

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав.кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент

Покусинский А.М.

протокол № 1 «09» сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«История изобразительного искусства»

на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2022

Разработал: ст. преподаватель

 Ерохина О.П.
«06» сентября 2022г

Рыбница, 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

1. В результате изучения дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенций
<i>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
УК	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИД УК-1.1 -Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению
	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ, иностранном(ых) языке(ах) и официальных языках ПМР	ИД УК-4.1 - Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам. Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях. Грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
<i>Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения</i>		
ОПК	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИД оПК- 1.1 - Представлять профессиональную концепцию. Участвовать в оформлении материала. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения
	ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ИД оПК- 2.1 - Основные виды требований к различным типам заданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические требования в дизайне. Основные источники получения информации, включая нормативные, научно-исследовательские, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о научно-исследовательских работ в условиях региона, включая наблюдение, опрос, интервью и анкетирование

2. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
I семестр			
1.	Искусство Древнего мира.	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2.	контрольная работа
2.	Античное искусство. Искусство эпохи Возрождения.		тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2.	экзамен
II семестр			
Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусство Западной Европы 17-19 веков	УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2.	контрольная работа
2.			тест
3.			доклад
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		УК-1, УК-4, ОПК-1, ОПК-2.	курсовая работа

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**I семестр****Тема: Искусство Древнего мира.****Вариант 1.** Возникновение и развитие искусства в первобытном обществе.**Вариант 2.** Декоративно-прикладное искусство в первобытном обществе.**Вариант 3.** Тайны египетских пирамид.**Вариант 4.** Архитектура Древнего Египта.**Вариант 5.** Символы и знаки древнеегипетских орнаментов.**Вариант 6.** Шедевры ассиро-вавилонской архитектуры.**Тема: Античное искусство.****Вариант 1.** Архитектура, росписи и декоративное искусство Крита и Микен.**Вариант 2.** Храмы Древней Греции.**Вариант 3.** Афинский Акрополь – памятник мирового искусства.**Вариант 4.** Шедевры древнегреческой скульптуры.**Вариант 5.** Древнегреческая вазопись: функции в культуре, этапы развития.**Вариант 6.** Этрусская скульптура.**Вариант 7.** Шедевры древнеримской архитектуры.**Вариант 8.** Форумы Древнего Рима.**Вариант 9.** Мозаики и фрески Древнего Рима.

Тема: Изобразительное искусство Средневековья.**Вариант 1.** Образ романского собора.**Вариант 2.** Архитектурно-художественное убранство соборов Парижа.**Вариант 3.** Образы готической скульптуры.**Вариант 4.** Витражи готических соборов.**Тема: Искусство эпохи Возрождения.****Вариант 1.** Образ человека в искусстве Возрождения.**Вариант 2.** Эволюция личности в автопортрете А. Дюрера.**Вариант 3.** Иеронимус Босх – автор мистических фантазмагорий.**Вариант 4.** Шедевры Северного Возрождения.**Вариант 5.** Портрет в живописи Леонардо да Винчи.**Вариант 6.** Шедевры архитектуры Возрождения.**Вариант 7.** Гуманизм искусства эпохи Возрождения.**II семестр****Тема: Искусство Западной Европы 17-19 веков****Вариант 1.** Шедевры архитектуры стиля барокко.**Вариант 2.** Образы Рембрандта.**Вариант 3.** Жизнеутверждающее искусство Рубенса.**Вариант 4.** Живопись классицизма.**Вариант 5.** Шедевры архитектуры стиля классицизм.**Вариант 6.** Архитектурно-парковый ансамбль Версаля.**Вариант 7.** Шедевры европейской живописи стиля рококо.**Вариант 8.** Творчество Тьеполо.**Вариант 9.** Просветительский классицизм в творчестве Давида.**Вариант 10.** Английская портретная живопись 18 века.**Вариант 11.** Архитектура стиля ампир.**Вариант 12.** Стиль ампир в интерьере.**Вариант 13.** Декоративные мотивы стиля ампир.**Вариант 14.** Образ человека в искусстве классицизма и романтизма.**Вариант 15.** Романтическая живопись Франции.**Вариант 16.** «Капричос» Гойи.**Вариант 17.** Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.**Вариант 18.** Творчество Д. Констебла.**Вариант 19.** Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.**Критерии оценки:**

– оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.

– оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.

– работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.

– оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по

требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

№1. Теоретический тест. Вариант №1.

Выберите один или несколько правильных, на Ваш взгляд, ответов.

1. Какой жанр ИЗО был наиболее развит, судя по изображениям в пещерах?

1. портрет
2. анималистический
3. бытовой
4. батальный

2. Простейший мегалит в виде установленного человеком грубо обработанного вертикального камня:

1. дольмен
2. кромлех
3. менгир
4. стела.

3. Самая известная женская статуэтка эпохи палеолит:

1. Виллендорфская Венера
2. Венера из Леспюг
3. Венера из Тразименто
4. палеолитическая Венера.

4. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?

1. монументальность
2. изящество
3. реализм

5. С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

1. для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
2. это самые известные скульпторы Египта
3. авторы иероглифов

6. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?

1. царице Клеопатре
2. царице Хатшепсут
3. царице Нефертити.

7. Чья единственная неразграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?

1. Тутанхамона
2. Аменхотепа
3. Рахотепа.

8. Кто из великих мастеров, согласно древнегреческой легенде, построил подземный лабиринт?

1. Дедал
2. Фидий
3. Минос
4. Джосер.

9. Самые красивые вазы минойской эпохи это:

1. дипилонские вазы
2. вазы кносского стиля
3. вазы стиля «камарес».

10. Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?

1. храм Зевса
2. храм Аполлона

3. храм Парфенон.

11. Какой вид изобразительного искусства (античного мира) стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?

1. графика
2. живопись
3. скульптура.

12. Кто автор древнегреческой скульптуры «Дорифор»?

1. Поликлет
2. Леохар
3. Мирон.

13. 13 –метровая статуя Зевса и 12-метровая статуя Афины выполнены из золота и слоновой кости античным скульптором:

1. Мироном
2. Фидием
3. Пигмалионом.

14. В чем отличие римской скульптуры от греческой?

1. портретное сходство
2. копии греческих скульптур
3. посвящены богам.

15. Как иначе называется римский «храм всех богов»?

1. Форум
2. Пантеон
3. Колизей.

16. Самая знаменитая византийская икона?

1. Владимирская богородица
2. Успенская богородица
3. Богородица из Равенны.

17. Как называется самый известный храм Византии?

1. церковь Успения в Никее
2. храм Святой Софии в Константинополе
3. церковь Сан-Витале

18. Как называется художественный стиль, сложившийся в искусстве Средневековья в 10 веке?

1. готический
2. эллинистический
3. романский
4. неоклассический.

19. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья, и к какому стилю оно относится?

1. Романика. Капелла в Аахене
2. Готика. Реймский собор
3. Готика. Собор Парижской богородицы.

20. Чем отличается готический храм от романского храма?

1. конструкцией свода
2. конструкцией фронтона
3. конструкцией архитрава.

21. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?

1. возрождение романских традиций
2. возрождение готических традиций
3. возрождение античных традиций.

22. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?

1. Джотто
2. Мазаччо
3. Пьеро де ла Франческа

23. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?

1. Джованни Беллини
2. Паоло Веронезе
3. Рафаэль.

24. Назовите итальянского художника, главу венецианской школы Высокого и Позднего Возрождения:

1. Тициан
2. Тинторетто
3. Тьеполо
4. Тьерраньи.

25. Кто автор росписи плафона Сикстинской капеллы Ватиканского дворца:

1. Рафаэль
2. Л да Винчи
3. Микеланджило
4. Перуджино.

26. Укажите хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

1. XIII – XVII вв.
2. XIV – XVI вв.
3. XIII – XVIII вв.
4. XIV – XVIII вв..

27. Итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:

1. Рафаэль
2. Джорджоне
3. Л. да Винчи
4. Тициан.

28. Северные двери Флорентийского баптистерия Л. Гиберти украсил:

1. 28 рельефами
2. 14 рельефами
3. 10 рельефами
4. 20 рельефами.

29. Кто из художников эпохи Возрождения работали над сюжетом «Тайная вечеря»:

1. А. Костанье
2. Гирландайо
3. Л. да Винчи
4. Тинторетто.

30. Итальянский живописец и архитектор, представитель Высокого Возрождения, автор известных картин и росписей: «Мадонна Констабеле», «Сикстинская мадонна», «Афинская школа» и др.:

1. Донателло
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Тициан.

31. Какой мастер является автором архитектурного творения «Собор Св. Петра» и скульптуры «Давид»?

1. Микеланджило
2. Джорджоне
3. Рафаэль
4. Донателло.

32. Гуманисты прославляли:

1. Бога
2. человека
3. время
4. верно все перечисленное выше.

33. Какая страна явилась родиной Возрождения?

1. Франция
2. Германия
3. Италия
4. Испания.

34. Какой художник не входил в группу деятелей Северного Возрождения?

1. Альбрехт Дюрер
2. Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший
4. Рембрант Харменс ванн Рейн.

35. Северное Возрождение. Отличие от итальянского Возрождения?

1. продолжение готических традиций
2. возрождение античных традиций.

36. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?

1. Ян ван Эйк
2. Иероним Босх
3. Питер Брейгель Старший

37. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?

1. Альбрехт Дюрер
2. Лукас Кранах Старший
3. Ганс Гольбейн Младший.

Ключи к тестовым заданиям: 1-2; 2-3; 3-1,4; 4-1; 5-1; 6-3; 7-1; 8-1; 9-3; 10-3; 11-3; 12-1; 13-2; 14-1; 15-2; 16-3; 17-2; 18-3; 19-3; 20-1; 21-3; 22-1; 23-3; 24-1; 25-3; 26-2; 27-3; 28-1; 29-1-4; 30-3; 31-1; 32-2; 33-3; 34-4; 35-1; 36-3; 37-1.

№ 2. Теоретический тест. Вариант №1.**1. Какие два больших стиля характеризуют искусство Западной Европы XII века?**

1. рококо и классицизм
2. романтизм и рококо
3. барокко и классицизм

2. Прием контрастной светотени – характерная черта этого художника:

1. Микеланджело Меризи да Караваджо
2. Джованни Бернини
3. Питер Пауль Рубенс

3. Глава фламандской школы живописи:

1. Антонис Ван Дейк
2. Питер Пауль Рубенс
3. Якоб Йорданс

4. Кого из архитекторов называли «гением барокко»?

1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Бартоломео Франческо Растрелли

5. Скульптор, создавший памятник Петру I и статую «Медного всадника» в Санкт-Петербурге, – это:

1. Жан Батист Лемуан

2. Жан Батист Пигаль
3. Эдмонд Бушардон
4. **Этьен Морис Фальконе**

6. Автор прославленного произведения «Менины»:

1. Хусепе де Рибера
2. Франсиско Сурбаран
3. **Диего Веласкес**

7. К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?

1. **классицизм**
2. барокко
3. романтизм

8. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?

1. Сурбаран
2. Рибера
3. **Эль Греко**

9. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?

1. **Диего Веласкес**
2. Франсиско Сурбаран
3. Эстебан Мурильо

10. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?

1. классицизм
2. **барокко**
3. рококо

11. Герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»:

1. Снейдерс
2. **Антонис ван Дейк**
3. Иорданс

12. Характерными чертами портретной живописи Ван Дейка являются:

1. **приподнятость над повседневностью**
2. аскетизм
3. дух утонченности
4. натурализм

13. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»:

1. Франс Хальс
2. **Ян Вермер Дельфтский**
3. Тербох

14. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство»:

1. **Рембрандт Харменс ван Рейн**
2. Франс Хальс
3. Питер де Хох

15. Рембрандт Харменс ван Рейн был «малым голландцем»?

1. да
2. **нет**

16. Крупнейшим мастером реалистического портрета середины 18-го века был:

1. Рембрандт Харменс ван Рейн
2. Питер Пауль Рубенс
3. Питер де Хох
4. **Морис Картон де Латур**

17. В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»:

1. Фрагонар
2. Буше
3. **Антуан Ватто**

18. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»:

1. Жан Батист Семион Шарден
2. **Жан Луи Давид**
3. Жан Огюст Доменик Энгр

19. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»:

1. Уильям Хогарт
2. Джошуа Рейнолдс
3. **Томас Гейнсборо**

20. Своеобразный автопортрет Уильяма Хогарта имеет форму:

1. **овала**
2. квадрата
3. круга
4. прямоугольника

21. Томас Гейнсборо является автором картин:

1. «Выборы»
2. «Модный брак»
3. **«Водопой»**
4. «Повозка со жнецами»

22. Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»:

1. Теодор Жерико
2. **Эжен Делакруа**
3. Франсиско Гойя

23. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»:

1. Теодор Жерико
2. Эжен Делакруа
3. **Франсиско Гойя**

24. Какой стиль сложился в эпоху правления Наполеона?

1. барокко
2. романтизм
3. **ампир**

25. В какой стране в XVII веке возник классицизм?

1. Италия
2. Голландия
3. **Франция**
4. Фландрия

26. Какое из перечисленных качеств не является характерным для стиля барокко?

1. **строгость**
2. динамика
3. стремление к синтезу видов искусств

27. Автор картины «Пейзаж с Полифемом»:
1. Н. Пуссен
 2. К. Лоррен
 3. Рембрандт
 4. П. Рубенс
28. Автор картины «Персей и Андромеда»:
1. Н. Пуссен;
 2. К. Лоррен;
 3. Рембрандт;
 4. П. Рубенс.
29. Автор картины «Возвращение блудного сына»
1. Н. Пуссен
 2. К. Лоррен
 3. Рембрандт
 4. П. Рубенс
30. Автор скульптуры «Экстаз святой Терезы»:
1. Л. Бернини
 2. Барромини
 3. Микеланджело
 3. Пигаль
31. Кто из художников не работал в храме святого Петра в Риме?
1. Л. Бернини
 2. Рафаэль
 - 3 Микеланджело
 4. Леонардо да Винчи
 5. Браманте
32. Что не характерно для стиля рококо?
1. строгость
 2. легкость
 3. декоративность
 4. игривость
33. Какой из художников не работал в стиле рококо?
1. А. Ватто
 2. Ф. Буше
 3. О. Фрагонар
 4. Н. Пуссен
34. Стиль, который сформировался в зарубежном искусстве в первой половине XIX столетия:
1. классицизм
 2. романтизм
 3. рококо
35. Что не характерно для романтизма?
1. приоритет линии над живописным пятном
 2. яркий колорит
 3. динамика
36. Какой художник не является романтиком?
1. Э. Делакруа
 2. Ж. Энгр
 3. Т. Жерико
 4. Ж. Давид

37. Художник, представитель «революционного классицизма»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. **Ж. Давид**

38. Автор картины «Алжирские женщины в своих покоях»:

1. Э. Делакруа
2. Ж. Энгр
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

39. Автор картины «Купальщица Вальпинсона»:

1. Э. Делакруа
2. **Ж. Энгр**
3. Т. Жерико
4. Ж. Давид

40. Автор рельефа «Выступление добровольцев в 1792 году», который чаще называют «Марсельеза»:

1. Э. Делакруа
2. **Ф. Рюд**
3. Ф. Рунге
4. Ж. Давид

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

Балл за тестовое задание второго типа = $(П/(Н+ОП))$,

где П – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.

6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

I семестр

1. Мегалитические сооружения.
2. Искусство Амарнского периода.
3. Искусство Шумера и Аккады.
4. Искусство Крита.
5. Поздняя классика. Эллинизм.
6. Искусство этрусков.
7. Искусство Византии.
8. Романское искусство: архитектура, скульптура.
9. Готическое искусство: архитектура.
10. Комплекс витражей Шартрского собора.
11. Готическое искусство Англии.
12. Итальянское Возрождение. Проторенессанс.
13. Искусство раннего Возрождения в Италии.
14. Позднее Возрождение. Творчество Вероккио и Тинторетто.
15. Нидерландское Возрождение. Творчество Хиеронимуса Босха.
16. Творчество Эль Греко.

II семестр

1. Шедевры архитектуры стиля барокко.
2. Образы Рембрандта.
3. Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
4. Живопись классицизма.
5. Шедевры архитектуры стиля классицизм.
6. Архитектурно-парковые ансамбли Версаля.
7. Творчество Тьеполо.
8. Архитектурные памятники французского рококо.
9. Архитектура и живопись французского классицизма 18 века.
10. Английская портретная живопись 18 века.

11. Архитектурно-художественный ансамбль Цвингера.
12. Архитектура Берлина эпохи классицизм.
13. Стиль ампир в интерьере.
14. Цвет в романтическом пейзаже.
15. Романтизм в английской живописи.
16. Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера.

Критерии оценки:

- оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«хорошо»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«удовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;
- оценка **«неудовлетворительно»** – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ):

II семестр

1. Концепция мифа в живописи Караваджо, Риберы, Веласкеса.
2. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
3. Архитектурный язык Борромини.
4. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
5. Караваджизм в итальянской живописи первой половины XVII века.
6. Бытовой жанр в творчестве братьев Ленен и художников их круга.
7. Исторический жанр в творчестве Пуссена 1640 - 1660-х годов.
8. Купольные постройки в Париже XVII века (церковь Сорбонны, собор монастыря Валь де Грас, собор Дома Инвалидов).
9. Творческий метод Жоржа де Ла Тура.
10. Гравюры Жака Калло.
11. Роль рисунка в творческом методе Лоррена.
12. Шарль Лебрен и стиль Людовика XIV.
13. Н. Ларжильер и французский портрет рубежа XVII - XVIII веков.
14. Алтарные картины Рубенса.
15. Рисунки и живописные эскизы в творческом методе Рубенса.
16. Пейзаж в живописи Рубенса.
17. Голландский и фламандский натюрморт: сравнительная характеристика.
18. Голландский групповой портрет XVII века.
19. Сцены в интерьере в голландской живописи – от Харлема к Делфту.
20. Поэтика бытового жанра в живописи Терборха.
21. «Домашнее хозяйство» Яна Стена.
22. Творческий метод Франса Халса.
23. Библейские темы в живописи позднего Рембрандта.
24. Пространство и свет в живописи Вермера Делфтского.
25. Веласкес. «Менины». Проблемы интерпретации.
26. Нищие у Риберы, Веласкеса, Мурильо.
27. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.
28. Творческий метод Бернини-скульптора.
29. Формирование особенностей классического пейзажа в искусстве представителей Болонской школы.
30. Тема Вакханалии в западноевропейском искусстве XVII века.
31. Жанр и аллегория в творчестве Брауэра.
32. Лейденский период творчества Рембрандта.
33. Мифологический и аллегорический портрет во французском искусстве XVIII века.
34. Пейзаж в творчестве Томаса Гейнсборо.

Курсовая работа по «Истории изобразительного искусства» и оценивается по пятибалльной шкале. Работа может быть оценена на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка проставляется на титульном листе с подписью научного руководителя. Оценка вносится в зачетную книжку и

экзаменационную ведомость. Полное название курсовых работ вносится в приложение к ВКР.

Критериями оценки курсовой работы являются:

- самостоятельность научной мысли студента,
- квалифицированность и грамотность при постановке проблемы,
- соответствие изложения и структуры работы логике реализации поставленной цели,
- актуальность исследования,
- глубина освоения материала,
- качество подбора и использование научных источников и иллюстративного материала,
- логика изложения материала, последовательность, аргументированность, стиль использования источников,
- степень самостоятельности выводов и обобщений,
- общая культура изложения материала.

«Отлично» выставляется за курсовую работу, в которой:

1. Используется основная литература по проблеме.
2. Дано теоретическое обоснование актуальной темы и анализ передового опыта работы.
3. Показано применение научных методик и передового опыта, обобщен собственный опыт, иллюстрируемый различными наглядными материалами, сделаны выводы и даны практические рекомендации.
4. Работа безукоризненна в отношении оформления (орфография, стиль, цитаты, ссылки и т.д.).
5. Все этапы выполнены в срок.

«Хорошо» выставляется в случае, если:

1. Использована основная литература по теме (методическая и научная).
2. Дано теоретическое обоснование и анализ передового опыта работы.
3. Все этапы выполнены в срок.
4. Работа правильно оформлена.
5. Недостаточно описан личный опыт работы, применение научных исследований и передового опыта работы.

«Удовлетворительно» выставляется:

1. Библиография ограничена.
2. Нет должного анализа литературы по проблеме.
3. Хорошо обобщен собственный опыт работы.
4. Оформление работы правильное.
5. Большая часть выполнена в срок.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.

Вопросы к экзамену I семестр

1. Предмет истории изобразительного искусства. Сущность, содержание, форма, выразительные средства, стиль, направление, жанр.
2. Происхождение искусства. Искусство первобытного общества.
3. Общая характеристика искусства Древнего Египта.
4. Основные периоды и тенденции развития монументальной, станковой, декоративной пластики и рельефа в Древнем Египте. Художественный канон.
5. Взаимодействие архитектуры и скульптуры в Древнем Египте.
6. Общая характеристика искусства Двуречья.
7. Общая характеристика искусства Эгейского мира.
8. Общая характеристика искусства Древней Греции.
9. Изобразительное искусство периода греческой архаики. Основные типы и сюжеты греческой вазописи.
10. Скульптура и рельеф периода греческой классики.
11. Афинский акрополь: синтез архитектуры и скульптуры. Фидий и его роль в искусстве Древней Греции.
12. Трагическое и драматическое в творчестве греческого скульптора Скопаса.
13. Древнегреческие мастера скульптуры: Мирон, Поликлет, Пракситель, Лисипп, Агесандр.
14. Греческое искусство эллинистического периода.
15. Изобразительное искусство Древнего Рима. Общая Характеристика.
16. Культура и искусство этрусков и его значение для развития искусства Древнего Рима.
17. Римский скульптурный портрет.
18. Римская монументальная скульптура. Основные формы и типы памятников.
19. Живописная роспись помпейских домов в Древнем Риме.
20. Общая характеристика искусства средневековой Европы.
21. Романский и готический стили в искусстве. Синтез архитектуры и скульптуры как художественный принцип.
22. Общая характеристика эпохи Возрождения в Италии.
23. Проторенессанс. Основные тенденции в искусстве.
24. Скульптура раннего Возрождения в Италии.
25. Живопись раннего Возрождения в Италии.
26. Творчество итальянского художника Боттичелли.
27. Высокое Возрождение в Италии. Идеалы и общие тенденции в искусстве.
28. Творчество Леонардо да Винчи.
29. Творчество Рафаэля Санти.
30. Микеланджело Буонарроти – выдающийся скульптор.
31. Живописное творчество Микеланджело.
32. Творчество Джорджоне.
33. Общая характеристика позднего Возрождения в Италии.
34. Творчество Тициана.
35. Творчество Веронезе.
36. Творчество Тинторетто.
37. Общая характеристика искусства Северного Возрождения.
38. Нидерландская живопись XV-XVI вв.
39. Творчество Босха.
40. Творчество Брейгеля.
41. Немецкое искусство XV-XVI вв.
42. Альбрехт Дюрер – художник немецкого Возрождения.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.