

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства



УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

«30» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

на 2023/2024 учебный год

Направление подготовки:

54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

2020 ГОД НАБОРА

Рыбница, 2023

Рабочая программа дисциплины **Б1.Б.13 «Проектирование»** разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Дизайн».

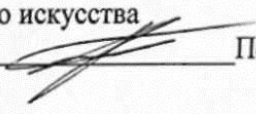
Составители рабочей программы:

Преподаватель,  Кирика О.Ю.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры *декоративно-прикладного искусства*

« 08 » сентября 2023 г., протокол № 1

И.о. зав. кафедры декоративно-прикладного искусства

« 08 » сентября 2023 г.  Покусинский А.М.



1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Проектирования» является, подготовка выпускника к художественной деятельности в области современного дизайна на основе методов и средств создания художественного образа; подготовка выпускника к проектной деятельности в области создания художественных изделий с использованием средств проектной графики, компьютерного моделирования и методов выполнения дизайн-проектов; подготовка выпускника к самообучению и непрерывному профессиональному самосовершенствованию.

Задача: изучение основ Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign, ArchiCAD и 3Ds Max для создания дизайн-проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.

Дисциплина «Проектирование» в структуре ООП является базовой частью и предназначена для студентов 2-4 (3-8 сем.) курсов направления подготовки 8.54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн». При ее освоении используются знания следующих дисциплин: «Пропедевтика», Цветоведение и колористика», «Академический рисунок», «Академическая живопись». Знания, полученные при изучении дисциплины, используются в дальнейшем при изучении специальных дисциплин в базовой части.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ООП ВО по направлению подготовки:

- а) общекультурные компетенции: ОК-10;
- б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) – ОПК-4;

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- технологии изготовления полиграфической продукции, компьютерных технологий, принципов художественно-технического редактирования;
- в рамках учебной программы основные способы создания 3D модели помещения;
- необходимые теоретические сведения о современных тенденциях и технических процессов в данной области.

уметь:

- использовать эти знания в практике.

владеть:

- методами творческого процесса дизайнеров;
- методами выполнения поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов;
- навыками создания художественного образа;
- практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики; навыками работы с компьютерными программами ArchiCAD, 3Ds MAX, Adobe Photoshop, Corel DRAW, Adobe Illustrator, Adobe InDesign

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкос ть, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. работы	
		Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан		
VII	11/396	144	4	140	-	252	з/о, к/р
Итого:	11/396	144	4	140	-	252	-

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
8	Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия.	126	2		24	100
9	Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды.	270	2		116	152
Итого:		396	4		140	252

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
VII семестр				
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия				
1	8	2	Возможности и особенности программы ArchiCAD в моделировании.	компьютер, книги
Итого по разделу часов		2		
Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды				
2	9	2	Стилевое моделирование интерьера, малых форм городского дизайна.	наглядные пособия
Итого по разделу часов		2		
Итого:		4		

Практические (семинарские) занятия (не предусмотрены по плану)

Лабораторные работы

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно- наглядные пособия
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия				
1	8	4	Подготовка программы ArchiCAD к работе.	компьютер, наглядные пособия
2	8	4	Приемы редактирования окружностей и штриховок.	
3	8	4	Построение и редактирования стен, колон, балок и перекрытий.	
4	8	4	Работа с перекрытием.	
5	8	4	Окна, световые люки, двери, крыша.	
6	8	4	Создание, редактирование, тиражирование.	
Итого по разделу часов		24		
Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды				
7	9	6	Разбор элементов стиля, определение композиции, эргономики среды.	наглядные пособия компьютер,
8	9	4	Создание и редактирования библиотечных элементов.	
9	9	4	Пополнение готовой библиотеки.	
10	9	4	Установка и редактирование размерных цепочек, размеров, надписей, текстов и шрифтов.	
11	9	4	Свет и его типы.	
12	9	6	Рабочий чертеж с инструментом чертеж.	
13	9	6	Разрез, фасад, виды, развертки-подача и оформление.	
14	9	6	Использование рабочего листа, 3d сетки, размеров в 3d изображении, 3d документы.	
15	9	6	Создание 3d модели, общей перспективы.	
16	9	4	Настройка параметров 3d проекции, 3d изображения.	
17	9	6	Работа со слоями: параметры, создание, удаление.	
18	9	4	Фотоизображение.	
19	9	4	Окна проекции.	
20	9	4	Работа с файлами, преобразования.	
21	9	4	Стандартные и дополнительные примитивы.	
22	9	4	Настройка ОС для эффективной работы в 3ds max.	
23	9	4	Импорт модели в 3ds max.	
24	9	6	Настройка и использование материалов в 3ds max.	
25	9	4	Виды материалов: Vray Mtl, Standard.	
26	9	4	Гамма коррекции под среду.	
27	9	4	Модель «объект среды»	
28	9	4	Модель «объект среды» - текстурные слоты материала.	

29	9	4	Параметры материалов, назначение текстур соответствующим слотам.	
30	9	4	Инструмент «Морф», «Оболочка» возможности.	
31	9	6	Компановка, комплектация, групповая корректировка проекта.	
Итого по разделу часов		116		
Итого:		140		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость
Новые возможности ArchiCAD. Сложные элементы и действия.			
Раздел 8	1	Построение стен, колон, балок и перекрытий. Работа с штриховкой.	60
	2	Окна, световые люки, двери, крыша. Редактирование.	40
Итого по разделу часов			100
Эскиз – предложение информационно-рекламного элемента дизайна городской среды.			
Раздел 9	3	Настройка и использование материалов в 3ds max. Виды материалов: Vray Mtl, Standard.	76
	4	Инструмент «Морф», «Оболочка». Компановка, комплектация корректировка проекта.	76
Итого по разделу часов			152
Итого			252

5. Примерная тематика курсовых проектов

Реконструкция и разработка дизайн-проекта помещения существующего положения.

6. Образовательные технологии

Применение образовательных технологий при преподавании дисциплины «Проектирование» нацелено на многогранное развитие личности и освоения комплекса знаний, умений и навыков. Для освоения данной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

Традиционные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Обзорная лекция – изложение материала, призванное сформировать обобщенное представление по определенным разделам, темам дисциплины.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Технологии проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

Информационно-коммуникационные технологии:

Лекция–визуализация – изложение содержания сопровождается демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги: Учеб. пособие. М.: Аспект-Пресс, 2016. – 320 с.
2. Джесс Гарретт Веб – дизайн: элементы опыта взаимодействия. Перевод С.Иноземцева. – СПб, 2018. – 198 с.
3. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира / Пер. с английского. - М.: Д. Аронов, 2016. – 416 с.
4. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна. - М.: МЗ ПРЕСС, 2020. – 252 с.
5. Тимофеев Т.С., Тимофеев Е.В. Графический дизайн. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 320 с.
6. Тозик, Вячеслав ArchiCAD и архитектурная графика (+ CD-ROM) / Вячеслав Тозик, Ольга Ушакова. - М.: БХВ-Петербург, 2017. - 592 с.
7. Эллис Туэмлоу. Графический дизайн: фирменный стиль. Новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Арстель, 2018.
8. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб: БХВ, 2020. - 240 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Адамов Е.Б. Художественное конструирование и оформление книги. – М.: Книга, 1971. – 114 с.
2. Артюшин А.Ф. Цветоведение для полиграфистов. – М.: Книга, 1977. – 112 с.
3. Вильямс Р. Студия дизайна. /Пер с англ. В.Овчинников, В.Тимохин. – М.: Символ-Плюс, 2008. – 280с.
4. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги. – М.: Книга, 1984. – 208 с.
5. Лопак Л. Web Design For Dummies. - США: Диалектика, Вильямс: 2008. - 312 с.
6. Чернешевич. Е. Русский графический дизайн 1880-1917. – М.: Внешсигма, 1997. – 160 с.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. <http://www.knigafund.ru/books>
2. <http://www.book.ru/>
3. «Университетская библиотека ONLINE»
4. <http://freesoft.ru/>
5. <http://best-freesoft.ru/>

8.4. Методические указания и материалы по видам занятий: таблицы, наглядные пособия, видеоуроки, электронная библиотека по дисциплине.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Проектирование»

Аудитории, HD-проекторами, компьютерами, затемнением, слайд-проекцией; экранами с электроприводом, доступом в Интернет. Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Методический фонд лучших студенческих работ и дипломных проектов, а также работ приднестровских, российских и украинских художников монументально-декоративного искусства, лучших работ студентов.

1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Проектирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 54.03.01 «Дизайн» и учебного плана по **профилю подготовки «Дизайн»**

Рекомендации для преподавателя включают в себя следующее: глубокое освоение теоретических аспектов тематики курса «Проектирование», ознакомление с литературными источниками и их переработка, составление списка литературы, обязательной для изучения и дополнительной литературы; разработку методики изложения курса: структуры и последовательности изложения материала; составление контрольных вопросов; использование в лабораторном практикуме реальных данных; - разработку методики самостоятельной работы студентов; - постоянную корректировку структуры, содержания курса.

Рекомендации для студента включают в себя следующее: - обязательное посещение лекций; лекции - основное методическое руководство при изучении дисциплины, наиболее оптимальным образом структурированное и скорректированное на современный материал; в лекции глубоко и подробно, аргументировано и методологически строго рассматриваются главные проблемы темы; в лекции даются необходимые разные подходы к исследуемым проблемам; - подготовку и активную работу на лабораторных занятиях; подготовка к лабораторным занятиям включает проработку материалов лекций, рекомендованной учебной литературы.