

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
Директор Рыбницкого филиала
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор
Павлинов И.А.



“ 25 ” 09 2023 г.

**УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

на 2023/2024 учебный год,

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки

«Дизайн»

квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения:

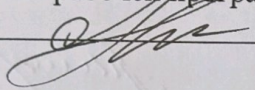
очная

Год набора 2022 г.

Рыбница, 2023 г.

Программа Б2.О.02(У) Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Изобразительное искусство».

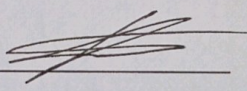
Составитель рабочей программы:

Доцент  Мосийчук А.М.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

«8» 03 2023 г. протокол № 1

И.о. зав. выпускающей кафедры

«08» 09 2023 г.  Покусинский А.М.

1. Цели и задачи практики

Цель практики состоит в углублении и закреплении теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе; выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству; приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной световоздушной среде.

Задачи учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 Дизайн, профиль подготовки «Дизайн»:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. исследовать творческое, культурное наследие;
7. расширить художественный кругозор, культурный уровень

2. Место практики в структуре ОПОП ВО

Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является важнейшей частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров. Практике предшествует изучение дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика». Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является важнейшей частью учебного процесса ВУЗа по подготовке будущих бакалавров к профессиональной деятельности, входит в раздел практики и базируется на изучении следующих дисциплин:

- «Академическая живопись» (УК-6, ОПК-3, ПК-3);
- «Академический рисунок» (УК-6, ОПК-3, ПК-3);
- «Пропедевтика» (ОПК-1, ОПК-3, ПК-3).

Изучение данных дисциплин готовит студентов к освоению учебной технологической практики и помогает приобрести «входные» компетенции, такие как:

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) (ОПК-3);

- способен участвовать в художественно-технической разработке дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации (ПК-3).

Учебная научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

3. Вид, тип и формы проведения практики

Вид практики: учебная научно-исследовательская работа.

Тип практики: получение первичных навыков научно-исследовательской работы.

Формой проведения учебной технологической практики: непрерывная.

4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: местом проведения учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) бакалавров по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн», являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности ПМР. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Время проведения практики: IV семестр, июнь-июль (6 недель).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД ук-6.1 - Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях ИД ук-6.2 - Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор	ИД опк-3.1 - Методы наглядного изображения и проектирования объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного проектирование. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта дизайнерами, специалистами в области рекламы.

	возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
--	---	--

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу обучающихся		Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
				контакт. раб.	сам. раб.	
1.	Инструктаж по технике безопасности					
2.	Этюды портрета.			40	60	просмотр
3.	Памятники истории и культуры.			52	60	просмотр
4.	Человек в природе.			52	60	просмотр
	Итого:	324		144	180	

7. Формы отчетности по практике

По учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) формой отчетности студентов II курса по направлению подготовки 8.54.03.01 – «Дизайн» и основной образовательной программы по профилю подготовки «Дизайн» является дифференцированный просмотр всех работ, выполненных за период практики, в соответствии с перечнем заданий для проведения аттестации по итогам практики, указанных в пункте 8. Коллективный кафедральный просмотр проводится после окончания практики. Работы, представляемые на просмотр, должны быть все подписаны и развешаны (разложены) в порядке их выполнения по разделам графика и живопись.

8. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в форме просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра студент получает дифференцированный зачет.

Лучшие работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом

фонде кафедры. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – IV семестр.

Задания для проведения аттестации по итогам практики

В период прохождения учебной технологической практики студенты выполняют следующие работы: этюды портрета, памятники истории и культуры, человек в природе.

Этюды портрета:

Этюд портрета при солнечном освещении. Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).

Памятники истории и культуры:

Архитектурные мотивы. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда. Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда

Человек в природе:

Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе. Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста. Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде. Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом. Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур. Длительные этюды фигур людей различных профессий.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Живопись. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений	Карлов Г. Н.	2017	1	–	
2	Рисунок и живопись: Учеб. пособие.	Кирцер Ю. М.	2018	1	–	
3	Рисунок. Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для студ. вузов.	Кузин В.С.	2017	1	–	
4	Рисунок. Основы учебного академического рисунка	Ли Н. Г.	2020	2	–	
Дополнительная литература						
1	Наброски и зарисовки	Авсиян О., Борщ А.	1990	1	–	
2	Перспектива: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. образован	Жданова Н.С.	2016	1	–	
3	Рисование животных и птиц: Уч. пособие.	Карлов Г. Н.	2020	1	–	
Итого по дисциплине % печатных изданий – 100; % электронных – 0.						

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

9.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. По овладению умениями и навыками живописи в условиях пленэра: методическая разработка / Сост. Мосийчук И.П. – Рыбница: РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2001. – 44с.
2. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.
3. Учебная ознакомительная практика: методические рекомендации/ Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2019. – 32 с.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на II курсе выполняются масляными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работа с натуры по теме «Портрет» проводится с учетом местных погодных условий. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Портрет» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное

по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия природы. Поэтому важно уже в начале работы с природы стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности (земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с природы, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.