

Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

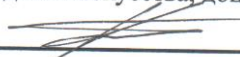
Рыбницкий филиал

Кафедра декоративно-прикладного искусства

УТВЕРЖДАЮ

И.о. зав. кафедрой

декоративно-прикладного искусства, доцент

Покусинский А.М. 

протокол № 1 «09» сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
по дисциплине
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ»
на 2022/2023 учебный год

Направление подготовки:

8.54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки:

«Дизайн»

Квалификация:

Бакалавр

Форма обучения:

очная

ГОД НАБОРА 2020

Разработал: ст. преподаватель

 Ерохина О.П.
«09» сентября 2022г

Рыбница, 2022

**Паспорт
фонда оценочных средств
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА И ТЕХНИКИ»**

1. Модели контролируемых компетенций:

1.1. Компетенции формируемые в процессе изучения дисциплины (5, 6 семестр):

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК – 7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК – 10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОПК – 7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

2. В результате изучения «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА, НАУКИ И ТЕХНИКИ» обучающийся должен:

2.1. знать:

основы специальной терминологии в пределах программы;
классификацию основных видов дизайна;
основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
творчество выдающихся представителей зарубежного и российского дизайна.

2.2. уметь:

охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании.

2.3. владеть:

анализом произведений пластических искусств, с точки зрения идейно-содержательной и формально-выразительной (приемы композиционного решения, колорит, особенности авторской манеры);
навыками выполнения атрибуции произведения искусств по ряду признаков.

3. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
V семестр			
1.	Дизайн и зарождение проектной деятельности	ОК – 7, ОК – 10,	контрольная работа

	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура	ОПК – 7	
	Дизайн и авангардное искусство XX века		
2.	Дизайн и зарождение проектной деятельности	ОК – 7, ОК – 10, ОПК – 7	доклад
	Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура		
	Дизайн и авангардное искусство XX века		
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
VI семестр			
1.	У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности	ОК – 7, ОК – 10, ОПК – 7	контрольная работа
	Национальные модели дизайна и глобальное поле		
2.	У истоков функционализма.	ОК – 7, ОК – 10, ОПК – 7	доклад
	Национальные модели дизайна и глобальное поле		
3.	У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности. Национальные модели дизайна и глобальное поле	ОК – 10	тест
Промежуточная аттестация		Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
		ОК – 7, ОК – 10, ОПК – 7	экзамен

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

V семестр

Тема: Дизайн и зарождение проектной деятельности.

Вариант 1. Особенности ремесленного метода проектирования и изготовления вещей.

Вариант 2. Представление об устройстве мира и воплощение его в проектах инженеров эпохи Возрождения.

Вариант 3. Всемирные выставки и Хрустальный дворец.

Вариант 4. Общие черты изобретательства и дизайна.

Тема: Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.

Вариант 1. Городские фотографии первой половины 19 века.

Вариант 2. Рисунок как центральная художественная дисциплина Строгановского училища.

Вариант 3. Модерн – первый дизайнерский стиль.

Вариант 4. Связь русского модерна, неорусского стиля и традиций Средневековья.

Тема: Дизайн и авангардное искусство XX века.

Вариант 1. Роль динамики в футуристической живописи и скульптуре.

Вариант 2. Области предметного творчества итальянских и русских футуристов

Вариант 3. Супрематизм – универсальная художественная система.

Вариант 4. Комплексный подход к проектированию предметной среды.

VI семестр

Тема: У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности

Вариант 1. Новации В. Гроппиуса в организации системы обучения в «Баухаузе».

Вариант 2. Общие точки соприкосновения – ВХУТЕМАС и «Баухаузе».

Вариант 3. К. Мельников – дизайнер-архитектор.

Вариант 4. Художественно-стилистические мотивы ар деко.

Вариант 5. Агитационно-политические функции дизайна в промышленных изделиях.

Тема: Национальные модели дизайна и глобальное поле

Вариант 1. Эффективность организации деятельности компании IKEA.

Вариант 2. Роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.

Вариант 3. Роль дизайна в организации досуга и отдыха.

Вариант 4. Влияние идеи Ульмской школы на европейский дизайн.

Вариант 5. Ускорение освоения Японией западных технологий.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» ставится студенту, если в работе присутствуют все структурные элементы, вопросы раскрыты полно, изложение материала логично, выводы аргументированы, использована актуальная литература, работа правильно оформлена.
- оценка «хорошо» ставится, если в работе есть 2-3 незначительные ошибки, изложенный материал не противоречит выводам, в списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в оформлении.
- работа оценивается «удовлетворительно», если один из вопросов раскрыт не полностью, присутствуют логические и фактические ошибки, плохо прослеживается связь между ответом и выводами, в списке литературы много устаревших источников, допущены существенные ошибки в оформлении.
- оценку «неудовлетворительно» студент получит, если количество ошибок превышает

допустимую норму, в работе отсутствуют выводы или не хватает других структурных элементов, в списке литературы недостаточно источников, работа оформлена не по требованиям.

ФОНД ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Дизайн – это:

1. творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта
- 2. деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами**
3. проектирование техники с учетом «человеческих факторов»

2. Томас Мальдонадо предложил определение дизайна на конгресс ИКСИД в:

1. 1957 г.
2. 1962 г.
- 3. 1969 г.**

3. Графический дизайн это:

1. искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня
- 2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды**
3. это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности

4. Дизайн архитектурной среды:

- 1. искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня**
2. художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды
3. это творческая активность, имеющая цель улучшать внешние достоинства объектов, производимых в промышленности

5. Художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды:

- 1. графический дизайн**
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
4. вэб-дизайн

6. Отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений:

1. графический дизайн
2. промышленный дизайн
3. дизайн архитектурной среды
- 4. вэб-дизайн**

7. Эргономика это:

1. сотая доля объема измерительной совокупности, выраженная в процентах, которой соответствует определенное значение признака

2. научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности

3. составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела

8. Составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела:

1. перцентиль

2. эргономика

3. антропометрия

9. Перцентиль это:

1. сотая доля объема измерительной совокупности, выраженная в процентах, которой соответствует определенное значение признака

2. научная дисциплина, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах, выявляющая закономерности создания оптимальных условий высокоэффективной жизнедеятельности

3. составная часть антропологии, является системой измерения человеческого тела и его частей, морфологических размеров тела

10. Лук и стрелы были изобретены в:

1. эпоху неолита

2. эпоху мезолита

3. эпоху палеолита

11. Когда были изобретены колесо и повозки?

1. около 4 тыс. лет н.э.

2. около 4 тыс. лет до н.э.

3. около 2 тыс. лет до н.э.

12. Папирус, начало производства хлопчатобумажных тканей в Индии, Китае, Египте относят к:

1. 4 тыс. лет до н.э.

2. 2 тыс. лет до н.э.

3. 2 тыс. лет н.э.

4. 4 тыс. лет н.э.

13. Первый календарь (2776 г. до н.э.), ирригационные сооружения (2,8 тыс. до н.э.), стекло (3 тыс. до н.э.) появились в:

1. Вавилоне

2. Египте

3. Шумере

4. Армении

14. В 105 г. до н.э. Цай Лунь показал китайскому императору Хэ-ди:

1. первый лист писчей бумаги из растительного сырья

2. механические часы

3. лунный календарь

4. компас

15. Пружинные часы были изобретены:

1. в 1500 г.
- 2. в 1450 г.**
3. в 1350 г.

16. В середине 1440-х годов создал способ книгопечатания подвижными литерами, оказавший огромное влияние не только на европейскую культуру, но и на всемирную историю:

1. Иоанн Липперсгей
2. Франсиск Скорина
3. Христианс Гюйгенс
- 4. Иоганн Гуттеберг**

17. Первый книгопечатник на Руси:

- 1. Иван Федоров**
2. Иоанн Липперсгей
3. Пётр Мстиславец

18. Первым создателем подзорной трубы на научной основе является:

1. Иоанн Липперсгей
- 2. Галилео Галилей**
3. Христианс Гюйгенс

19. В середине 18 века конструкцию «воздушного телескопа» предложил:

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
- 3. Христианс Гюйгенс**
4. Франсиск Скорина

20. Первый зеркальный телескоп в 1668 г. построил:

1. Иоанн Липперсгей
2. Галилео Галилей
3. Христианс Гюйгенс
- 4. Исаак Ньютон**

21. «Отцами» микроскопии можно считать:

1. Антони ванн Левенгука и Дреббеля
2. Роберта Гука и Афанасия Кирхера
- 3. Роберта Гука и Антони ванн Левенгука**

22. Сравнить мощность машин в силе лошади предложил:

1. Генри Модели
- 2. Джеймс Уатт**
3. Джон Клей

23. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:

1. традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением
- 2. из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам**
3. из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада

24. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне, получившая название «великой» состоялась:

- 1. в 1851 г.**
2. в 1835 г.
3. в 1901 г.

25. «Хрустальный дворец» был возведен по проекту:

1. Изамбара Брюнеля
2. Эдварда Миллера
- 3. Джозефа Пекстона**
4. Чарльза Фокста

26. «Принцип М. Тонета» заключается в изготовлении мебели:

1. соединение на клею гнутых из фанеры элементов
2. машинной обработкой крупногабаритных заготовок из древесины
- 3. сборкой из унифицированных гнутых деревянных, в первую очередь буковых, деталей**

27. Изобретателем практически пригодного паровоза признают:

- 1. Джозефа Стефенсона**
2. Ричарда Триветика
3. Жозефа Кюньо

28. В 1834 г. на Нижнетагильском заводе был построен первый русский паровоз:

1. отца и сына Шуховых
- 2. отца и сына Черепановых**
3. отца и сына Билибинных
4. отца и сына Яковлевых

29. Создатели кинематографа:

1. братья Элайя и Айзек Хоу
2. братья Гарри и Уолтер Хат
- 3. братья Луи и Огюст Люмьер**

30. Первый автомобиль в России построили:

1. Е.А. Яковлев и А.С. Попов
2. П.А. Фрезе и А.С. Попов
- 3. Е.А. Яковлев и П.А. Фрезе**

31. Русский ученый А.С. Попов 7 мая 1895 г. продемонстрировал первый в мире:

- 1. радиоприемник**
2. фонограф
3. телефон
3. патефон

32. Первый массовый звукозаписывающий переносной аппарат (1877 г.) создал:

1. Эмиль Берлинер
2. Гульельмо Маркони
- 3. Томас Альва Эдисон**
4. Жак Монгольфье

33. Идею «гиперболоидов» В.Г. Шухову подсказала:

1. геометрия пчелиных сот
- 2. плетеная корзина**
3. структура паутины
4. строение муравейника

34. Хромофотография – это:

- 1. способ воспроизводства многоцветных изображений, в том числе плакатов**
2. метод получения фотоизображения на специально подготовленных металлических пластинах
3. технология изготовления упаковки из картона типа «хром-эрзац»

35. Искусство плаката конца XIX века (А. Муха, А. де Тулуз-Лотрек и др.) «расцвело» в:

1. Вене
2. Лондоне
- 3. Париже**
4. Берлине

36. Д. Рескин и У. Моррис выступал за:

1. массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта
2. имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции
- 3. возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды**

37. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:

1. изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта
- 2. соединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции**
3. популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей

38. Официальное начало воздухоплавания связывают с подъемом в воздух надутого горячим дымом сшитого из ткани и обтянутого бумагой шара:

- 1. братьев Монгольфье**
2. А.Ф. Можайского
3. О. Лиенталя
4. братьев Райт

39. Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:

1. Петер Беренс
- 2. Вальтер Гропиус**
3. Герман Мутециус
4. Анри ванн де Вельде

40. Автор афиши 1892-1893 гг. «Le Divan Japonais»:

1. Альфонс Мария Муха
2. Пьер Боннар
- 3. Анри де Тулуз-Лотрек**
4. Анри ван де Велде

Критерии оценки тестов

1. Общая сумма баллов, которая может быть получена за аттестационный тест соответствует количеству тестовых заданий.

2. За каждое правильно решенное тестовое задание присваивается по 1 баллу.

3. Если правильных ответов в тестовом задании более одного, то количество баллов, получаемых студентом за не полностью решенный тест рассчитывается по формуле:

Балл за тестовое задание второго типа = $(П/(Н+ОП))$,

где П – количество правильных вариантов, отмеченных студентом, Н – количество неверно отмеченных вариантов, ОП – общее количество правильных вариантов ответа в тесте.

Например, если в тесте два правильных варианта ответа, а студент дал один правильный, а другой неправильный вариант ответа, то он получает 0,33 балла за данное тестовое задание ($1/(1+2)$)

При этом, если отмечены как верные все варианты тестовых заданий, то баллы за решение не начисляются.

4. Время, отводимое тестологом на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

5. В ситуации, когда студент забыл написать в листе ответов свою фамилию, имя, отчество, номер группы, номер варианта теста, дисциплину или дату – тест считается выполненным студентом на неудовлетворительную оценку.

6. Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются студентом разборчиво, исправления не допускаются. Неразборчивые ответы студента не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

7. Перевод полученных за аттестационный тест баллов в пятибалльную шкалу оценок проводится исходя из правил, размещенных в табл.

Критерии оценки аттестационных тестов

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:			
	Зачета	Оценки за экзамен или дифференцированный зачет		
		удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	От 55% и выше	55% и более	70% и более	85% и более
Количество тестовых заданий:				
15	8	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	11	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	13	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	14	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	16	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	22	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

V семестр

Тема: Дизайн и зарождение проектной деятельности.

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Технологические революции Древнего мира. Предметный мир Древнего человека.
3. Орудия труда и механизмы Древнего мира.

4. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
5. Предметный мир Древней Месопотамии.
6. Научные и технические достижения Древней Греции.
7. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
8. Великие изобретения классического Средневековья (компас, косой латинский парус, порох).
9. Материальная культура и ремесленное производство Западной Европы в эпоху Средневековья.
10. Развитие науки, техники и ремесел в период Возрождения. Изобретения Леонардо да Винчи.
11. Развитие науки и техники в период Нового времени. Мануфактурное производство и ремесленные изделия Западной Европы.
12. Стили барокко и рококо.

Тема: Дизайн и проблемы стиля. Технология и культура.

1. Промышленный переворот в Европе к. XVIII в. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
2. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.
3. Главные изобретения XIX в.
4. Участие России в международных промышленных выставках.
5. Первые теории дизайны. Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Морис.

Тема: Дизайн и авангардное искусство XX века.

1. Роль динамики в футуристической живописи и скульптуре.
2. Области предметного творчества итальянских и русских футуристов.
3. Супрематизм – универсальная художественная система.
4. Комплексный подход к проектированию предметной среды.
5. Основные графические приемы русской футуристической книги.
6. Черты сходства и различия художественных систем супрематизма и группы «Де Стайл».

VI семестр

Тема: У истоков функционализма. Модернизм и становление дизайна как профессиональной деятельности

1. Новации В. Гроппиуса в организации системы обучения в «Баухаузе».
2. Общие точки соприкосновения – ВХУТЕМАС и «Баухаузе».
3. К. Мельников – дизайнер-архитектор.
4. Художественно-стилистические мотивы ар деко.
5. Агитационно-политические функции дизайна в промышленных изделиях.

Тема: Национальные модели дизайна и глобальное поле

1. Эффективность организации деятельности компании IKEA.
2. Роль эргономических исследований в повышении потребительских качеств изделий.
3. Роль дизайна в организации досуга и отдыха.
4. Влияние идеи Ульмской школы на европейский дизайн.
5. Ускорение освоения Японией западных технологий.

Критерии оценки:

– оценка «отлично» выставляется студенту, если содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; реферат оформлен в соответствии с общими требованиями написания и техническими требованиями оформления доклада; доклад имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; корректно оформлены и в полном объёме представлены список использованной литературы и ссылки на использованную

литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка «хорошо» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания реферата, но есть погрешности в техническом оформлении; реферат имеет чёткую композицию и структуру; в тексте доклада отсутствуют логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлены список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; корректно оформлены и в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; отсутствуют орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен качественный анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка «удовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в целом доклад оформлен в соответствии с общими требованиями написания доклада, но есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть единичные орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; в целом доклад представляет собой самостоятельное исследование, представлен анализ найденного материала, отсутствуют факты плагиата;

– оценка «неудовлетворительно» – содержание доклада соответствует заявленной в названии тематике; в докладе отмечены нарушения общих требований написания реферата; есть погрешности в техническом оформлении; в целом доклад имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте доклада есть логические нарушения в представлении материала; в полном объёме представлен список использованной литературы, но есть ошибки в оформлении; некорректно оформлены или не в полном объёме представлены ссылки на использованную литературу в тексте доклада; есть частые орфографические, пунктуационные, грамматические, лексические, стилистические и иные ошибки в авторском тексте; доклад не представляет собой самостоятельного исследования, отсутствует анализ найденного материала, текст доклада представляет собой непереработанный текст другого автора (других авторов).

При оценивании доклада 2 баллами он должен быть переделан в соответствии с полученными замечаниями и сдан на проверку заново не позднее срока окончания приёма докладов.

Не получив максимальный балл, студент имеет право с разрешения преподавателя доработать доклад, исправить замечания и вновь сдать доклад на проверку.

VI семестр (вопросы к экзамену)

1. «Баухауз»: поиски универсальных принципов формообразования. Творчество В. Гропиуса.
2. Ар Нуво и Ар Деко в дизайне, архитектуре и книжной графике. Творчество Э. Галле.
3. Стандарт, качество, красота и массовое производство: формирование дизайна в современном понимании.
4. Уникальное и массовое в дизайне разных эпох.
5. Новые направления: стилистика футуризма, авангард и роль сюрреализма в дизайне.

6. Национальный романтизм в архитектуре и дизайне начала XX века. Р. Эстберг и В. Покровский.
7. Скандинавский дизайн: на рубеже искусства, традиции и утилитаризма. Творчество Т. Вирккала, А. Аалто, Кая Франка и др. Дизайн ИКЕА.
8. Функционализм и неофункционализм в дизайне. ЛеКорбюзье, Ф.Л. Райт и Л. Мис ван дер Роэ и др.
9. Архитектура и дизайн СССР: ВХУТЕМАС – ВХУТЕИН. Творчество А. Родченко, Э. Лисицкого.
10. Подъем экономики США и Американский дизайн после второй мировой войны.
11. Стабилизация и подъем экономики США в 1930-1950-е годы. Дизайн в автомобилестроении.
12. Послевоенный дизайн Западной Европы. Великобритания. Франция.
13. Дизайн Великобритании. Авангардный графический дизайн. Дизайн Франции.
14. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
15. «Безопасный» автомобиль. Скутер-мотороллер. Метрополитен. Дизайн проездных документов.
16. Электронно-оптические приборы для изучения структуры вещей. Сканирующий зондовый микроскоп. Аппаратура ультразвуковой диагностики.
17. Итальянский дизайн. «Реальное» и концептуальное направления. Стиль «Оливетти».
18. «Реальный» промышленный дизайн. Концептуальные направления
19. Дизайн скандинавских стран.
20. Дизайн Финляндии.
21. Дизайн Швеции. Дизайн офисов.
22. Дизайн Дании. Характерные черты скандинавского дизайна конца XX века.
23. Дизайн Федеративной Республики Германии (ФРГ).
24. Биодизайн Луиджи Колани.
25. Дизайн Японии. Традиции и современность.
26. Национальные традиции и дизайн Японии. Графический дизайн. Промышленная графика.
27. Советский дизайн.
28. Теоретические концепции отечественного дизайна, их связь с практикой (1960-1980-е годы).
29. Дизайн социалистических стран восточной Европы.
30. Течения и направления в дизайне второй половине XX века, их взаимосвязь с социально-культурными направлениями в обществе.

VI семестр

Практическое задание к экзамену.

1. Дизайн как составной элемент культуры. Объекты и специфика дизайна.
2. Технологические революции Древнего мира. Предметный мир Древнего человека.
3. Орудия труда и механизмы Древнего мира.
4. Предметный мир Древнего Египта (сооружения, жилища, предметы быта, мебель, одежда).
5. Предметный мир Древней Месопотамии.
6. Научные и технические достижения Древней Греции.
7. Крупнейшие памятники материальной культуры Древнего Рима.
8. Великие изобретения классического Средневековья (компас, косой латинский парус, порох).
9. Материальная культура и ремесленное производство Западной Европы в эпоху Средневековья.

10. Развитие науки, техники и ремесел в период Возрождения. Изобретения Леонардо да Винчи.
11. Развитие науки и техники в период Нового времени. Мануфактурное производство и ремесленные изделия Западной Европы.
12. Промышленный переворот в Европе к. XVIII в. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.
13. Промышленные выставки XIX века и их вклад в развитие дизайна.
14. Главные изобретения XIX века.
15. Участие России в международных промышленных выставках.

Критерии оценки.

При сдаче экзаменов оценка **Отлично** ставится, если студент уверенно владеет учебным материалом, свободно отвечая на вопросы, демонстрирует знания произведений, выступал с докладами или дополнениями к докладам студентов;

Оценка **Хорошо** выставляется студенту, если студент владеет изученным материалом, но не совсем уверенно отвечает на вопросы, демонстрирует знания произведений.

Оценка **Удовлетворительно** выставляется, если студент неуверенно отвечает на вопросы, не знает всех изученных произведений, участие в семинарах принимал.

Оценка **Неудовлетворительно** выставляется студенту, если он слабо владеет материалом, мало знает произведений, не выступал на семинарах. При оценивании знаний студентов на экзаменах необходимо осуществлять индивидуальный подход.