

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Кафедра родного языка и литературы в начальной школе

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой-разработчиком

доцент  Васильева Л.И.

Протокол № 1 “19” 09 2023г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

Б1.О.39 «Фонетика и орфоэпия»

Направление

6.44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль

Начальное образование и специальная педагогика

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработчик: доцент Васильева Л.И.

“19” 09 2023г



Тирасполь 2023

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

1. В результате изучения дисциплины «Фонетика и орфоэпия» у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке	ИД ук-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственных языках ИД ук-4.4. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственных языках
	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД ук-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России, Приднестровской Молдавской Республики в социально-историческом, этическом и философском контекстах ИД ук-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
№1	Раздел I Фонетика	УК- 4, УК - 5	Контрольная работа 1.
№2	Раздел II. Фонология	УК- 4, УК - 5	Контрольная работа 2.

№3	Раздел III. Орфоэпия	УК- 4, УК - 5	Контрольная работа3.
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		УК- 4, УК - 5	Зачет

Материалы промежуточной аттестации: перечень контрольных вопросов к зачету

1. Фонетика как раздел языкознания. Предмет и задачи курса фонетики. Описательная, историческая, сопоставительная, общая фонетика. Методы изучения фонетики.
2. Фонетическое членение речи. Сегментные и суперсегментные единицы речи.
3. Фонетическая транскрипция. Основные принципы фонетической транскрипции. Знаки фонетической транскрипции.
4. Аспекты изучения звуков речи. Акустический аспект звуков речи.
5. Артикуляционный аспект изучения звуков речи. Кинема (экскурсия, выдержка, рекурсия).
6. Принципы классификации звуков речи. Классификация гласных звуков русского языка.
7. Классификация согласных звуков русского языка.
8. Позиционная мена и позиционные изменения звуков.
9. Позиционная мена согласных звуков.
10. Позиционные изменения согласных звуков.
11. Позиционная мена гласных звуков.
12. Позиционные изменения гласных звуков.
13. Понятие слога. Теории слога.
14. Структура слога и слогораздел.
15. Понятие словесного ударения, его фонетическая природа. Словесное ударение
16. Место ударения в русском языке.
17. Клитики, их типы. Слабое ударение.
18. Интонация. Основные типы интонационных конструкций в русском языке. Функции интонации в русском языке.
19. Фонология. Звук речи, звук языка, фонема.
20. Позиция фонемы. Фонемы сильные и слабые.
21. Дифференциальные и интегральные признаки фонем.
22. Понятие о фонемном ряде, аллофонах, гиперфонеме.
23. Московская и Ленинградская фонологические школы.
24. Состав сильных гласных и согласных фонем.
25. Орфоэпия. Исторические основы современного русского произношения. Источники отклонений от литературного произношения.

26. Орфоэпические нормы в области произношения гласных.
27. Орфоэпические нормы в области согласных звуков. Произношение твердых и мягких согласных. Произношение отдельных групп согласных.
28. Произношение отдельных грамматических форм.
29. Особенности произношения заимствованных слов.
30. Допустимые произносительные варианты. «Младшая» и «старшая» нормы. Стили произношения. Основные орфоэпические словари и справочники.

Критерии оценки качества знаний студентов

Изучение дисциплины завершается зачетом.

При оценке знаний на зачёте применяются следующие критерии:

Оценка	Критерии
Зачтено	Выставляется студенту, если он показал знание основных положений учебной дисциплины, умение решить конкретную практическую задачу из числа предусмотренных рабочей программой, использовать рекомендованную и справочную литературу, изучил самостоятельно предложенные темы и научился применять этот материал на практике.
Не зачтено	Выставляется студенту, если он не показал знание основных положений учебной дисциплины, умение решить конкретную практическую задачу из числа предусмотренных рабочей программой, использовать рекомендованную и справочную литературу.

Контрольная работа

по дисциплине

«Фонетика и орфоэпия»

Контрольная работа 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Чем различается образование гласных и согласных звуков?
2. Какие признаки положены в основу классификации гласных звуков?
3. Какие признаки положены в основу классификации согласных звуков?
4. Как в речевом потоке осуществляется звуковая комбинаторика гласных?
5. Охарактеризовать звуковую комбинаторику согласных звуков.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесов Р. И. Фонетика современного русского литературного языка. М., 1955.
2. Панов М. В. Русская фонетика. М., 1967.
3. Панов М. В. Современный русский язык: Фонетика. М., 1979.
4. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского литературного языка. Л., 1970.
5. Распопов И. П. Лекции по фонологии и лексикологии. Воронеж, 1986.

Задания.

1. Транскрибировать первые 10 строк текста А.
2. Всем звукам двух любых знаменательных слов дать акустико-артикуляционную характеристику.
3. Выписать из текста 10 слов с расхождением фонетического и буквенного состава. Объяснить, в чем состоит расхождение.
4. Соотнести звуковой облик текста А с его содержательной стороной.
5. Выписать из текста В случаи энклитики и проклитики.
6. В 5 любых знаменательных словах текста В распределить согласные на группы по месту образования - губные, губно-зубные, зубные, средняяязычные, задняяязычные.
7. Распределить согласные слов задания 5 по группам в зависимости от способа образования - взрывные, фрикативные, аффрикаты, дрожащие.
8. Отметить случаи слабой позиции гласных и согласных в тексте В.

ВАРИАНТ 1

Текст А

Овеян вещею дремотой,
Полураздетый лес грустит ...
Из летних листьев разве сотый,
Блестя осенней позолотой,
Ещё на ветви шелестит.

Гляжу с участием умиленным,
Когда, пробившись из-за туч,
Вдруг по деревьям испещренным,
С их ветхим листом изнуренным,
Молниевидный брызнет луч.

Как увядающее мило!
Какая прелесть в нем для нас,
Когда, что так цвело и жило,
Теперь, так немощно и хило,
В последний улыбнется раз!..

(Тютчев Ф. И.)

Текст В

Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я

вышел тверд и холоден как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудье казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления...

Моя любовь никому не приносила счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия; я только удовлетворял странную потребность сердца, с жадностью поглощая их чувства, их нежность, их радости и страдания - и никогда не мог насытиться. Так, томимый голодом в изнеможении засыпает и видит перед собою роскошные кушанья и шипучие вина; он пожирает с восторгом воздушные дары воображения, и ему кажется легче; но только проснулся - мечта исчезает... остается удвоенный голод и отчаяние!

(Лермонтов М. Ю.)

ВАРИАНТ 2

Текст А

Я умею любить.

Умею покорной и нежною быть.

Умею заглядывать в очи с улыбкой

Манящей, призывной и зыбкой.

И гибкий мой стан так воздушен и строен,

И нежит кудрей аромат.

О, тот, кто со мной, тот душой неспокоен

И негой объят...

Я умею любить. Я обманно-стыдлива.

Я так робко-нежна и всегда молчалива.

Только очи мои говорят.

Они ясны и чисты,

Так прозрачно-лучисты.

Они счастье сулят.

Ты поверишь - обманут,

Лишь лазурнее станут

И нежнее и ярче они -

Голубого сиянья огни.

И в устах моих - алая нега.

Грудь белее нагорного снега.

Голос - лепет лазоревых струй.

Я умею любить. Тебя ждет поцелуй.

(Ахматова А.)

Текст В

Ветер за окнами дома бесился, как старый, озябший голый дьявол. В его реве слышались стоны, визг и дикий смех. Метель к вечеру расходилась еще сильнее. Снаружи кто-то яростно бросал в стекла окон горсти мелкого сухого снега. Недалекий лес роптал и гудел с непрерывной, затаенной, глухой угрозой...

Ветер забирался в пустые комнаты и в печные воюющие трубы, и старый дом, весь расшатанный, дырявый, полуразвалившийся, вдруг оживлялся странными звуками, к которым я прислушивался с невольной тревогой. Вот точно вздохнуло что-то в белой зале, вздохнуло глубоко, прерывисто, печально. Вот заходили и заскрипели где-то далеко высохшие гнилые половицы под чьими-то тяжелыми и бесшумными шагами. Чудится мне затем, что рядом с моей комнатой, в коридоре, кто-то осторожно и настойчиво нажимает на дверную ручку и потом, внезапно разъярившись, мчится по всему дому, бешено потрясая всеми ставнями и дверьми, или, забравшись в трубу, скулит так жалобно, скучно и непрерывно, то поднимая все выше, все тоньше свой голос, до жалобного визга, то опуская его вниз, до звериного рычания. Порою бы весть откуда врывался этот страшный гость и в мою комнату, пробежал внезапным холодом у меня по спине и колебал пламя лампы, тускло светившей под зеленым бумажным, обгоревшим сверху абажуром.

(Куприн А. И.)

ВАРИАНТ 3 Текст А

Осчастливь меня однажды,
позови с собою в рай,
исцели меня от жажды,
подышать немного дай!
Он ведь не за облаками,
не за тридевять земель, -
там снежок висит клоками,
спит апрельская метель.
Там синее ельник мелкий,
на стволах ржавеет мох,
перепархивает белка,
будто розовый дымок.
Отливая блеском ртутным,
стынет талая вода...

Ты однажды
ранним утром
позови меня туда!
Я тебе не помешаю
и как тень твоя пройду...
Жизнь такая небольшая,
а весна - одна в году.
Там поют лесные птицы,
там душа поет в груди...
сто грехов тебе простится,
если скажешь:
-Приходи!

(Тушнова В.)

Текст В.

Лучи врывались сверху в окошки лесного полога пуками, и казалось нам в лесу: все горело и не сгорало, или, может быть, это одна за одною летели в лес, собирались жар-птицы.

Деревья, кусты выходили из тумана, как облитые водой, и оттого и было сначала такое сверканье, похожее на слет разных жар-птиц. Но скоро сплошное сверканье стало в лесу разбиваться на сверканье капель. Вверху, внизу, по сторонам, в глубине капля блестела и горела своим светом: зеленым, красным, синим, и желтым, и всяким, каким капля может в лесу блестеть и гореть.

Среди этого блеска лесного в душе всегда зажигаются свои сказки, и такую силу в себе чувствуешь, что только бы ухватиться за что-нибудь - и повернул бы всю жизнь, как радиоприемник, на прекрасную станцию.

Так всегда потом и остается в памяти: только потому и не повернул, что соблазнился и забыл - увидел большой гриб, одетый блестящей росой. Сколько счастья осталось в прошлом от встреч с такими боровиками в росе!

(М. Пришвин)

Контрольная работа 2.

1. Выполнить фонетическую транскрипцию первых 4 строчек текста с делением на фонетические единицы: фразы, речевые такты, фонетические слова и с обозначением проклитик и энклитик.

2. Выписать из текста и охарактеризовать примеры фонетических процессов в области гласных (редукция, количественная и качественная) и сочетаний согласных с гласными (аккомодация).
3. Выписать из текста и охарактеризовать примеры фонетических процессов в области согласных (ассимиляция, оглушение в абсолютном конце слова).
4. Разделить на слоги и дать характеристику слогам подчеркнутого прямой чертой слова.
5. Произвести полный мотивированный фонетический анализ подчеркнутого волнистой линией слова (с указанием сильной или слабой позиции фонемы).
6. Привести из текста примеры современных орфоэпических норм в области гласных, согласных, некоторых грамматических форм, заимствованных слов.
7. Указать в тексте допустимые орфоэпические варианты, прокомментировать их (причины появления, существующие различия, тенденции в развитии).

Контрольная работа 3.

ВАРИАНТ 1

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге. *Трясу, несущ, жакет, пожалей, ноктюрн, барокко, цирк.*
2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Маневры, истекий, опека, отпрягий.*
3. Определить произношение сочетаний гласных в предударных слогах. *Заострить, на одной, необходимо, неизбежный.*
4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Партер, бактерия, нейрохирург.*
5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж'], а в каких - только [ж]? *Въезжать, зажжено, разжирел, брызжет.*
6. Определить произношение ЧН в данных словах. Указать варианты. *Конечно, точно, молочный.*
7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Кости, с ним, пенсия, слива.*
8. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных в данных словах. Возможны ли варианты произношения? *Грустный, поздно, счастливый, студентка, жестко.*
9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Застегивать, колкий, улыбаюсь, смеялся.*

10. Долгий или краткий согласный нужно произносить в данных словах? В каких случаях возможны варианты?

Суша, оконный, коллега, ассимиляция, террор.

ВАРИАНТ 2

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге? *Рябина, петух, жаркое, цена, бокал, оазис, цилиндр.*

2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Маневренный, жернов, шлем, отсекий.*

3. Определить произношение сочетаний гласных в предударных слогах в данных словах. *Наобум, на окне, обязательно, неизгладимый.*

4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Шоссе, шинель, экспресс.*

5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж'], а в каких - только [ж]? *Проезжать, сжать, безжалостный, визжать.*

6. Определить произношение ЧН. Указать возможные варианты. *Заочник, скучно, булочная.*

7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Гвоздик, без него, бензин, ослик.*

3. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных. Возможны ли здесь варианты произношения? *Честный, праздник, завистливый, официантка, невестка.*

9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Отыскивать, сладкий, вижусь, уселся.*

10. Долгий или краткий согласный нужно произносить в данных словах? В каких случаях возможны варианты? *Аттестат, оттащить, тонна, диссонанс, стрептококк.*

ВАРИАНТ 3

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге? *Пятно, деревня, шалун, к сожалению, аромат, фойе, циничный.*

2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Современный, леска, острие, отцветший.*

3. Определить произношение сочетаний гласных, в предударных слогах в данных словах. *Соответствовать, за одной, неодинаковый, неистребимый.*

4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Гантели, демагог, бандероль.*
5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж'] а в каких - только [ж]? *Разжечь, завизжать, изжарил, брюзжать.*
6. Определить произношение ЧН. Указать возможные варианты. *Позвоночник, порядочный, сердечный.*
7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Возня, с делом, блондин, если.*
8. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных? Возможны ли здесь варианты произношения? *Шестнадцать, наездник, совестливый, гувернантка, повестка.*
9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Постукивать, зыбкий, одеваюсь, улечься.*
10. Долгий или краткий согласный нужно произносить в данных словах? В каких случаях возможны варианты? *Доллар, воссоздать, массовый, имманентный, прогресс.*

ВАРИАНТ 4

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге? *Рядить, чернить, шары, шедевр, соната, отель, цигейка.*
2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Белесый, желчь, афера, переведший.*
3. Определить произношение сочетаний гласных в предударных слогах в данных словах. *Вообще, за окном, неоднократно, неизмеримый.*
4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Бизнес, дебют, дегустация.*
5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж'], а в каких - только [ж]? *Жужжит, езжу, с женой, можжевельник.*
6. Определить произношение ЧН. Указать возможные варианты. *Очечник, фабричный, яичница.*
7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Казнить, стих, гарантия, петли.*
8. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных. Возможны ли здесь варианты произношения? *Участник, бездна, хвастливый, ассистентка, машинистка.*
9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Вспыхивать, убогий,*

встречаюсь, разнесся.

10. Долгий или краткий согласный нужно произносить в словах? В каких случаях возможны варианты? *Аппетит, рассказать, масса, брутто, кросс.*

ВАРИАНТ 5

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге? *Мясной, лесной, лошадьми, жара, мотив, корнет, циновка.*

2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Атлет, оседлый, хребет, перемерший.*

3. Определить произношение сочетаний гласных в. предударных слогах в словах. *Старообразный, по одной, необыкновенный, неисполнимый.*

4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Панель, музей, фланель.*

5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж'], а в каких - только [ж]? *Разжечь, визжать, без жира, жуужжать.*

6. Определить произношение ЧН в данных словах? Указать возможные варианты. *Нарочно, уличный, скворечник.*

7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Опаснее, разделить, вакансия, слева.*

8. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных. Возможны ли здесь варианты произношения? *Властный, звездный, костлявый, квартирантка, поездка.*

9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Размахивать, гладкий, смотрюсь, учился.*

10. Долгий или краткий согласный нужно произносить в данных словах? В каких случаях возможны варианты? *Аккуратный, диссимиляция, раззадорил, касса, пассив, класс.*

ВАРИАНТ 6

ЗАДАНИЯ

1. Определить, какой звук произносится в литературном языке в первом предударном слоге?

Костяной, вредит, желтеть, шагать, концерт, поэт, цена.

2. Какой звук [э] или [о] произносится под ударением? *Блестки, дебелий, безшерстный, расплетший.*

3. Определить произношение сочетаний гласных в предударных слогах в следующих словах. *Паукообразный, за оружием, неотразимый, неиссякаемый.*

4. Определить, какой звук произносится перед [э] - твердый или мягкий. Указать возможные варианты. *Протез, нудель, артерия.*

5. В каких словах по нормам литературного языка допустимо произношение [ж`], а в каких - только [ж]? *Дрожжи, изжога, из жара, сожженный.*

6. Определить произношение ЧН. Указать возможные варианты.

Отличник, Никитична, вечный.

7. Определить, в каких словах произносится мягкий согласный в результате ассимилятивного смягчения. *Сделать, везде, мундир, росли.*

8. Определить, как произносятся в литературном языке сочетания согласных. Возможно здесь варианты произношения? *Скоростной, безвозмездно, жалостливый, спекулянтка, громоздкий.*

9. Какие существуют варианты произношения данных слов? *Подпрыгивать, строгий, тружусь, сдавался.*

10. Долгий или краткий согласный нужно произносить. В каких случаях возможны варианты?

Корреспондент, эффективный, оттаскать, финны, процесс, гетто.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
Зачтено	Выставляется студенту, если он показал знание литературных норм современного литературного языка, умение решить конкретную практическую задачу в тексте, в устной речевой ситуации, использовать рекомендованную и справочную литературу, изучил самостоятельно предложенные темы и научился применять этот материал на практике.
Не зачтено	Выставляется студенту, если он не показал знание литературных норм современного литературного языка, умение решить конкретную практическую задачу в тексте, в устной речевой ситуации, использовать рекомендованную и справочную литературу.