

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал
Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала

П.У. им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.

“28”

2021 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная практика (ознакомительная)

на 2023/2024 учебный год,

Направление

44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль

«Изобразительное искусство»

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

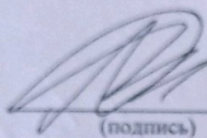
ГОД НАБОРА 2023

Рыбница, 2023 г.

Программа практики Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная)
разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта по направлению подготовки (специальности) 44.03.01 «Педагогическое образование» и основной профессиональной образовательной программы по профилю подготовки (специализации) («Дизайн»).

Составитель рабочей программы

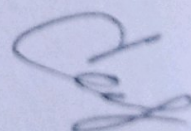
доцент, кафедры ДПИ
(должность, ученое звание, степень)


(подпись)

Покусинская Л.В.
(ФИО)

Программа практики утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства

« 08 » 09 2023 г. протокол № 7
(подпись)



1. Цели и задачи практики:

Целями освоения практики являются: развитие художественного восприятия посредством активного наблюдения; рост профессионального мастерства, освоение особенностей работы графическими и живописными средствами на открытом воздухе; наблюдение и изучение окружающей действительности, проникновение вглубь жизненных явлений.

Задачи Учебной ознакомительной практики бакалавров по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профилю «Изобразительное искусство».

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;

2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;

3. формировать целостное восприятие натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);

4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;

5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;

6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем – к выпускной квалификационной работе.

2. Место практики в структуре ОПОП:

Учебная практика (ознакомительная) проводится во II семестре, июнь-июль, продолжительностью 6 недель, на базе изучения дисциплин «Живопись» и «Рисунок». Учебная практика (ознакомительная) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

3. Вид, тип и формы проведения практики

Вид практики: учебная практика.

Тип практики: ознакомительная.

Формой проведения учебной ознакомительной практики: непрерывная.

4. Место и время проведения практики

Место проведения практики: местом проведения учебной ознакомительной практики бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 – «Педагогическое образование» по профилю подготовки «Изобразительное искусство», являются окрестности г. Рыбница и достопримечательности приднестровского региона. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	ИД ук-1.1 - Знать: принципы сбора, отбора и обобщения информации, методики системного подхода для решения профессиональных задач.

	поставленных задач	ИД ук-1.2 - Уметь: анализировать и систематизировать разнородные данные, оценивать эффективность процедур анализа проблем и принятия решений в профессиональной деятельности.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД ук-6.1 - Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цели ИД ук-6.2 - Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД-2 опк-1. Уметь: анализировать положения нормативно-правовых актов в сфере образования и правильно их применять при решении практических задач профессиональной деятельности, с учетом норм профессиональной этики. ИД-3 опк-1. Владеть: основными приемами соблюдения нравственных, этических и правовых норм, определяющих особенности социально-правового статуса педагога и деятельности в профессиональной педагогической сфере; способами их реализации в условиях реальной профессионально-педагогической практики
Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
ПКО	ПК-1. Способен организовать различные виды внеурочной деятельности для достижения обучающимися личностных и межпредметных результатов	ИД- 1 пк-1. Демонстрирует знание содержания и организационных моделей внеурочной деятельности обучающихся, способов диагностики ее результативности ИД- 2 пк-1. Разрабатывает образовательные программы внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов, отбирает диагностический инструментарий для оценки динамики процесса воспитания и социализации обучающихся

		ИД- 3 ПК-1. Осуществляет реализацию образовательных программ внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов и оценку их результативности
--	--	--

6. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, или 6 недель.

п/п	Разделы (этапы) практики	Все виды работ на практике, обучающихся (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			контакт. раб.	сам. раб.	
1	Проведение техники безопасности	Ознакомиться и следовать технике безопасности.			
2.	Зарисовки травянистых растений; отдельных деревьев, элементов дерева.	Быстрые зарисовки с натуры на бумаге, карандашом и в цвете. Размер 20х30 см	40	38	просмотр
3.	Зарисовки архитектурных объектов.	Зарисовки архитектуры графическими материалами: карандаш, тушь. Размер 20х30 см	20	42	просмотр
4.	Зарисовки городского и сельского пейзажей	Зарисовки с натуры. Размер 20х30 см	–	34	просмотр
5.	Этюды натюрморта на пленэре	Постановочный натюрморт в тени (1 шт) на свету (1 шт). размер 40х60 см	20	20	просмотр
6.	Наброски животных	Зарисовки с натуры. Размер 20х30 см	34	26	просмотр
7.	Этюды несложного пейзажа в различных состояниях	Выполнение в материале работ на основе зарисовок с натуры. Размер 30х40 см	30	20	просмотр
8.	Подведение итогов	Подготовка экспозиции-просмотра.		–	Зачет с оценкой
			144	180	
Итого:			324		

7. Формы отчетности по практике просмотр: экспозиция работ по этапам: 2 – 10-15 зарисовок; 3 – 10-15 зарисовок; 4 – 10-15 зарисовок; 5 – 1 натюрморт на свету, 1 – в тени; 6 – 10-15 зарисовок; 7 – 5-6 работ; 8 – подготовить экспозицию для подведения итогов (просмотр).

По учебной практике (ознакомительной) формой отчетности студентов I курса по направлению 44.03.01 – «Педагогическое образование» и основной образовательной программы по профилю «Изобразительное искусство» является отчет (приложение 1) и блок работ, соответствующий перечню, указанному в пункте 8.

Коллективный кафедральный просмотр проводится после окончания практики. Работы, представляемые на просмотр, должны быть все подписаны и развешаны (разложены) в порядке их выполнения по разделам графика и живопись.

8. Аттестация по итогам практики

Процедура оценивания знаний производится в форме просмотра выполненных графических и живописных работ. После завершения учебной ознакомительной практики преподавателями кафедры проводится просмотр созданных студентами живописных и графических произведений. По результатам просмотра студент получает зачет с оценкой.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ студентов, а в дальнейшем остаются на хранение в методическом фонде кафедры. Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Время проведения аттестации – II семестр.

Задания для проведения аттестации по итогам практики

1. Зарисовка растений. Выполняются рисунки листьев лопуха, выюнка и др. Изображение дается вместе с окружающей средой.
2. Зарисовки отдельных деревьев, веток и стволов. Рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев.
3. Рисунки стволов деревьев: ствол старой ивы, дуба, ствол молодой березы, отдельных деревьев разных пород.
4. Зарисовки архитектурных памятников, архитектурных фрагментов. Выполняются несколько рисунков.
5. Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами. Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
6. Зарисовки городского пейзажа. Выполняются рисунки на улицах города, где могут встретиться архитектурные памятники.
7. Зарисовки сельского пейзажа.
8. Этюды несложного натюрморта в различных типах освещения: в тени и на солнце. Выполняются две работы, размером 40х60 см одного и того же натюрморта, учитывая условия освещения и закономерности цветовых соотношений: натюрморт на солнце имеет теплые света и холодные тени, а натюрморт в тени – наоборот: холодные света и теплые тени.
9. Рисунки и наброски животных и птиц в статике и в движении. Выполняются кратковременные рисунки (продолжительность от 5 до 20 минут каждый).
10. Кратковременные этюды животных и птиц (в зоопарке, на ферме или пастбище, на ипподроме и т.д.).
11. Этюды с натуры домашних животных на фоне фрагментов пейзажа. Наброски птиц, зверей в разных движениях и ракурсах.
12. Этюды несложного пейзажа в различных состояниях. Выполняются два-три этюда небольшого размера (в течение всей практики) с одного и того же места в различные периоды дня и различных состояниях: раннее утро, сумерки, солнечный день, пасмурный день, закат солнца.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Основы декоративного изображения: методическое пособие	Новикова И.В.	2018		В наличии	Кафедра
2	Основы декоративной композиции: учебно-методическое пособие	Тропина, Т.Н.	2019		В наличии	Кафедра
3	Теория орнамента : учеб, пособие	Степанова А. П.	2019		В наличии	Кафедра
	Особенности акварельной техники живописи на пленере и методы их решения	Киселева Н. Е.	2019		В наличии	Кафедра
	Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов	Маслов Н.Я.	209		В наличии	Кафедра
4	Декоративная композиция.	Логвиненко Г.М.	2020		В наличии	Кафедра
	Техника живописи	Никодими Г. Б.				
5	Монументально-декоративная композиция в системе подготовки художника-педагога	Кравченко, К. А. Маркова, Р. С.	2020		В наличии	Кафедра
	Декоративная композиция: учебн. пособие	Даглиян, К.Т.	2021		В наличии	Кафедра
	Союз художников Приднестровья 1992-2022		2022	2		
Дополнительная литература						
	Изобразительное искусство Приднестровья	Сост. Егорова Н.	2010	2		
	Сергей Панов: живопись, графика		2011	2		
	Приднестровский государственный художественный музей.	Сост. Покусинский А.	2015	2		
	Пленэрная практика в системе художественного образования	Зубрилин К. М., Руднев И. Ю.	2015		В наличии	Кафедра

Профессиональные аспекты визуального восприятия и пространственных представлений студентов в условиях пленэрной практики	Кузнецов Е. Ф., Кузнецов М. Е.	2015		В наличии	Кафедра
Учебная практика - пленэр - необходимая составляющая в системе художественного образования	Тютюнова Ю. М.	2016		В наличии	Кафедра
Учебная практика – пленэр - необходимая составляющая в системе художественного образования	Киселева, Н. Е.	2016		В наличии	Кафедра

9.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.arthistory.ru/map.htm>

<http://iskusstvu.ru/>

<http://www.alleng.ru/d/art/art055.htm>

9.3. Методические указания и материалы по видам занятий

1. Пленэр (методические рекомендации) / Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2014. – 35 с.

2. Учебная ознакомительная практика: методические рекомендации/ Сост.: Ерохина О.П., Черная Л.В.– Рыбница, 2019. – 32 с.

10. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики требуется специальное снаряжение. Каждому студенту необходимы удобная одежда для занятий, этюдник, планшет и специальная папка для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов, кистей и других материалов и инструментов для работы с натуры.

Для занятий нужен наглядный материал – произведения изобразительного искусства и методические пособия. Наглядный материал должен быть компактным и удобным для транспортировки.

На период практики целесообразно оборудовать специальную передвижную мастерскую. По прибытии на место проведения практики проводятся размещение студентов и организация хозяйственно-бытовых работ.

Живописные работы на I курсе выполняются акварельными красками. Рисунки выполняются различными графическими материалами (карандаш, фломастер, уголь, соус, сангина, пастель) с использованием белой и тонированной бумаги с шероховатой поверхностью.

Художественные материалы (краски, кисти, картон и т.д.) студенты приобретает самостоятельно. Желательно иметь этюдник. Для прохождения практики студенты разбиваются на подгруппы и под руководством преподавателя ежедневно выезжают на природный объект для выполнения живописной работы. В ненастные дни можно работать под

навесом или сходить с руководителем практики в музей. Студенты работают на пленэре полный световой день (8 часов).

Методические рекомендации по организации практики.

Работа с натуры по теме «Натюрморт» проводится с учетом местных погодных условий. При переменной погоде натюрморты первого и второго задания выполняют параллельно. При отсутствии условий для выполнения заданий в запланированное время необходимо продолжить изучение темы «Натюрморт» в период выполнения пейзажных этюдов.

Работая над передачей состояния в пленэре необходимо помнить, что освещенный солнцем пейзаж светлее вечернего или утреннего. В серый день не бывает резких различий света и тени. В пленэрной живописи важно уметь выражать состояние освещенности в природе. Пейзажи, написанные в разное время дня и в различную погоду, должны отличаться друг от друга так же как отличаются состояния освещенности утром и вечером, осенью, зимой и летом.

Чтобы передать в живописном изображении общее тоновое и цветовое состояние, при построении цветовых отношений этюда с натуры, самое светлое и самое интенсивное по цвету пятно в натуре не надо брать на холсте самой светлой и самой яркой краской. Для достижения пропорциональности тоновых и цветовых отношений необходимо, прежде всего, решить в какой гамме красок следует строить пропорциональные отношения – в более светлой или более темной – и в каких пределах интенсивности цвета. Насыщенные цвета в природе встречаются очень редко, поэтому для соблюдения правильного тонового и цветового масштаба художники чаще употребляют более сдержанные краски и не полностью используют диапазоны светлых и ярких тонов палитры.

Успех в живописи этюда будет обеспечен, если верно взять тоновые и цветовые отношения земли, неба, воды. Поэтому краткосрочные этюды дают возможность научиться работать отношениями, учитывать при этом состояние освещенности в пейзаже, что является специфической особенностью пленэрной живописи.

К характерным трудностям изучения данной темы в период учебной ознакомительной практики следует отнести цветовое однообразие окружающей среды, особенно если практика проводится за городом в лесу. Доминирующим цветом травы и деревьев в летнем лесном пейзаже является зеленый. Несмотря на то, что это наиболее доступная глазу область цветового спектра, ее изображение оказывается сложным делом потому, что зеленый цвет больше других маскирует рефлексы неба и соседних предметов, поэтому у начинающих живописцев этюды получаются ядовито-зелеными, без влияния цвета неба и воздушной среды.

Чаще всего существенные недостатки в работе над этюдом появляются так же из-за торопливости и небрежности в запоминании общего цветового тона световоздушной среды, результатом чего становится «ядовитость», пестрота или чернота этюда. Поочередное закрывание и сравнение между собой «спорных» частей этюда позволяет верно оценить характер ошибок, допущенных при определении общего тона. Главная причина учебных ошибок в тоне часто допускается не в процессе непосредственной работы с материалом, а в процессе восприятия натуры. Поэтому важно уже в начале работы с натуры стремиться увидеть цельно все основные объекты или хотя бы несколько из них, наиболее контрастных друг к другу по своей форме и цвету. Каждый тон принято находить не по отдельности

(земля, вода, небо), а все тона одновременно, в определенных отношениях между собой: самый светлый – небо, самый темный – земля, промежуточный между ними – вода. Для этого на палитре по соседству друг с другом стараются найти и сопоставить три группы красок. Которые должны различаться между собой пропорционально натуре и вместе с тем объединяться цветовой гармонией.

Правдивое изображение пейзажа требует тщательного изучения природы. Поэтому, параллельно с работой над краткосрочными этюдами пейзажа необходимо учиться детально прорабатывать форму отдельных частей пейзажа (например, дерево, цветы, растения, группа облаков и др.). Целесообразно выполнить несколько кратковременных этюдов с натуры, чтобы научиться изображать характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, лепить цветом форму облаков при разных состояниях погоды.

Параллельно с выполнением живописных заданий необходимо делать наброски и зарисовки и рисунки длительного характера в любой графической технике.

Натурными объектами для этюдов по теме «Архитектурные мотивы» могут быть памятники архитектуры и достопримечательности данной местности. Следует помнить, что в памятных местах нелегко сразу найти выразительное композиционное решение этюда. Определенное время требуется для осмотра архитектурного памятника, чтобы определить его характерные признаки. Однако не надо забывать, что часто обыденные, внешне мало примечательные архитектурные мотивы гораздо выразительнее и интереснее для рисования.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко

Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТ ПО ПРАКТИКЕ

Учебная практика (ознакомительная)

(вид практики)

Направление (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль: «Изобразительное искусство»

Студент (ки) _____ курса _____ РФ _____ ДР62ИД _____ группа

Форма обучения _____ очная _____
(очная/заочная)

(Ф.И.О.)

Место прохождения практики _____ РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ
(наименование профильной организации)

Сроки прохождения практики

с «_____» _____ 20__ г., по «_____» _____ 20__ г

Руководитель практики:

от профильной организации

И.О. зав. кафедрой, _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

от университета

_____ (должность) _____ (подпись) _____ (Ф.И.О.)

Итоговая оценка (зачет) по практике _____

Рыбница
2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко
Рыбницкий филиал ПГУ им. Т.Г. Шевченко
Кафедра декоративно-прикладного искусства

ОТЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРАКТИКЕ

Студент (ки) _____
(Ф.И.О.)

Факультет (институт, филиал) _____ РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ

Курс _____ Группа _____ РФ ДР62ИД Форма обучения _____ очная

Направление (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование»
профиль подготовки: «Изобразительное искусство»

Приказ на практику № _____ от «___» _____ 20 _____ г.

Вид практики _____ Учебная практика _____

Тип практики _____ ознакомительная _____

Руководитель практики от университета _____

Руководитель практики от профильной организации _____

(должность, Ф.И.О.)

Рыбница
2023 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Руководитель профильной организации

И.О. Зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства,

НАПРАВЛЕНИЕ НА ПРАКТИКУ

Университет направляет для прохождения Учебной практики (ознакомительной) (вид практики) студента(тов) ____ курса очной формы обучения РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ факультета (института, филиала) направления подготовки (профиль, специальность) 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Изобразительное искусство» сроком с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г. в соответствии с приказом № ____ от « ____ » ____ 20__ г.

Ф.И.О. студента

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Директор РФ ПГУ
им. Т.Г. Шевченко,
профессор

И.А. Павлинов

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

ПРЕДПИСАНИЕ НА ПРАКТИКУ

Студент (ки) _____
(Ф.И.О.)

Направляется на производственную преддипломную практику
(вид, тип практики)

в (на) РФ ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кафедра ДПИ
(профильная организация)

с «___» _____ 20____ г. по «___» _____ 20____ г.

Директор РФ ПГУ

им. Т.Г. Шевченко,

/И.А.Павлинов

(подпись, Ф.И.О.)

Руководитель практики от профильной организации _____
(Ф.И.О.)

(должность)

Прибыл «___» _____ 20____ г.

Печать профильной организации

Убыл «___» _____ 20____ г.

И.О. Зав. кафедрой,

(должность, подпись, Ф.И.О.)

Дата	Краткое содержание выполненных работ	Замечание и подпись руководителя от профильной организации	

ХАРАКТЕРИСТИКА НА СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Подпись руководителя практики
от профильной организации
И.О. Зав. кафедрой, _____

Оценка (зачет) по практике _____

Дата защиты практики «____» _____ 20____ г.

Подпись руководителя практики
от университета, _____