

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Утверждаю:

зав. кафедрой

 доцент С.М.Заяц

«26» 09 2021

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине

"История родной литературы"

направление подготовки

7.45.03.01 Филология

профиль подготовки

"Отечественная филология"

(русский язык и литература)

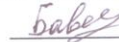
квалификация выпускника

бакалавр

для набора 2020 года

Разработала:

ст. преп. И.А. Бавенкова



г. ТИРАСПОЛЬ - 2021

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

"История родной литературы"

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1 **Знать:** основные положения и концепции в области изучения истории русской литературы и филологического анализа текста; иметь понятие об особенностях историко-литературного процесса; представлять историю, современное состояние и перспективы развития филологии;

.2 **Уметь:** применять полученные знания в собственной профессиональной деятельности; проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик; формулировать аргументированные умозаключения и выводы; участвовать в научных дискуссиях;

.3 **Владеть:** основными методами литературоведческого анализа; понятийным аппаратом, используемым в работах по истории русской литературы; навыками библиографического разыскания

1. Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые разделы дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1 семестр	Раздел 1 Древнерусская литература, ее особенности	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная Работа, реферат
	Раздел 2 Жанры ДРЛ, их развитие	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа,
	Разделы 3 Стили ДРЛ	ОПК-4 ОПК-3	Реферат
2 семестр	Раздел 1 Литература Петровской эпохи.	ОПК- 4 ОПК-3	Реферат
	Раздел 2 Литература эпохи классицизма (1730-1750-е годы)	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа
	Раздел 3 Литература последней трети XVIII века: основные тенденции развития	ОПК-3 ОПК- 4 ОПК-4	Контрольная работа, реферат
	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 1/3 XIX века: тенденции и перспективы	ОПК-3 ОПК-4	Реферат, контрольная работа
3 семестр	Раздел 1 Пушкинский период в русской литературе. Значение, художественное своеобразие.	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 2 М.Ю. Лермонтов, его	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, разработка

	эпоха и значение в историко-литературном процессе XIX века.		презентаций
4 семестр	Раздел 1 Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 2/3 XIX века: тенденции и перспективы Реализм, особенности метода	ОПК-4 ОПК-3	Реферат
	Раздел 2 Проза, основные жанры, проблематика, идейно-художественное своеобразие.	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 3 Основные направления в развитии поэзии, Представители, художественные особенности	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 4 Драматургия, основные тенденции. Создание русского театра и драматургии.	ОПК-3 ОПК-4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
5 семестр	Раздел 1 Творчество Ф.М.Достоевского	ОПК - 3 ОПК - 4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 2 Творчество Л.Н.Толстого	ОПК - 3 ОПК - 4	Контрольная работа, реферат, разработка презентаций
	Раздел 3 Творчество А.П.Чехова	ОПК - 4 ОПК - 3	Контрольная работа, реферат,
	Раздел 4 Творчество М.Е.Салтыкова (Щедрина), и Н.С.Лескова	ОПК - 4 ОПК - 3	Контрольная работа, реферат,
6 семестр	Раздел 1 Историко-культурный контекст эпохи русской литературы XIX -XX вв	ОПК - 3 ОПК - 4	реферат,
	Раздел 2 Представители реалистического направления в литературе XIX -XX вв	ОПК - 4 ПК - 3	Контрольная работа, реферат,
	Раздел 3 Представители модерна в русской литературе XIX - XX вв	ОПК - 4 ОПК - 3	Контрольная работа, реферат,
Промежуточная аттестация			
1 семестр – 2 семестр – экзамен 4 семестр – экзамен 5 семестр – экзамен 6 семестр - экзамен		ОПК - 3 ОПК - 4	Вопросы к экзаменам

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ.
Т.Г.ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Экзаменационные /проверочные вопросы по дисциплине

ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

1 СЕМЕСТР

1. Возникновение древнерусской литературы, ее специфика.
2. Жанры древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы.
3. Переводная литература XI - XIII вв. Естественные и исторические сочинения.
4. Древнехристианская книжность на Руси. Библийские канонические книги и апокрифы.
5. Переводная беллетристика XI - XIII вв.
6. "Повесть временных лет". Типы летописного повествования.
7. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Ее состав, редакции, источники.
8. Летописное время. Концепция Д.С. Лихачева.
9. Абстрагированность и литературный этикет в древнерусской литературе.
10. Житие как жанр. Анонимное "Сказание о Борисе и Глебе" как произведение агнографического жанра.
11. "Житие Феодосия Печерского", его сюжет и композиция. Черты исторической действительности, метафоры-символы в системе изобразительных средств "Жития".
12. Киево-Печерский патерик. История создания. Литературное значение памятника.
13. Стиль монументального историзма в древнерусской литературе XI - XIII вв.
14. Красноречие в Древней Руси, его виды. Учительное красноречие. "Поучение" Владимира Мономаха.
15. Торжественное красноречие. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона. Композиция "Слова...", его идейный смысл.
16. История открытия и изучения "Слова о полку Игореве".
17. "Слово о полку Игореве" и книжная традиция.
18. "Слово о полку Игореве" и устное народное творчество. Проблема влияний.
19. Сюжет и композиция "Слова о полку Игореве".
20. Творчество Кирилла Туровского. Лирико-драматический характер "Слов". Элементы символического пейзажа.
21. "Повесть о битве на реке Калке", "Слово о погибели русской земли" как повести о татарском нашествии.
22. "Повесть о разорении Рязани Батыем". Композиция и стиль.
23. "Житие" Александра Невского. Элементы стиля воинской повести и жития.
24. Жанр хождения в древнерусской литературе. "Хождение" игумена Даниила.
25. "Моление" Даниила Заточника. Жанровое и стилевое своеобразие.
26. Отражение и оценка событий монголо-татарского нашествия в "Словах" Сергия Владимировского. Художественное своеобразие "Слов".
27. Отражение событий монголо-татарского нашествия в агнографической литературе XIII в. "Слово о Меркурии Смоленском", "Сказание об убиении в Орде князя Михаила Черниговского и его боярина Федора".
28. Предвозрождение в русской культуре XIV - первой половине XV в. Изобразительное искусство этого периода.
29. Литература XIV - первой половины XV в. Экспрессивно-эмоциональный стиль. Абстрактный психологизм.
30. Историческая ситуация XIV в. События, лежащие в основе Куликовского цикла. "Сказание о Мамаевом побоище". Соотношение книжно-церковного и эпического стиля в "Сказании ...".
31. "Задонщина". Время создания, вопрос об авторе. Соотношение "Задонщины" и "Слова о полку Игореве".

Композиция, образы, стилистические средства.

32. “Житие Сергия Радонежского”. Композиционная структура и особенности стиля. Сопоставить с повестью Б. Зайцева “Преподобный Сергий Радонежский”.
33. “Житие Стефана Пермского” Епифания Премудрого. Принципы изображения человека.
34. “Повесть о Петре и Февронии Муромских”. Художественное своеобразие.
35. Литература XVI в. Основные идеологические течения. “Послание о Мономаховом венце” (“Сказание о князьях Владимирских”), “Послание на звездочетцев” (“Москва - Третий Рим”).
36. “Хождение за три моря” Афанасия Никитина. Особенности стиля. Личность путешественника
37. “Повесть о Дракуле”.
38. Иван Грозный как писатель. Стиль его посланий.
39. “Повесть о взятии Казани”. Особенности повествования.
40. “Повесть об Азовском осадном сидении”, ее художественное своеобразие.
41. Домострой. Проблематика. Структура памятника. Публицистическая направленность.
42. XVII век в русской литературе как переходное время от средневекового (древнерусского) типа литературы к литературе нового времени.
43. “Повесть об Ульянии Осоргиной” («Житие Юлиании Лазаревской») как житийно-биографическая повесть.
44. Агиографическая традиция и художественная природа “Жития” протопопа Аввакума. Вопрос о жанре. Художественное время в “Житии”.
45. Церковный раскол, его причины и последствия. Протопоп Аввакум - идеолог раскола.
46. Стиль “Жития” протопопа Аввакума. Символика в художественной структуре произведения. Юмор протопопа Аввакума.
47. “Смута” в Московском государстве и ее отражение в исторической литературе XVII в. (“Новая повесть о преславном Российском царстве”, “Сказание” Авраамия Палицына, “Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства” и др.).
48. Открытие человеческого характера в исторической литературе начала XVII в. (Хронограф 1617 г., “Временник” И. Тимофеева, Летописная книга).
49. “Повесть о Горе-Злочастии”. Характер художественного обобщения в повести. Конфликт. Традиции устного народного творчества.
50. “Повесть о Савве Грудцыне”. Беллетризация сюжета, тема двойничества и причины ее появления в повести, сочетание светского и религиозного начал. Авторская позиция. Средства ее выражения в повести.
51. “Повесть о Фроле Скобееве” как плутовская новелла. Новый тип героя. Особенности языка повести.
52. Барокко в русской литературе XVII века. Творчество Симеона Полоцкого, Кариона Истомина, Сильвестра Медведева.
53. Возникновение русского театра.
54. Сатирическая литература XVII века, ее проблематика и жанровые формы.

2 СЕМЕСТР

1. Особенности, периодизация русской литературы XVIII века. Вопрос о европейской традиции и национальном своеобразии русской литературы XVIII века
2. Литература Петровской эпохи (общая характеристика основных жанров).
3. Классицизм, его особенности (философско-теоретическая основа).
4. Своеобразие русского классицизма, традиции и новаторство русского классицизма (по отношению к западноевропейской и русской литературным традициям).
5. Жанр сатиры в русской литературе XVIII века (эволюция сатирических приёмов и идеологии жанра сатиры).
6. Сатира А. Кантемира. Проблематика, история публикации, связь с русской и мировой сатирой. Сатира «К уму своему», анализ её идейно-художественного содержания.
7. Сатира А. Кантемира. Проблематика, художественное новаторство сатир. Анализ сатиры «Филарет и Евгений».
8. Жанр оды в русской литературе XVIII века (основные этапы развития и эволюции идейно-художественного содержания оды).
9. Реформа русского стиха в трудах В. Тредиаковского («О новом и кратком способе сложения российских стихов») и М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»).
10. Характеристика тематического содержания и художественного своеобразия од М.В. Ломоносова.
11. М.В. Ломоносов. Цикл «Разговор с Анакреоном». Сатира в творчестве писателя («Гимн бороде», «О страх! О ужас!...»).
12. Философская лирика М.В. Ломоносова. (Научные и духовные оды: «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Письмо о пользе стекла», переводы псалмов, «Стихи, выбранные из Иова»).

13. М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны, 1747г.». Идеино-тематическое содержание, художественные особенности политической оды.
14. А.П. Сумароков – теоретик русского классицизма («Две эпистолы»). Сатирические жанры в творчестве писателя (басни, «Хор ко превратному свету»). Песня в творчестве писателя.
15. Жанр трагедии в системе классицизма. Трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец» (конфликт, система образов, политическая направленность).
16. Комедии А.П. Сумарокова, их своеобразие и эволюция («Рогоносец по воображению»).
17. Литературный процесс в 60-70-х гг. XVIII века. Русское Просвещение. Общая характеристика развития драматургии, третьесословные писатели (Ф. Эмин, М. Чулков).
18. Новая русская журналистика. Характеристика сатирических журналов (1769-1774гг.). Деятельность Н.И. Новикова.
19. Просветительский реализм в литературе XVIII века (общая характеристика литературного процесса, его идеологии и эстетических открытий).
20. Сентиментализм (философско-теоретическая основа). Русский сентиментализм.
21. Д.И. Фонвизин. Сатирические жанры в творчестве писателя (сатира «Послание к слугам моим...», басня «Лисица-казнодей»). Публицистика 80-х годов).
22. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», новаторский характер пьесы.
23. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир», проблематика, система образов, художественные приёмы.
24. Д.И. Фонвизин. «Недоросль», идейно-художественное своеобразие, проблематика, значение комедии в процессе формирования русского театра. Вопрос о творческом методе писателя.
25. Д.И. Фонвизин. «Недоросль», анализ системы образов комедии
26. Поэзия Г.Р. Державина. Характеристика и новаторство од 1779 года («На рождение на Севере», «Ключ», «На смерть князя Мещерского»).
27. Ода Г.Р. Державина «Фелица», новаторский характер, новые художественные приёмы в жанре оды, идейно-тематическое своеобразие оды.
28. Военно-патриотическая и гражданская тема в творчестве Г.Р. Державина: проблемы, образы, художественные приёмы.
29. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина (эстетические позиции писателя).
30. Философская лирика Г.Р. Державина (основные вопросы, идеи, художественные приёмы и образы).
31. Художественное своеобразие и новаторский характер поэзии Г.Р. Державина. Значение творчества писателя.
32. Г.Р. Державин и его анакреонтическая лирика (идейно-художественное своеобразие, основные тенденции).
33. А.Н. Радищев, социально-политические и эстетические взгляды («Письмо к другу», «Житие», «Беседа о том, что есть сын Отечества»).
34. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», особенности жанра, композиция книги, образ Народа.
35. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», основные проблемы, характеристика дворянства и самодержавия.
36. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», новаторство образа Путешественника, характеристика героев из народа, язык и стиль книги.
37. Н.М. Карамзин – основоположник русского сентиментализма («Фрол Силин», «Наталя, боярская дочь»). «Новый слог», особенности предромантической поэтики («Остров Борнгольм»).
38. Повести Н.М. Карамзина и поэтика русского сентиментализма («Наталя, боярская дочь» либо главы из «Истории...»). Анализ художественных приёмов и принципов изображения героев и событий.
39. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» как образец предромантической прозы (гуманистическая идея, хронотоп повести, система образов, художественные приёмы, стиль).
40. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (задачи, историзм, история создания, научность, политическая позиция автора). Анализ глав из IX тома.
41. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского» (принципы изображения истории, стиль, создание исторических образов).
42. Работа Н.М. Карамзина над «Историей государства Российского». (Народ и власть в «Истории», значение труда Карамзина).
43. И.А. Крылов, его публицистика и журнальная сатира («Почта духов», «Зритель»). Идеино-художественное своеобразие повести «Каиб» и «Похвального слова в честь моего дедушки...»).
44. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. В.И. Майков «Елисей, или раздраженный Вакх», новаторство жанра, образы, связь с фольклором, создание комического стиля.
45. Героико-комическая поэма в литературе XVIII века. И.Ф. Богданович «Душенька», жанрово-стилевое своеобразие, образы, влияние на «лёгкую поэзию» в русской литературе.
46. Социально-исторические предпосылки возникновения романтизма.

47. Философско-эстетические корни романтизма.
48. Своеобразие поэтики романтизма.
49. Социально-исторические предпосылки возникновения русского романтизма. Основные этапы и представители.
50. Своеобразие поэтики русского романтизма.
51. В.А. Жуковский – основоположник русского романтизма, своеобразие жанровой системы. Песня, романс в творчестве Жуковского.
52. Жанр элегии в творчестве Жуковского, его эволюция. Анализ элегий «Невыразимое», «Море».
53. Баллада В.А. Жуковского, закономерность обращения к этому жанру. Анализ баллады по выбору.
54. Своеобразие лирики поэтов- декабристов.
55. Творчество К.Ф. Рылеева, анализ сатиры «К временщику», оды «Гражданское мужество». «Думы», идейно-тематическое своеобразие. Анализ произведения по выбору.
56. К.Ф. Рылеев, идейно-тематическое своеобразие поэмы «Войнаровский».
57. И.А. Крылов, реализм, народность, новаторство в жанре басни. Анализ басни на каждую тему.
58. А.С. Грибоедов «Горе от ума» своеобразие метода, жанра, конфликта, образная структура, образ Чацкого.
59. Лирика Е.А. Боратынского.
60. Своеобразие лирики К. Батюшкова.

3 СЕМЕСТР

1. А.С. Пушкин, значение для русской литературы, периодизация его творчества.
2. А.С. Пушкин, вольнолюбивая лирика, развитие темы. Анализ стихотворения по выбору студента.
3. Любовная тема в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору студента.
4. Новаторство поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».
5. Идейно-тематическое своеобразие звучания темы поэта и поэзии. Анализ стихотворения по выбору студента.
6. Южные поэмы, байроническая поэма, ее поэтика, отступления А.С. Пушкина от ее законов.
7. «Цыганы» - переходная поэма от романтизма к реализму.
8. Идейно-тематическое своеобразие философской темы в лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворения по выбору студента.
9. Трагедия «Борис Годунов», своеобразие жанра, конфликта. Трагедия власти, нечистой совести и народа.
10. Поэма «Полтава» - первая реалистическая поэма Пушкина, ее новаторство.
11. «Повести Белкина», своеобразие рассказа Пушкина, «Станционный смотритель», проблематика и поэтика повести.
12. Своеобразие жанра и конфликта «маленьких трагедий» А.С. Пушкина. Анализ трагедии по выбору студента.
13. Роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка», жанр, композиция, образы романа. Отношение А.С. Пушкина к народному бунту и к Пугачеву.
14. «Медный всадник» - социально-философская поэма, конфликт, смысл названия, подзаголовок, образы поэмы.
15. Сказки А.С. Пушкина, идейно-тематическое содержание.
16. Таинственная повесть А.С. Пушкина «Пиковая дама», идейно-тематическое своеобразие.
17. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие метода.
18. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие жанра.
19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», своеобразие композиции и строфической формы.
20. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», образная система. Образ Онегина.
21. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», образ Татьяны. Онегин и Татьяна - два типа национального характера.
22. М.Ю. Лермонтов – реформатор русского стиха. Периодизация творчества.
23. Своеобразие лирики и лирического героя в раннем творчестве М.Ю. Лермонтова.
24. Своеобразие тематики, проблематики, лирического героя в позднем творчестве М.Ю. Лермонтова.
25. Своеобразие в решении романтического конфликта в поэме «Мцыри».
26. Идейно-тематическое своеобразие конфликта поэмы «Демон».
27. Своеобразие жанра и проблематики поэмы «Песня про купца...»
28. «Герой нашего времени», своеобразие жанра, композиции, хронотопа, смысл названия.
29. «Герой нашего времени», образная структура, характеристика образа Печорина.
30. А.С. Пушкин идейно-тематическое своеобразие повести «Дубровский».
31. М.Ю. Лермонтов, своеобразие драматургии.

4 СЕМЕСТР

1. Социально-исторические предпосылки возникновения реализма. Своеобразие русского реализма, этапы развития реализма.
2. Н.В.Гоголь, своеобразие реализма.
3. Н.В.Гоголь, своеобразие психологизма
4. Н.В.Гоголь цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», идейно-тематическое своеобразие цикла.
5. Изображение тесных сил в повестях «Ночь перед Рождеством», «Пропавшая грамота».
6. Изображение зла в повестях «Страшная месть» и «Вечер накануне Ивана Купала».
7. Н.В.Гоголь «Миргород», идейно-тематическое своеобразие цикла.
8. Повесть «Старосветские помещики», своеобразие интерпретации темы любви.
9. Повесть «Тарас Бульба», идейно-тематическое своеобразие.
10. Повесть «Вий», дерзновение и трагедия Хомя Брута.
11. Повесть «Как поспорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», идейно-тематическое своеобразие.
12. Петербургские повести, идейно-тематическое своеобразие.
13. «Невский проспект» - новое решение темы столкновения мечты и действительности.
14. «Портрет» - подлинное и ложное искусство.
15. «Нос» - идейно-тематическое своеобразие, преобразование фантастического элемента.
16. «Записки сумасшедшего», идейно-тематическое своеобразие.
17. «Шинель», погиб или воскрес главный герой?
18. Гоголь-драматург. Задачи, поставленные автором при написании пьесы.
19. История замысла и жанровое своеобразие комедии «Ревизор».
20. Образ города в комедии.
21. Новаторство Гоголя в решении традиционного комедийного героя «честного дурака».
22. Хлестаков – открытие Гоголя мирового масштаба, своеобразие конфликта.
23. «Мертвые души», своеобразие жанра.
24. «Мертвые души», смысл названия и сюжет.
25. «Мертвые души», система персонажей.
26. «Мертвые души», образы помещиков. Плюшкин – новое решение в изображении мирового типа «скупого богача».
27. Чичиков – новый литературный герой и образ современного человека.
28. Образы чиновников в поэме «Мертвые души», роль композиционных вставок в поэме.
29. А.С.Герцен, антикрепостнический пафос повести «Сорока-воровка».
30. А.С.Герцен «Кто виноват?» своеобразие жанра, композиции, образной структуры, образ Бельтова.
31. А.С.Герцен «Былое и думы», жанровое и идейно-тематическое своеобразие.
32. И.С.Тургенев «Записки охотника», своеобразие манеры рассказывания Тургенева, композиционное единство цикла. Образная структура.
33. Развитие крестьянской темы в цикле.
34. Изображение дворянства в «Записках охотника».
35. Роман «Рудин», характеристика образа главного героя.
36. «Дворянское гнездо», идейно-тематическое своеобразие.
37. «Накануне», идейно-тематическое своеобразие, Характеристика образа Инсарова. Poleмика вокруг романа.
38. Роман «Отцы и дети», жанр, смысл названия, конфликт, образная структура романа.
39. Образ Базарова.
40. Повести И.С.Тургенева, своеобразие проблематики («Ася», «Вешние воды»)
41. «Стихотворения в прозе», жанр, идейно-тематическое своеобразие.
42. И.А.Гончаров типологические особенности романов.
43. «Обыкновенная история», своеобразие конфликта, характеристика главных образов романа.
44. Роман «Обломов», своеобразие метода. «Сон Обломова» - ключ к пониманию романа.
45. Образ Обломова – открытие Гончарова.
46. Характеристика образа Штольца.
47. Женские образы романа.
48. «Обрыв», идейно-тематическое своеобразие, смысл названия, характеристика образов.
49. Идейно-тематическое своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
50. Идейно-тематическое своеобразие лирики А.А.Фета.
51. Роль Некрасова в развитии русской поэзии, ведущие темы, своеобразие форм.
52. «Кому на Руси жить хорошо», своеобразие жанра, образная структура, идейно-тематическое звучание.
53. Эволюция темы счастья. Народные образы в поэме.
54. Дворянство в поэме, его представители и характеристика.
55. А.Островский значение творчества для русской драматургии.
56. А.Островский «Гроза», своеобразие конфликта, смысл названия.
57. «Гроза», представители и характеристика «темного царства».

58. «Гроза», представители и характеристика молодого поколения. Образ Катерины. Полемика вокруг пьесы.
59. «Бесприданница», своеобразие жанра, конфликта, образная структура, проблематика.
60. С.Т.Аксаков философ, писатель, историк. Характеристика творчества. Анализ произведения по выбору студента.
61. Н.Г.Чернышевский «Что делать?», характеристика проблематики романа, образов и художественной формы.
62. Характеристика творчества А.К.Толстого. Анализ произведения по выбору студента.

5 СЕМЕСТР

1. М.Е.Салтыков Щедрин, своеобразие реализма, сатиры, поэтики.
2. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», своеобразие жанра, хронотопа, образной структуры, сатиры.
3. М.Е.Салтыков-Щедрин «Господа Головлевы», своеобразие жанра, образная система, образ Иудушки Головлева.
4. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки, своеобразие жанра, идейно-тематическое содержание (анализ сказки по выбору).
5. Ф.М. Достоевский Своеобразие реализма, поэтики.
6. Ф.М.Достоевский «Бедные люди», своеобразие жанра, идейно-тематическое содержание.
7. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание» своеобразие жанра, смысл названия, образная структура.
8. Двойники Раскольникова их характеристика и функция в романе.
9. Идея Раскольникова, движение героя от «великого к истинному».
10. Диалог идей в романе, символический план романа.
11. Роман «Идиот, художественное пространство романа, образная структура. Идейно-тематическое содержание.
12. Образы «гордых» героев, двойственность их состояний.
13. «Положительно прекрасный герой», его идея и ее реализация.
14. Роман «Братья Карамазовы», замысел, своеобразие архитектоники, образная структура и идейно-тематическое содержание.
15. «Без-образие» Федора Павловича Карамазова, отца семейства. Понятие «карамазовщины».
16. Иван Карамазов – герой идеолог, его двойники и трагедия.
17. «Легенда о великом инквизиторе» - идеологический центр романа.
18. Зосима, его жизнь и учение.
19. Роль в романном действии Дмитрия Карамазова, его идея.
20. Алеша, еще один «положительно прекрасный человек», его характеристика.
21. Тема детей и детства в звучании идеи «братства».
22. Л.Н.Толстой своеобразие реализма и психологизма.
23. «Детство. Отрочество. Юность», своеобразие решения темы детства, манеры повествования.
24. «Севастопольские рассказы» – новаторство в описании батальных событий, героизма, героев и подвига.
25. «Казаки» - полемика с эстетикой романтизма.
26. «Война и мир» - своеобразие жанра, смысл названия, композиция романа, ведущая мысль романа.
27. «Война и мир», взгляд автора на историю, историческое событие и историческую личность.
28. Кутузов и Наполеон, смысл противопоставления героев.
29. Образная структура романа.
30. Путь духовных исканий Андрея Болконского.
31. Путь духовных исканий Пьера Безухова.
32. Образ Наташи Ростовской и Марьи Болконской.
33. Роман «Анна Каренина» - главная мысль романа, образная структура романа.
34. «Счастье и несчастье» семейства Облонских.
35. Характеристика семейных отношений Анны и Каренина.
36. В чем несчастье Анны и Вронского? Эволюция образа Анны, ее трагедия.
37. Константин Левин, характеристика образа, его эволюция.
38. «Воскресение» - социально-психологический роман, выражение основных положений учения Толстого.
39. Жизнь, смерть, суд, болезнь в буржуазном сознании. Анализ повести «Смерть Ивана Ильича».
40. Значение и смысл антитезы в рассказе «После бала».
41. «Отец Сергей», выражение взглядов позднего Толстого.
42. С.М.Лесков «Очарованный странник», традиции и новаторство в создании образа праведника.
43. «Леди Макбет мценского уезда», характеристика образа Екатерины Измайловой.
44. «Запечатленный ангел», проблематика повести.
45. А.П.Чехов – эволюция жанра рассказа (анализ по выбору студента)
46. Народ и интеллигенция в рассказах А.П.Чехова.
47. «Палата №6» полемика с учением Толстого.
48. Оригинальность звучания темы любви в рассказах Чехова.

49. «Пробудившийся» герой Чехова («Учитель словесности», «Невеста» и др.)
50. Идеино-тематическое своеобразие повести «Степь».
51. Чехов – новатор в драматургии.
52. Своеобразие жанра, конфликта образной структуры, идейно-тематическое содержание пьесы «Вишневый сад».

6 семестр

1. Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX- XX вв. (общая характеристика).
2. Проблематика и художественное своеобразие ранних рассказов М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»).
3. М. Горький «На дне». Тематика и своеобразие конфликта в пьесе.
4. «Правда факта» в пьесе М.Горького «На дне». Образы Бубнова, Насти, Барона.
5. «Поэзия факта» в пьесе М. Горького «На дне». Образ Луки.
6. М.Горький «На дне». Образы Актёра и Пепла как жертв «дна».
7. Правда веры в человека в пьесе М. Горького «На дне». Образ Сатина.
8. Тематика и художественное своеобразие поэзии И.А. Бунина 1900-1910-х гг.
9. Тема дворянских гнёзд и крестьянских устоев в прозе И.А. Бунина 1900-1910-х гг. («Антоновские яблоки», «Деревня»).
10. Тема любви и бессмертия души в рассказах И.А. Бунина 1910-х гг. («Последнее свидание», «Чаша жизни», «Грамматика любви», «Легкое дыхание»).
11. И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско». Идеино-художественный анализ.
12. А.И. Куприн «Олеся». Проблема «естественного человека» в повести. Образы Олеси и Ивана Тимофеевича.
13. А.И. Куприн «Поединок». Проблематика и композиция повести. Изображение нравов и обычаев военной среды. Образы главных персонажей в повести.
14. А.И. Куприн «Гранатовый браслет». Утверждение высоких нравственных идеалов в произведении. Образы Желткова и Веры Шеиной.
15. Л.Н.Андреев «Иуда Искариот». Проблематика, система образов, художественное своеобразие произведения.
16. Тематика и художественное своеобразие сатирических рассказов А.Т. Аверченко 1900-1910-х гг. («Аргонавты», «Широкая масленица», «Рыцарь индустрии», «Аполлон», «Ихневмоны», «Отец», «Жена», «О маленьких для больших» и др.).
17. Символизм как художественное течение в русской литературе конца XIX - начала XX вв.(общая характеристика).
18. Тематическое и художественное своеобразие лирики Д.С. Мережковского 1890-х гг. («Стихотворения», «Символы»).
19. Творческий путь В.Я. Брюсова 1890-х – 1920-х гг. (общая характеристика).
20. Тематика и художественное своеобразие поэзии К.Д. Бальмонта 1880-х – 1910-х гг. («Под северным небом», «Тишина», «Будем как Солнце» и др.).
21. Тема Родины и её исторической судьбы в поэзии А.А. Блока 1900-х – 1910-х гг. («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун», «Скифы»).
22. А.А. Блок. «Двенадцать». Идеино-художественный анализ поэмы.
23. Тема любви в поэзии А.А.Блока 1900-1910-х гг. («Стихи о Прекрасной Даме», «Снежная маска», «Через двенадцать лет», «Кармен»).
24. Тема предназначения художника в лирике А.А. Блока 1900-1910-х гг. («Поэты», «Народ и поэт», «Да, так велит мне вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...», «О, я хочу безумно жить...»).
25. Акмеизм как течение в русской литературе 1910-х гг. (общая характеристика).
26. Творческий путь Н.С. Гумилёва (общая характеристика).
27. Тематика и художественное своеобразие лирики А. Ахматовой 1910-х гг. («Вечер», «Чётки», «Белая стая»).
28. Тематика и художественное своеобразие лирики О.Э. Мандельштама 1910-х гг. («Камень», «Tristia»).
29. Футуризм как течение в русской литературе 1910-х гг. (общая характеристика).
30. Тематика и художественное своеобразие творчества В.В. Маяковского 1910-х гг. («Я», «Владимир Маяковский», «Вам!», «Нате!», «Мама и убитый немцами вечер», «Война и мир»).
31. В.В. Маяковский «Облако в штанах». Идеино-художественный анализ поэмы.
32. Тематика и художественное своеобразие лирики М.А. Волошина 1910-1920-х гг. («Киммерийские сумерки», «Киммерийская весна», «Демоны глухонемые», «Путями Каина»).
33. Тематика и художественное своеобразие поэзии М.И. Цветаевой 1910-х -1920-х гг. («Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Из двух книг», «Юношеские стихи», «Стихи о Москве», «Ахматовой», «Стихи к Блоку», «Бессонница», «Лебединый стан»).

34. Христианское и крестьянское начала в творчестве С.А.Есенина 1910-х гг. («Радуница», «Октоих», «Кобыльи корабли»).
35. Своеобразие изображения событий Гражданской войны в прозе 1920-х гг. (А. Серафимович «Железный поток», И. Бабель «Конармия», М. А. Шолохов «Донские рассказы», А. А.Фадеев «Разгром» - на примере одного из произведений).
36. М.Горький «Дело Артамоновых». История создания, проблематика, сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие, символика в романе. Система образов в романе как выражение социально-исторической концепции автора.
37. А. Грин «Алые паруса». Концепция чуда, сотворенного своими руками. Образы Грэя и Ассоль.
38. Проблематика и художественное своеобразие драматургии 1920-х гг. (К.А.Тренёв «Любовь Яровая», М.А.Булгаков «Бег», «Дни Турбиных», Б.А.Лавренёв «Разлом» – на примере одного из произведений).
39. Трансформация образа крестьянской России в творчестве С.А. Есенина 1920-х гг. («Инония», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «Возвращение на родину», «Русь уходящая», «Русь советская» и др.).
40. С. А.Есенин «Персидские мотивы». Тематика и художественное своеобразие.
41. С.А.Есенин «Анна Снегина». Лирическое и эпическое начала в поэме.
42. Тематика и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама 1920-х-1930-х гг. («Tristia», «За гремящую доблесть грядущих веков», «Ламарк», «Стансы» и др.).
43. «Громада любовь» в лирике В.В. Маяковского 1920-х гг. («Любовь», «Письмо к любимой Молчанова, брошенной им», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).
44. Тематика и художественное своеобразие стихотворений В.В. Маяковского о Западе («Версаль», «Верлен и Сезан», «Парижанка», «Красавицы», «Бруклинский мост», «Блек энд уайт», «Небоскрёб в разрезе»).
45. Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского 1920-х гг. («Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Послание пролетарским поэтам», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Во весь голос»).
46. Сатирическая поэзия («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Нагрузка по макушку», «Служака», «Трус» и др.) и драматургия («Клоп», «Баня») В.В.Маяковского 1920-х гг. Проблематика, принципы типизации, традиции классической литературы
47. Проблематика, образы, художественные особенности исторических романов Ю.Н.Тынянова («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Пушкин» - на примере одного из произведений).

Критерии оценивания:

Знания студентов оцениваются по четырёхбалльной шкале («2», «3», «4», «5»).

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- ☐ полнота и правильность ответа;
- ☐ степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- ☐ языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5» отлично	1. Изученный материал излагается полностью с верным определением понятий, наличием иллюстративных примеров. 2. Понимание материала, обоснование суждений, практическое применение знаний. 3. Последовательное оформление материала с учётом литературных норм языка.
«4» хорошо	1. Допускаются ошибки в изложении материала, но студент сам их исправляет. 2. 1-2 недочёта в последовательности изложения и языковом оформлении материала.

«3» удовлетворительно	1. Неполное изложение материала, неточность в определении понятий или формулировках. 2. Неглубокое обоснование суждений; неумение практически использовать знания. 3. Непоследовательное изложение материала; ошибки в языковом оформлении.
«2» неудовлетворительно	1. Незнание большей части изучаемого материала или полное незнание. 2. Неумение обосновать суждение, практически использовать знания. 3. Беспорядочное, неуверенное изложение, неумение пользоваться языковыми средствами.

Составитель _____ И.А. Бавенкова
«_____» _____ 2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Комплект заданий для контрольных работ

по дисциплине

ИСТОРИЯ РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(по одному варианту для каждого семестра)

1 семестр

1. В XVII веке в русской литературе впервые появляются

- воинские повести;
- бытовые повести;
- стихотворные произведения;
- патеричные рассказы.

2. В русской драматургии сюжет притчи о блудном сыне возникает

- в XII веке;
- в XVI веке;
- в XV веке;
- в XVII веке.

3. В соответствии с требованиями литературного этикета найдите слова, отсутствующие в цитате:

«Сей князь Александр родился от отца, и более всего - кроткого, князя великого Ярослава и от матери Феодосии».

- доблестного и счастливого;

- храброго и сильного;
 - известного и славного;
 - милосердного и человеколюбивого.
4. «Княже мои, господине! Аз бо не в Афинех ростох, ни от философ научихся, но бых падая аки пчела по различным цветомъ и оттуду избирая сладость словесную и совокупляя мудрость, яко в мех воду морскую», так пишет
5. Перечислите типы летописного повествования.
6. Назовите основные жанры, входящие в летопись («Повесть временных лет»)
7. В связи с каким произведением говорят о скоморошьей традиции?
8. Кто сопоставляет в своем произведении ветхий и новый завет?

2 семестр

Русский классицизм

1. Дайте определение следующим теоретическим понятиям: «художественный метод», «литературное направление», «стиль».
2. Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского классицизма.
3. Хронологические рамки русского классицизма, основные этапы его развития, писательский состав.
4. Национальное своеобразие русского классицизма.
5. Взгляды на роль и значение искусства в общественной жизни.
6. Понимание русскими классицистами специфики поэтического творчества.
7. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских классицистов.
8. Система жанров и стилей.
9. Классицизм в системе других литературных направлений в литературе XVIII века. Значение классицизма в истории русской литературы.

Л и т е р а т у р а :

1. Берков П.Н. Проблемы изучения русского классицизма // Русская литература XVIII века. Эпоха классицизма. М., Л., 1964
2. Пигарев К.В. Проблемы Просвещения в мировой литературе М., 1970
3. Стенник А.В. Система жанров в историко-литературном процессе // Русская литература №4 - 1972
4. Федоров В.И. Литературные направления в русской литературе XVIII века М., 1979
5. Смирнов Литературная теория русского классицизма М., 1981

3 семестр

1. Дайте определение следующим теоретическим понятиям: «художественный метод», «литературное направление», «стиль».
2. Социально-политическая, философская, этико-эстетическая, историко-литературная основы русского романтизма.
3. Хронологические рамки русского романтизма, основные этапы его развития, писательский состав.
4. Национальное своеобразие русского романтизма.
5. Взгляды на роль и значение искусства в общественной жизни.
6. Понимание русскими романтиками специфики поэтического творчества.
7. Основные принципы изображения человека и мира в произведениях русских романтиков.
8. Система жанров и стилей.
9. Значение романтизма в истории русской литературы.

Литература

1. Антипов, Г.А. От философии к литературе. От литературы к философии / Г.А. Антипов // Философия и её место в культуре. Новосибирск, 1990.-С. 88- 106.
2. Берковский, Н.Я. О романтизме и его первоосновах. // Сб. «Проблемы романтизма». Вып. 2. М.: Искусство, 1971. С. 5-18.
3. Белинский, В.Г. / В.Г. Белинский // Избранные эстетические работы: В 2 т.-М., 1986.
4. Ванслов, В.В. Эстетика романтизма. / В.В. Ванслов. М.: Искусство, 1966.-403 с
5. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики / Г.А. Гуковский. -М.: Интрада, 1995.-318 с
6. Гуревич, А.М. О типологических особенностях русского романтизма / А.М. Гуревич // К истории русского романтизма. М.: Наука, 1973. -С. 505-525.
7. . История романтизма в русской литературе: В 2 т. М.: Наука, 1979
8. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии./ Ю.М. Лотман СПб., 1996. 846 с.
9. Манн, Ю.В. Поэтика русского романтизма / Ю.В. Манн. М.: Наука, 1976.-375 с.
10. Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. М.: Аспект-Пресс, 1995. -381 с.

4 семестр

Романы Гончарова как трилогия.

1. Социально-философская проблематика романов. Социальная проблематика: старое и новое в жизни России. Представления о постепенном характере прогресса. Дворянство и буржуа в его романах. Философская проблематика: проблема психологических возрастов человека, проблема возрастов цивилизаций, место России в пространстве «Восток-Запад», проблема героя (романтическое начало в русском человеке, неумение соотнести прозу и поэзию жизни и пр.), проблема поиска смысла жизни.
2. Особенности реализма Гончарова: представления о необходимости исторической дистанции как условия реалистического изображения, категории типа и типического, объективность повествования, роль детали в соотношении реально-бытового и символического в романах, особенности стиля (принципы создания портрета, биографии героя, приоритет мягкого юмора перед сатирой и пр., живописность и музыкальность его прозы).
3. «Обыкновенная история» как «роман воспитания»: смысл названия, этапы «воспитания» героя, образ ложного наставника. Оппозиция «столица - провинция» и выбор героем своего пути. Роль детали в романе.
4. «Обломов»: сложность, полнота и объективность в описании характеров главных персонажей (Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип), проблема национального характера, испытание его любовью, проблема поиска смысла жизни. Система образов романа: сложность образа Штольца и Ольги. Концепция любви, страсти и семьи в романе. «Сон Обломова» как утопия и антиутопия одновременно и как размышление об истоках характера Обломова (проблема воспитания в «Сне», влияние природы на формирование характера и пр.). Композиция романа, символические детали. Роман в критике.
5. «Обрыв»: тип художника и анализ художественного отношения к жизни. Основные образы - Райского, Веры и Марфиньки, бабушки, Волохова и др. – как различные грани русского характера. «Роман» Райского» и его взаимоотношения с романом самого автора; смена типов повествования как принцип построения романа. Проблемы любви и страсти, ответственности и нигилистического отношения к жизни. Символика обрыва и роль других символических образов, библейские и литературные реминисценции, новаторство в построении, композиция романа.

Литература

1. Краснощекова Е. «Обломов» Гончарова / Е. Краснощекова. - М., 1970.
2. Краснощекова Е. И.А.Гончаров: Мир творчества / Е. Краснощекова. - СПб., 1997.
3. Недзвецкий В.А. И.А.Гончаров - романист и художник / В.А. Недзвецкий. - М.: Изд-во МГУ, 1992. - 176 с.
4. Пруцков Н.И. Мастерство Гончарова- романиста / Н.И. Пруцков.- М.-Л., 1967.
5. Старосельская Н. Роман Гончарова «Обрыв» / Н.Старосельская. - М., 1970.

5 семестр

Духовная драма Р.Раскольников в романе Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

План:

- 1.Социально-историческая основа произведения.
- 2.Тематическое богатство романа.
- 3.Теория героя и крушение.

Литература.

- 1.Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (любое издание).
2. Гроссман Л. Достоевский. –М., 2012.
3. Белов С.В. Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. -М.,1985.
4. Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Р.Раскольника. -М.,1986.
5. Селезнев Ю. Достоевский. ЖЗЛ. –М., 2007.
6. Фридлендтшер Г.М. Реализм Достоевского. -М.; -Л.,1964.

Тема 2. Трагизм жизни обездоленных в романе

Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

План:

1. Творческая история романа.
2. Трагизм семьи Мармеладовых.
3. «Вечная Сонечка» -символ страшной доли и векового терпения униженного человека.
4. Мастерство психологического анализа.

Литература.

- 1.Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание» (любое издание).
2. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание».Комментарий. – М.,1985.
3. Гроссман Л. Достоевский. –М., 2012.
4. Евнин Ф.И. Роман «Преступление и наказание» сб.: Творчество Достоевского. -М., 1959.
5. Гус М.С. Идеи, страсти, поступки. Из художественного опыта Достоевского. - Л.,1978.
6. Селезнев Ю. Достоевский. ЖЗЛ. –М., 2007.
7. Фридлендер Г.М. Реализм Достоевского. –М.; -Л.,1964

6 семестр

Тема 1. «Духовный путь лирического героя в поэзии А.Блока» (циклы «Стихи о Прекрасной Даме», «Страшный мир»).

Во введении сказать о роли А.Блока в развитии русской поэзии 20 века. Назвать основные темы его поэзии.

1. Своеобразие мира и лирического героя цикла «Стихи о Прекрасной Даме».Идея вечной и всепобеждающей Женственности В.Соловьева как проявление мудрого женского начала, источника чистой бессмертной красоты. Эта идея трансформируется в поэтическом мире Блока в образ Прекрасной Дамы. Сложная система символов. Цветовая символика, заимствованная Блоком из средневекового мистицизма.
- 2.Кем является лирический герой? Лирический герой цикла –

рыцарь, готовый служить Прекрасной Даме, жадно страждущий грядущего преображения жизни.

В цикле звучат мотивы близкой катастрофы, одиночества, появляются образы, которые перейдут в другие книги поэта, -свет, небо, смерть, ветер, путь, полет, метель и др.

3. Лирический герой цикла «Страшный мир».

Тема «страшного мира» -сквозная в творчестве Блока. Лирический герой цикла –человек, живущий в страшном мире, испытывает его тлетворное воздействие, теряет нравственные ценности, растрчивает сокровища своей души; то он лермонтовский демон, несущий гибель себе и окружающим («Демон»), то –«стареющий юноша» («Двойник»).

ЛИТЕРАТУРА

1. Блок в воспоминаниях современников. Т. 1-2. –М.,1980
2. В мире Блока: Сборника статей/ Сост. А.Михайлов. Ст. Лесневский. –М., 1981. века». 1890-1917: Антология. М.,1993.
3. Гаспаров М.Л. Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия «серебряного века».
4. Громов П.А. Блок, его предшественники и современники. -2-е изд. – М.,1986.
5. Л.,1986.
6. Максимов Д. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975.
7. Орлов В. Гамаюн. Жизнь Блока. –М., 1981.
8. Турков А. Александр Блок. –М., 1969.

Тема 2

Михаил Булгаков "Мастер и Маргарита"- своеобразие жанра, композиции, проблематики. Особенности образной системы романа.

1. История создания романа «Мастер и Маргарита».
2. Особенности композиции романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Какую сюжетную линию можно считать главной? Отражает ли ее название?
3. Для чего М. Булгаков использовал композицию «роман в романе»?
4. Образ Понтия Пилата. Почему Понтий Пилат поддерживает имидж жестокого человека? Кого он любит и кого боится? Почему Понтий Пилат никому не доверяет? Почему ему понравился бродячий философ Иешуа Га-Ноцри? Почему Понтий Пилат отправляет Иешуа Га-Ноцри на казнь, но при этом стремится сделать так, чтобы смертный приговор был отменён первосвященником иудейским? Как Понтий Пилат облегчает смерть Иешуа Га-Ноцри? Почему мстит Иуде? За что Понтий Пилат наказан бессмертием?
5. Образ Иешуа Га-Ноцри. Чем отличается Иешуа Га-Ноцри от традиционного изображения Иисуса Христа? Боится ли Иешуа Га-Ноцри смерти? Что такое истина? Как Иешуа Га-Ноцри относится к власти? Почему Иешуа Га-Ноцри гибнет?
6. Образ Левия Матвея. Почему Иешуа Га-Ноцри утверждает, что в записях, которые делает Левий Матвей, нет ни слова правды. Как это утверждение связано с традиционным Евангелием?
7. Образ Иуды. Что сделал Иуда? Как он был наказан? Какую роль в этом сыграла Низа? Похож ли булгаковский Иуда на традиционного Иуду?
8. Образ нечистой силы в романе. Традиционность в изображении нечистой силы. В чем Булгаков отходит от традиции, изображая нечистую силу? Кого и за что наказывает нечистая сила?
9. Литературное сообщество в романе. Дом Грибоедова и общество МАССОЛИТ. Писатели (Бездомный, Рюхин и др.) и критики (Латунский и др.) Почему в сообщество писателей вступают бездарные личности, почему публикуются их бездарные произведения? Как наказывает Воланд литературное сообщество?

10. Образ мастера в мире, где гибнут таланты. Почему роман мастера относится к рукописям, которые «не горят»? Почему мастер, создавший бессмертный роман, не только не смог опубликовать его, но и стал предметом издевательств и насмешек официальной критики? Почему мастер бежит от любимой, прячась от неё и от всего мира в сумасшедшем доме?
11. Образ Маргариты. Любовь мастера и Маргариты. Как Маргарита возвращает своего любимого? Почему ей и мастеру нет места на земле? Почему они не заслужили свет, а заслужили покой?

Критерии оценки контрольной работы

«зачтено» / «отлично»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне, обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
«зачтено» / «хорошо»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
«зачтено» / «удовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков.
«не зачтено» / «неудовлетворительно»	Дисциплинарные компетенции не сформированы. Проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.

Составитель _____ И.А. Бавенкова
«_____» _____ 2020

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Кафедра русской и зарубежной литературы

Тематика рефератов

по дисциплине

"История родной литературы"

Критерии оценки.

Оценка **«отлично»** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«хорошо»** - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «**удовлетворительно**» – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка «**неудовлетворительно**» – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не соблюдены требования к внешнему оформлению, даны неправильные ответы на дополнительные вопросы.

Составитель _____ И.А. Бавенкова
«_____» _____ 2020

1 семестр

1. Особенности поэтики древнерусской литературы.
2. Периодизация Древнерусской литературы.
3. Эволюция жанра летописи.
4. Эволюция жанра жития.
5. Эволюция жанра хождения.

2 семестр

1. Особенности эстетики классицизма.
2. Особенности поэтики сентиментализма.
3. Эволюция жанра оды в творчестве писателей 18-начала 19 века.
4. Эволюция жанра сатиры в творчестве писателей 18 века.
5. Особенности жанра трагедии в литературе 18 века.
6. Особенности комедийного конфликта в литературе 18 века.

3 семестр

1. Жанр комедии в творчестве А.А. Шаховского.
2. Романтика дружбы и любви в лирике К.Батюшкова.
3. Поэтика жанра послания в лирике К.Батюшкова.
4. Поэтика жанра баллады в творчестве В.А. Жуковского.
5. Античный мир в поэзии В.А. Жуковского.
6. Роль художественных традиций классицизма в творчестве поэтов-декабристов.
7. «Горе от ума» на русской сцене.
8. Традиции классицизма и «Горе от ума» Грибоедова.
9. Мотив дома в лирике А.С.Пушкина.
10. Образ времени в романе «Евгений Онегин».
11. Психологизм маленьких трагедий А.С.Пушкина.
12. Жанр баллады в лирике М.Ю.Лермонтова.
13. Концепция человека в романе «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтова.

4 семестр

1. Основные положения эстетики А.А.Фета.
2. Роль обыденно-реалистической детали в лирике А.Фета.
3. Философские мотивы в поэзии А.Фета.
4. Своеобразие лирического «я» А.Фета.
5. Прошлое и настоящее России в сочинениях А.К.Толстого.
6. Роль художественной детали в романе И.А.Гончарова «Обломов».
7. Образ Петербурга в творчестве А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя и И.А.Гончарова.
8. Русское купечество в произведениях А. Н. Островского.
9. Поэтика заглавий пьес А.Н.Островского.
10. Гоголевские традиции в комедии А.Н.Островского.
11. Образ Музы в лирике Н.А.Некрасова.

12. Типы народных праведников в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
13. Жанровое своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
14. Драматургия И.С.Тургенева.
- 15 И.С.Тургенев и Франция.
16. И.С. Тургенев-поэт.
17. Философская проблематика романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

5 семестр

1. Драматургия А.П.Чехова, ее тематическая и художественная связь с прозой писателя.
2. Новаторство драматических произведений А.П.Чехова и связь с традициями. Анализ одной из пьес / «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»
3. Творчество Н.С.Лескова. Народная языковая стихия в произведениях Н.С.Лескова. Разнообразие жанров и форм повествования в прозе писателя
4. Творчество В.Г.Короленко. Проблемы современности и своеобразие их освещения в прозе писателя «Сон Макара», «Соколинец», «Чудная», «Слепой музыкант», «Без языка»
5. Особенности поэтики произведений В.М.Гаршина, реализм и символика произведений писателя / «Четыре дня», «Трус», «Сказ о гордом Аггее», «Красный цветок», «Художники», «Сигнал»
6. Творчество Г.И. Успенского: проблематика, основные темы, особенности стиля. Анализ одного из произведений /«Нравы Растеряевой улицы», «Власть земли», «Больная совесть», «Выпрямила».
7. Творчество В.Н. Мамина-Сибиряка. Освоение нового для русской литературы жизненного материала в «уральских» произведениях писателя. Натуралистические тенденции в творчестве писателя. —«Приваловские миллионы», «Золото», «Горное гнездо»

6 семестр

1. Гротеск в прозе М.Булгакова («Собачье сердце», «Роковые яйца»)
2. Своеобразие любовной лирики Анны Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая»)
3. Образ Родины и средства его воплощения в лирике С.Есенина
4. Эволюция лирического героя в поэзии Есенина.
5. Особенности поэтического стиля С.Есенина
6. Особенности раскрытия авторской позиции в романе-эпопее М.Шолохова "Тихий Дон"
7. Пути и художественные принципы изображения исторической эпохи /эпоха, народ, личность/