

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО»

ИНСТИТУТ ГОСУДАРСТВЕННОГО УПРАВЛЕНИЯ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Утверждаю
зав.кафедрой МО
проф. Л.И. Сизенева



«16» 10 2023 г. протокол № 3

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по основной профессиональной образовательной программе бакалавриата

Направление подготовки

6.44.03.01. «Педагогическое образование»

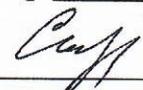
Профиль – Музыкальное образование

Квалификация выпускника

бакалавр

Разработали:

Профессор  Л.И. Бурдян

Профессор  Л.И. Сизенева

Тирасполь, 2023 г.

1. Паспорт фонда оценочных средств для проведения ГИА

1.1 Общие положения

Государственная итоговая аттестация является обязательной для выпускников, освоивших ООП, и представляет собой форму оценки степени и уровня освоения обучающимися образовательных программ государственных образовательных стандартов.

В соответствии с пунктом 2.7 Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование» (уровень бакалавриата), Государственная итоговая аттестация выпускника по данному направлению подготовки, профилю «Музыкальное образование», в ПГУ им. Т.Г. Шевченко, предполагает защиту выпускной квалификационной работы, а также подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты. Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных настоящим Федеральным Государственным образовательным стандартом.

Государственный экзамен является формой, обеспечивающей контроль уровня подготовки студентов для подтверждения их соответствия квалификационным признакам по компетенциям согласно ФГОС ВО.

Выпускная квалификационная работа бакалавра предполагает выявление исследовательских умений выпускника, глубины его знаний в избранной научной области, относящейся к профилю специальности, и навыков практической деятельности

1.2 Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения ОПОП

Выпускник, освоивший ОПОП по направлению подготовки Педагогическое образование профилю Музыкальное образование, должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:

Универсальные компетенции (УК)

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1 знает особенности системного и критического мышления; ИД УК-1.2 умеет анализировать источники информации, формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение; ИД УК-1.3 определяет и оценивает последствия возможных решений задачи
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД УК-2.1 определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели; ИД УК-2.2 выбирает способы решения задач, опираясь на существующие правовые нормы, ресурсы и ограничения; ИД УК-2.3 определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	ИД УК-3.1 знает основы социального взаимодействия; ИД УК-3.2 умеет работать в команде, проявляет лидерские качества и умения; ИД УК-3.3 эффективно взаимодействует с другими членами команды
Коммуникация	УК-4 Способен	ИД УК-4.1 знает нормы русского, родного (в

	осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранных языках	том числе официальных языков ПМР) и иностранных языков; ИД ук-4.2 понимает значение коммуникации в профессиональном, межличностном и межкультурном взаимодействии; ИД ук-4.3 использует различные формы устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранных языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	ИД ук-5.1 воспринимает Российскую Федерацию и регион проживания (Приднестровскую Молдавскую Республику) как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения; ИД ук-5.2 знает и умеет анализировать основные этапы исторического развития; ИД ук-5.3 знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и традиции региона проживания; ИД ук-5.4 использует основы философских и этических знаний для формирования научного мировоззрения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД ук-6.1 знает принципы образования в течение всей жизни; ИД ук-6.2 умеет планировать рабочее и свободное время; ИД ук-6.3 эффективно использует время для организации самообразования и реализации траектории саморазвития; ИД ук-6.4 демонстрирует заинтересованность в профессиональном и личностном росте;
	УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД ук-7.1 понимает значение физической подготовленности организма для обеспечения полноценной профессиональной деятельности; ИД ук-7.2 умеет рационально распределять и использовать собственные физические ресурсы для осуществления профессиональной деятельности; ИД ук-7.3 владеет методами поддержки должного уровня физической подготовленности и пропаганды здорового образа жизни
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в т.ч. при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИД ук-8.1 умеет обеспечивать безопасность окружающих; ИД ук-8.2 использует методы защиты в чрезвычайных ситуациях; ИД ук-8.3 владеет приемами оказания первой помощи

Общепрофессиональные компетенции (ОПК)

Категория (группа) общепрофессиональных	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной
---	---	---

компетенций		компетенции
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД-1 _{ОПК-1} знает нормативные правовые акты и другие нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи и использует их в профессиональной деятельности; ИД-2 _{ОПК-1} руководствуется нормами профессиональной этики в своей деятельности; ИД-3 _{ОПК-1} владеет основными приемами соблюдения этических и правовых норм в общении с обучающимися и коллегами.
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в т.ч. с использованием ИКТ)	ИД-1 _{ОПК-2} знает содержание и разрабатывает в рамках профессиональной деятельности программы учебных предметов в соответствии с требованиями нормативных документов; ИД-2 _{ОПК-2} разрабатывает программы дисциплин общего и дополнительного музыкального образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; ИД-3 _{ОПК-2} учитывает при разработке программ возрастные особенности обучающихся и специфику предметных областей; ИД-4 _{ОПК-2} использует современные педагогические технологии, информационно-коммуникативные технологии, цифровые образовательные ресурсы в профессиональной деятельности с целью повышения эффективности образовательного процесса.
Совместная и индивидуальная учебная воспитательная деятельность обучающихся	ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе в особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями ФГОС	ИД-1 _{ОПК-3} знает психолого-педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной деятельности обучающихся; ИД-2 _{ОПК-3} умеет определять цели и задачи учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-3 _{ОПК-3} использует формы и методы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; ИД-4 _{ОПК-3} владеет образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной

		деятельности обучающихся.
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИД-1 _{ОПК-4} знает основы духовно-нравственного воспитания обучающихся и его роль в формировании ценностей; ИД-2 _{ОПК-4} использует различные виды искусства в целях духовно-нравственного воспитания обучающихся; ИД-3 _{ОПК-4} формирует у учащихся толерантность и навыки поведения в поликультурном и полиэтническом обществе; ИД-4 _{ОПК-4} организует различные виды внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации и историко-культурного своеобразия своего региона.
Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования учащихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ИД-1 _{ОПК-5} использует различные формы, виды и типы контроля и оценки результатов образования обучающихся в соответствии с установленными требованиями; ИД-2 _{ОПК-5} использует индивидуальный подход к обучающимся при осуществлении контроля и оценки результатов образования обучающихся; ИД-3 _{ОПК-5} выявляет трудности в обучении и корректирует учебный процесс с целью их устранения.
Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности	ОПК-6 Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в т.ч. обучающихся с особыми образовательными потребностями	ИД-1 _{ОПК-6} знает психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, воспитания и развития учащихся; ИД-2 _{ОПК-6} применяет современные психолого-педагогические технологии с учетом различного контингента обучающихся; ИД-3 _{ОПК-6} разрабатывает траектории индивидуального развития обучающихся с учетом личностных и возрастных особенностей, а также образовательных потребностей детей и особенностей их развития.
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ИД-1 _{ОПК-7} знает психолого-педагогические закономерности, принципы, особенности, этические нормы взаимодействия с участниками образовательных отношений; ИД-2 _{ОПК-7} умеет обоснованно выбирать и реализовывать формы и методы взаимодействия с участниками образовательных

		отношений в рамках реализации образовательных программ, в т.ч. в урочной и внеурочной деятельности; ИД-3 _{ОПК-7} взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся и коллегами в целях достижения результатов образования.
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ИД-1 _{ОПК-8} знает принципы функционирования педагогических систем, роль и место образования в жизни личности и общества, научные основы педагогической деятельности; ИД-2 _{ОПК-8} осуществляет образовательный процесс на основе знаний о закономерностях возрастного развития обучающихся; ИД-3 _{ОПК-8} умеет решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности; ИД-4 _{ОПК-8} владеет навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, творческих способностей; методами научно-педагогического исследования в предметной области.

Обязательные профессиональные компетенции (ПКО)

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта ¹)
Направленность (профиль) Музыкальное образование				
Тип задач профессиональной деятельности педагогический				
Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Использование технологий, соответствующих	Обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы в области общего и дополнительного	ПКО-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов	ИД-1 _{ПКО-1} знает нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждениях общего и дополнительного музыкального образования; ИД-2 _{ПКО-1} умеет осуществлять воспитание, обучение и развитие обучающихся с учетом их	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

¹ Под анализом опыта понимается анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов.

Х возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметных областей	ьного образования		психофизиологических особенностей, индивидуальных возможностей и специфики преподаваемых предметов; ИД-3 _{ПКО-1} владеет разнообразными формами, методами и средствами обучения и воспитания, современными образовательными технологиями, включая ИКТ и ЦОР	общего образования) (воспитатель, учитель)» 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
	Обучение, воспитание, развитие, в области основного общего образования	ПКО-2 Способен осуществлять музыкально-образовательную деятельность обучающихся в учреждениях начального общего и основного общего образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ИД-1 _{ПКО-2} знает основные нормативные документы, регламентирующие образовательную деятельность в учреждениях начального общего и основного общего образования, теоретические основы музыкального образования детей младшего и среднего школьного возраста, существующие программы по преподаваемому предмету; ИД-2 _{ПКО-2} умеет осуществлять различные виды педагогической деятельности учителя музыки; организовывать совместную и индивидуальную работу обучающихся в урочное и внеурочное время с учетом основных закономерностей возрастного развития; развивать их музыкальные и творческие способности, эмоционально-ценностную сферу; ИД-3 _{ПКО-2} осуществляет формирование музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры в условиях поликультурного региона; ИД-4 _{ПК-2} владеет современными технологиями музыкального образования, в т.ч. ИКТ.	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
	Обучение, воспитание,	ПКО-3 Способен	ИД-1 _{ПК-3} знает теоретические основы	01.003 Профессиональный стандарт

	развитие, просвещение и дополнительного музыкального образования	осуществлять подготовку обучающихся в учреждениях дополнительного образования в области искусства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	преподавания в учреждениях дополнительного музыкального образования; ИД-2 _{ПК-3} умеет организовать и контролировать учебную и самостоятельную работу обучающихся, ИД-3 _{ПК-3} владеет методикой преподавания учебных дисциплин в учреждениях дополнительного музыкального образования, современными образовательными технологиями и подходами в области обучения, воспитания и развития обучающегося.	й стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
	Обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы в области основного общего и дополнительного образования	ПКО-4 Способен осуществлять различные виды контрольно-оценочной деятельности обучающихся	ИД-1 _{ПК-4} знает различные формы, виды и методы осуществления контроля результатов обучения; ИД-2 _{ПК-4} умеет осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с учетом специфики предмета; ИД-3 _{ПК-4} владеет критериями диагностики и оценки музыкальных знаний и способностей учащихся, навыками педагогической рефлексии	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» 01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
Тип задач профессиональной деятельности <i>проектный</i>				
Проектирование содержания образовательных программ и их элементов с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития	Обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы в области основного общего образования	ПКО-5 Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ИД-1 _{ПКО-5} знает основные виды деятельности детей младшего и среднего школьного возраста в области музыкального образования; особенности их осуществления в соответствии с возрастными особенностями обучающихся; ИД-2 _{ПКО-5} умеет	01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

личности через преподаваемые предметы	я		разрабатывать различные формы урочной и внеурочной музыкально-образовательной и музыкально-воспитательной деятельности обучающихся в учреждениях общего образования; ИД-3 _{ПКО-5} владеет навыками использования современных образовательных технологий	общего образования) (воспитатель, учитель)»
Проектирование индивидуальных маршрутов обучения, воспитания и развития обучающихся	Обучение, воспитание, развитие, просвещение и дополнительное музыкального образования	ПКО-6 Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ИД-1 _{ПКО-6} знает психофизиологические и индивидуальные особенности обучающихся; ИД-2 _{ПКО-6} разрабатывает индивидуальные образовательные траектории обучающихся; содействует развитию личности, талантов и способностей обучающихся; ИД-3 _{ПКО-6} умеет анализировать и обобщать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного музыкального образования на основе изучения специальной литературы и анализа деятельности других педагогов; ИД-4 _{ПКО-6} владеет навыками разработки программ развития обучающихся с учетом их особенностей и образовательных потребностей	01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Рекомендуемые профессиональные компетенции (ПКР)

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции(при необходимости)	Основание (ПС, анализ опыта)
Направленность (профиль) <u>Музыкальное образование</u>				
Тип задач профессиональной деятельности <u>педагогический</u>				
Обучение, воспитание и	Обучение, воспитание,	ПКР-1 Способен	ИД-1 _{ПКР-1} знает основы теории музыки;	ПС 01.001,

<p>развитие в сфере музыкального образования на основе комплекса специальных музыкальных знаний</p>	<p>развитие, просвещение, образовательные системы в области основного общего и дополнительного образования</p>	<p>использовать систему знаний по теории музыки в педагогической деятельности</p>	<p>ИД-2_{ПКР-1} умеет использовать знания об основных элементах музыкального языка в практической деятельности; ИД-3_{ПКР-1} владеет навыками интонирования и сольфеджирования; анализа гармонических последовательностей в музыкальных произведениях, а также гармонизации песенных мелодий и музыкальных построений для последующего использования в практической деятельности; практической работы с произведениями полифонического склада, сочинения подголоска и контрапункта к мелодической теме, ее обработки имитационно-полифоническими средствами; аналитической работы с музыкальным текстом, умением определить музыкальную форму, использовать при разборе определенный арсенал музыкальных терминов и определений относительно музыкально-выразительных средств и приемов музыкального развития;</p>	<p>01.003</p>
		<p>ПКР-2 Способен использовать систему знаний по истории музыки в педагогической деятельности</p>	<p>ИД-1_{ПКР-2} знает основные этапы исторического развития музыкального искусства; ИД-2_{ПКР-2} умеет использовать знания из области истории музыкальной культуры в практической деятельности; ИД-3_{ПКР-2} владеет навыками исторического подхода к явлениям музыкального искусства, понимания их особенностей в контексте широкого спектра общекультурных и гуманитарных проблем соответствующих им эпох; определения стилистических аспектов воплощения композиторского замысла в музыкальном материале</p>	<p>ПС 01.001, 01.003</p>
		<p>ПКР-3 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую</p>	<p>ИД-1_{ПКР-3} знает основные виды музыкально-исполнительской деятельности; ИД-2_{ПКР-3} умеет исполнять на профессиональном уровне различные музыкальные</p>	<p>ПС 01.001, 01.003</p>

		деятельность в соответствии с профилем обучения	произведения перед аудиторией обучающихся разного возраста; ИД-3 _{ПКР-3} владеет методиками в области фортепианной педагогики, хорового дирижирования, вокальной и музыкально-теоретической подготовки обучающихся; культурой вокального и инструментального исполнительства; ИД-4 _{ПКР-3} навыками практической работы с хором и управления хоровым коллективом; пения под собственный аккомпанемент произведений различной степени трудности, предусмотренных учебной программой; навыками концертмейстерской деятельности, чтения с листа; интерпретации произведений различных стилей, определенными техническими навыками и различными приемами инструментального звукоизвлечения и вокальной техники	
		ПКР-4 Способен осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в учреждениях общего и дополнительного образования	ИД-1 _{ПКР-4} знает теоретические основы преподавания дисциплин в соответствии с профилем подготовки; ИД-2 _{ПКР-4} умеет использовать музыкально-дидактический материал, произведения смежных видов искусства, современные технические средства обучения и цифровые образовательные ресурсы; ИД-3 _{ПКР-4} владеет навыками работы с различными компьютерными программами в области музыкального искусства и педагогики	ПС 01.001, 01.003

2. Государственный экзамен

2.1 Цель проведения Государственного экзамена

Цель проведения государственного экзамена - установление уровня подготовки выпускника бакалавриата по направлению подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование» к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки ФГОС ВО и основной образовательной программы высшего образования (уровень бакалавриата). Государственный экзамен является обязательным для всех студентов дневной и заочной форм обучения.

Государственный экзамен программы бакалавриата направления подготовки Педагогическое образование, профиля Музыкальное образование носит исполнительскую направленность и определяется соответствующей дисциплиной, осваиваемой в процессе обучения (**Класс хорового дирижирования и ЧХП**). К итоговой государственной аттестации допускаются студенты, выполнившие требования, предусмотренные учебным планом и успешно прошедшие все промежуточные аттестационные испытания.

Программа государственного экзамена обсуждается и утверждается на заседании кафедры с занесением в протокол, в соответствии с ГОС ВО. Перед государственным экзаменом проводятся консультации и репетиции исполнительской программы выпускников в концертном зале кафедры.

Класс хорового дирижирования и ЧХП является частью Государственного экзамена выпускников, освоивших бакалаврскую программу «Музыкальное образование». Целью экзамена является проверка знаний, умений, навыков, сформированных компетенций в области дирижерской деятельности, определяющих подготовленность выпускника к решению профессиональных исполнительских задач. В процессе подготовки к экзамену обучающиеся используют знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплин **Класс хорового дирижирования, Хоровой класс и практическая работа с хором, Хороведение, Вокальная подготовка**.

Экзамен проводится в форме публичного индивидуального исполнения выпускника перед Государственной аттестационной комиссией. Содержание раздела государственного экзамена **Класс хорового дирижирования** составляет представление государственной комиссии исполнительской программы высокого уровня сложности. На экзамене выпускник должен продемонстрировать высокий уровень дирижерской техники, умение раскрыть художественный образ исполняемых произведений, использовать для этого весь комплекс специальных умений и навыков.

Государственный экзамен выявляет профессиональные качества выпускников:

- владение исполнительскими средствами музыкальной выразительности;
- техническое мастерство воплощения исполнительского замысла;
- практические знания психологических закономерностей музыкально- исполнительской деятельности;
- развитое художественно-образное мышление;
- способность к индивидуально-творческой интерпретации художественного произведения;
- самообладание, артистизм.

2.2 Структура государственного экзамена

Дирижирование (Класс хорового дирижирования и ЧХП)

Государственный экзамен состоит из дирижирования развернутой оперной сцены с концертмейстером.

Регламент выступления выпускника направления подготовки 6.44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное образование» на государственном экзамене определяется в пределах 15-20 минут. Оценка исполнения итоговой программы осуществляется комиссией по качеству технического и собственно художественного воплощения творческого замысла композитора.

2.3 Требования к выступлению на государственном экзамене и критерии оценки

Дирижирование

В критерии оценки уровня подготовки выпускника, аттестуемого по дирижированию входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений;
- раскрытие художественного замысла произведений в соответствии со стилем и жанром;
- владение техникой дирижирования - различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей, умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения;

- владение вокально-техническими навыками, ориентирования в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- ощущение многоголосной оркестровой музыкальной ткани
- ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- умение устанавливать психологический и творческий контакт с хоровым (оркестровым) коллективом, управлять качеством его звучания
- музыкальность и артистизм.

По результатам государственного экзамена ГАК выставляется оценка.

Критерии оценки:

«отлично»

Безупречное исполнение произведений программы, понимание стиля, раскрытие художественного образа, глубокое проникновение в художественный замысел произведений. Отличное владение дирижерским жестом, яркость и убедительность трактовки сочинения, умение управлять хоровым (оркестровым) коллективом, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм.

«хорошо»

Хорошее исполнение произведений программы; понимание стиля и художественного образа; исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными неточностями. Достаточно хорошее владение дирижерской техникой с допущением некоторых погрешностей в исполнении концертной программы.

«удовлетворительно»

Недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Маловыразительное исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями. Недостаточный управленческий момент в исполнении программы.

«неудовлетворительно»

Беспомощность в выражении художественно-эмоционального строя произведения. Незнание нотного текста. Множество ошибок в технике дирижирования, неясный ауфтакт, снятие, плохое владение дирижерским жестом. Отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата. Практическое отсутствие дирижерской техники. Неумение осуществлять процесс разучивания произведения с исполнительским коллективом.

2.4 Содержание государственного экзамена

2.4.1. Примерный репертуар.

Дирижирование

Произведения а cappella

М. Кажлаев Часто я вспоминаю

Б. Снетков Звезды меркнут и гаснут С. Танеев Тихой ночью

Укр. н. п. Ой у полі, полі обр. Козицкого Укр.нар.п.Щедрик обр.М.Леонтовича П. Чайковский Соловушка

П. Чайковский Без поры, да без времени П. Чесноков Придите, убожим Иосифа Ю. Фалик «Незнакомка»

И. Шамо Веснянка

Произведения с сопровождением Ж. Бизе Agnus Dei

Ж. Бизе Хор работниц из оперы Кармен

К. Вебер Хор охотников из оперы Волшебный стрелок А. Власов Фонтану Бахчисарайского дворца

Р. Глиэр Здравствуй, гостья-зима

А Гречанинов Ноктюрн

А. Даргомьжский Хор Сватушка из оперы Русалка В. Калинин Жаворонок

О. Николаи Хор эльфов из оперы Виндзорские кумушки Дж. Перголези Stabat Mater № 1-13

Г. Форе Libera me из Реквиема

П. Чесноков Яблоня

П. Чайковский Я ли в поле да не травушка была

Оперные и оперно-хоровые сцены из опер русских и зарубежных композиторов

Ж. Бизе Кармен

Р. Леонкавалло Паяцы

М.П. Мусоргский Хованщина М.П. Мусоргский Борис Годунов П.И. Чайковский Пиковая дама П.И.

Чайковский Евгений Онегин П.И. Чайковский Мазепа

Н.А. Римский-Корсаков Снегурочка

Симфонические произведения

Э. Григ Симфоническая сюита «Пер Гюнт» (отдельные части) Д. Мийо Бразильера

Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (отдельные части)

Г. Свиридов Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»

Р. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь»

3. Выпускная квалификационная работа на степень магистра

3.1 Требования к выполнению ВКР

Выпускная квалификационная работа магистра (ВКРМ)- магистерская диссертация - самостоятельно выполненная квалификационная теоретическая или прикладная научная работа, в которой на основании авторского обобщения и анализа научно-практической информации, авторских исследований решены задачи, имеющие значение для соответствующей профессиональной области. ВКРМ выполняются в период прохождения практики и осуществления научно-исследовательской работы и предполагают создания самостоятельного и логически завершенного материала, связанного с теми видами деятельности, к которым готовятся магистры данного направления подготовки. Не позднее, чем за 1 месяц до даты защиты ВКРМ проходят процедуру экспертизы на наличие плагиата по системе «Антиплагиат». Работа считается прошедшей проверку с положительным результатом, если она содержит не менее 75 % оригинального текста. Для организации процедуры рецензирования и защиты ВКРМ обучающиеся представляют на кафедру музыкального образования не позднее, чем за неделю до защиты, 1 экземпляр работы на бумажном носителе в сброшюрованном виде и электронную версию работы для формирования базы данных.

Содержание выпускной работы должно соответствовать проблематике дисциплин общепрофессиональной и предметной подготовки в соответствии с ФГОС ВО. Работа представляет собой законченное самостоятельное исследование, в котором решается конкретная задача, актуальная для обучающегося.

Работы должны выполняться:

- по теории и технологиям музыкального образования;
- по истории музыкального образования;
- по музыкальной психологии и психологии музыкального образования.

Проведенное исследование может касаться чисто теоретической проблемы или ориентироваться на практические задачи, связанные с профессиональной деятельностью выпускника.

Выпускная квалификационная работа должна включать в себя следующие структурные элементы: введение, основную часть (как минимум 2 главы), заключение, список используемой литературы, приложения (если это необходимо). Структура работы может варьироваться в зависимости от направленности и характера ее содержания.

Тема выпускной квалификационной работы должна отражать научно-исследовательские интересы выпускника, соответствовать профилю будущей профессиональной деятельности, быть актуальной, соответствовать состоянию и перспективам развития музыкально-педагогической науки и решать конкретные задачи, стоящие перед учебными заведениями высшего профессионального и среднего общего (полного) образования.

В качестве тем выпускных квалификационных работ выбираются проблемы, существующие в реальной деятельности специалиста в области музыкального образования. Выпускная квалификационная работа выполняется на основе глубокого изучения законов, постановлений

правительства, нормативных и методологических материалов, научной и специальной музыкально-педагогической литературы, планов и программ образовательных учреждений.

Специальная литература используется для обоснования и конкретизации разрабатываемых вопросов. Обязательным является применение материалов практической деятельности учреждений высшего профессионального и среднего общего (полного) образования.

3.2 Структура ВКР

Структура выпускной квалификационной работы теоретического характера:

- введение, в котором обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет и задачи исследования, излагаются его гипотеза, теоретико-методологические основы и методы, раскрывается теоретическая и практическая значимость, приводятся данные о базе исследования;
- теоретические части, в которых даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике, выявленный посредством глубокого сравнительного анализа литературы, психолого-педагогическое, музыкально-теоретическое обоснование проблемы;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации использования материала исследований, а так же перспективы дальнейшей разработки проблемы;
- список использованной психолого-педагогической, музыкально-теоретической, музыковедческой литературы;
- приложения (программы, анкеты, схемы, модели, таблицы и др.)

Структура выпускной квалификационной работы, имеющей практический характер:

- введение, в котором обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект и задачи исследования, излагаются его гипотеза, теоретико-методологические основы и методы, раскрывается теоретическая и практическая значимость, приводятся данные о базе исследования;
- теоретическая часть, в которой содержатся теоретические основы разрабатываемой темы: анализ истории вопроса и его современного состояния, обзор литературы по исследуемой проблеме, представление различных точек зрения и обоснование позиций автора исследования;
- практическая часть, которая состоит из проектирования музыкально-педагогической деятельности, описания ее реализации и оценки ее результативности; практическая часть может включать в себя систему разработанных уроков и внеклассных занятий по музыке, комплекты учебно-методических пособий, конспекты уроков и занятий по музыке и др.;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов и перспективы дальнейшей разработки проблемы;
- список используемой литературы;
- приложения (программы, систематизированные данные, полученные в процессе анкетирования, интервьюирования, собеседования).

Структура выпускной квалификационной работы, имеющей опытно-экспериментальный характер:

- введение, в котором обосновывается актуальность темы, определяются цель, объект, предмет и задачи исследования, излагаются его гипотеза, теоретико-методологические основы и методы, раскрывается теоретическая и практическая значимость, приводятся данные о базе исследования;
- теоретическая часть исследования, в которой дана история вопроса в области музыкознания, музыкальной педагогики и психологии; уровень разработки проблемы в теории и практике в данной области знаний, психолого-педагогическое и музыкально-теоретическое обоснование проблемы;
- практическая часть, в которой представлены план проведения эксперимента, характеристики методов экспериментальной работы, основные этапы эксперимента (констатирующий, формирующий и контрольный), анализ результатов опытно-экспериментальной работы;
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов;

- список используемой литературы;
- приложения (диагностические материалы, таблицы, схемы, модели и др.).

3.3 Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ:

1. Художественно-творческое развитие младших школьников средствами музыкально-исполнительской деятельности.
2. Произведения современных композиторов в педагогическом репертуаре учителя музыки.
3. Диалог как средство гуманизации межличностных отношений педагога и учащегося в музыкальном обучении.
4. Развитие творческих способностей младших школьников средствами музыкального фольклора.
5. Ансамблевое музицирование как вид творческой деятельности младших школьников на уроке музыки (формы, содержание/ методы и виды работы).
6. Музыкально-просветительская деятельность оркестровых коллективов со школьниками.
7. Эстрадно-джазовый компонент в содержании музыкального образования школьников (на примере дисциплин художественно-эстетического цикла).
8. Интонационно-стилевой подход к реализации школьной программы по предмету «Музыка».
9. Формирование гуманных чувств подростков во внеурочной музыкальной деятельности.
10. Концертмейстерское мастерство как компонент профессиональной деятельности учителя музыки.
11. Динамика развития познавательного интереса учащихся на уроках музыки в общеобразовательной школе.
12. Психологическая комфортность школьника как фактор эффективности урока музыки.
13. Влияние темперамента на стиль поведения учащихся в учебной и музыкальной деятельности.
14. Педагогические условия формирования духовно-нравственной культуры школьников средствами народного музыкального творчества.
15. Педагогический артистизм учителя музыки.
16. Проблема взаимосвязи искусств на уроках музыки в общеобразовательной школе.
17. Роль вокально-хоровых упражнений в воспитании певческой культуры младших школьников.
18. Педагогический анализ зарубежных концепций музыкального воспитания и образования.
19. Методы развития интонационного слуха у учащихся на уроке музыки в школе.
20. Методы музыкального воспитания Карла Орфа на уроках музыки в младших классах.

Объем выпускной квалификационной работы бакалавра должен составлять не менее 50-60 страниц машинописного текста.

3.4 Содержание отзыва научного руководителя на выпускную квалификационную работу

Научный руководитель должен изложить в отзыве:

- 1) Сведения об актуальности темы выпускной квалификационной работы;
- 2) Особенности выбранных материалов и полученных решений (новизна используемых методов, оригинальность поставленных задач, уровень исследовательской части);
- 3) Достоинства и недостатки выпускной квалификационной работы;
- 4) Владение выпускником методами сбора и обработки информации;
- 5) Практическую ценность выпускной квалификационной работы;
- 6) Оценку теоретической подготовленности, инициативности, ответственности и самостоятельности студента в решении задач выпускной квалификационной работы;
- 7) Умение студента работать с научной литературой, источниками, справочниками, способность ясно и четко излагать материал;
- 8) Соблюдение правил и качества оформления выпускной квалификационной работы.

Руководитель принимает решение о возможности присвоения выпускнику квалификации «Бакалавр».

Многие темы выпускных квалификационных работ близко соприкасаются с педагогикой, психологией, культурологией и другими науками. Поэтому для повышения качества выпускной квалификационной работы научный руководитель может привлекать в качестве консультантов преподавателей с других кафедр, специализирующихся в своей предметной области.

Выпускная квалификационная работа должна быть представлена в форме рукописи и оформлена в соответствии с требованиями к подобным видам работ.

3.5 Рецензирование выпускной квалификационной работы

Рецензирование выпускной квалификационной работы не предусмотрено.

4. Методические материалы, определяющие процедуру и критерии оценки соответствия уровня подготовки выпускника требованиям ФГОС ВО на базе подготовки, выполнения и защиты ВКР

4.1 Процедура защиты выпускной квалификационной работы

Процедура защиты выпускной квалификационной работы происходит публично, в присутствии председателя и членов Государственной аттестационной комиссии, преподавателей, студентов, имеет строгую последовательность и включает следующие моменты:

- 1) представление работы студентом;
- 2) вопросы председателя и членов Государственной аттестационной комиссии;
- 3) вопросы присутствующих;
- 4) отзыв научного руководителя;
- 5) заключительное слово студента.

В своем выступлении на защите выпускной квалификационной работы обучающийся должен отразить:

- актуальность темы;
- теоретические и методические положения, на которых базируется выпускная квалификационная работа;
- результаты проведенного анализа изучаемого явления;
- конкретные предложения по решению проблемы или совершенствованию соответствующих процессов с обоснованием возможности их реализации в условиях конкретного образовательного учреждения.

Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках.

В ходе выступления можно использовать наглядные пособия: схемы, модели, таблицы, графики, диаграммы, записи фрагментов уроков. Они необходимы для усиления доказательности выводов и предложений студента, должны облегчить его выступление. Следует помнить: наглядные пособия при защите необходимы студенту, а не членам экзаменационной комиссии.

4.2 Оценка выпускной квалификационной работы магистра

Выпускные квалификационные работы оцениваются по следующим критериям:

- 1 Выпускные квалификационные работы оцениваются по следующим критериям:

1) обоснованность выбора и актуальность темы исследования; соответствие содержания работы названию и цели; адекватность теме формулировок исходных позиций исследования (цель, проблема, объект, предмет, задачи, методологическая обоснованность исследования);

2) уровень научно-исследовательского мышления: глубина осмысления теоретических вопросов, объем и качество анализа, обобщения и систематизации собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов; однозначность и точность используемой терминологии;

3) четкость структуры работы и логичность изложения материала;

4) владение методами исследовательской работы;

5) теоретическая и практическая значимость исследования;

6) владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;

7) соответствие формы представления дипломной работы всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;

8) содержание отзыва руководителя;

9) качество устного доклада;

10) глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Выпускные квалификационные работы оцениваются в соответствии с мнением научного руководителя, качеством защиты и оценкой членов ГЭК.

Оценка «отлично» присваивается выпускным квалификационным работам, соответствующим следующим требованиям:

-обоснован выбор и доказана актуальность проблемы, содержание работы соответствует названию и цели; формулировка исходных позиций исследования адекватна теме; в работе представлено методологическое обоснование исследования: в содержании работы использованы ссылки на все обозначенные в теоретико-методологической базе концепции и научные труды;

- осуществлен глубокий теоретический анализ проблемы, грамотно обобщены материалы научных исследований по данной проблеме, четко сформулированы и обоснованы выводы; ясно обозначены, точно и однозначно использованы рабочие понятия и термины;

- работа четко структурирована, материал изложен логично;

- проведена корректная, глубокая и разносторонне качественная обработка результатов исследования, аргументирована их интерпретация;

- исследование имеет определенную значимость для теории и практики музыкального образования;

- выпускник продемонстрировал владение научным стилем изложения, в работе отсутствуют стилистические неточности и грамматические ошибки;

- содержание работы, список литературы оформлены в соответствии с требованиями Федерального Государственного стандарта;

- в процессе презентации выпускной квалификационной работы студент обнаруживает глубокое понимание проблемы исследования, точно отвечает на вопросы, замечания и рекомендации, демонстрирует свою психолого-педагогическую и музыкально-педагогическую компетентность по данной проблеме.

Оценка «хорошо» присваивается выпускным квалификационным работам, соответствующим следующим требованиям:

- обоснован выбор и доказана актуальность проблемы, содержание работы соответствует названию и цели; формулировка исходных позиций исследования адекватна теме; теоретико-методологическая база содержит основные концептуальные положения по проблеме; в содержании имеются ссылки на основные концепции и научные труды;

-осуществлен достаточно глубокий теоретический анализ проблемы, обобщены материалы основных научных исследований по данной проблеме, грамотно сформулированы выводы; даны определения рабочих понятий исследования;

- работа четко структурирована, материал изложен логично;

- проведена обработка результатов исследования;

- исследование имеет определенную теоретическую и практическую значимость;

- в оформлении текста выпускной квалификационной работы имеются незначительные технические погрешности, стилистические неточности и грамматические ошибки;
- допущены отдельные нарушения в оформлении работы и списка литературы;
- в процессе презентации выпускной работы квалификационной работы, студент обнаруживает понимание проблемы исследования, но затрудняется в ответе на некоторые вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* присваивается выпускным квалификационным работам, соответствующим следующим требованиям:

- определена актуальность проблемы; в содержании работы имеются материалы, косвенно раскрывающие тему исследования; имеются неточности в формулировке исходных позиций исследования; теоретико-методологическая база обозначена формально, в тексте работы мало ссылок на представленные концепции и научные труды;

- теоретический анализ проблемы, а также интерпретация полученных результатов исследования осуществлены недостаточно полно, корректно или глубоко; недостаточна аргументация выводов по параграфам и заключению выпускной квалификационной работы; в обосновании некоторых рабочих понятий исследования допущены неточности;

- имеются недочеты в изложении материала и нарушения логики построения исследования;

- обработка результатов исследования проведена недостаточно качественно;

- отсутствует четкое представление о теоретической и практической значимости исследования;

- в тексте выпускной квалификационной работы имеются стилистические неточности или грамматические ошибки;

- допущены отдельные нарушения в оформлении работы;

- в процессе презентации выпускной квалификационной работы студент затрудняется в ответе на уточняющие вопросы.

Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие неудовлетворительный результат, вправе пройти ГИА повторно не ранее, чем через год и не позднее, чем через пять лет после прохождения ГИА впервые.