

Филологический факультет

Кафедра молдавской филологии

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана филологического факультета

доцент Еремеева О. В.

«20» 09 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2021/2022 учебный год

Учебной ДИСЦИПЛИНЫ

«Спецкурс спецсеминар по молдавской литературе»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Отечественная филология (Молдавский язык и литература)

Для набора 2017 года

квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная

Тирасполь 2021

Рабочая программа дисциплины «Спецкурс спецсеминар по молдавской литературе» /
сост. ст. преподаватель Т.А.Мазепа – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2021 - 9 с.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Спецкурс спецсеминар по молдавской литературе» обязательной части студентам очной формы обучения по направлению подготовки 45. 03. 01 – Филология

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45. 03. 01 ФИЛОЛОГИЯ, утвержденного приказом № 947 Минобрнауки РФ от 07.08.2014.

Составитель:



(подпись)

Мазепа Т.А., старший преподаватель

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История молдавской литературы» являются:

- сформировать у обучаемых целостное представление о молдавской литературе в ее историческом развитии, о закономерностях литературного процесса, с главнейшими направлениями и тенденциями в литературе;
- ввести студентов в мир непреходящих художественных ценностей и нравственно-философских идей отечественной литературы, раскрыть значение творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания;
- показать литературный процесс как историю развития и смены жанровой системы;
- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям;
- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.
- научить студентов применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса: Студенты должны прочесть рекомендованные произведения, уметь применять литературоведческий анализ произведения, владеть соответствующей терминологией. Иметь ясное представление об особенностях эпохи, времени создания произведения и его историко-литературный контекст.

спецкурс и спецсеминар по молдавской литературе изучается в течение одного семестра.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Данная дисциплина **Б1.В.18** относится к профессиональному циклу ООП (Дисциплины по выбору). С логической и содержательно-методической точки зрения прослеживается взаимосвязь дисциплины с такими курсами, как «История русской литературы», «История мировой литературы» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны

Знать:

- основные эстетические принципы литературы изучаемого периода;
- содержание индивидуальных эстетик писателей изучаемого периода;
- основные сведения относительно биографий изучаемых писателей;

- содержание творческих систем изучаемых писателей и их эволюции (жанровый и проблемно-тематический аспект);
- особенности объектной и субъектной организации изучаемых произведений;
- оценку изучаемых произведений современниками автора, критиками последующих эпох и современной литературной наукой (наиболее значимые интерпретации).

Уметь:

- дать характеристику изучаемому литературному направлению того или иного периода с точки зрения его литературно-исторического и национально-исторического своеобразия;
- анализировать программные произведения в историко-культурном контексте, контексте творчества данного писателя, а также с точки зрения особенностей их проблематики и поэтики;
- сопоставлять художественное решение актуальных для литературы конкретного периода проблем в творчестве крупнейших писателей, его презентующих;
- ориентироваться в спектре литературоведческих интерпретаций наиболее значимых произведений.

Владеть:

- навыком контекстного анализа изученных произведений и эстетико-художественных тенденций в литературе изучаемого периода.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр 7 Форма итоговой аттестации –зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е./72 час.

Семестр	Количество часов						Форма итогового контроля
	Трудоемкость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самост. Работы	
		Всего	Лекций	Лаб. Раб.	Практич. Зан		
7	Зз.е./108ч	54	18		36	54	
Итого:	Зз.е./108ч	54	18		36	54	зачет

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауд. работа (СР)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Идентитатя оперей литераре	30	8	16		18
2	Елементул аутобиографик ын литературэ	38	10	20		20
Итого:		108	18	36		54

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекции

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Литература –артэ а кувынтулуй	презентации
2	1	2	Имажиня артистикэ	филм,презентации
3	1	2	Структура оперей литераре	опера, фише
4	1	2	Текстул фикционал ши нонфикционал(нонлитерар)	опера,

				читате, слайдурь
5	2	2	Реалитате сау фикциуне артистикэ ын опера литерарэ	Опера, читате
6	2	2	Аутофикциуня – критерий де идентификаре	Опера, читате, портрете
7	2	2	Дифференциерь тиположиче ынтре дискурсул аутобиографик ши чел биографик	опера, читате,
8	2	2	Лимбажул оперелор аутобиографиче. Аутобиография нонлитерарэ	слайдурь
9	2	2	Статежий але комуникэрий ын опера аутобиографикэ	опера, читате
	Итого	18		

Практические занятия

8 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Унеле аспекте але идентитэций оперей литераре	
2	1	2	Фрумосул артистик ын опера литерарэ	Презентация
3	1	2	Интерпретаря имажиний артистиче	опера, читате,
4	1	2	Модул де организаре интернэ а оперей литераре	слайдурь
5	1	2	Модалитатя артистикэ прин каре се реализязэ тема	фише
6	1	2	Модул де организаре екстернэ а оперей литераре	опера, читате
7	1	2	Семнификация профундэ а текстулуй	слайдурь
8	1	2	Моментеле субектулуй	фише
9	2	2	Прима оперэ аутобиографикэ ын литература молдовеняскэ	опера, читате,
10	2	2	Лимбажул ши интерпретаря оперей аутобиографиче	слайдурь
11	2	2	Аутобиография ынтре текст ши имажине	фише
12	2	2	Рапортул арт-фикциуне ын нувела историкэ Александру Лэпушняну	опера, читате
13	2	2	Речептаря оперей.	опера, читате,
14	2	2	И.Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие»	слайдурь
15	2	2	Речептаря оперей.	фише
16	2	2	Нувела «Хородиште» де И.Друцэ - о експресие а резистенцей спиритуале	слайдурь
17	2	2	Елементул аутобиографик ын поезие. Речептаря оперей.	слайдурь
18	2	2	Идентификаря нараторулуй ши персонажулуй	фише
	Итого	36ч		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость в часах
Раздел I	1	Композиция оперей литераре	4

	2	Структура оперей литераре	4
		Итого:	4
Раздел II	1	К.Негруци Биография	4
	2	К.Негруци «Александру Лэпушняну»	4
	3	И. Крянгэ Биография	2
	4	И. Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие»	4
	5	И.Друцэ Биография	2
	6	И.Друцэ «Хородиште»	4
	7	Модел де анализэ наративэ а скриерилор аутобиографиче	4
	8	И.Друцэ «Ултима лунэ де тоамнэ»	4
	9	«Ултима лунэ де тоамнэ»- де ла оперэ ла филм	4
	10	Танженцеле оперей ку биография луй И.Друцэ	4
	11	Прегэтиря пентру колоквиу	4
		Итого	54 оре
Тотал 1-2			54 оре

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовых работ не предусмотрено.

6 Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Спецкурс спецсеминар по молдавской литературе» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Доминирующей формой аудиторной работы являются традиционные лекционные и практические занятия. Вместе с тем использование мультимедийных средств (например, программного обеспечения для презентаций Microsoft PowerPoint), введение в лекционную практику разнообразных ее «жанровых разновидностей». Для стимулирования самостоятельной учебной работы студентов, их взаимообучения (интерактивные методы) практикуется активное обсуждение и взаимная оценка студентами их рефератов и самостоятельных работ.

Семинарские занятия предполагают подготовку студентов по темам курса, рассматриваемым в лекциях или в обзорном плане, или вынесенным на самостоятельное изучение.

Семестр	Вид занятия (Л, ПР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	Л	Компьютерные симуляции	2
	ПР	Компьютерные симуляции	6
Итого:			8

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература

1. Методика литературный молдовенешть (ред. Н.И.Оня ши М.И.Гэрбэлэу), Кишинэу, «Лумина», 1985.
2. В.Сеник, Текстул артистик ши конштиинца естетикэ а елевилор/ Нистру, 1984, № 1,3
3. В.Сеник, Концепций ши стандарде де стат ла лимба ши литература молдовеняскэ /Педагогический вестник Приднестровья, 2000, № 3.
4. К.Шкьопу, Методика предэрий литературый. Кишинэу, 2009
5. Гид методик Попова В.Ф., Мазепа Т.А., Бабий Е.Н. Тираспол, 2014

8.2. Дополнительная литература

1. Л.Ботезату «Сноаве молдовенешть», ор. Кишинэу, «Картя молдовеняскэ», 1999
2. Л.Ботезату «Леженде молдовенешть», ор. Кишинэу, «Картя молдовеняскэ», 1999
3. Петря Дариенко «Поезий», «Лумина», ор. Кишинэу, 1965
4. Георге Асаки «Опере Алесе», ор. Кишинэу, «Картя молдовеняскэ», 1975
5. Александру Донич «Фабуле», ор. Кишинэу, «Лумина», 1985
6. Василе Александри «Опере Алесе», ор. Кишинэу «Лумина», 1978
7. Константин Негруци «Черное по белому», ор. Кишинэу, «Картя молдовеняскэ», 1976
8. К.Негруци «Александру Лэпушняну», ор. Кишинэу, «Лумина», 1984
9. Б.Трубецкой «Пушкин в Молдавии», ор. Кишинэу «Литература артистикэ», 1990
10. Григоре Виеру «Тайна каре мэ апэрэ», ор. Кишинэу, «Литература артистикэ», 1983
11. Д.А.Габужа «Ероий Нистренией», ор. Бендер «Полиграфист», 2010
12. Ион Друцэ «Опере Алесе», ор. Кишинэу, «Литература артистикэ», 1971
13. Михай Еминеску «Опере Алесе», ор. Кишинэу, «Литература артистикэ», 1979
14. Петря Данич «Осташул Патрией», ор. Тираспол, «Типар», 2006
15. Галина Гурски «Ундева ын албаструрь», ор. Бендер, «Полиграфист», 2005
16. Николае Цуркану «Контрасте», ор. Бендер «Полиграфист», 2003

8.3. Ресурсы електрониче:

<http://www.moldovenii.md/md/people/127>

http://ro.wikipedia.org/wiki/Constantin_Negruzzi

http://www.istoria.md/articol/553/Constantin_Negruzzi,_biografie

<http://ru.scribd.com/doc/49586899/Alecu-Russo-Amintiri>

http://ro.wikipedia.org/wiki/Alecu_Russo

<http://www.vasilealecsandri.eu/opere.php>

http://ro.wikipedia.org/wiki/Vasile_Alecsandri

Материально-техническое обеспечение дисциплины

В зависимости от навыков чтения лекций может использоваться power-point. Для самостоятельной работы студентов вполне достаточно размещенных в Интернете материалов.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина входит в профессионально-филологический модуль. Строится на сочетании лекций, практических и лабораторных занятий (по наиболее трудным темам). Практикуется подготовка устных докладов.

Специфика дисциплины состоит в системном рассмотрении пунктуационных тем, в преодолении разрозненности, дробности частных правил. Целостное рассмотрение системы применения пунктограмм даёт возможность не только обобщить, но и упростить использование ряда правил. Важно, что при вузовском изучении не просто реализуется задача повторения изученного, а появляется другой угол зрения, формируется новый уровень понимания – студенты осваивают общие принципы, лежащие в основе каждого раздела курса. Такой подход дает представление об пунктуационных закономерностях. Содержание и структура курса ориентированы на выявление логики применения

правил правописания и постановки знаков препинания в предложениях разной степени сложности и в тексте в целом. Такому способу изучения будут способствовать обобщающие схемы и таблицы, образцы упражнений, заданий и вопросов повышенной трудности, которые имеют целью стимулировать осмысление принципов формулирования правил, а также интенсифицировать процесс совершенствования постановки знаков препинания и орфографических навыков.

Пунктуационный анализ как формирующий и контрольный вид работ является базовым в изучении данной дисциплины.

При пунктуационном разборе, состоящем в нахождении в предложениях, компонентах текста пунктограмм, их объяснении, производится синтаксическое, смысловое и интонационное обоснование, указываются способы проверки, выполняется само действие проверки и выбора нужного знака препинания. Принципы молдавской пунктуации определяют расстановку знаков препинания и лежат в основе обучения пунктуации. Ведущим принципом традиционно является синтаксический, согласно которому расстановка знаков препинания определяется синтаксической конструкцией. Изучение правил пунктуации связывается с изучением тем по курсу синтаксиса, практика употребления знаков препинания опирается на синтаксический анализ предложения. Интонационный и смысловой принципы взаимодействуют с синтаксическим, в совокупности объясняют орфограмму. Интонация во многих случаях служит условием выбора знака препинания, например, пауза при постановке тире между главными членами предложения.

Преподавание дисциплины предусматривает использование объяснительно-иллюстративного, поисково-исследовательского и репродуктивного методов, а также метода проблемного изложения с использованием на занятиях таких активных и интерактивных форм, как устный фронтальный опрос, ведение занятий в диалоговом режиме, подготовка докладов и мини-проектов, рецензирование работ друг друга.

Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание лекционных занятий с семинарскими и практическими занятиями, на которых формируются общекультурные и профессиональные компетенции.

Основной теоретический материал курса излагается в лекциях, которые строятся в соответствии с основной и дополнительной литературой: учебниками, учебными пособиями, монографиями, статьями. На лекциях рассматриваются основные, наиболее сложные дискуссионные проблемы, раскрываются различные концепции, классификации, излагаются важнейшие языковые понятия.

Большая часть тем лекционного курса выносится на практические занятия, на которых закрепляются знания приобретенные на лекциях, формируются практические навыки анализа языковых фактов, происходит овладение нормами устной речи, знакомство с основной и дополнительной лингвистической литературой, формируются умения наблюдать, классифицировать, сопоставлять и обобщать языковые явления фонетического и лексического уровней, что способствует развитию навыков самостоятельной работы студентов.

Для контроля выполнения самостоятельной работы и освоения тем курса используются письменные тесты, компьютерное тестирование, беседа по теме, составление конспекта прочитанного материала, презентации докладов по заданным темам и др.

Рабочая учебная программа по дисциплине «Специальный курс и специальный семинар по молдавской литературе» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта ВО по направлению 45. 03. 01 «ФИЛОЛОГИЯ» и учебного плана по профилю подготовки «Отечественная филология. Молдавский язык и литература».

11. Технологическая карта дисциплины

Курс 4 группа _____ семестр 8

Преподаватель – лектор Мазепа Т. А.

Преподаватель, ведущий практические занятия Мазепа Т. А.

Кафедра молдавской филологии

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

Кредитно-модульная система не введена

Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 60 баллов.

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических занятий, обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ.

Составитель



Мазепа Т.А.

И.о зав. кафедрой молдавской филологии,
ст. преподаватель,



Корноголуб Е.В.