Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о.зав.кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент

Покусинский А.М.

протокол № 1 « 9 » 09 2022 г.

Фонд оценочных средств

**«УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»**

на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2021

Разработал: доцент

« 9 » 09 2022г. Мосийчук А.М.

Рыбница, 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ
ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

1. Модели контролируемых компетенций:

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенции	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД УК-6.1 - Участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях ИД УК-6.2 - Роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикатора их достижения</i>		
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД опк- 3.1 - Методы наглядного изображения и проектирования объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного проектирование. Особенности восприятия различных форм представления дизайнерского проекта дизайнерами, специалистами в области рекламы.

2.В результате освоения *практики* студент должен:

знать:

- различные правила, законы, средства, приемы, технологии и материалы для работы на пленэре; стили и направления, которые сформировались в пленэрной живописи.
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- различными материалами и в различных техниках использовать все знания при работе на пленэре;
- выполнить быстрый этюд, краткосрочную зарисовку;
- передать состояние природы, создать художественный образ, повышая свой культурный уровень и профессиональную компетенцию.

владеть:

- навыками работы с различными форматами, инструментами и материалами;
- формами художественной выразительности;
- навыками быстрого письма и зарисовывания;
- методом работы отношениями цвета и тона.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Этюды портрета	УК-6, ОПК-3	просмотр самостоятельных работ №1(письменно)
2	Памятники истории и культуры	УК-6, ОПК-3	просмотр самостоятельных работ №2(письменно)
3	Человек в природе	УК-6, ОПК-3	просмотр самостоятельных работ №3(письменно)
Промежуточная аттестация	Код контролируемой компетенции (или ее части)		Наименование оценочного средства
1			Академический просмотр

Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого студента, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих студентов, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Обучение сопровождающееся выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения поощряется педагогом. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних, самостоятельных работ

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников живописи на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает студентам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Оценка результатов, организуется как единство двух форм: самоконтроль и контроль со стороны преподавателя. Самоконтроль зависит от определенных качеств личности, ответственности за результаты своего обучения, заинтересованность в положительной оценке своего труда, материальных и моральных стимулов, от того насколько обучаемый мотивирован в достижении наилучших результатов. Задача преподавателя состоит в том, чтобы создать условия для выполнения самостоятельной работы, правильно использовать различные стимулы для реализации этой работы, повышать ее значимость, и грамотно осуществлять контроль самостоятельной работы студента (фонд оценочных средств).

Задачи учебных живописных работ

1. Степень композиционного решения живописной работы (выбор точки и уровня зрения, выразительность и ясность композиции, оригинальность и новизна решения задачи),
2. Передача глубины пространства с использованием средств линейной и воздушной перспективы (работа от общего к частному, подчинение второстепенного главному, степень детализации и обобщения);
3. Умение «лепить» форму предметов тональными средствами (передача изменения тональности, яркости, резкости);
4. Умение передавать фактуру и материальность предметов (применение различной техники письма в зависимости от материальности объекта);
5. Колористическое решение (гармоничность, сложность цветовой гаммы, эмоциональность изображения);
6. Эстетическая выразительность работы (индивидуальное колористическое предпочтение, эффективность различных приемов изображения).

Критерии оценок

“Отлично” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

“Хорошо” - теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

“Удовлетворительно” - теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

“Неудовлетворительно” - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСМОТРОВ

По практике учебной научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Академический просмотр (Раздел 1-3)	
1	Этюд портрета при солнечном освещении.
2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
3	Архитектурные мотивы.
4	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
5	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
6	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда
7	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
8	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
9	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
10	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

**КОМПЛЕКТЫ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ
По практике «УЧЕБНАЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА
(ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ
РАБОТЫ)»**

**Обучение академической живописи, сопровождающееся выполнением
внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный
выбор способа изображения, поощряется педагогом. Регулярность выполнения
заданий контролируется педагогом и может повлиять на семестровую оценку
студента. К каждому академическому просмотру предлагается перечень домашних,
самостоятельных работ**

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС
1		самостоятельная работа №1 (письменно)
	1	Этюд портрета при солнечном освещении.
	2	Этюды портрета на пленэре при различном освещении (на солнце и в тени).
		самостоятельная работа №2 (письменно)
2	1	Архитектурные мотивы.
	2	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
	3	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда.
	4	Этюды и наброски фрагментов архитектуры и пейзажа с отражениями в воде.
	5	Этюд архитектурного мотива с контрастными пространственными планами.
	6	Наброски с различных точек зрения для композиции этюда
		самостоятельная работа №3 (письменно)
3	1	Этюд-набросок одетой фигуры на открытом воздухе.
	2	Зарисовки отдельных фигур людей разного пола и возраста.
	3	Этюд отдельной фигуры в профессиональной среде.
	4	Этюды двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом.
	5	Быстрые этюды и наброски движущихся, не позирующих фигур.
	6	Длительные этюды фигур людей различных профессий.