

**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО**

БЕНДЕРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра «Общеобразовательные и гуманитарные науки»

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры ОиГН
«19» 09 учебная часть 2022 г. протокол № 2_
И.о. Зав. кафедрой
(подпись)  С.С.Иванова



**ФОНД
оценочных средств
по учебной дисциплине**

ФТД.В.01 «ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ РОДНОГО КРАЯ»

Направление подготовки:

5.38.03.01 «Экономика»

профиль «Экономика предприятий и организаций (строительство)»

2.23.03.03 «Эксплуатация транспортно-технологических машин и комплексов»

профиль «Автомобили и автомобильное хозяйство»

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Форма обучения:

Очная

год набора 2020

Разработал:

Ст. преподаватель

 А.И. Ватаманюк

Бендеры, 2022 г.

**Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
ФТД.В.01 «История литературы родного края»**

1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- структуру литературного процесса в ПМР, сущность и особенности каждой из форм, а также условия уместности их использования;
- литературоведческие особенности художественного стиля Литературы Приднестровья;
- правила подготовки монологического выступления и подготовки к диалогу (в частности, к диалогу-спору);

уметь:

- самостоятельно пользоваться словарно-справочной литературой по вопросам приднестровской литературы;
- анализировать и оценивать художественные тексты,
- готовить тексты для устных выступлений в рамках литературоведческих исследований приднестровской литературы;

владеть:

- навыками адекватной самооценки и самосовершенствования в аспекте литературоведческого анализа;
- навыками аналитического чтения художественного текста;
- навыками выбора целесообразного и этически адекватного текстов Литературы Родного края.

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Тема №1. Введение. Истоки литературы родного края.	ЭПиОС-ОК-5 ОК-4 АиАХ-ОК – 7 ОК-5	1. Подготовка устных сообщений, ответы на вопросы: - Истоки литературы родного края; - анализ становления литературы Приднестровья; - мотивы литературы.
2	Тема №2. Жанровое своеобразие Приднестровской литературы.	ЭПиОС-ОК-5 ОК-4 АиАХ-ОК – 7 ОК-5	1. Подготовка устных сообщений, ответы на вопросы: - какие жанры литературы Приднестровья вы знаете; 2. Письменно подготовить анализ стихотворения (С.Ратмирова)
3	Тема №3. Особенности Приднестровской поэзии.	ЭПиОС-ОК-5 ОК-4 АиАХ-ОК – 7 ОК-5	1. Подготовка устных сообщений на темы: - какие особенности можно выделить; - с какими поэтами познакомились; - когда был создан союз писателей; 2. Письменно подготовить анализ стихотворения (Е.Триморука).
4	Тема №4. Проза в Приднестровской литературе.	ЭПиОС-ОК-5	1. Подготовка устных сообщений на темы:

		ОК-4 АиАХ- ОК – 7 ОК-5	- с какими поэтами– прозаиками познакомились; -особенности прозы у При- днестровских поэтов. 2. Письменно подготовить анализ стихотворения (Е.Чудной).
Промежуточная аттестация Все разделы дисциплины			
	зачет	ЭПиОС- ОК-5 ОК-4 АиАХ- ОК – 7 ОК-5	вопросы к зачету

1. Текущий контроль

Раздел 1. Истоки Литературы Родного края

Ответить устно на вопросы:

- как образ крестного пути воплощен в стихах С. Ратмирова?
- какое развитие в лирике С. Ратмирова получает метафора «алтарь из вязи слов»?;
- прозаические миниатюры С. Ратмирова отличаются глубокой философичностью;
- определите тематику этих стихотворений в прозе;
- назовите основные мотивы и образы.

Раздел 2. Приднестровская поэзия

Выполнить письменно комплексный анализ стихотворения на выбор по следующему плану:

1. История создания.

2. Тема и идея.

3. Выразительные средства.

Раздел 3. Проза приднестровских писателей.

Выполнить письменно комплексный анализ стихотворения на выбор по следующему плану:

1.История создания.

2. Тема и идея.

3. Выразительные средства.

Раздел 4. Драматургия и публицистика.

Ответить устно на вопросы:

- на какие группы можно разделить героев?
- какие принципы деления для автора являются определяющими: возраст, национальность, общая культура?
- какую роль в обрисовке внутреннего состояния героев играют ремарки и речевая характеристика?
- автор предлагает в пьесе несколько типов семей: многодетная, неполная, семья Единомышленников;
- какие герои включены в структурно-образную систему «человек — семья»?
- пожар как стихийное бедствие разворачивается за пределами сценического действия и все же символически отражает психологический настрой застрявших в аэропорту пассажиров. Докажите это.

- прокомментируйте название пьесы. О каких встречах идет речь? Почему автор отказывается от счастливого финала?

Написать сочинение рассуждение по данному произведению. Выделить основные проблемы, прокомментировать их и выразить авторскую позицию. Высказать свое мнение по данной проблеме.

Практические (семинарские занятия)

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических (семинарских) занятий	Вопросы и задания
1	1	2	Религиозно-философская лирика С. Ратмирова	Ответить устно на вопросы: - как образ крестного пути воплощен в стихах С. Ратмирова? ; - какое развитие в лирике С. Ратмирова получает метафора «алтарь из вязи слов»?; - прозаические миниатюры С. Ратмирова отличаются глубокой философичностью; - Определите тематику этих стихотворений в прозе; - назовите основные мотивы и образы.
2	2	2	Особенности художественного мира О. Юзифовича. Женская лирика (Л. Кудрявцева, Л. Кабанюк)	Выполнить письменно комплексный анализ стихотворения на выбор по следующему плану: 1. История создания. 2. Тема и идея. 3. Выразительные средства.
3	3	2	Идейно-тематический план и изобразительные средства лирики Е. Чудной.	Выполнить письменно комплексный анализ стихотворения на выбор по следующему плану: 1. История создания. 2. Тема и идея. 3. Выразительные средства.
4	4	2	«Маленький человек» а социально-бытовых рассказах В. Кожушняка. Пьеса «Встреча».	Ответить устно на вопросы: - на какие группы можно разделить героев? - какие принципы деления для автора являются определяющими: возраст, национальность, общая культура? - какую роль в обрисовке внутреннего состояния героев играют ремарки и речевая характеристика? - автор предлагает в пьесе несколько типов семей: многодетная, неполная, семья Единомышленников; - какие герои включены в структурно-образную систему «человек — семья»? - пожар как стихийное бедствие разворачивается за пределами сценического действия и все же символически отражает психологический настрой застрявших в

				аэропорту пассажиров. Докажите это. - прокомментируйте название пьесы. О каких встречах идет речь? Почему автор отказывается от счастливого финала?
5	4	2	Идейно-художественные особенности иронической прозы Ю. Баранова «Жажда денег»	Написать сочинение рассуждение по данному произведению. Выделить основные проблемы, прокомментировать их и выразить авторскую позицию. Высказать свое мнение по данной проблеме.
ИТОГО:	10			

Вопросы для самостоятельной работы

1. Становление приднестровской литературы. (написание конспекта)
2. Народные песни Приднестровского края (реферат)
3. Поэзия А. Дрожжина (устное выступление)
4. Н. Фридман и его военная поэзия (устное выступление)
5. Авторская песня (Б. Парменов, В. Скоробагатый, П. Садовников)(реферат)
6. «Сто бесед о вечности». С. Ратмиров (реферат)
7. Особенности художественного мира О.Юзифовича (конспект)
8. Женская лирика (Л. Кудрявцева, Л. Кабанюк)(устное выступление)
9. С. Ратмиров «Исповедь русского путника».(анализ произведения)
10. В. Кожушнян «Горнюха»(анализ произведения)
11. Р. Кожухаров «Рассказы»(читать)
12. Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова» (анализ произведения)
13. Фантастическая проза Ю. Самуся.(анализ произведения)
14. Очерки Б. Челышева(конспект)
15. В. Пищенко «Замок Ужаса»(анализ произведения)
16. Поэзия В. Овчарука (конспект)
17. Т. Щербина. Сказки (реферат)
18. Публицистика О. Юзифовича (реферат)
19. Ю. Бень. Критические статьи (реферат)
20. Публицистика С. Ратмирова.(конспект)
21. Критические статьи В. Ткачева(презентация)
22. Современная публицистика(конспект)

Перечень вопросов, вынесенных на зачет по дисциплине.

1. Становление приднестровской литературы.
2. Народные песни Приднестровского края.
3. Поэзия А. Дрожжина.
4. Н. Фридман и его военная поэзия.
5. Авторская песня (Б. Парменов, В. Скоробагатый, П. Садовников).
6. «Сто бесед о вечности». С. Ратмиров.
7. Женская лирика (Л. Кудрявцева, Л. Кабанюк).
8. С. Ратмиров «Исповедь русского путника» (анализ произведения).
9. Ю. Баранов «Записки прапорщика Арабова» (анализ произведения).
10. Фантастическая проза Ю. Самуся (анализ произведения).
11. Очерки Б. Челышева (анализ)
12. В. Пищенко «Замок Ужаса» (анализ произведения)

13. Поэзия В. Овчарука.
14. Т. Щербина. Сказки.
15. Публицистика О. Юзифовича.
16. Ю. Бень. Критические статьи (анализ одной статьи на выбор).
17. Критические статьи В. Ткачева (анализ одной статьи на выбор).
18. Современная публицистика.

Критерии оценки устных ответов.

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний по русскому языку. Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося необходимо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.

Практические занятия служат своеобразной формой осуществления связи теории с практикой. Структура практических занятий в основном одинакова — вступление преподавателя, вопросы студентов по материалу, который требует дополнительных разъяснений, собственно практическая часть, заключительное слово преподавателя.

Разнообразие возникает в основной, собственно практической части, включающей рефераты, доклады, дискуссии, тренировочные упражнения, и т. д.

Итоговый контроль (зачет) осуществляется после оформления практических работ.

Самостоятельная работа студентов. Все разделы дисциплины с разной степенью углубленности изучения должны рассматриваться на лекционных и практических занятиях. Но для формирования соответствующих компетенций, необходима систематическая самостоятельная работа студента. Самостоятельная работа нужна как для проработки лекционного (теоретического) материала, так и для подготовки к практическим работам, семинарским занятиям.

Текущий контроль успеваемости осуществляется на лекциях и практических занятиях: в виде опроса теоретического материала, в виде проверки домашних заданий; в виде тестирования по отдельным темам и т. д.

Промежуточный контроль включает зачет. Зачет проводится в устной форме или в форме тестирования. К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план дисциплины.

Критерии оценивания ответа на зачете.

Развернутый ответ должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа обучающегося необходимо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа.