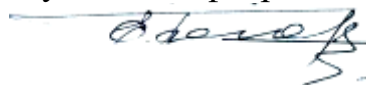


ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Утверждаю
Заведующий кафедрой



профессор Е.А. Погорелая
«17» сентября 2021г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«Риторика»

7.45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

«Отечественная филология»

(Русский язык и литература)

Для набора 2019 г.

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

заочная

Разработал:
Доцент Романенко В.А.



Паспорт фонда оценочных средств по учебной дисциплине

«РИТОРИКА»

В результате изучения дисциплины «РИТОРИКА» обучающийся должен:

Знать: основные понятия категориального аппарата риторики; правила и нормы общения, требования к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях; методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации;

Уметь: применять на практике риторические знания; создавать устные и письменные тексты разных родов, видов и жанров речи (словесности); решать коммуникативные и речевые задачи в конкретной ситуации общения;

Владеть: коммуникативно-речевыми (риторическими) умениями и навыками.

Программа оценивания контролируемой компетенции

Текущая аттестация	Контролируемые модули, разделы (темы) дисциплины и их наименование	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Понятие риторической коммуникации и риторики.	ОПК -4 ПК-5,7	Реферат Самостоятельная работа
2	Раздел 2. Монологический и диалогический дискурс.	ОПК -4 ПК-5,7	Контрольная работа Реферат
3	Раздел 3. Повышение значимости риторики в современном обществе; проблемы общественного и личностного развития и роль риторики в их разрешении.	ОПК -4 ПК-5,7	Коллоквиум Собеседование Тест
Промежуточная аттестация			Вопросы к экзамену
экзамен		ОПК -4 ПК-5,7	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Контрольно-измерительный материал (КИМ)

Вопросы к экзамену

по дисциплине «РИТОРИКА»

Основы риторики и культуры речи и языковая личность. Современная риторика как этап развития риторики. Ее основания и структура.

Национальные риторические школы.

Этос, логос, пафос как основные категории риторики.

Эффективность и целенаправленность речевой коммуникации; проблемы ее оптимизации.

Риторический дискурс как предмет изучения современной науки.

Из истории риторики. (Античная и эллинистическая Основы риторики и культуры речи: Протагор, Горгий, Цицерон, Сократ, Платон, Аристотель, Дионисий Галикарнасский и др.).

Речевая культура Древней Индии и Китая. Гомилетика. Рациональная Основы риторики и культуры речи.

Трансцендентальная риторика.

Национальные риторики и история их развития.

Ситуация риторической коммуникации, ее составляющие. Типы ситуаций.

Риторическая составляющая коммуникативно-речевой деятельности.

риторического текста (сообщения этапы, приемы).

Риторическое восприятие текста (сообщения), его этапы, приемы. Риторика – семиотика – герменевтика.

Риторические научные дисциплины и методы исследования риторической проблематики.

Контент-анализ. Интерпретация и герменевтика. Речь(Speech). Риторическая этика. Теория коммуникаций.

Риторическое мастерство, пути его достижения и совершенствования.

Рефлексия в риторике.

Методы риторического исследования; риторической анализ; эксперимент в риторике.

Критерии оценки:

Знания, умения и навыки студента на экзамене оцениваются по четырёхбалльной шкале («5», «4», «3», «2»).

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного рабочей программой дисциплины.

При оценке ответа студента следует руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного материала; умение словесно его передать, логически построить и перестроить, доказать и обосновать;
- языковое оформление ответа: богатство и разнообразие используемой лексики, синтаксических конструкций; умение излагать материал последовательно, с учётом литературных норм языка.

Оценка	Критерии оценки
«5»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно

отлично	<p>усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другим и видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал различной литературы, правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций.</p> <p>(«компетенции освоены полностью»)</p>
«4» хорошо	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.</p> <p>(«компетенции в основном освоены»)</p>
«3» удовлетворительно	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает сложности при выполнении практических работ и затрудняется связать теорию вопроса с практикой.</p> <p>(«компетенции освоены частично»)</p>
«2» неудовлетворительно	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, неуверенно отвечает, допускает серьезные ошибки, не имеет представлений по методике выполнения практической работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по данной дисциплине.</p> <p>(«компетенции не освоены»)</p>

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «РИТОРИКА»

Задания по книгам:

1. Кривошапова Н.В., Романенко В.А. Стилистика и культура речи русского языка Тирасполь, РИОПГУ, 2015. - 232 с.
2. Погорелая Е.А. Основы культуры речи.- РИО ПГУ.- 1995
3. Погорелая Е.А. Основы культуры и техники речи.- РИО ПГУ.- 1997
4. Романенко В.А. Учебно-практическое пособие по фоностилистике.- Тирасполь, 1999
5. Литвин О.В., Романенко В.А., Скомаровская А.А. Искусство ораторской речи.- Изд-во Придн. Ун-та. – 2019

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% задания;
 - оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% задания;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% задания;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% задания.
-
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% задания;
 - оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% задания.



Составитель _____ В.А. Романенко
«17» сентября 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Тест
по дисциплине «РИТОРИКА»
образец

Облегчает дыхание, даёт время на размышление, членит высказывание на самостоятельные смысловые отрезки ...

- +пауза;
- темп;
- ритм;
- интенсивность звука;
- мелодика;
- ударение;
- тембр;

Данные модели «Вне всякого сомнения; вполне очевидно, что; согласитесь, что...» указывают на мотивы сообщения:

- +убеждение;
- утверждение;
- опровержение;
- обоснование;
- оценка;
- аргументация;
- вывод.



Составитель _____ В.А. Романенко
«17» сентября 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации
Тематика рефератов, докладов, сообщений

Темы рефератов, докладов, сообщений:

1. Функции языка и цели профессионального общения.
2. Связь русского языка с историей и культурой народа.
3. Роль культуры речи в профессиональном общении специалистов.
4. Темы речевых ситуаций в сфере профессионального общения.
5. Судьба риторики в области избранной профессии.
6. Стратегии коммуникативного взаимодействия.
7. Причины коммуникативных неудач и способы их преодоления.
8. Языковые нормы как основа правильности речи.
9. Использование словарей в профессиональной речевой деятельности.
10. Виды и формы речи в профессиональной деятельности специалиста.
11. Профессиональный монолог, диалог и полилог: ситуации и речевые нормы.
12. Качества речи и способы их достижения.
13. Профессиональный речевой этикет.
14. Новые речевые ситуации начала XXI века.
15. Социальные, психологические и речевые нормы общения.
16. Культура речи и эффективность общения.
17. Жанры современного научного стиля.
18. Логическая схема построения научного текста.
19. Методика реферирования и конспектирования научных текстов.
20. Принципы поиска научной информации.
21. Виды и формы научной речи.
22. Типы речевых ситуаций в сфере научного общения.
23. Использование научно-справочной литературы в профессиональной деятельности.
24. Стилистические особенности научной и учебно-научной речи.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично» («зачтено»)** выставляется за самостоятельно написанный реферат по теме; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо» («зачтено»)** ставится, если: реферат удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении: допущены небольшие пробелы, не искажившие содержание реферата; допущены один–два недочета при освещении основного содержания темы, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- **оценка «удовлетворительно» («зачтено»)** ставится, если: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации;

- **оценка «неудовлетворительно» («не зачтено»)** ставится, если: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких замечаний преподавателя; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки письменной речи; реферат является плагиатом других рефератов более чем на 90%.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине «РИТОРИКА»

Вопрос об интерпретации текстов с точки зрения проявления в них логичности – нелогичности, точности – неточности, богатства – бедности, выразительности – невыразительности, стандартизации – уникальности.

Вопрос о коммуникативных качествах речи.

Коммуникативные качества речи, проявляемые на фонетико-орфоэпическом уровне языковой системы: экспрессивность, образность, эмоциональность, точность, правильность, уместность, оценочность.

Вопрос о коммуникативных качествах речи, проявляемых на лексико-фразеологическом уровне, об использовании в речи многозначных слов, антонимов, синонимов, лексики пассивного запаса и ограниченного употребления и проч. Тропы. Участие того или иного лексического средства в создании таких коммуникативных качеств речи, как богатство, уместность, точность, выразительность и др.

Вопрос о коммуникативных качествах речи, проявляемых на морфологическом уровне.

Морфологические нормы. Категории и формы имен, местоимений, глагола.

Вопрос о коммуникативных качествах наречия, слов категории состояния, служебных частей речи и междометий.

Вопрос о предмете и содержании курса «Риторика». Задачи и цель курса. Связь курса с другими лингвистическими дисциплинами.

Ортология в соотношении с понятиями «риторика», «стилистика», «прагматика».

Ортология как составляющая общей культуры. Риторика и языковая личность. Литературная норма и ее типы. Ортологические словари и справочники. Нарушения литературной нормы. Узус и кодификация. Динамическая теория нормы. Варианты диахронические, стилистические, социальные, территориальные.

Вопрос о коммуникативных качествах речи.
Правильность как базовое коммуникативное качество хорошей речи.
Фонетико-орфоэпическая, акцентологическая, лексическая, грамматическая правильность.

Коммуникативные качества речи.
Богатство, точность, логичность, ясность, выразительность как функциональные коммуникативные качества речи.
Коммуникативные качества речи и ведущие стилевые черты Вариативный характер функциональных коммуникативных качеств. Точность научная и художественная, логичность научная и деловая и т.д.
Дихотомия коммуникативных качеств: логичность – алогичность, богатство - бедность, стандартизованность - уникальность и проч. Уместность как коммуникативное качество речи.
функциональных стилей.

Стилистические ресурсы лексико-фразеологического яруса языка. Закон стилистического согласования и контраста. Стилистические особенности способов номинации в русском языке. Стилистические функции синонимов, антонимов, паронимов, омонимов» многозначных слов, архаизмов, историзмов, неологизмов, диалектизмов, иноязычных слов, стилистически окрашенной лексики. Тропика. Стилистическое использование идиоматических выражений. Лексическая стилистическая парадигма. Ее виды.

Стилистические ресурсы морфологического яруса языка. Словообразовательные стилистические ресурсы. Функционально-стилевая дифференциация аффиксов, способов, типов и моделей словообразования. Словообразовательная стилистическая парадигма.

Имя существительное. Стилистическое использование разрядов имен существительных. Стилистическая парадигма разрядов имен существительных. Переход существительных одного разряда в другой (стилистическая вариативность}. Стилистическое использование форм рода существительных. Родовые различия и их стилистическое значение по стилям. Стилистическая парадигма падежных форм существительных. Стилистическое использование форм числа. Переносное употребление форм числа существительных. Имя прилагательное. Приоритетное использование в том или ином стиле разрядов имен прилагательных. Стилистическая обусловленность перехода качественных прилагательных в относительные и относительных в качественные. Стилистическая парадигма падежных форм прилагательных. Имя числительное. Стилистическая парадигма падежных форм количественных числительных. Синонимия разрядов числительных.

Местоимение. Стилистическое употребление личных местоимений. Стилистические функции местоимений в тексте ("авторское", "скромности", "крестьянское", "детское", анафорическая, плеонастическая роль...). Синонимия определительных, неопределенных местоимений {всякий-каждый-любой, сам - самый, некоими - некими, некой - некоей и проч.),
Глагол. Стилистическая парадигма форм глагола (недостаточные, избыточные глаголы), синонимия форм наклонения, времени, вида. Функции инфинитива. Стилистические варианты форм причастий и деепричастий. Функции неличных форм глагола в тексте.
Наречие. Слова категории состояния и их стилистические функции. Служебные части речи.
Междометие. Стилистическая роль в тексте. **ДЗ** Синтаксические нормы. Коммуникативные свойства единиц синтаксиса.
Логичность, точность, стандартизованность /уникальность/, выразительность, проявляемые на синтаксическом ярусе. Стилистические фигуры речи /эллипсис, парцелляция, градация, сегментация, антитеза, параллелизм, риторическое обращение, восклицание, вопрос и др.

Вопрос о месте языка художественной литературы в системе функциональных стилей. Термины «художественный стиль» (М.Н. Кожина) и «язык художественной литературы» (Д.Н. Шмелев)

Выразительные средства художественного стиля

Орфографические нормы. Работа над ошибками.
Пунктуационные нормы. Работа над ошибками.
Графическое членение текста. Композиция текста. Сложное синтаксическое целое.
Ненормативная пунктуация в экспрессивных стилях речи.
Эстетические приращения языковых единиц в художественном тексте Виды художественных образов в зависимости от языковых средств манифестации. Тропы и их виды (метафора, метонимия. Синекдоха, олицетворение, аллегория, ирония, антифразис, гипербла, литота и другие) Фигуры и их виды (синтаксический параллелизм, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение, эллипсис, парцелляция, интертекст и другие)

Критерии оценки:

«отлично» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на итоговом уровне: обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой, умеет свободно выполнять творческие задания, предусмотренные программой, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности;

«хорошо» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на среднем уровне: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации;

«удовлетворительно» / «зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на базовом уровне: в ходе контрольных мероприятий допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков по некоторым дисциплинарным компетенциям, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации;

«неудовлетворительно» / «не зачтено», если: студент демонстрирует сформированность дисциплинарных компетенций на уровне ниже базового, проявляется недостаточность знаний, умений, навыков; общепрофессиональные и профессиональные компетенции не сформированы; проявляется полное или практически полное отсутствие знаний, умений, навыков.



Составитель _____ В.А. Романенко
«17» сентября 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»
Филологический факультет
Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Комплект разноуровневых задач и заданий

по дисциплине «РИТОРИКА»

I. Задания репродуктивного типа:

Тема «Функционально-стилевая система в современном русском языке»

1. Задания репродуктивного типа: а. К какому функциональному стилю относятся данные тексты? Какие экстралингвистические признаки текстов помогают определить их стилевую принадлежность? б. Определите стиль текста. Определите, какие средства выразительности используются в нем.

2. Задания реконструктивного типа а. Составьте кластер на тему «Стили языка и стили речи (жанрово- ситуативные стили)».

3. Задания творческого типа а. Выразите одну и ту же мысль в разных ситуациях общения: в научном исследовании; в публичном выступлении перед аудиторией; в непринужденном разговоре с другом. 1) Учитель – это человек, который делает сложные вещи простыми (А. Дюррер). 2) Воспитывать ребенка необходимо не словами, а своим примером. 3) С книгой нужно уметь работать.

II. Задания реконструктивного типа:

Провести лингвостилистический анализ текстов по заданному алгоритму.

1 этап: характеристика базовых экстралингвистических факторов, определяющих отбор и организацию языковых средств в тексте

- сфера функционирования языка
- тип мышления
- функции языка
- содержание /предмет/ изложения
- форма реализации текста /устная/письменная/
- тип изложения /рассуждение, описание, повествование/
- вид речи /монолог/диалог/
- ориентация на тип аудитории /узкоспециализированный текст; текст, адресованный массовой аудитории и т.д./

2 этап: определение стиливых черт, присущих конкретному тексту.

3 этап: стилевая характеристика основных языковых черт текста.

ПОУРОВНЕВЫЙ АНАЛИЗ

А) Фонетико-орфоэпическая характеристика.

Б) Лексико-фразеологическая характеристика. Рассматривается состав лексики и фразеологии с точки зрения:

- соотношения нейтральных и книжных, нейтральных и разговорно-просторечных элементов;
- использования единиц ограниченного употребления (термины, жаргон, арго, диалектизмы);
- употребления единиц пассивного и активного запаса;
- наличия в тексте образных элементов (тропы);
- присутствия в тексте эмоционально-оценочных единиц, определяющих тип тональности текста (объективная/субъективная)

В) Морфологический уровень

Словообразовательный подуровень

- указание на имеющиеся в словах текста аффиксы книжного и разговорного происхождения и определение их стилевой значимости;
 - выявление в тексте приоритетного способа образования слов, словообразовательного типа и моделей словообразования (если возможно)
- Собственно морфологический ярус

Имя существительное

- связь использования абстрактных / конкретных существительных с типом мышления;
- связь категории одушевленности / неодушевленности с разрядами существительных, используемых в тексте определенного стиля.
- частотное употребление падежной формы (Род.п или Им.п);
- наличие в тексте примеров употребления формы ед. числа в значении множественного для выражения собирательно-обобщенного значения или дистрибутивного значения
- конкретизация абстрактных существительных и появление у них соотносительной формы мн.числа (если имеет место)

Имя прилагательное

- соотношение качественных и относительных прилагательных в тексте;
- у качественных: функция краткой формы; способ выражения степеней сравнения;
- имеется ли элатив.

Имя числительное /только в случае особых функций/

- разряд числительных и способ их представления в тексте (цифровое или буквенное выражение)
- особенности склонения сложных количественных числительных

Местоимение

- использование местоимений первого лица (Я, Мы) и третьего лица с указанием их основной функции и стилистического значения;
- особенности употребления других разрядов местоимений

Глагол

- для изъявительного наклонения:
- форма времени ее значение
- соотношение форм настоящего, прошедшего и будущего времени
- формы наклонений и их стилистическая роль
- стилистическая характеристика неличных форм глагола (прежде всего деепричастий и причастий)

Другие части речи (наречия, слова категории состояния, служебные части речи), имеющие какую-либо стилистическую нагрузку

Г) Синтаксис

- наличие в тексте клише, разговорных конструкций
- яркие особенности в способе выражения главных членов предложения
- характеристика стилевой соотнесенности простых и сложных предложений; сложносочиненных и сложноподчиненных; союзных и бессоюзных; осложненных и неосложненных предложений;
- стилистические фигуры;
- стилистическое значение порядка слов в предложении;
- наличие в тексте полных и неполных предложений;
- функции пассивных конструкций, безличных, неопределенно-личных и обобщенно-личных предложений; функции определенно-личных предложений;
- состав тематической цепочки (базовая номинация и ее заместители: местоимения, синонимы, парафраз и т.д.)
- средства связи между предложениями (логические связки, союзы, местоимения, частицы и т.д.)
- тип сложного синтаксического целого (ССЦ с последовательной, параллельной или смешанной связью)

- наличие / отсутствие основных компонентов композита (текста): зачин, основная часть, концовка. Выявление их особенностей

Вывод относительно принадлежности текста (композиции) к определенному стилю, подстилю (по возможности – жанру, если текст не является фрагментом).

* При анализе художественного текста (композиции) рассуждение может строиться и в ином порядке:

1. Определение темы фрагмента (текста);
2. Характеристика ведущих образов и способов их репрезентации попарно с учетом типов изложения, вида речи, модальных планов (субъективный/объективный, оценочный/безоценочный и т.д.)

При анализе художественного текста важно определить ведущие языковые элементы, участвующие в организации образа, а не перечислять все, что имеется в тексте.

** По завершении лингвостилистического анализа производятся указанные в тексте типы разборов в соответствии с алгоритмами.

Задания творческого типа:

1. Проведите сопоставление стилистики художественной речи, стилистики ресурсов и функциональной стилистики.
2. Проанализируйте школьные учебники (на выбор 5-9 и 10-11 классы) и проанализируйте систему стилистических упражнений, которая способствует формированию умений и навыков. Результаты своего наблюдения отразите в таблице.
3. Подготовьте презентацию на тему «Стилистические ошибки, их классификация, причины появления, пути предупреждения», используя учебники и методическую литературу.

Критерии оценки заданий репродуктивного и реконструктивного типов:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.
- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий.

Критерии оценки заданий творческого типа:

Показатели	Да	В	Нет
		основном	
1. Самостоятельность выполнения задания	2	1	0
2. Содержательность	3	1	0
3. Оригинальность решения	3	1	0
4. Качество выполнения и оформления (презентационного представления) задания	2	1	0

- оценка «отлично» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 9-10 баллов;
- оценка «хорошо» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 7-8 баллов;
- оценка «удовлетворительно» («зачтено») выставляется студенту, если набрано 4-6 баллов;
- оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») выставляется студенту, если набрано менее 4 баллов.



Составитель _____ В.А. Романенко
«17» сентября 2021

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО»

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практические занятия дополняют теоретический курс, при этом особое внимание уделяется методике исследования языковых фактов. Как на лекциях, так и на практических занятиях следует привлекать внимание учащихся к фактам, демонстрирующим языковые тенденции. Курс включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая информация представляется на лекциях, а также изучается самостоятельно в соответствии с рекомендациями преподавателя. На практических занятиях разбираются наиболее сложные вопросы. Самостоятельная работа подразумевает чтение и конспектирование источников при подготовке к практическим занятиям. Результаты самоподготовки проверяются во время практических занятий и консультаций.

Практические занятия дополняют теоретический курс, при этом особое внимание уделяется методике исследования языковых фактов, анализу текстовых особенностей русского языка и т. д. Как на лекциях, так и на практических занятиях следует привлекать внимание учащихся к фактам, демонстрирующим языковые тенденции. Курс включает теоретическую и практическую часть. Теоретическая информация представляется на лекциях, а также изучается самостоятельно в соответствии с рекомендациями преподавателя. На практических занятиях разбираются наиболее сложные вопросы. Самостоятельная работа подразумевает чтение и конспектирование источников при подготовке к практическим занятиям. Результаты самоподготовки проверяются во время практических занятий и консультаций.



Составитель _____ В.А. Романенко
«17» сентября 2021