

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.

“ 25 ” 2023 г.

**УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

на 2023/2024 учебный год

Направление (специальность)

44.03.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специализации))

Направленность(ти) профиль (-ли)/ специализация (-ции)

«Изобразительное искусство»

(наименование профиля специализации)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2021

Рыбница, 2023 г.

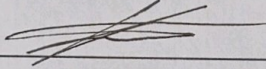
Рабочая программа дисциплины (модуля):

**Б2.О.03(У) Учебная научно-исследовательская работа (получение
первичных навыков научно-исследовательской работы)**

разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта
ВО по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 – «Педагогическое
образование»

и основной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки
(специализации) «Изобразительное искусство»

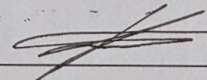
Составитель рабочей программы:

Доцент  Покусинский А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
декоративно-прикладного искусства

« 08 » 09 2023 г., протокол № 7

И.о. зав.кафедрой

« 08 » 09 2023 г.  Покусинский А.М.

1. Цели и задачи освоения практики:

Целями освоения практики: Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

является углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной научно-исследовательской и творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачами освоения практики: Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

являются выполнение живописных этюдов и графических зарисовок ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы; развитие способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости; сформировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления); развить умения применять в этюдах метод работы отношениями; создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры; сформировать на основе практических наработок, научно-исследовательскую цель и задачи для выполнения итоговой композиции в материале и научного ее обоснования.

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Согласно ОПОП дисциплина Б2.О.03(У) Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), входит в Блок 2 - базовые дисциплины согласно ГОС ВО.

3. Вид, тип и формы проведения практики

Вид практики: Учебная научно-исследовательская работа.

Тип практики: (получение первичных навыков научно-исследовательской работы).

Формой проведения учебной технологической практики: непрерывная.

4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: местом проведения учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Изобразительное искусство», являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: V семестр, июнь-июль (6 недель).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое	УК-1. Способен осуществлять поиск,	ИД УК-1.1 – Выбирает источники информации, адекватные поставленным

мышление	критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	задачам и соответствующие научному мировоззрению ИД ук-1.2 – Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи ИД ук-1.3 – Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье, сбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 – Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели ИД УК-6.2 – Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся		Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
				контакт раб.	сам. раб.	
1.	Серия этюдов пейзажей для композиции.			60	90	Просмотр
2.	Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.			84	90	Зачет с оценкой
	Итого:	324		144	180	

7. Формы отчетности по практике

По учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), формой отчетности студентов III курса по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство» является дифференцированный просмотр всех работ, выполненных за период практики, в соответствии с перечнем заданий для проведения аттестации по итогам практики, указанных в пункте 8. Коллективный кафедральный просмотр проводится после окончания практики. Работы, представляемые на просмотр, должны быть все подписаны и развешаны (разложены) в порядке их выполнения по разделам графика и живопись.

8. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в форме просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и

графических произведений. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – V семестр.

Задания для проведения аттестации по итогам практики

В период прохождения учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) студенты выполняют следующие работы: серия этюдов пейзажей для композиции, композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.

Серия этюдов пейзажей для композиции.

Композиционный эскиз пейзажа на основе наблюдений.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Карлов Г. Н.	2003	1	–	
2	Рисунок и живопись: Учеб. пособие.	Кирцер Ю. М.	2001	1	–	
3	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов.	Кузин В.С.	2004	1	–	
4	Рисунок. Основы учебного академического рисунка	Ли Н. Г.	2004	2	–	
Дополнительная литература						
1	Наброски и зарисовки	Авсиян О., Борщ А.	1970	1	–	
2	Перспектива: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образован	Жданова Н.С.	2004	1	–	
3	Рисование животных и птиц: Уч. пособие.	Карлов Г. Н.	2002	1	–	
Итого по дисциплине % печатных изданий – 100; % электронных – 0.						

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

9.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.

2. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.
3. Учебная ознакомительная практика: методические рекомендации/ Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2019. – 32 с.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на III курсе выполняются масляными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной - и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность

научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период летней пленэрной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлекс неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

Для подведения итогов практики, необходимо подготовить ряд отчетной документации, примеры которых расположены в приложения к программе практики.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
 Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

(вид практики)

Направление (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль: «Изобразительное искусство»

Студент (ки) _____ курса _____ РФ _____ ДР62ИД _____ группа

Форма обучения _____ очная

(очная/заочная)

 (Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____ РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ
 (наименование профильной организации)

Сроки прохождения практики

с «_____» _____ 20__ г., по «_____» _____ 20__ г.

Руководитель практики:

от профильной организации

И.О. зав. кафедрой,

(должность)

 (подпись)

 (Ф.И.О.)

от университета

 (должность)

 (подпись)

 (Ф.И.О.)

Итоговая оценка (зачет) по практике _____

Рыбница
 2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ки) _____
(Ф.И.О.)

Факультет (институт, филиал) _____ РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ

Курс _____ Группа _____ РФ ДР62ИД Форма обучения _____ очная

Направление (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки: «Изобразительное искусство» _____

Приказ на практику № _____ от «___» _____ 20 _____ г.

Вид практики _____ учебная научно-исследовательская работа _____

Тип практики получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Руководитель практики от университета _____

Руководитель практики от профильной организации _____

(должность, Ф.И.О.)

Рыбница
2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Руководитель профильной организации

И.О. Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства,

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Университет направляет для прохождения Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) (вид практики) студента(тов) _____ курса очной формы обучения РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ факультета (института, филиала) направления подготовки (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» сроком с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г. в соответствии с приказом № _____ от «__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. студента

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Директор РФ ПГУ
им. Т.Г. Шевченко,
профессор

И.А. Павлинов

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ки) _____
(Ф.И.О.)

Направляется на учебную научно-исследовательскую работу _____ практику
(вид, тип практики)

в (на) РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ _____
(профильная организация)

с «___» _____ 20___ г. по «___» _____ 20___ г.

Директор РФ ПГУ
им. Т.Г. Шевченко, _____ /И.А.Павлинов
(подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики от профильной организации _____
(Ф.И.О.)

Прибыл «___» _____ 20___ г. _____
(должность) Печать профильной организации

Убыл «___» _____ 20___ г.

И.О. Зав. кафедрой, _____
(должность, подпись, Ф.И.О.)

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Замечание и подпись руководителя от профильной организации

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Подпись руководителя практики
от профильной организации
И.О. Зав. кафедрой,

Оценка (зачет) по практике _____

Дата защиты практики «_____» _____ 20____ г.

Подпись руководителя практики
от университета,

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.

**Отчет по учебной научно-исследовательской работе
(получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
студентов III курса очного отделения
направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль «Изобразительное искусство»
Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г.Шевченко за 20____-20____
учебный год**

В соответствии с учебным планом и согласно приказу № _____ от _____ 20__ г., студенты III курса очного отделения, направление «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» проходили шести недельную учебную научно-исследовательскую работу (получение первичных навыков научно-исследовательской работы), практику по основному направлению с _____ 20__ г. по _____ 20__ г. следующим порядком:

№ п/п	Ф.И.О. студента	Место прохождения практики	Должность
1.		Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко	практикант
2.		Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко	практикант
3.		Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко	практикант
4.		Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко	практикант

____ июня 20____ г. руководителем практики _____ была проведена установочная конференция, в ходе которой прошел ознакомительный инструктаж о целях, содержании и задачах учебной научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) и выданы задания. Студенты получили необходимую информацию о правилах ведения и оформления отчетной документации по практике. Студентам оказывались индивидуальные консультации, методическая помощь.

В процессе практики регулярно проводились консультации по каждому из этапов проведенной работы: ____ июня, ____ июня, консультации по процессу сбора эскизного материала, ____ июня – консультация – отбор итогового эскиза, задача на работу в материале.

____ июля 20____ г.. собрана отчетная документация (индивидуальный план и отчет по практике). Отчетная документация собрана студентами в полном

объеме и сдана на кафедру декоративно-прикладного искусства. Проведена защита работ.

_____ сентября 20_____ г.. был проведен зачет с оценкой, заслушаны отчеты студентов по учебной научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) практике. Каждому студенту было предоставлено время для доклада о результатах работы и демонстрации отчетного материала. Работа студентов оценивалась по текущей работе, предоставленному отчету и выступлению на зачете.

Итоги преддипломной практики студентов III курса очного отделения направления «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г.Шевченко следующие:

Курс	Группа	По списку	Результаты					Качественный показатель практики
			«5»	«4»	«3»	«2»	зачет	
III	РФ ДР62ИД							

Групповой руководитель практики,
доцент кафедры
декоративно-прикладного искусства



А.М. Покусинский