

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ
И.о. зав.кафедры
декоративно-прикладного искусства, доцент
Покусинский А.М.
протокол № 7 « 08 » 09 2023 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История дизайна, науки и техники»

на 2023/2024 учебный год

Направление подготовки:
8.54.03.01 «Дизайн»

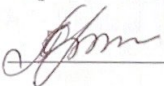
Профиль подготовки:
«Дизайн»

Квалификация:
Бакалавр

Форма обучения:
очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработчик: ст. преподаватель

 Ерохина О.П.

« 07 » сентября 2023г.

Рыбница, 2023

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине «История дизайна, науки и техники»

1. В результате изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД ук-1.1 -Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования ИД ук-1.2 - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ, иностранном(ых) языке(ах) и официальных языках ПМР	ИД ук-4.1 - Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи ИД ук-4.2 - Государственный(е) и иностранный(е) язык(и). Язык делового документа.
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	ИД опк- 1.1 - Представлять профессиональную концепцию. Участвовать в оформлении материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения

	философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
--	---	--

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
V семестр			
1.	Дизайн и зарождение проектной деятельности Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура Дизайн и авангардное искусство XX века	УК-1, УК-4, ОПК-1	контрольная работа
2.	Дизайн и зарождение проектной деятельности Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура Дизайн и авангардное искусство XX века	УК-1, УК-4, ОПК-1	доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
VI семестр			
1.	Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности Графическая реклама как особый вид коммуникации с древнейших времен и до конца XX века	УК-1, УК-4, ОПК-1	контрольная работа
2.	Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности Графическая реклама как особый вид коммуникации с древнейших времен и до конца XX века	УК-1, УК-4, ОПК-1	доклад
3.	Национальные модели дизайна и глобальное поле деятельности Графическая реклама как особый вид коммуникации с древнейших времен и до конца XX века	УК-1, УК-4, ОПК-1	тест
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		УК-1, УК-4, ОПК-1	экзамен

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

V семестр

Тема: Дизайн и зарождение проектной деятельности.

- Вариант 1. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.
- Вариант 2. Представление об устройстве мира и воплощение его в проектах инженеров эпохи Возрождения.
- Вариант 3. Всемирные выставки и Хрустальный дворец.
- Вариант 4. Общие черты изобретательства и дизайна.

Тема: Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.

- Вариант 1. Городские фотографии первой половины 19 века.
- Вариант 2. Рисунок как центральная художественная дисциплина Строгановского училища.
- Вариант 3. Модерн – первый дизайнерский стиль.
- Вариант 4. Связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья.

Тема: Дизайн и авангардное искусство XX века.

- Вариант 1. Роль динамики в футуристической живописи и скульптуре.
- Вариант 2. Области предметного творчества итальянских и русских футуристов.
- Вариант 3. Супрематизм – универсальная художественная система.
- Вариант 4. Комплексный подход к проектированию предметной среды.
- Вариант 5. Новации В. Гроппиуса в организации системы обучения в «Баухаузе».
- Вариант 6. Общие точки соприкосновения – ВХУТЕМАС и «Баухаузе».
- Вариант 7. К. Мельников – дизайнер-архитектор.
- Вариант 8. Художественно-стилистические мотивы ар деко.
- Вариант 9. Агитационно-политические функции дизайна в промышленных изделиях.

VI семестр

Тема: Национальные модели дизайна и глобальное поле

- Вариант 1. Эффективность организации деятельности компании IKEA.
- Вариант 2. Роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.
- Вариант 3. Роль дизайна в организации досуга и отдыха.
- Вариант 4. Влияние идеи Ульмской школы на европейский дизайн.
- Вариант 5. Ускорение освоения Японией западных технологий.

Тема: Графическая реклама как особый вид коммуникации с древнейших времен и до конца XX века

- Вариант 1. Первые рекламные сообщения
- Вариант 2. Древнегреческая вазопись как пример графического оформления предметного мира античности
- Вариант 3. Политическая реклама в Древнем Риме.
- Вариант 4. Средневековая книжная миниатюра.
- Вариант 5. Изобретение книгопечатания.
- Вариант 6. Книгопечатание на Руси.
- Вариант 7. Мусульманское искусство письма. Арабская каллиграфия.
- Вариант 8. Китайская каллиграфия.
- Вариант 9. Японская каллиграфия и живопись.
- Вариант 10. Оноре Домье как иллюстратор.
- Вариант 11. Гюстав Доре как иллюстратор

- Вариант 12. Адри Тулуз-Лотрек как плакатист
- Вариант 13. Плакаты Альфонса Мухи как иллюстрация
- Вариант 14. Обри Бердсли – иллюстрация

Критерии оценки:
– оценка «отлично» ставится за:
– оценку «хорошо» ставится за:
– оценку «удовлетворительно» ставится за:
– оценку «неудовлетворительно» ставится за:
– оценку «плохо» ставится за:

Вариант 12. Анри Тулуз-Лотрек как плакатист.

Вариант 13. Плакаты Альфонса Мухи как отражение эпохи модерна.

Вариант 14. Обри Бердслей – иллюстратор, наиболее ярко выразивший стиль модерн.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.
- оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.
- работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.
- оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Дизайн – это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
2. деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами
3. проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

2. Томас Мальдонадо предложил определение дизайна на конгресс ИКСИД в:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. 1957 г.
2. 1962 г.
3. 1969 г.

3. Графический дизайн это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня
2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
3. это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности

4. Отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. графический дизайн
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
4. вэб-дизайн

5. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. графический дизайн
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
4. вэб-дизайн

6. Эргономика это:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. сотая доля объема измерительной совокупности, выраженная в процентах, которой соответствует определенное значение признака
2. научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности
3. составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела

7. Составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. перцентиль
2. эргономика
3. антропометрия

8. Лук и стрелы были изобретены в:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. эпоху неолита
2. эпоху мезолита
3. эпоху палеолита

9. Когда были изобретены колесо и повозки?

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. около 4 тыс. лет н.э.
2. около 4 тыс. лет до н.э.
3. около 2 тыс. лет до н.э.

10. Папирус, начало производства хлопчатобумажных тканей в Индии, Китае, Египте относят к:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. 4 тыс. лет до н.э.
2. 2 тыс. лет до н.э.
3. 2 тыс. лет н.э.
4. 4 тыс. лет н.э.

11. Первый календарь (2776 г. до н.э.), ирригационные сооружения (2,8 тыс. до н.э.), стекло (3 тыс. до н.э.) появились в:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. Вавилоне
2. Египте
3. Шумере
4. Армении

12. В 105 г. до н.э. Цай Лунь показал китайскому императору Хэ-ди:

Тип вопроса: Одиночный выбор

1. первый лист писчей бумаги из растительного сырья
2. механические часы
3. лунный календарь

4. компас

13. В середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Иоанн Липперсгей
2. Франсиск Скорина
3. Христианс Гюйгенс
4. Иоганн Гуттеберг

14. Первый книгопечатник на Руси:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Иван Федоров
2. Иоанн Липперсгей
3. Пётр Мстиславец

15. Первым создателем подзорной трубы на научной основе является:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. Христианс Гюйгенс

16. В середине 18 века конструкцию «воздушного телескопа» предложил:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. Христианс Гюйгенс
4. Франсиск Скорина

17. Первый зеркальный телескоп в 1668 г. построил:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. Христианс Гюйгенс
4. Исаак Ньютон

18. «Отцами» микроскопии можно считать:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Антони ванн Левенгука и Дреббеля
2. Роберта Гука и Афанасия Кирхера
3. Роберта Гука и Антони ванн Левенгука

19. Сравнить мощность машин в силе лошади предложил:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Генри Модели
2. Джеймс Уатт
3. Джон Клей

20. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
2. из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам
3. из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада

21. «Хрустальный дворец» был возведен по проекту:

Тип вопроса: Однoчный выбор

1. Изамбара Брюнеля
2. Эдварда Миллнера
3. Джозефа Пекстона

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.
2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.
3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

$$\text{Балл за тестовое задание второго типа} = (\Pi / (H + ОП)),$$
 где Π – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, H – количество неверно отмеченных вариантов, $ОП$ – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.
 Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)
 При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.
4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.
5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.
6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.
7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

V семестр

Тема: Дизайн и зарождение проектной деятельности.

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Технологические революции Древнего мира. Предметный мир Древнего человека.
3. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
4. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).

5. Предметный мир Древней Месопотамии.
6. Научные и технические достижения Древней Греции.
7. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
8. Великие изобретения классического Средневековья (компас, косой латинский парус, порох).
9. Материальная культура и ремесленное производство Западной Европы в эпоху Средневековья.
10. Развитие науки, техники и ремесел в период Возрождения. Изобретения Леонардо да Винчи.
11. Развитие науки и техники в период Нового времени. Мануфактурное производство и ремесленные изделия Западной Европы.
12. Стили барокко и рококо.

Тема: Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.

1. Промышленный переворот в Европе к. XVIII в. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
3. Главные изобретения XIX в.
4. Участие России в международных промышленных выставках.
5. Первые теории дизайны. Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Морис.

Тема: Дизайн и авангардное искусство XX века.

1. Роль динамики в футуристической живописи и скульптуре.
2. Области предметного творчества итальянских и русских футуристов.
3. Супрематизм – универсальная художественная система.
4. Комплексный подход к проектированию предметной среды.
5. Основные графические приемы русской футуристической книги.
6. Черты сходства и различия художественных систем супрематизма и группы «Де Стайл».
7. Новации В. Гроппиуса в организации системы обучения в «Баухаузе».
8. Общие точки соприкосновения – ВХУТЕМАС и «Баухаузе».
9. К. Мельников – дизайнер-архитектор.
10. Художественно-стилистические мотивы ар деко.
11. Агитационно-политические функции дизайна в промышленных изделиях.

VI семестр

Тема: Национальные модели дизайна и глобальное поле

1. Эффективность организации деятельности компании IKEA.
2. Роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.
3. Роль дизайна в организации досуга и отдыха.
4. Влияние идеи Ульмской школы на европейский дизайн.
5. Ускорение освоения Японией западных технологий.

Тема: Графическая реклама как особый вид коммуникации с древнейших времен и до конца XX века

Вариант 1. Русский торгово-промышленный плакат

Вариант 2. Владислав Теодор Бенда как представитель графического дизайна начала XX века.

Вариант 3. Отражение Первой мировой войны в графическом дизайне начала XX века.

Вариант 4. Гарри Кларк – иллюстратор

Вариант 5. Джеймс Монтгомери Флэгг и его влияние на военный плакат.

Вариант 6. Эдвард Пенфилд как яркий представитель художников рекламы начала XX века.

Вариант 7. Джозеф Кристиан Лейендекер и его влияние на рекламу и иллюстрации XX века.

Вариант 8. Плакаты художников объединения «Мир искусства».

Вариант 9. Противостояние Красных и Белых в плакатах.

Вариант 10. Агитационное искусство и наружная реклама в период становления Советской республики.

Вариант 11. Советский политический плакат периода становления Советской Республики.

Вариант 12. Супрематизм в графическом дизайне.

Вариант 13. А. Родченко и его влияние на советский графический дизайн и фотографию.

Вариант 14. Эль Лисицкий и его влияние на советский графический дизайн.

Вариант 15. Густав Клуцис как представитель прапагандистского направления в советском фотоавангарде.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка «хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка «удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка «неудовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть

ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объеме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

VI семестр (вопросы к экзамену)

1. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
2. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
3. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
4. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
5. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.
6. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
7. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
8. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
9. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
10. Подъем экономики США и Американский дизайн после второй мировой войны.
11. Стабилизация и подъем экономики США в 1930-1950-е годы. Дизайн в автомобилестроении.
12. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция.
13. Дизайн Великобритании. Авангардный графический дизайн. Дизайн Франции.
14. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
15. «Безопасный» автомобиль. Скутер-мотороллер. Метрополитен. Дизайн проездных документов.
16. Электронно-оптические приборы для изучения структуры вещей. Сканирующий зондовый микроскоп. Аппаратура ультразвуковой диагностики.
17. Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальное направления. Стиль «Оливетти».
18. «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления
19. Дизайн скандинавских стран.
20. Дизайн Финляндии.
21. Дизайн Швеции. Дизайн офисов.
22. Дизайн Дании. Характерные черты скандинавского дизайна конца XX века.
23. Дизайн Федеративной Республики Германии (ФРГ).
24. Биодизайн Луиджи Колани.
25. Дизайн Японии. Традиции и современность.

26. Национальные традиции и дизайн Японии. Графический дизайн. Промышленная графика.
27. Советский дизайн.
28. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е годы).
29. Дизайн социалистических стран восточной Европы.
30. Течения и направления в дизайне второй половине XX века, их взаимосвязь с социально-культурными направлениями в обществе.

VI семестр

Практическое задание к экзамену.

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Технологические революции Древнего мира. Предметный мир Древнего человека.
3. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
4. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
5. Предметный мир Древней Месопотамии.
6. Научные и технические достижения Древней Греции.
7. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
8. Великие изобретения классического Средневековья (компас, косой латинский парус, порох).
9. Материальная культура и ремесленное производство Западной Европы в эпоху Средневековья.
10. Развитие науки, техники и ремесел в период Возрождения. Изобретения Леонардо да Винчи.
11. Развитие науки и техники в период Нового времени. Мануфактурное производство и ремесленные изделия Западной Европы.
12. Промышленный переворот в Европе к. XVIII в. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
14. Главные изобретения XIX века.
15. Участие России в международных промышленных выставках.

Критерии оценки.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.