
 / Н.В. Пазина

« 20 » 09 2022 г.

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «История литературы родного края»

1. В результате изучения дисциплины «История литературы родного края» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции

Категория универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1. Анализирует современное состояние общества на основе знания истории

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Истоки литературы родного края Раздел 2. Приднестровская поэзия Раздел 3. Проза приднестровских писателей Раздел 4. Драматургия и публицистика	УК-5	Контрольная работа
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
Зачет		УК-5	Вопросы к зачету

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к зачету по дисциплине «История литературы родного края»

- Основные этапы развития литературы ПМР: понятие «горизонталь» и «вертикаль».
- Поликультурные истоки литературного процесса Приднестровья.
- Литературный процесс на территории Приднестровья в 1950-х-1980-х гг. (П. Вершигора, И. Ильин, П. Илюхин, Б. Крапчан и др.).
- Литературный процесс в ПМР 90-х. Становление приднестровской литературы.
- Создание Тираспольской писательской организации СП России.
- Литобъединение «Взаимность», «Горизонт», «Ларец». Имена и персоналии.
- Создание СПП (В. Ткачев, Л. Литвиненко, В. Кожушнян, Б. Челышев, П. Оверин).
- Литература ПМР: организации, направления, виды и жанры.
- Издание СПП «Литературное Приднестровье»: анализ издания.
- Современная публицистика ПМР (от Б. Челышева до наших дней).
- Современная проза ПМР: В. Кожушнян, С. Ратмиров, Р. Кожухаров, Е. Триморук и др.
- Лейтенантская проза.
- Лирика Приднестровья: фронтовая, «дети войны», гражданская, философская и др.
- Женские стихи: А. Мельничук, О. Сизова, О. Молчанова и др.
- Авторская песня: П. Садовников, В. Скоробогатый, Б. Парменов.
- Поэзия и проза для детей.
- Альманахи ПМР: «Днестр», «Литературное Приднестровье», «В круге чтения», «Тирасполь-Москва», «Литературная Рыбница».
- Особенности развития драматургии
- Драматургия в ПМР: В. Ахмеров, В. Кожушнян, О. Юзифович.
- Пьесы В. Кожушняна.
- Поэтический театр Майи Левянт.
- Творчество А. Дрожжина. Анализ избранных сборников в книге «Свеча поэзии».
- Лирика С. Ратмирова. Стихотворный сборник «Сто бесед о вечности».
- Творчество В. Пилецкой, Л. Кудрявцевой, О. Молчановой.
- Творчество В. Ткачева. Стихотворные сборники «Ясное око» и «Гора света».
- Первые соавторы в Литературе Приднестровья: В. Пищенко и Ю. Самусь «Полынный мед».
- Творчество О. Юзифовича. Поэзия, проза, драматургия.
- Творчество Р. Кожухарова. Лирика и проза.
- Проза С. Ратмирова. «Исповедь русского путника».
- Творчество Л. Литвиненко. Сборники «Прорыв» и «Мой русский».
- Творчество В. Кожушняна. Лирика и проза.
- Творчество А. Вырвича. Стихотворный сборник «Мир над Днестром».
- Творчество Е. Чудной. Стихотворный сборник «В ожидании ветреного чуда».

34. Творчество Л. Кабанюк. Стихотворный сборник «Профиль женщины».
35. Творчество Е. Тримурука. Сборник «Касание языческих богов», «Скольжение теней», «Метрональдс». Эволюция лирического героя.

Критерии оценивания:

Знания студента оцениваются по критериям «зачтено/не зачтено».

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать,
- логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики;
- синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«зачтено»/ «5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«зачтено» / «4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.
«зачтено» / «3» удовл.	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«не зачтено» / «2» неудовл.	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ УСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Преподавание дисциплины предполагает проведение лекций и практических (семинарских) занятий и самостоятельной работы в сочетании с активными исследовательскими и интерактивными методами работы.

После окончания практического занятия обучающиеся получают задания для самостоятельной работы.

Подготовка к практическому занятию – это работа над группами заданий:

- чтение учебной литературы по темам практического занятия;
- подготовка доклада;
- подготовка к пересказу текста или чтение стихотворения наизусть.

Текущая аттестация:

- тестирования;
- чтение наизусть стихотворений или перевод текстов;

Тест по дисциплине «История литературы родного края»

1. Каким периодом можно считать начало приднестровской литературы:

а) период образования Приднестровской Молдавской Республики;

б) период образования СССР;

в) период образования Киевской Руси.

2. Назовите истоки приднестровской литературы

а) летописи;

б) литература Киевской Руси;

в) советская литература;

3. Назовите автора романа в новеллах «Из пожелтевших тетрадей прапорщика Арабова»

а) Роман Кожухаров;

б) Юрий Баранов;

г) Валерий Кожушнян.

4. Назовите автора пьесы «Металлическое время»

а) Владимир Ахмеров

б) Дмитрий Чельшев

в) Олег Юзифович.

5. Кому принадлежит высказывание о литературе Приднестровья «Современная литература Приднестровья – это, на мой взгляд, уникальное явление на необъятном пространстве нашей некогда

единой великой Родины. Это Слово не сдавшегося и победившего народа. Народа, осененного героическим духом великого Суворова, и потому народа непобедимого. Народа, осененного небесным гением великого Пушкина, и потому сохранившего живую ветвь великой русской литературы и приумножившего ее плоды».

а) Юрий Бондарев;

б) Леонид Литвиненко;

в) Александр Вырвич.

6. Найдите работу Петра Вершигоры:

а) «Люди с чистой совестью»;

б) Металлическое время.

в) «Из пожелтевших тетрадей прапорщика Арабова»

7. Стихотворение «Половина солдата» написал

а) Петр Илюхин

б) Иван Федоров

в) Игорь Ильин

8. Выберите писателей-фронтовиков:

а) Петр Илюхин, Иван Федоров, Игорь Ильин;

б) Анатолий Дрожжин, Леонид Литвиненко, Петр Шпаков;

в) Василий Маслов, Юрий Самусь, Николай Корытник.

9. Выберите представителей Тираспольской организации Союза писателей:

- а) О.В. Сизова, Н.Ф. Корытник, Л.А. Литвиненко,
- б) О.Н. Молчанова, А.Л. Вырвич, В.Ш. Ахмеров
- в) В.А. Гурковский, П.Х. Данич, Н.А. Елагин

10. Кто был первым председателем Союза писателей Приднестровья.

- а) В.Кожушнян;
- б) В.Афанасьев;
- в) В.Пищенко.

11. Изданием какой писательской организации является альманах Взаимость.

- а) Тираспольской;
- б) Бендерской
- в) Слободзейской

12. Изданием какой писательской организации является альманах Горизонт.

- а) Тираспольской;
- б) Бендерской
- в) Слободзейской.

13. Кто является автором сборника «Порыв»:

- а) В.Ткачев
- б) Л.Литвиненко
- в) В.Полушин.

14. Назовите автора сборника «Внутренний голос», поэм «Русский характер», «Во сне и наяву», «Цезарь».

- а) Н.Божко
- б) А.Дрожжин
- в) П.Илюхин

15. Чьи детские воспоминания о войне были отражены в стихотворении «Отцовские следы»:

Отец, о если б ты пришел
Из сорок первого однажды,
Я б отыскал тебя, нашел,
Хоть землю обошел бы дважды.

- а) П.Илюхин
- б) И.Ильин
- в) В.Маслов

16. Назовите моториста первого отдельного истребительного авиационного полка Сражающейся Франции «Нормандия-Неман»

- а) И.Ильин
- б) И.Федоров
- в) А.Дрожжин.

17. Назовите автора сборника «Касание языческих богов», «Скольжение теней».

- а) И.Ткаченко
- б) Е.Чудная
- в) Е.Триморук

18. Кто автор сборника «Профиль женщины»

- а) Натали Самоний
- б) Анна Штро
- в) Людмила Кабанюк.

19. Среди перечисленных работ найдите сборники В.Пилецкой

- а) «Ключи к лету», «Миг прозрения», «Капли звон»
- б) «Репейник», «Краса земная», «Бирюза»
- в) «Скольжение теней», «Касание языческих богов», «Метрональдс».

20 Кто из перечисленных авторов работает в жанре авторской песни:

- а) Г.Барабаш, Б. Парменов, П. Садовников;
- б) С. Ратмиров, Е. Триморук, Ю. Баранов;
- в) В. Овчарук, А. Дрожжин, Ю.Самусь;

Контроль самостоятельной работы по дисциплине

«История литературы родного края»

1. «Сто бесед о вечности». С. Ратмиров
2. Поэзия А. Дрожжина, поэзия В. Овчарука.
3. Идеино-художественные особенности творчества Л. Литвиненко.
4. Идеино-художественные особенности творчества В. Ткачева.
5. С. Ратмиров «Исповедь русского путника».
6. Идеино-художественные особенности творчества Л. Кабанюк.
7. Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова», «Жажда денег».
8. В. Кожушнян «Горнюха»
9. Идеино-художественные особенности творчества В. Кожушняна.
10. Фантастическая проза Ю. Самуся.
11. Идеино-художественные особенности творчества Е. Чудной.
12. Идеино-художественные особенности творчества А. Вырвича.
13. Идеино-художественные особенности творчества А. Дрожжина.
14. Идеино-художественные особенности творчества Б. Челышева.
15. Идеино-художественные особенности творчества В. Полушина.
16. В. Пищенко «Замок Ужаса».
17. Особенности художественного мира О. Юзифовича
18. Идеино-художественные особенности творчества Р. Кожухарова.
19. Идеино-художественные особенности творчества Ю. Молчановой.
20. Ахмеров «Общага или любовь по субботам»
21. Идеино-художественные особенности творчества И. Ильина.
22. Идеино-художественные особенности творчества Н. Божко.
23. Идеино-художественные особенности творчества В. Пилецкой.
24. Идеино-художественные особенности творчества Е. Триморука.

Основная задача высшего образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию, инновационной деятельности. Решение этой задачи вряд ли возможно только путем передачи знаний в готовом виде (от преподавателя к студенту). Необходимо перевести студента из «пассивного потребителя знаний» в активного их творца, умеющего сформулировать проблему,

проанализировать пути ее решения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. В этом плане следует признать, что самостоятельная работа студентов является не просто важной формой образовательного процесса, но и должна стать его основой.

Самостоятельная работа студентов, а далее ее проверка проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений;
- углубления и расширения знаний;
- формирования умений использовать справочную, научную и монографическую литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

В образовательном процессе высшего учебного заведения выделяют два (основных) вида самостоятельной работы студентов: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях (лекции, практические занятия, коллоквиумы) под непосредственным руководством преподавателя, внеаудиторная же самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя (с учетом учебного плана), но без его непосредственного участия.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает:

- 1) оформление рабочей тетради;
- 2) создание и написание реферативных работ;
- 3) приготовление тем и разделов, не включенных в лекционный курс;
- 4) выполнение контрольных работ в соответствии с предъявляемыми к ним требованиями;
- 5) оформление итогового отчета по предложенному для анализа художественному тексту.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.

Во время выполнения студентами внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации. Самостоятельная работа может осуществляться как индивидуально, так и по группам в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности. Контроль результатов самостоятельной работы может быть осуществлен в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и часов для внеаудиторной самостоятельной работы. Типы и виды контроля вариативны, в зависимости от важности темы, раздела, части курса они могут проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Уже ставшие классическими формы и методы контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов повышают как уровень проверки знаний, так и специфику получения дополнительной научно-методической базы. Целесообразно, на наш взгляд, проводить следующие из них: проблемно-тематические семинарские занятия, коллоквиумы-диспуты, зачеты по текстам, итоговый мониторинг, программированные задания, самоотчеты, контрольные формы отчетности (анализ текстов), занятия-беседы, творческие конференции, защиты индивидуальных работ.

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения и во внеаудиторное время. Она должна являться неотъемлемой частью становления профессионала, так как именно эта грань формирует личность, создает цельность фигуры, настраивает на самовоспитание и самосовершенствование.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 55% заданий;
- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 55% заданий.

Тематика контрольных работ/рефератов по дисциплине «История литературы родного края»

1. Идеино-художественные особенности творчества Барабаш Геннадия Владимировича
2. Идеино-художественные особенности творчества Баранова Юрия Павловича
3. Идеино-художественные особенности творчества Божко Николая Викторовича
4. Идеино-художественные особенности творчества Вершигора Петра Петровича
5. Идеино-художественные особенности творчества Вырвича Александра Леонидовича
6. Идеино-художественные особенности творчества Груценко Виктора Федоровича (Виктор Кожевников)
7. Идеино-художественные особенности творчества Данича Петра Хрисантовича
8. Идеино-художественные особенности творчества Дрожжина Анатолия Сергеевича
9. Идеино-художественные особенности творчества Илюхина Петра Максимовича
10. Идеино-художественные особенности творчества Ильина Игоря Ростиславовича
11. Идеино-художественные особенности творчества Кабанюк Людмилы Петровны
12. Идеино-художественные особенности творчества Корытника Николая Федоровича
13. Идеино-художественные особенности творчества Кудрявцевой Людмилы Леонидовны
14. Идеино-художественные особенности творчества Литвиненко Леонида Алексеевича
15. Идеино-художественные особенности творчества Маслова Василия Федотовича
16. Идеино-художественные особенности творчества Мельничук Аллы Антоновны
17. Идеино-художественные особенности творчества Молчановой Ольги Николаевны

18. Идеино-художественные особенности творчества Оверина Павла (Елифанов Олег Дмитриевич)
19. Идеино-художественные особенности творчества Парменова Бориса Николаевича
20. Идеино-художественные особенности творчества Полушина Владимира Леонидовича
21. Идеино-художественные особенности творчества Пилецкой Виктории Игнатьевны
22. Идеино-художественные особенности творчества Пищенко Виталия Ивановича
23. Идеино-художественные особенности творчества Полушина Владимира Леонидовича
24. Идеино-художественные особенности творчества Ратмирова Сергея Михайловича
25. Идеино-художественные особенности творчества Сайнчина Виталия Дмитриевича
26. Идеино-художественные особенности творчества Самоний Натали Анатольевны
27. Идеино-художественные особенности творчества Сизовой Ольги Владимировны
28. Идеино-художественные особенности творчества Скоробагатого Владимира Александровича
29. Идеино-художественные особенности творчества Сож Натали Вячеславовны
30. Идеино-художественные особенности творчества Стреминовской Людмилы Васильевны
31. Идеино-художественные особенности творчества Триморука Евгения Дмитриевича
32. Идеино-художественные особенности творчества Федорова Ивана Михайловича
33. Идеино-художественные особенности творчества Фридмана Николая Сергеевича
34. Идеино-художественные особенности творчества Худякова Виктора Васильевича
35. Идеино-художественные особенности творчества Чельшева Бориса Дмитриевича
36. Идеино-художественные особенности творчества Чудной Елены Николаевны
37. Идеино-художественные особенности творчества Шпакова Петра Александровича

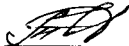
Критерии оценки:

Оценка «отлично» ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка «хорошо» – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «неудовлетворительно» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Составители  Е.Д. Триморук

 И.В. Пазина

« 20 » 09 2022