

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИДУБЕШТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Бендерский политехнический филиал
Кафедра «Общеобразовательные и гуманитарные науки»

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры ОиГН

« 18 » 11 2019 г., протокол № 4

И.о. зав. кафедрой

И.А. Лунгу

(подпись)



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для набора 2019 года

по учебной дисциплине

Официальный (молдавский) язык
(наименование дисциплины)

2.38.03.01 – «Экономика»
(код и наименование направления подготовки)

«Экономика предприятий и организаций (строительство)»
(наименование профиля подготовки)

бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

Разработал:

Ст. преподаватель

 А.И. Ватаманюк

Бендеры, 2019

Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине
«Официальный (молдавский) язык»

1. В результате изучения дисциплины «Официальный (молдавский) язык»
обучающийся должен:

знать:

- базовые правила грамматики (на уровне морфологии и синтаксиса);
- базовые нормы употребления лексики и фонетики;
- требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных высказываний с учетом специфики молдавской культуры.
- основные способы работы над языковым и речевым материалом;
- базовую лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей специальности.

уметь:

- понимать устную речь на бытовые и специальные темы;
- читать и понимать со словарем специальную литературу по профилю деятельности;

владеть:

- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи применять их для повседневного общения);
- базовой грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;
- основами публичной речи – делать сообщения, доклады (с предварительной подготовкой);
- приемами самостоятельной работы с языковым материалом (лексикой, грамматикой, фонетикой) с использованием справочной и учебной литературы.

II. Программа оценивания контролируемой компетенции:

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Капитолул. Дезволтаря ворбирий Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул. Пронумеле. Артиколул. Баштина. Орашул. Апартаментул. Пэрциле де ворбире. Ла пџа чентралэ. Ла рестораулант. Ла оспџтэрие. Пыня. Категорииле аджективулуй.	ОК-4 ОК-5	Подготовка устных сообщений на данные темы, (подготовить мини - презентации) на темы (на выбор):
2	Капитолул II. Литература класикэ К. Негруци. Скрисориле. «А. Лџпушнянул». Граматика: деклинаря аджективелор В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчье». М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Драгостя ши натура ын опера еминесчианэ. «Лучафџрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.	ОК-4 ОК-5	тематические вопросы и опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе к разделу, правильно осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;

	Промежуточная аттестация		• Текущий контроль • Рубежный контроль
3	Капитолул III. Литература кон-темпоранэ. И. Друцэ Драматуржия. «Каса маре», «Пэсэриле тинерей ностре». «Фрунзе де дор». Граматика: перфектул компус, имперфектул.	ОК-4 ОК-5	Подготовка устного сообщения на темы: применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.
4	Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей». Граматика: вербе рефлексиве	ОК-4 ОК-5	• Подготовка устного сообщения на тему: самостоятельная работа
5	Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г. Виеру «Ту». Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».	ОК-4 ОК-5	• Устный опрос по текстам Самостоятельная работа
6	А. Лупан «Лучафэр». Граматика: модул кондиционал ши конжунктив. И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», «Мэлаюл ускат». Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу». П. Крученюк «Кувынтул мамей». Граматика: вербе имперсонале А. Чокану «Пыня цэрий», Л. Дамиан «Пыня». Граматика: адвербул. Формаря адвербелор	ОК-4 ОК-5	понимать значение услышанного и прочитанного сообщения; организовать последовательность фрагментов услышанного сообщения; передавать услышанную информацию другому лицу; репродуцировать информацию и передавать ее другим субъектам образовательного процесса.
7	Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувинт кэтре майка царэ». Граматика: препозицииле ку казул акузатив П. Данич «Се дук пэсэриле». Граматика: пэрциле принчипале але пропозиции Г. Гурски «Ораш Нистрян», «Реведере». Л. Корняну «Тирасполул».	ОК-4 ОК-5	правильно, осознано и выразительно читать текст, выявлять новые слова, обобщить услышанный текст; применять правильно в устной и письменной речи нормы молдавского языка;
8	Капитолул IV. Лексик професионист Техника секуритэций ла ынтреприндере. Економия ынтреприндерилов ши организациилор.	ОК-4 ОК-5	применять орфографические правила, составить диалог, монолог на предложенную тему; составить сообщение, выражая личное мнение; осознано отвечать на вопросы, написать эссе, сообщение, сочинение.
Итоговый контроль			• Тест к зачету • Лексические темы

III. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины «Официальный (молдавский) язык»

Текущий контроль. Для того чтобы провести опрос и повторение более эффективно, привлечь к работе всю группу, на каждом занятии активно используются разнообразные формы:

- опрос в виде собеседования проходит в традиционной форме «вопрос – ответ», он позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

- опорные словосочетания для перевода и составления сообщения, эссе.

Использование на одном занятии разных форм опроса позволяет проконтролировать усвоение материала и оценить знания темы урока всех обучающихся в группе.

Рубежный контроль

Для организации рубежного контроля по разделам дисциплины используются:

- коллоквиум, который проходит в форме собеседования в традиционной форме «вопрос – ответ»;

- тестирование;

- письменный опрос, который предполагает написание краткого эссе по одному из контролируемых вопросов раздела.

В ходе итогового занятия по разделу преподаватель ведет протокол опроса, в котором оценивает каждый правильно выполненный элемент занятия (правильный ответ, тест, эссе) дополнительными баллами. На следующем за зачетным занятием, после проверки письменных работ и тестов, преподаватель объявляет итоговую оценку по разделу дисциплины.

Итоговый контроль.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме письменной контрольной работы, для подготовки к которой обучающиеся заранее знакомятся с перечнем вопросов по дисциплине. Перед началом итоговой контрольной работы обучающимся объявляются варианты и выдаются задания. Контрольная работа проводится на последнем занятии и рассчитана на 1 час.

Текущий контроль. (Опорные словосочетания для перевода)

1. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «теме де конверсаций».

1. Мне приятно встретиться, желаю всего наилучшего, имею честь представиться.

2. Хорошие способности, сознательный друг, умный и способный человек, любит много читать, впечатлительный характер, среднего роста, выглядит хорошо в каждый день.

3. Современный город, новые микрорайоны, с точки зрения архитектуры, служебные дома, направляются на выставки, посещают музеи, дальше от городского шума.

4. Моя семья проживает, состоит из комнат, просторный зал, маленькая прихожая, висит зеркало, шкафы для одежды и обуви, светлые спальни, есть все необходимое, хранятся продукты и посуда.

5. Прививать любовь, направлять в жизни, формирует характер, ставит основу личности, тайный мир книги, родительский очаг, воспитывать детей, инженер человеческой души, образ учителя.

6. Составляют месяцы, зимой много снега, суровые морозы, идут на каток, природа оживает, ночи уменьшаются, цветут сады, время отпусков, отдыхают в лагерях, собирают урожай, по утрам прохладно.

7. Видно, как на ладони, трудолюбие людей, продаются соленья, оборудовано прилавками, обеспечены весами, пучок петрушки, уступить в цене, килограмм овощей.

8. Официант принес меню, чистый и просторный ресторан, на закуску бутерброд, салат из овощей, предложили холодец, суп с лапшой, цыпленок в сметане, мамалыга со шкварками, горячие голубцы, пирожные с кремом, принесли на десерт.

9. Исполнилось лет, праздновать день рождения, приготовления к приходу гостей, одела новое платье, желают много здоровья и счастья, принесли подарки, благодарит от всего сердца, угощает пирожными и соком, общаются весело, поют и танцуют весь вечер.

2. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература класикэ».

1. Оригинальное народное творчество, рождается конфликт, продуманный заговор, пожертвовать достойно, проявить мужество, мысли перед смертью, глубокое чувство, стремление души, создатель волшебных станиц, волнующий век, уставший прохожий, освятить наши края, недавно в сумерки.

2. Куртизанка эмигрантка, неизгладимое впечатление, среднего роста, высокая молодая девушка, закутанная в черную шаль, красавица гречанка, поднимает тему борьбы, центральная фигура, лукавый и хитрый правитель, желает добыть трон, предвещают месть, спрятана ненависть, предательство бояр, воплощает политику террора, картина убийства бояр.

3. Рабское поклонение, передается в басне, выражают неуважение, традиции народа, выбирают пустяки, духовные ценности, заслуга образования, чувство человечности, оригинальный костюм, вершина добродетели, боль расставания, характеризуется нежностью, искреннее глубокое чувство, влюбленный поэт, прошедшая любовь, выражает грусть, не забыть день расставания.

4. Бочка с вином, ехала в повозке по дороге, делала большой шум, приносить пользу людям, всем хвастает, внутри пустая, ходить на двух лапах, поучительный характер, вилять хвостом, терпеть голод и холод, выдающийся баснописец, охранять двор хозяина, литературное движение, валяться на мягких подушках.

5. День торгов, площадь перед правлением, жестокие варварские времена, достойная картина, приговоренные к смерти, боярин в красных сапогах, измерял глазами, аукционист крикнул продана, несчастный старик обезумел, поцеловал три раза, разбить голову о камень, душевная драма, воскрешает образ, любил несказанно сильно, знак чистой любви, знак слезинок, глубокое искреннее чувство, сравнивает со звездой, в связи со смертью, лирическое стихотворение о природе, безмятежные картины, описание природы, легкая спокойная меланхолия, важный этап в творчестве, включает около 40 стихов, человек и природа в гармонии.

6. Отражает конфликт, описаны как честные люди, главный герой, борются против бояр, злые алчные люди, готовые предать родину, интересная фигура, подталкивает к росту, становится господарем, значение символа, символизирует народ, уверенность в моральные силы, угрожает опасность, народ выдержит, в трудные минуты, возвысится благодаря, бескрайняя любовь к родине, оживляет страну, настоящие патриоты.

7. Важное место в творчестве, занимает природа, воспевают любовь, нежное волшебное чувство, искренняя любовь, светлый идеал, по причине разногласия, утешение боли, природная красота, неземная любовь, грустит о настоящем, не принадлежит этому миру, надежда найти любовь, стремление к абсолютному счастью, обещает мир полный радостей, венец творчества, главная тема, разногласие в обществе, гениальный человек, реальность социальной среды, выражает мысли и чувства, судьба человека, избранная душа, основана на эгоизме.

8. Посвящается крестьянам, трудятся с зари, на полях страны, восхищен отважностью, гордый, что может славить, предвидит лучшее будущее, полюбил этот край, душевная красота, оплакивать горести, зарытая сокровищница, ценить родной язык, богатство и экспрессивность языка, гимн родному языку, сюжет легенды.

9. Достойное представление, приключения детства, пестрит пословицами и поговорками, наполняет сердце радостью, простые реальные крестьяне, украл удота, воровать черешню, помял всю канাপлю, решили повесить ленивца, моченые сухари, удивление барыни, как господь подскажет.

3. Ымбинэрь - репере пентру традучере ши компунеря есеурилор ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Самая большая сила на земле, ставит основу личности, выбирать место для колодца, сила человеческой души и добра, строители белых домов, основатели сел, хранители традиций и фольклора, добрые и трудолюбивые люди, религия направляет человека, выдержать перед

трудностями, поднимает актуальную проблему, отношения между людьми, благородная душа, судьба мачеха, выбор между любовью и долгом, красивое и святое.

2. Быть настоящими людьми, делать добрые дела, духовная чистота, проблемы мира, языка и земли, воспевают нравственную красоту, не быть безразличными, строители добра и красоты, синоним с достоинством, быть честными и трудолюбивыми, отношение уважения, язык мира, общается страна со страной, ценить мир и свободу, делать все возможное.

3. Написано с большой любовью, душевное переживание, неисполненный долг, быть послушными детьми, любить своих родителей, не можем ценить, дай им Бог, рассказывать внукам сказки, искренние откровения поэта, использует образы символы, риторические вопросы.

4. Сын был женат, руки и ноги дрожали, оскорбляли старика, разбрасывал еду, мучили в каждый день, разбить тарелку, непризнательные дети, выучил урок родителей, был свидетелем этих поступков, не смогут расплатиться, нельзя отречься от родителей, услышал молитвы старика, тесать ножиком доску.

5. Светлая и красивая женщина, глубокая как море, сладкие воспоминания, выражает душевную боль, не исключается разочарование, имеет много цветов, горькая как полынь, жестокая как проклятье, умная как сама мудрость, высокая как судьба, душевное посвящение, особое состояние сознания.

6. Пришел поздно домой, импровизирует ситуации, увидеть реакцию любимой, выражает упрек, будит возмущение, дарить драгоценные камни, девушка мигнула, бледный как лимон, повторяющаяся строка, создает напряженное психологическое состояние, приводит к разочарованию.

7. Болезненный конец любви, желтый цвет расставания, услышать теплые слова любви, природа участвует в расставании, ищет объяснений, звал ее в бреду, жаждет утешения, прощай и забудь меня, исчезла из вида, пожелтевшие листья падают и исчезают.

8. Короткое безумие, один из влюбленных, сравнивает с морем, на крыльях перелетных птиц, краивое как мелодия, демонстрирует разное отношение, настоящие чувства, грустная песня из далеких стран, бурлящее море, сон на берегу моря.

9. Создает атмосферу ностальгии, выражает душевную боль, неизвестный солдат, пожертвовал жизнь, во имя мира, остался на окраине села, охраняет из могилы, наш священный долг, чествовать память, хранить в сердце, нападение врагов, вырыли вдовы могилу, принесли лопаты, красная звезда обелиска, молодость солдата, ограда из колышка.

10. Чудесное волшебное утро, прозрачная спокойная вода, человек из района сказал, напали фашисты, перешли границу, не дождались повесток, не видно было солнца, кусочек мирной земли, угрожало врагам, мерзкое нападение, смешало небо и землю, нет ничего дороже мира, колосится пшеница, цветут деревья и цветы, призывало к расплате, защите дорогой Родины.

11. Приглашает читателя, участвовать в жизни, человеческая боль, потеряла сына на войне, ни с чем не сравнится, рана на сердце, появилась пустота в душе, корзина из рогаза, прибежала чуть дыша, услышала от надежного человека, сташные раны на теле, вытерла украдкой слезу, продолжала взволнованно, принесла известие, поседевшая старушка, фотографии на стенах, хранили в памяти мелодии.

12. Мудрый дедушка, вложил юмор и грусть, подобно сторожу, жить в песнях, различать добро и зло, задача писателя, сочинял внукам сказки, отношение полное святости, гений Еминеску, сочетается с признательностью последователей, ценность поэзии, образ бродяги, влюбленный в кодры, наводит на мысль, единства человека с природой.

13. С древних времен, хлеб как святыня, уронил кусочек хлеба, поднимает и целует, извиниться за невнимательность, встречать дорогих гостей, хлеб соль в доме, говорит об особенном уважении, те, кто выращивают хлеб, благодаря пахарям, парующий румянный хлеб, пахнет сладко корочка, кланяются людям с благодарностью.

14. Думал с большой любовью, притворялся и унижался, несчастная страна, не смоют позор, не простят мерзость, иметь мужество защищать, подписали договор, великий ученый, внес большой вклад, развитие науки, освободить народ от рабства.

15. Социалистическая перестройка, главная тема поэмы, описывает изменения, новый город, энергичная интонация, выделяется сильнее, клопочущий труд, бурный рост, ускоренный пульс, разливается прохлада, достигнуть до неба, строители поднимают стены, на левом берегу Днестра, сыграла большую роль, формирование поэта.

16. Переплетаются три темы, строительство новой жизни, героизм советского солдата, борьба за мир, внутреннее переживание, необыкновенные пропорции, трактор бороздит борозду, комбайн собирает нивы, одно у нас желание, быть достойными сыновьями страны, пусть вырастут дети, впитывают знания из книг, не хотим вернуться к землянке.

17. Оставить пепел на земле, приносить людям счастье, нести слезы и проклятия, оставить поломанную душу, приумножать человеческие радости, умри в пустынном мире, бекраяняя любовь к родине, рождает талантливых людей, для чего родился, работает учителем, называет страну матушкой.

18. Опускается на поля прохлада, видно осени конец, зеленый лес поржавел, испить родниковой воды, дает силы для полета, прощаются с грустью, не найдете сладче края, плодотворное сотрудничество.

19. Ласточка Приднестровья, член литературного объединения, в качестве редактора, издательство книги, публикуется в журналах, купаться волшебным дыханием утра, приходим к вечному огню, воспитывать героев, на страже счастья, кажутся смешными иногда их слова, на крылечке родного дома.

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
 - ответы полные, развернутые;
 - суждения связные и логичные;
 - владеет понятийным аппаратом;
 - полное восприятие содержания текста;
 - краткое описание персонажей;
 - смысловая значимость идеи текста для жизни;
 - согласованность, правильность и объем информации;
 - демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.
2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
 - при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
 - допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.
3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
 - ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
 - испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
 - основные знания усвоены частично.
4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:
 - в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
 - ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
 - не ориентируется в предложенной теме;
 - необходимые знания не усвоены.

IV. Рубежный контроль. Темы устных сообщений:

1раздел:

1. Приетен адевърат.
2. Картя, скрииторул преферат.

3. Д.Кантемир – философ, политичиан, литерар.
4. Оамень илуштри ай плаюлуй.

2 раздел:

1. Обичеюрь ши традиций де Анул Ноу.
2. Релацииле историко-културале динтре попоареле рус-молд.
3. Еминеску ши Пушкин. Вякул поецилор жениаль.
4. Биография луй И.Крянгэ.
5. Карактеризаря персонажелор «Момица ла бал маске».
6. Негруци ши Пушкин.

3 раздел:

1. И.Друцэ - биография.
2. Дин татэ- н фиу ка моштенире.
3. Пэринций ноштри луминошь.
4. Чел май сублим сентимент.
5. Пыня – валoare материалэ а сочиетэций.

4 раздел:

1. Ун спечиалист калификат.
2. Авантажеле професией алесе.

V. Устный опрос по текстам:

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Теме де конверсаций».

1. Дин кыць мембри констэ фамилия та? Кум о(ыл) кямэ пе мама, тата, сора, фрателе, буничий? Унде лукрызэ ей, кыць ань ау, ку че се окупэ? Че юбиць сэ фачець ымпреунэ ын тимпул либер?

2. Кум ыл кямэ пе приетенул(а) тэу (та)? Кыць ань аре ши унде ынвацэ? Кум ынвацэ приетенул ши че юбеште? Кум есте едукат ел, че калитэць де карактер аре? Кум аратэ приетенул?

3. Кум есте орашул (сатул) тэу натал? Кыць ань аре ши кум есте дин пункт де ведере архитектоник? Че авець ын ораш, ын ноиле картиере? Унде се одихнеск орэшений вара ши ын зилеле де одихнэ?

4. Че фаче ынвэцэторул пентру ом? Че девине шкоала пентру ун копил? Че дескиде ынвэцэторул ын фаца копилулуй? Де чине е алэтурь кипул ынвэцэторулуй?

5. Че сынт библиотечиле ын вяца омулуй? Че а фост гэситэ ын время сэпэтурилор дин Ежипт? Ку че компарау карта ежиптений античь? Унде се афлэ библиотека орэшениякэ? Че е пропус аколо ла диспозиция чититорилор? Де че кэрць диспуне библиотека? Каре есте фондул ей де кэрць?

6. Каре сынт анотимпуриле тале преферате? Де че? Фачець карактеризаря лор.

7. Че се веде ка ын палмэ ла пяца чентралэ? Че се винде де обичей ла пяцэ? Ку че сынт асигураць оамений че вин сэ вындэ? Че павилиоане ынкисе сынт ла пяцэ? Кум есте бунэстаря оаменилор, кынд пяца е май богатэ?

8. Унде луаць маса ку приетенул де о сэרבэтоаре? Ын че рестаурант вэ дучець де обичей? Че фаче келнерул кынд се апропиэ? Че букате вэ пропуне рестаурантул ла аперитив, ла фелул ынтый, дой ши десерт? Че букате дин букэтэрия молдовенияскэ командаць?

9. Кынд е зиуа та де наштере? Че прегэтирь фачь пентру аниверсаре? Че ыць адук оаспечий ши че ыць урязэ? Ку че ый сервешть ла маса де сэרבэтоаре? Кум петречець тимпул, че distraction пропуй приетенилор?

Ынтребэрь – репере тематиче ла модулул «Литература класикэ».

1. Кум есте поезия попоралэ молдовенияскэ? Кум сынт трансмисе опереле фолклориче? Че опере фолклориче куноаштець? Че конституе балада Миорица? Ынтре чине се наште конфликтул? Чине ыл ынштициязэ пе чобанул молдован де комплотул пус ла кале? Че дореште сэ факэ молдованул, кяр ши ку прецул вещей? Каре есте идея баладей Мештерул Маноле? Че элементе тематиче предоминэ ын ачастэ баладэ? Фэрэ че ну се поате наште ун лукру сфынт?

2. Кынд ши унде с-а нэскут К. Негруци? Унде ши кынд ышь фаче студииле? Че лукрэрь а традус ел? Ку чине дин скрииторий рушь фаче куноштинцэ? Деспре чине повеште ын

Скрисоаря VII? Че опере литераре куноаштець? Че жен ынтемееязэ К. Негруци? Чине а фост Ал. Лэпушнянул? Фачець портретул физик ши морал ал домнитурулуй А. Лэпушнянул. Фачець портретул Русандей. Каре есте изворул де инспирация а ачестей нувеле?

3. Чине а фост Г. Асаки? Унде капэтэ примеле куноштинце? Че ынтемееязэ поетулуй ла Яшь? Ла ынтемеея кэрор школь контрибуе Г. Асаки? Че а едитат поетулуй? Че рол а авут Асаки ын дезволтаря артей национале дин Молдова? Нумиць оделе скрисе де Асаки. Че штиць деспре прима композитоаре дин Модова – Елена Асаки? Анализаць фабула «Момица ла бал маске». Каре есте тема редатэ ын фабулэ? Каре сынт валориле май де прец але омулуй? Редаць орал концинутул унуй фрагмент дин нувела историкэ «Елена Молдовой». Кум есте нумит Асаки? Куй дедикэ лирика де драгосте поетулуй? Кум есте драгостя луй Асаки?

4. Чине а фост А. Донич? Кынд ши унде с-а нэскут поетулуй? Унде ышь фаче студииле? Ку чине фаче куноштинце ла Петербург Донич? Чине е сокотит ынвэцэторулуй поетулуй? Че традуче Донич? Каре есте тематика фабулелор луй Донич? Че критикэ скрииторулуй ын лукрэриле сале? Че експримэ ауторулуй ын «Дой кынь», «Доуэ полобоаче»? Дин кыте пэрць е алкэтуитэ фабула? Каре фабулэ ва импресионат май мулт? Де че? Анализаць о фабулэ ла доринце.

5. Унде ши кынд с-а нэскут В. Александри? Унде ышь фаче студииле? Ын че домений а активат скрииторулуй? Кум е нумит В. Александри де М. Еминеску ын поезия «Епигоний»? Де че ын литературэ В. Александри а интрат ка «бардул де ла Мирчешть»? Че жен литерар ынтемееязэ В. Александри? Че се дескрие ын Пастелурь? Фачець анализа литерарэ а пастелулуй «Кончертулуй ын лункэ». Детерминаць скопул адунэрий оаспецилор ын пояна дин пэдуре? Дескриець кынтекул привигеторий. Каре есте тема ши идея принципалэ а повестирей «История унуй галбен»? Каре есте адевэрулуй деспре оамень, вэзут де ун галбен ын бузунареле лор? Ын легэтурэ ку че е скрис чиклул де поезий «Лэкримьоаре»? Ку че компарэ ауторулуй кипул юбителей ын поезия «Стелуца»?

6. Чине а фост Б. П. Хашдеу? Кынд ши унде с-а нэскут поетулуй? Чине а фост татэл луй? Ын че домений а активат Б. П. Хашдеу? Нумиць тематика поезиилор луй? Каре есте идея принципалэ а монографией историче «Иоан-Водэ чел кумплит»? Ын чине ера сприжина политичий интерне? Ымпотрива куй лупта домнитурулуй Иоан-водэ? Фачець портретул физик ши психоложик ал домнитурулуй? Че реформе а ынфэптуит ши че импортанце пентру попурулуй молдовенеск а авут вяца ши активитатя луй Иоан-Водэ чел кумплит? Фачець анализа литерарэ а драмей «Рэзван ши Видра». Кум сынт зугрэвиць хайдучий ши боерий? Че симболизязэ фрунзеле ын поезия «Фрунзеле»? Даторитэ куй се ва ынэлца попурулуй дин орьче примеждие?

7. Унде ши кынд с-а нэскут мареле поет класик М. Еминеску? Кыць ань а трэит? Унде ышь петрече копилэрия ши унде ышь фаче студииле? Че моштенире а лэсат М. Еминеску? Нумиць тематика оперей еминесчиене. Пе чине а инспират мареле поет? Ын кыте лимбэ а фост традусэ опера скрииторулуй? Каре поезий в-ау плэкут май мулт? Де че? Лектура кэрор скрииторь рушь ый адучя поетулуй линиште суфлетяскэ? Каре есте тема ши идея поемулуй «Лучафэрулуй»? Че гындурь ши пэрерь шь-а експримат поетулуй ын ачастэ лукраре? Кум есте драгостя ероулуй лирик Лучафэрулуй? Че проектызэ ын версуриле сале, ла че ренунце поетулуй? Ла че ыл ындямнэ аспирация спре феричиря абсолюте? Де че есте тотуш трист ын луме?

8. Унде ши кынд с-а нэскут поетулуй А. Матеевич? Чине а фост татэл луй? Унде шь-а фэкут студииле? Каре а фост прима лукраре а са? Каре есте тематика чиклулуй де поезий дин 1907? Каре а фост принципала вокация а поетулуй? Че поезие а конституит кулмя активитэций поетиче? Унде ши кынд а декламат пентру прима датэ поезия «Лимба ноастрэ»? Каре есте тема ши идея ачестей поезий? Де че лимба требуе ымбогэцитэ курэцитэ, пэстратэ ши трансмисэ май департе? Чине е композиторулуй мелодией ла ачастэ поезие? Куй есте дедикатэ поезия «Еу кынт»? Че а кынтат ши а плынс ын ачастэ поезие?

9. Чине есте пентру нямул ностру И. Крянгэ? Унде ши кынд с-а нэскут скрииторулуй? Унде шь-а фэкут студииле? Де ла чине а принс драгостя де креация популарэ оралэ? Чине л-а ындемнат сэ скрие? Че ыл лягэ пынэ ла сфыршитулуй веций ку поетулуй М. Еминеску? Че композиция а лукраря аутобиографикэ «Аминтирь дин копилэрие»? Че атитудине а И. Крянгэ фаце де оамений мунчий? Чине сынт еройи принципаль дин «Аминтирь ...»? Повестиць ун

фрагмент дин ачастэ лукраре ла доринцэ. Фачець портретул мамей скрииторулуй. Ку че есте пресэратэ лимба ероилор дин опера луй Крянгэ?

Ынтребэрь–репере тематиче ла модулул «Литература контемпоранэ».

1. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул И. Друцэ? Унде шы-а фэкут студииле? Ын че ан апаре «Фрунзе де дор»? Фачець о карактеризаре луй Григоре Дойнару. Пе Руксанда. Каре есте тема ши идея пьесей «Каса маре»? Че дар авя Ион Истецу? Каре сынт «даруриле черешть» пентру тине? Кынд бунелул ымпакэ оамений? Че експериенцэ де вяцэ а авут бунелул? Че ый дореск ку тоций пынэ ла урмэ? Кум сынт молдовений де фире? Че ынсямнэ «фрумос ши сфынт» пентру тине? Прин че се афирмэ омул ын вяцэ? Каре есте ача форцэ дивинэ, каре ыл ажутэ пе ом сэ резисте ын фаца греутэцилор? Де че бисерика се фаче де кулоаре албэ?

2. Кынд с-а нэскут В. Романчук? Че а бсолвит ын анул 1972? Че скрие ел? Каре есте тематика креацией луй Романчук? Че ынсямнэ нумеле пентру ом? Де че фиекаре ом е датор сэ-шы пэстрезе ын курэцение нумеле? Че ынсямнэ лимба пэчий? Де че лимба аре невое ка пачя сэ домине ын луме? Ла че не ындямнэ поетул ын поезия «Дин татэ-н фиу»? Че ынтребэрь ридикэ поетул ын ачастэ поезие? Че кынтэ ку мултэ сфинцение? Ку че требуе сэ фие синониме нумеле че ле лэсэм копиилор? Че ле дорим копиилор ноштри, че ле-ай сфэтуи ту? Че доринцэ експримэ поетул ын поезия «Ын лимба пэчий»? Че требуе сэ прецуим май пресус де тоате?

3. Кынд ши унде с-а нэскут скрииторул Д. Матковски? Че а абсолвит? Че ымбрэцишазэ креация са? Че поезий, романе, пьесе куноаштець? Каре есте тематика лукрэрилор луй Матковски? Куй е консакратэ поезия «Пэринций»? Каре кувинте демонствязэ кэ пэринций дореск копиилор паче, роадэ богатэ, драгосте? Редаць сентиментеле ши гындуриле че ви ле трезеште поезия «Пэринций». Сынтець де акорд ку поетул, кэ ну штим сэ не прецуим пэринций? Кум кредець, атитудиня де пэринць е даторие сау традиции? Кум есте фемея ын поезия «Доар фемея»? Че есте сентиментул де драгосте пентру скриитор? Кыте кулорь аре драгостя? Ку че е компаратэ фемея?

4. Чине трэя ку бэтрынул татэ ынтр-о касэ? Че с-а ынтымплат ку тата? Кум се симця ел де ла о време? Кум се компортау фиул ши соция луй ку бэтрынул? Чине ера мартор ачестор фапте? Че лекции а ынвэцат копиул? Конверсаць ла «кум ыць чиншесть пэринций, аша те вор чинсти копий». Кум аць май путя ынтитула текстул?

5. Кынд ши унде с-а нэскут поетул Г. Виеру? Кынд ышь скрие прима са поезие? Кынд фаче дебутул литерар? Кынд апар поезииле де драгосте? Каре есте тематика креацией луй Виеру? Кум есте дескрис кипул мамей ын креация луй Виеру? Экстражець репере дин поезий ши фачець портретул мамей воастре. Кум е дескрисэ фемея ын поезия «Ту»? Дескрие портретул уней фемей романтиче. Фачець портретул уней фемей контемпоране. Де че поетул ворбеште ку атыта драгосте деспре фемее? Де че фолосеште репетиция «сэ вэд че-й зиче ту»? Че ситуаций импровизязэ ероул лирик? Пентру че?

6. Кынд ши унде с-а нэскут Ж. Баковия? Каре есте нумеле адевэрат ал поетулуй? Че импортанцэ ау кулориле ын креация поетулуй? Каре есте тема ши идея «Пастел» -улуй? Де че ачастэ поезие е скрисэ пе фонул тоамней? Де че ун сфыршит де тоамнэ аре танженце комуне ку ун сфыршит де драгосте? Карактеризаць ероул лирик дин ачастэ поезие. Континуаць «ун сфыршит де драгосте тотдяуна есте дурерос, деоарече...». Де че регретэ ши че вря сэ май аудэ ероул лирик?

7. Унде ышь фаче студииле И. Минулеску? Даторитэ че есте фоарте популар поетул? Че ынсямнэ ун поет симболист? Че кулорь ши музикэ пуне поетул ын версуриле сале? Ку че е компаратэ драгостя ын поезия «Челей каре плякэ»? Че демонствязэ ын версуриле финале? Че креде унул дин ындрэгосць ши че креде алтул? Ку че скоп поетул репетэ кувинтеле небуние, а фост, юбире, кред? Спунець кум ынцележець вой о драгосте адевэратэ? Конверсаць, дакэ екзистэ драгосте ла прима ведере?

8. Чине есте А. Лупан? Че лукрэрь дин креация скрииторулуй куноаштець? Че старе суфлетяскэ в-а трезит лектура поезией «Лучафэр»? Де че Лучафэр? Че реалитэць драматиче дин история ши вяца попурулуй рефлектэ поезия? Каре есте реакция омулуй фацэ де ачесте реалитэць? Кум кредець де че мормынтул осташулуй некуноскут а фост сэпат нумай де бэтрынь

ши фемей вздане? Пентру че шь-а жертфит вяца осташул? Спунець че стрэжуеште стаяу де пе обелиск? Каре есте датория ноастрэ сакрэ фацэ де еройи че ау кэзут ши чей каре ау суправецуит?

9. Кынд ши унде с-а нэскут И. Канна? Унде а лукрат ел? Унде се афла скрииторул ын тимпул Марелуй рэзбой пентру апэраря Патрией? Ку че ынчепе активитатя са литерарэ? Каре сынт темеле принципале але скрииторулуй И. Канна? Ку че таблоу ынчепе фрагментул пропус дин повестиря «Ынтр-о диминяцэ де варэ»? Кынд ши унде с-ау ынтымплат челе дескрисе ын текст? Че весте гроазникэ а адус пэзитоаря бобочилор? Че с-а ынтымплат пе неаштептате, кум се скимбэ таблоул? Ын че кулоаре се префаче апа Ниструлуй бэтрын? Чине а фост учис ын ачест бомбардамент? Ла че кема фаца бунелулуй кяр ши дупэ моарте? Пе чине ау аштептат копияй пынэ тырзиу ын повестиря «Мама»? Унде ера дусэ? Че а адус мама де ла богэташул сатулуй? Де че а ынтрат ынчетишор ши шь-а аскунс фаца ын палме? А путут еа сэ-шь хрэняскэ копияй ку ачест мэлай ускат? Повестиць деспре вяца пе каре о дучяу цэраний пынэ ла революции. Компараць чина фамилией де атунч ку чина уней фамилий де акум. Экспликаць де че пыня ынсямнэ вяцэ?

10. Че репрезинтэ активитатя литерарэ а скрииторулуй Ж. Менюк? Ын че женурь литераре се дистинже талентул скрииторулуй? Дин активитатя кэрор скрииторь рушь традуче Менюк? Каре есте тематика оперей? Пе чине аштепта дин арматэ мэтуша Докица? Де че ну се ынторчя Филипаш? Нумиць тема принципалэ а повестирий? Ла че инвитэ скрииторул суфлетул чититорулуй? Се поате оаре компара дуреря мамей, каре шь-а пердут фечорул? Кум мотиваць ымбэтрыниря девреме а пэринцилор луй Филипаш? Че симциць ын тимпул лектурий ачестуй фрагмент? Кум ынцележець фапта Севастицей? Чине дупэ пэреря воастрэ, есте персонажул принципал? Че идее промовязэ ауторул ын повестире прин дескриеря трэирилор ши сентиментелор?

11. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Делеану? Кынд ышь фаче дебитул литерар? Каре есте тематика креацией луй? Де че о импортанцэ маре ын креацие аре тема моштениря литерарэ? Че ынсямнэ пентру вой «литература класикэ»? Каре есте тема ши идея сонетулуй «Еминеску», «Крянгэ», «Александри»? Че ынсямнэ ей пентру култура ноастрэ националэ? Кум ынцележець «виу ши немуритор ынтотдяуна»? Экспликаць сенсул кувинтелор «Ка-н Садовяну – апой сэ дэйнущь, ши-н алць рапсозь де слове ши кимвале», «ай ынтрат ын вешничий – ку зымбетул ши лакрима пе фацэ».

12. Кынд ши унде с-а нэскут А. Чокану? Унде а ынвэцат ел? Ын че ан дебютязэ? Каре сынт темеле принципале а оперей? Че традучерь фаче дин поезия советикэ? Куй е ынкинатэ поезия «Пыня цэрий»? Ку че компарэ ауторул пыня? Че сфат концин версуриле: «ши кынд мушь дин еа те-нкинэ челор фэрэ де ходинэ»? Кум ый нумеште поетул пе тоць ачей че креск пыня? Че ынсямнэ пыня пентру ероул лирик? Формулаць идея принципалэ а поезией. Ын че версуре концине еа? Кум есте пыня дин челе май векь тимпурь? Че фаче цэранул, кынд скапэ о фэрымитурэ де пыне жос? Деспре че не ворбеште традиция де а ынтымпина оаспещий дражь ку пыне ши саре?

13. Чине а фост В. Иовицэ? Кынд ши унде с-а нэскут ел? Унд е а ынвэцат? Кынд апар примеле публикаций? Каре сынт темеле принципале але луй В. Иовицэ? Каре есте тема ши идея лукрэрий «Д. Кантемир»? Чине а фост Кантемир? Фачець портретул физик ши психоложик ал луй Кантемир дин лукраре. Ын че ан а фост турнат филмул «Д. Кантемир»? Нумиць режизорул ши акторул, че а жукат ролул принципал ын ачест филм? Че политикэ дучя Кантемир фацэ де турчэ? Де унде аштепта ел салваря цэрий? Че пропуная боерий? Чине ера цара ын опиния луй Кантемир? Че рол а жукат Кантемир ын релацииле молдо-русе?

14. Кынд ши унде с-а нэскут Л. Корняну? Каре есте тематика креацией луй? Куй есте ынкинат поемул «Тирасполул»? Кыте пэрць аре ачест поем? Каре есте тема ши идея ачестей лукрэрь? Фачець анализа литерарэ дупэ capitoле. Прин че се асямэнэ ачесте capitoле, прин че се деосебеск? Де че поетул аре о маре ынкредере ын вииторул орашулуй? Де че трекутул орашулуй е атыт де трист ши посоморыт? Повестць деспре орашул Тираспол, ка капитала Нистренией.

15. Кынд ши унде с-а нэскут П. Крученюк? Унде а ынвэцат ши че а лукрат ел? Кум се нумеште прима кулежере де версуре? Каре сынт темеле принципале а поетулуй? Че трэсэтурь

спиритуале але омулуй советик дезвэлуе ын кулежериле сале? Каре есте идея поезией «Де май цин еу арма ынкэркатэ»? Че теме се ымплетеск ын поемул «Кувынтул мамей»? Че трэирь аре ероина принчипалэ, прегэтинду-шь фечорул де шкоалэ? Де че? Ла че кямэ ку ын-флэкэрае кувынтул мамей?

16. Кынд ши унде с-а нэскут Н. Цуркану? Унде ышь фаче студииле? Дин че ань скрие ши публикэ версуре? Че секции а кондус ын кадрул ченаклулуй «Лира»? Че а лукрат кытева дечений? Каре есте тематика поезией луй Цуркану? Каре есте мениря омулуй пе пэмынт? Че есте пыня пентру ом? Че аминтире вэ трезеште пыня де касэ? Кум нумеште ел цара ын поэзия «Одэ омулуй», ку че гынд требуе сэ трэяскэ омул ын вяцэ?

17. Кынд ши унде с-а нэскут П. Данич? Ын че рэзбой а партичипат ел? Че абсолвеште дупэ демобилизаре? Че а лукрат тоатэ вяца поетул? Де че «думнезеу й-а май дат о шансэ, лэсында-й о мынэ асупра пэмынтулуй ынтр-ун бомбардамент»? Каре есте тематика оперей луй Данич? Каре есте тема поезией «Сатул меу»? Че анолимп се дескрие ын поэзия «Се дук пэсэриле»? Че скимбэрь се продук ын натурэ одатэ ку венيريا тоамней? Унде се прегэтеск сэ плече еле? Де че сынт пэсэриле тристе? Че лукрызэ актуалменте скрииторул?

18. Кынд ши унде с-а нэскут кынтэряца поезией нистрене Г. Гурски? Че а абсолвит еа? Ын че зиаре есте публикатэ ши колаборызэ пынэ акум? Че поезий куноаштець дин креация поетей? Че кулежерь де поезий куноаштець пентру копий? Каре есте тема поезией «Дин бэтрынь»? Че традиций ши обичеюрь сынт атинсе ын поэзии? Ла че не кямэ ши че апринде ын суфлете кувинтеле дин поэзии? Конверсаць деспре традицииле дин сатул востру?

Критерии оценки:

1. Оценка «отлично» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся ответил на все поставленные вопросы;
- ответы полные, развернутые;
- суждения связные и логичные;
- владеет понятийным аппаратом;
- полное восприятие содержания текста;
- краткое описание персонажей;
- смысловая значимость идеи текста для жизни;
- согласованность, правильность и объем информации;
- демонстрирует усвоение всех необходимых знаний.

2. Оценка «хорошо» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания он ответил на 80% всех вопросов, при этом все другие требования, предъявляемые к ответу на «отлично» выполнены в полной мере.
- при выполнении задания обучающийся отвечает на все вопросы, но одно из требований, предъявляемых на «отлично» не выполнено;
- допущены незначительные ошибки, которые не влияют на усвоение общего объема знаний.

3. Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся отвечает правильно не менее, чем на 60% вопросов;
- ответы правильные, но недостаточно полные или некорректно сформулированы;
- испытывает трудности с применением норм молдавского языка;
- основные знания усвоены частично.

4. Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- в ходе выполнения задания обучающийся не ответил на большую часть вопросов;
- ответы неправильные, нелогичные, некорректные;
- не ориентируется в предложенной теме;
- необходимые знания не усвоены.

VI. Практические задания для самостоятельной работы по дисциплине

«Оризонт еколожик», «Филе дин история орашулуй меу».

Грамматика: вербул, пронумеле персонал

Орашул (сатул). Апартаментул. Ынсуширя вокабуларулуй. Транспортул. Ла хотел. Ла

библиотека. Ла сала де лектурэ.Ла пѣцэ. Ла рестаурант.Анотимпуриле анулуй. Диалог ла темэ.Ын лумя професиилор. Конверсаций ын груп.
«Активитатя луй Г. Асаки», «Креация луй М. Еминеску», «Б. Петричейку-Хашдеу – драматург», «Фабулеле луй А. Донич». Традучеря ши повестирия текстулуй. Меморизаря уней фабуле.
«И. Друцэ – драматург», «Д. Матковски – прозатор». Традучеря ши повестирия текстулуй. Ынсченаря уней пьесе.
Реферат «Економия материалелор ын конструкции»

VII. Итоговый контроль.

1. Лексические темы к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык»

Капитолул I. Дезволтаря ворбирий

- 1.Сэ фачем куноштинцэ. Фамилия. Приетенул.
- 2.Баштина. Орашул. Апартаментул.
- 3.О аниверсаре. Зиуа ынвэцэторулуй.
- 4.Ла либрэрие. Библиотека чентралэ. Ла пѣца чентралэ.
- 5.Ла рестаурант. Ла оспэтэрие. Пыня.

Капитолул II-III. Литература класикэ ши контемпоранэ.

- 6.Креация попоралэ оралэ. Дойна, балада, «Мештерул Маноле», «Миорица»
- 7.К. Негруци. Скрисориле. «А. Лэпушнянул».
- 8.В. Александри. Проза. «История унуй галбен». Драматургия. «Кирица ын ын провинчии».
- 9.М. Еминеску. Вяца ши креация литерарэ. Натура ши драгостя ын опера еминесчианэ.
10. М.Еминеску «Лучафэрул». Конструиря унуй месаж ынтр-о формэ коерентэ.
- 11.И. Друцэ. Опера литерарэ. «Каса маре», «Пэсэриле тинереций ноастре». «Бисерика албэ» «Фрунзе де дор».
- 12.Д. Матковски. «Пэринций», В. Романчук «Дин татэ-н фиу», Г. Виеру «Мыниле мамей».
- 13.Лирика де драгосте. Д. Матковски «Доар фемей», Г.Виеру «Ту».
- Ж. Баковия «Пастел», И. Минулеску «Челей каре плякэ».
- 14.А. Лупан «Лучафэр».
- 15.И. Канна «Ынтр-о диминяцэ де варэ», Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу».
- 17.П. Крученюк «Кувынтул мамей».
- 18.Н. Цуркану «Одэ омулуй», «Кувынт кэтре майка царэ», П. Данич «Се дук пэсэриле».

Капитолул IV. Лексик професионист

- 19.Ын лумя професиилор.

Грамматика.

- 1.Пронумеле. Артиколул.
- 2.Пэрциле де ворбире.
- 3.Категорииле грамматикале а субстантивулуй.
- 4.Категорииле грамматикале але вербулуй.
- 5.Категорииле аджективулуй.
- 6.Деклинаря аджективелор.
- 7.Алтернанца вокалелор ши консонанелор.
- 8.Перфектул компус, имперфектул.
- 9.Модул кондиционал ши конжунктив.
- 10.Вербе рефлексиве.
- 11.Препозицииле ку казул акузатив.
- 12.Пэрциле принчипале але пропозицией.

2. Тест к зачету по дисциплине «Официальный (молдавский) язык»

Економия ын конструкции.

1. Комплетатэ кувинтеле ку литереле че липсеск.

Инд...стрие, ынтр...приндере, с...рвичиу, рэспунз...торь, акоп...риш, термоизол...нт, пр...фабрикате, про...ктаре, ал...миниу, инстал...ций, ме...анизацие, обл...гацие, пе-рик...лоасе, тра...матисмул, ир...тацие, пр...вениря, акч...дент, антик...розив, гр...ндурия.

2. Формаць ымбинэрь де кувинте. Алкэтуиць 2-3 пропозиций.

Скуле, мештер, тенкуялэ, перикулос, детериорэрь, акопериш, вопсире, калитате, иритацие, мистие.

3. Алкэтуиць фамилий де кувинте.

Мештер, я организа, а конструи, а меканиза, а локуи.

4. Селектаць синонимеле ши антонимеле кувинтелор.

А локуи, а екзекута, а ынвэца, а апэра, интериор, адмитере, а ындеплини, стинжере, аван-таж, а ынсуши, а апэра, екстериор, интерзичере, априндере, неажунсурь, а трэи.

5. Гэсиць кувынтул де базэ а денумирилор де професий. Алкэтуиць 2-3 пропозиций.

Модел: виер – вие. Ферар, зидар, конструктор, лемнар, струнгар, мунчитор, космонаут, минер, экономист, кроитор, авиатор, медик, плугар.

6. Конструиць пропозиций ку урмэтоареле ортограме: й-а, еа, я, ла, л-а, яу, й-ау.

6. Традучець ымбинэриле.

Предназначение профессии, строительство зданий и сооружений, сварочные работы, смешивать раствор, авария на производстве, профессия маляр-штукатур, натуральные залежи, процесс гашения извести, связующий материал, выделяется тепло, вызывает раздражение, защитная одежда, выдерживает большие тяжести, прочность конструкции, несущие стены, кирпичная кладка, необработанный камень.

8. Чितिць. Копияць ши ынтитулаць текстул.

Астэзь асортиментул материалелор де конструкуие ши май алес ал пьеселор ши кон-струкциилор префабрикате с-а лэржит атыт де мулт, яр волумул лор де продукцие а крескут ын аша мэсурь, ынкыт с-ау формат рамурь индепенденте але индустрией: индустрия матери-алелор де конструкие ши индустрия конструкиилор.

Варул аериан есте унул дин чей май векь лианць. Се ынтребуинцязэ пентру легаря петрей ла диферите конструкций, прекум ши ла препараря мортарулуй пентру тенкуель ши а компо-зициилор де вопсель. Бетонул есте о пятрэ артифициалэ екстрем де дурабилэ, ера фолосит ын диферите консрукций ынкэ де векий романь. Е артифициалэ, фииндкэ ын натурэ ну екзистэ бетон гата. Пентру а-л общине е нечесар сэ се фабриче ун аместек де нисип, чимент ши пятрэ спартэ. Ла екзекутаря перецилор ши алтор конструкций се фолосеште кэрэмида ши пятра. Ын конструкцииле модерне се ынтребуинцязэ материале, ла продучеря кэрора се утилиязэ диферите вариетэць де рэшинь синтетиче: маселе пластиче армате ку фибре де стиклэ, мате-риале пластиче пе базэ де фибре лемноасе, диферите фелурь де поро – пластурь ши пено-пластурь, пынзе, пеликуле, ленолеум, мастикурь ши алте материале ши префабрикате.

9. Алкэтуиць 4 ынтребэрь ла текст.

10. Скриець о комуникаре ла тема: «Репарация ын апартамент». (7-8 проп.)

Время на подготовку и выполнение

подготовка __5__ мин.;

выполнение _1_ часа __20__ мин.;

оформление и сдача _5__ мин.;

всего __1__ час __30__ мин.

За правильный ответ на вопросы или верное решение практического задания выставляется положительная оценка – 1 балл.

За не правильный ответ на вопросы или неверное решение практического задания выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно