

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«Приднестровский государственный университет  
им. Т.Г. Шевченко»

Рыбницкий филиал

*Кафедра германских языков и методики их преподавания*

УТВЕРЖДАЮ

Директор Рыбницкого филиала  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко, профессор

Павлинов И.А.



2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРА СТРАНЫ  
ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА (АНГЛИЙСКОГО)»**

на 2021 / 2022 учебный год

Направление подготовки:

**44.03.05 Педагогическое образование**

Профиль подготовки

**«Иностранный язык»**

**с дополнительным профилем «Иностранный язык»**

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

2019 ГОД НАБОРА

Рыбница 2021

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (английского)» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 44.03.05 – Педагогическое образование с двумя профилями подготовки и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Иностранный язык», дополнительному профилю «Иностранный язык».

Составитель рабочей программы  
доцент, к. филол. н.



Задобривская Оксана Федоровна

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры германских языков и методики их преподавания

« 01 » 09 20 24 г.

протокол № 1

Заведующий кафедрой-разработчиком



Егорова Виктория Григорьевна,  
к.ф.н., доцент

Зав. выпускающей кафедрой ИиПИ



Егорова Виктория Григорьевна,  
к.ф.н., доцент

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины «Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (английского)» состоит в необходимости создать у студентов целостное представление роли и места англоязычной литературы в мировой культуре, ознакомление с основными периодами литературного процесса в Англии и США, с жанрами, получившими распространение в то время, творчеством известных английских и американских писателей.

Задачами освоения дисциплины «Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (английского)» являются:

1. Ознакомить с историческими этапами и общими тенденциями развития литературы Англии и США.
2. Изучить основные литературно-эстетические направления и творчества наиболее ярких представителей данных направлений.
3. Ознакомить с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений.
4. Изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка.
5. Сформировать практические навыки и умения самостоятельной работы с печатными изданиями: составление конспекта, плана или справки, оформление тезисов и цитат, написание рецензий и аннотаций и т.д.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (английского)» представляет собой курс обучения зарубежной литературе и литературе страны изучаемого языка (английского) по направлению 6.44.03.05 «Педагогическое образование», профилю подготовки «Иностранный язык (английский/немецкий)» с дополнительным профилем Иностранный язык (немецкий/английский)», при очной форме обучения. Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения в средней школе и освоения общеобразовательной программы по литературе.

Курс имеет не только обучающую, но и развивающую цель. Занятия помогают тренировать память, расширять кругозор.

Изучение учебной дисциплины осуществляется в V и VI семестрах.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

*Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже:*

| Категория (группа) компетенций                              | Код и наименование                                                                                                                   | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Универсальные компетенции и индикаторы их достижения</b> |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Системное и критическое мышление                            | УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | <p><b>ИД ук-4.1</b> Знает: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; основные принципы критического анализа.</p> <p><b>ИД ук-4.2</b> Умеет: получать новые знания на основе анализа, синтеза и других методов; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе экспериментальных действий.</p> <p><b>ИД ук-4.3</b> Владеет: исследованием проблем профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их</p> |



|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                         | решения; демонстрированием оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.                                                                                                                                                                                |
| <b>Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b>                |                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации | ПКО-6 Способен организовать научно-исследовательскую, проектную, учебно-профессиональную и иную деятельность обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации | <p><b>ИД-1</b> пко-6 Использует основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации</p> <p><b>ИД-2</b> пко-6 Владеет навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Курс состоит из 10 обязательных модулей, в раздел каждого входит теоретический материал по данной теме и практические задания и тестирования для его закрепления. В настоящей программе ниже даны названия и краткое описание изучаемых тем.

##### 4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студента по семестрам:

Трудоемкость дисциплины (з.е./ часов): 4 / 144

| Семестр | Количество часов               |             |        |              |                              |                   | Форма<br>итогового<br>контроля<br>(Зачет,<br>экзамен<br>курсовой<br>проект<br>(работа)) |
|---------|--------------------------------|-------------|--------|--------------|------------------------------|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Трудоемко<br>сть,<br>з.е./часы | В том числе |        |              |                              |                   |                                                                                         |
|         |                                | Аудиторных  |        |              |                              | Самост.<br>работы |                                                                                         |
|         |                                | Всего       | Лекций | Лаб.<br>раб. | Практич. и<br>семина.<br>зан |                   |                                                                                         |
| V       | 2/72                           | 46          | 36     | —            | 10                           | 26                | Зачет                                                                                   |
| VI      | 2/72                           | 32          | 20     | —            | 12                           | 40                | Зачет с<br>оценкой                                                                      |
| Итого:  | 4/144                          | 78          | 56     | —            | 22                           | 66                | -                                                                                       |

##### 4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № раздела | Наименование разделов                                                                  | Количество часов |                   |    |    |                     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|---------------------|
|           |                                                                                        | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работа (СР) |
|           |                                                                                        |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                     |
| 1         | Базовый модуль 1. Литература эпохи раннего Средневековья                               | 7                | 2                 | —  | —  | 5                   |
| 2         | Базовый модуль 2. Литература позднего Средневековья и Предвозрождения                  | 9                | 2                 | 2  | —  | 5                   |
| 3         | Базовый модуль 3. Литература эпохи Возрождения. Английская драматургия XVI – XVII века | 15               | 8                 | 2  | —  | 5                   |
| 4         | Базовый модуль 4. Литература эпохи Просвещения                                         | 13               | 8                 | 2  | —  | 3                   |
| 5         | Базовый модуль 5. Литература английского романтизма                                    | 13               | 8                 | 2  | —  | 3                   |
| 6         | Базовый модуль 6. Литература эпохи реализма                                            | 15               | 8                 | 2  | —  | 5                   |
| 7         | Базовый модуль 7. Литература Западной Европы второй половины XIX века. Постромантизм   | 18               | 6                 | 4  | —  | 8                   |

| № раз-дела | Наименование разделов                                 | Количество часов |                   |    |    |                     |
|------------|-------------------------------------------------------|------------------|-------------------|----|----|---------------------|
|            |                                                       | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеауд. работа (СР) |
|            |                                                       |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                     |
| 8          | Базовый модуль 8. Английский неоромантизм             | 20               | 4                 | 4  | –  | 12                  |
| 9          | Базовый модуль 9. Литература эпохи модернизма         | 20               | 8                 | 2  | –  | 10                  |
| 10         | Базовый модуль 10. Литература второй половины XX века | 14               | 2                 | 2  | –  | 10                  |
| Всего:     |                                                       | 144              | 56                | 22 | –  | 66                  |

#### 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

##### Лекции

| № п/п                                                                | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема лекционного занятия                                                                                                                                                                                                        | Учебно-наглядные пособия                                                |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| V семестр                                                            |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| Литература эпохи раннего Средневековья                               |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| 1                                                                    | Базовый модуль 1         | 2           | Англосаксонская и англо-норманская литература. Беовульф (эпическая поэма). Куртуазная литература. Поэзия вагантов. Куртуазный роман «Тристан и Изольда». Роман Т. Мэлори «Смерть Артура» как попытка создания рыцарского эпоса. | Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| Литература позднего Средневековья и Предвозрождения                  |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| 2                                                                    | Базовый модуль 2         | 2           | Дидактико-аллегорическая поэма У. Ленгленда. Творчество Д. Чосера «Кентерберийские рассказы»                                                                                                                                    | Алексеев М.П. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| Литература эпохи Возрождения. Английская драматургия XVI – XVII века |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| 3                                                                    | Базовый модуль 3         | 2           | Общая характеристика эпохи Возрождения в Западной Европе и Англии. Творчество Т. Мора. Английская поэзия XVI века и её основные представители.                                                                                  | Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18                      |
| 4                                                                    |                          | 2           | Истоки английской драматургии и театра. Творчество К. Марло.                                                                                                                                                                    |                                                                         |
| 5                                                                    |                          | 2           | Творчество В. Шекспира. Биография. Комедии. Сонеты В. Шекспира. Творчество Шекспира. Трагедии «Отелло», «Король Лир», «Гамлет».                                                                                                 |                                                                         |
| 6                                                                    |                          | 2           | Общая характеристика общественно-политической обстановки и литературного процесса в Европе. Общая характеристика литературного процесса в Англии в XVII веке.                                                                   |                                                                         |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 8           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
| Литература эпохи Просвещения                                         |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |



|                                   |                  |    |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
|-----------------------------------|------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 7                                 | Базовый модуль 4 | 2  | Общая характеристика общественно-политической обстановки и литературного процесса в Европе и в Англии в XVIII веке. Роман зрелого Просвещения. Английский просветительский роман Дж. Свифта. | Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18          |
| 8                                 |                  | 2  | Жанр эпистолярного романа в творчестве С. Ричардсона.                                                                                                                                        |                                                             |
| 9                                 |                  | 2  | Английский сентиментализм и предромантизм. Творчество Л. Стерна.                                                                                                                             |                                                             |
| 10                                |                  | 2  | Предромантические тенденции. Художественное своеобразие лирики Р. Бернса.                                                                                                                    |                                                             |
| Итого по разделу часов:           |                  | 8  |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| Литература английского романтизма |                  |    |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| 11                                | Базовый модуль 5 | 2  | Литература Западной Европы первой половины XIX века. Общая характеристика. Основные представители. Общая характеристика английского романтизма. Особенности и специфика.                     | Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч |
| 12                                |                  | 2  | «Озерная школа» и ее представители: У. Блэйк, У. Вордсворт, С. Кольридж, Р. Саути. Творчество Дж. Г. Байрона. Лирика Байрона, её своеобразие.                                                |                                                             |
| 13                                |                  | 2  | «Восточные поэмы». Поэзия П.Б. Шелли, её своеобразие. Эволюция готического романа в творчестве М. Шелли. Роман М. Шелли «Франкенштейн».                                                      |                                                             |
| 14                                |                  | 2  | Жанр исторического романа в творчестве В. Скотта.                                                                                                                                            |                                                             |
| Итого по разделу часов:           |                  | 8  |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| Литература эпохи реализма         |                  |    |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| 15                                | Базовый модуль 6 | 2  | Реализм как художественный метод. Развитие реализма в Англии. Творчество Дж. Остен.                                                                                                          | Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч |
| 16                                |                  | 2  | Творчество сестер Бронте. Ш. Бронте и её роман «Джейн Эйр». Э. Бронте и её роман «Грозовой перевал».                                                                                         |                                                             |
| 17                                |                  | 2  | Творчество Ч. Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба. Роман «Приключения Оливера Твиста. Роман «Домби и сын». Роман «Большие надежды», его своеобразие.                             |                                                             |
| 18                                |                  | 2  | Творчество У. Теккерея. Роман «Ярмарка тщеславия», его идейно-художественное своеобразие.                                                                                                    |                                                             |
| Итого по разделу часов:           |                  | 8  |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:                 |                  | 36 |                                                                                                                                                                                              |                                                             |
| VI семестр                        |                  |    |                                                                                                                                                                                              |                                                             |

| Литература Западной Европы второй половины XIX века. Постромантизм |                   |   |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 19                                                                 | Базовый модуль 7  | 2 | Характеристика литературы Западной Европы второй половины XIX века. Специфика английского литературного процесса. Проза Л. Кэрролла, её своеобразие. Сказки «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». | Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч |
| 20                                                                 |                   | 2 | Бытописательная проза Э. Тrolлопа. «Барсетширский цикл» Э. Тrolлопа. Творчество Дж. Мередита, роман «Эгоист». Творчество С. Батлера. Роман «Путь всякой плоти».                                            |                                                             |
| 21                                                                 |                   | 2 | Постромантизм. Творчество А. Теннисона, Р. Браунинга. Поэзия прерафаэлитов. Творчество О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея». Жанр сказки в творчестве О. Уайльда.                                      |                                                             |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 6 |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| Английский неоромантизм                                            |                   |   |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| 22                                                                 | Базовый модуль 8  | 2 | Представители неоромантизма. Р.Л.Стивенсон как идеолог неоромантизма. Творчество Р.Киплинга. Жанр сказки в его творчестве. Проза Дж. Конрада. Аналитические детективные рассказы А. К. Дойла.              | Михальская Н.П. История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч |
| 23                                                                 |                   | 2 | Б.Шоу как комедиограф. Комедия «Пигмалион». Жанр антиутопии в творчестве Уэллса, О. Хаксли, Дж. Оруэлла. Романы Дж.Оруэлла «1984» и «Звероферма».                                                          |                                                             |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 4 |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| Литература эпохи модернизма                                        |                   |   |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| 24                                                                 | Базовый модуль 9  | 2 | Творчество Дж. Голсуорси. Цикл романов «Сага о Форсайтах», его роман «Собственник».                                                                                                                        | Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX века.             |
| 25                                                                 |                   | 2 | Творчество Р. Олдингтона. Его поэзия. Антивоенный пафос романа «Смерть героя».                                                                                                                             |                                                             |
| 26                                                                 |                   | 2 | С. Моэм как продолжатель традиции английской реалистической психологической прозы. Дж. Джойс как создатель нового художественного метода. Роман Дж. Джойса «Улисс».                                        |                                                             |
| 27                                                                 |                   | 2 | Проза В. Вульф. Свообразие повествовательной манеры автора в романе «Миссис Деллоуэй». Концепция человека в романе Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерли». Английская поэзия XX века.                        |                                                             |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 8 |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| Литература второй половины XX века                                 |                   |   |                                                                                                                                                                                                            |                                                             |
| 28                                                                 | Базовый модуль 10 | 2 | Специфика английского литературного процесса 2-ой половины XX века. Обзор творчества Э.Во, Г.Грина, Дж. Фаулза, У. Голдинга.                                                                               | Гражданская З.Г. Зарубежная литература XX                   |



|                                |           |  |       |
|--------------------------------|-----------|--|-------|
| <b>Итого по разделу часов:</b> | <b>2</b>  |  | века. |
| <b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:</b>       | <b>20</b> |  |       |
| <b>ИТОГО:</b>                  | <b>56</b> |  |       |

**Практические (семинарские) занятия**

| № п/п                                                                | Номер раздела дисциплины | Объем часов | Тема практического (семинарского) занятия                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Учебно-наглядные пособия                                                      |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| V семестр                                                            |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| Литература позднего Средневековья и Предвозрождения                  |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| 1                                                                    | Базовый модуль 2         | 2           | Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы»                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Алексеев М.П.<br>История зарубежной литературы.<br>Средние века и Возрождение |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| Литература эпохи Возрождения. Английская драматургия XVI – XVII века |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| 2                                                                    | Базовый модуль 3         | 2           | Томас Мор – «Утопия». У. Шекспир: А) цикл сонетов В) одна из хроник на выбор («Ричард III») С) комедии: «Укрощение строптивой» Д) трагедии: «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир»                                                                                                                              | Алексеев М.П.<br>История зарубежной литературы.<br>Средние века и Возрождение |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| Литература эпохи Просвещения                                         |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| 3                                                                    | Базовый модуль 4         | 2           | Дж. Свифт – «Сказка бочки» (хр.); р-н «Путешествие Гулливера» Л. Стерн – р-н «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие» (по хрестоматии) Р. Бернс - лирика                                                                                                                                                | Артамонов С.Д. История зарубежной литературы 17-18                            |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| Литература английского романтизма                                    |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| 4                                                                    | Базовый модуль 5         | 2           | У. Блейк. Лирика (хр.) Поэты «Озерной школы». Лирика У. Вордсворта, С. Колриджа. С. Колридж «Сказание старого морехода». Д. П. Байрон «Паломничество ...», «Дон Жуан», «Шильонский узник», «Корсар» П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей» В. Скотт «Айвенго» Э. По «Падение дома Ашероу», «Убийство на ул. Морг», «Ворон» и др. | Гражданская З.Г.<br>Зарубежная литература XX века.                            |
| Итого по разделу часов:                                              |                          | 2           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |
| Литература эпохи реализма                                            |                          |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                               |



|                                                                    |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 5                                                                  | Базовый модуль 6  | 2  | Ш. Бронте «Джейн Эйр»<br>Э. Бронте «Грозовой перевал»<br>Ч. Диккенс «Записки Пиквикского клуба»,<br>«Оливер Твист», «Домби и сын».<br>Г. Мелвилл «Моби Дик»                      | Гражданская<br>3.Г.<br>Зарубежная<br>литература XX<br>века. |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 2  |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:                                                  |                   | 10 |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| VI семестр                                                         |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| Литература Западной Европы второй половины XIX века. Постромантизм |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| 6                                                                  | Базовый модуль 7  | 2  | Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»<br>О. Уайльд «Портрет Д. Грея», сказки (на выбор)                                                                        | Гражданская<br>3.Г.<br>Зарубежная<br>литература XX<br>века  |
| 7                                                                  |                   | 2  | М. Твен «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера»<br>О. Генри 5-6 новелл ( по выбору) «Дары волхвов», «Вождь краснокожих» и др.<br>Д. Лондон. Северные новеллы. «Мартин Иден»   |                                                             |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 4  |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| Английский неоромантизм                                            |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| 8                                                                  | Базовый модуль 8  | 2  | Р. Киплинг «Книга джунглей», лирика<br>Б. Шоу «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»<br>Г. Уэллс «Остров доктора Моро»<br>О. Хаксли «О дивный новый мир»<br>Д. Оруэлл «1984» | Гражданская<br>3.Г.<br>Зарубежная<br>литература XX<br>века  |
| 9                                                                  |                   | 2  | Т. Драйзер «Американская трагедия»<br>Э. Хемингуэй «Старик и море»                                                                                                               |                                                             |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 4  |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| Литература эпохи модернизма                                        |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| 10                                                                 | Базовый модуль 9  | 2  | Д. Голсуори «Собственник»<br>Р.Олдингтон «Смерть героя»<br>С. Моэм «Театр»<br>Д. Джойс «Улисс» (отрывок, по выбору)<br>Д. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей»                      | Гражданская<br>3.Г.<br>Зарубежная<br>литература XX<br>века  |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 2  |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| Литература второй половины XX века                                 |                   |    |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| 11                                                                 | Базовый модуль 10 | 2  | Д. Фаулз «Женщина французского лейтенанта»<br>У. Голдинг «Повелитель мух»                                                                                                        | Гражданская<br>3.Г.<br>Зарубежная<br>литература XX<br>века. |
| Итого по разделу часов:                                            |                   | 2  |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:                                                  |                   | 12 |                                                                                                                                                                                  |                                                             |
| ИТОГО:                                                             |                   | 22 |                                                                                                                                                                                  |                                                             |

Лабораторные занятия по данной дисциплине не предусматриваются.

**Самостоятельная работа обучающегося**

| Раздел дисциплины                                                           | № п/п | Тема и вид СРС                                                                                          | Трудоемкость (в часах) |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| <b>V семестр</b>                                                            |       |                                                                                                         |                        |
| <b>Литература эпохи раннего Средневековья</b>                               |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 1                                                            | 1     | Цикл артуровских романов (СИЗ)                                                                          | 5                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>5</b>               |
| <b>Литература позднего Средневековья и Предвозрождения</b>                  |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 2                                                            | 2     | Английская баллада XIV-XV веков. Цикл баллад о Робине Гуде (СИЗ)                                        | 3                      |
|                                                                             | 3     | У. Ленгленд – «Видение о Петре Пахаре» (ДЗ)                                                             | 2                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>5</b>               |
| <b>Литература эпохи Возрождения. Английская драматургия XVI – XVII века</b> |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 3                                                            | 4     | У. Шекспир «Сон в летнюю ночь» (ДЗ)                                                                     | 2                      |
|                                                                             | 5     | У. Шекспир «Макбет» (ДЗ)                                                                                | 3                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>5</b>               |
| <b>Литература эпохи Просвещения</b>                                         |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 4                                                            | 6     | Поэзия сентиментализма, ее основные представители. С. Ричардсон – р-н «Кларисса» (по хрестоматии) (СИЗ) | 3                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>3</b>               |
| <b>Литература английского романтизма</b>                                    |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 5                                                            | 7     | Жанр поэмы в творчестве Байрона. Дж. Китс. Его лирика, её идейно-художественное своеобразие (ИДЛ)       | 1                      |
|                                                                             | 8     | П.Б. Шелли «Королева Маб» (ДЗ)                                                                          | 1                      |
|                                                                             | 9     | Ирвинг «Рип Ван Винкль» (хрест.) (СИЗ)                                                                  | 1                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>3</b>               |
| <b>Литература эпохи реализма</b>                                            |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 6                                                            | 10    | Творчество Дж. Остен. Романы «Чувство и чувствительность» и «Гордость и предубеждение» (ДЗ)             | 3                      |
|                                                                             | 11    | У. Уитмен «Листья травы» (ДЗ)                                                                           | 2                      |
| <b>Итого по разделу часов:</b>                                              |       |                                                                                                         | <b>5</b>               |
| <b>ИТОГО:</b>                                                               |       |                                                                                                         | <b>26</b>              |
| <b>VI семестр</b>                                                           |       |                                                                                                         |                        |
| <b>Литература Западной Европы второй половины XIX века. Постромантизм</b>   |       |                                                                                                         |                        |
| Базовый модуль 7                                                            | 7     | Английский постромантизм. Поэзия Теннисона, Браунинга, Суинберна (ИДЛ)                                  | 1                      |
|                                                                             |       | Лонгфелло «Песнь о Гайавате» (СИЗ)                                                                      | 1                      |
|                                                                             |       | М. Твен «Человек, который совратил Гедлиберг» (ДЗ)                                                      | 3                      |

|                                           |    |                                                        |           |
|-------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|-----------|
|                                           |    | Д. Лондон. Северные новеллы. «Белый клык» (ДЗ)         | 3         |
| <b>Итого по разделу часов:</b>            |    |                                                        | <b>8</b>  |
| <b>Английский неоромантизм</b>            |    |                                                        |           |
| Базовый<br>модуль 8                       | 8  | Г. Уэллс «Машина времени» или «Человек-невидимка» (ДЗ) | 4         |
|                                           |    | Д. Оруэлл «Звероферма» (ДЗ)                            | 4         |
|                                           |    | Э. Хемингуэй «Фиеста», «Прощай, оружие» (ДЗ)           | 4         |
| <b>Итого по разделу часов:</b>            |    |                                                        | <b>12</b> |
| <b>Литература эпохи модернизма</b>        |    |                                                        |           |
| Базовый<br>модуль 9                       | 9  | В. Вульф «Миссис Деллоуэй» (ДЗ)                        | 3         |
|                                           |    | Д. Стейнбек «Гроздь гнева» (ДЗ)                        | 3         |
|                                           |    | У. Фолкнер «Особняк», «Шум и ярость» (по выбору) (ДЗ)  | 4         |
| <b>Итого по разделу часов:</b>            |    |                                                        | <b>10</b> |
| <b>Литература второй половины XX века</b> |    |                                                        |           |
| Базовый<br>модуль 10                      | 10 | Д. Фаулз «Коллекционер», «Волхв» (ДЗ)                  | 5         |
|                                           |    | А. Мёрдок «Черный принц» (ДЗ)                          | 5         |
| <b>Итого по разделу часов:</b>            |    |                                                        | <b>10</b> |
| <b>ИТОГО:</b>                             |    |                                                        | <b>40</b> |
| <b>ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:</b>                  |    |                                                        | <b>66</b> |

### 5. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

По данной дисциплине курсовые проекты не предусматриваются

### 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

| №<br>п/п | Наименование<br>учебника, учебного<br>пособия                                     | Автор          | Год<br>издания | Кол-во<br>экземпляров | Электронная<br>версия | Место<br>размещения<br>электронной<br>версии |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|-----------------------|-----------------------|----------------------------------------------|
|          | <b>Основная<br/>литература</b>                                                    |                |                |                       |                       |                                              |
| 1        | История зарубежной<br>литературы XVII<br>века                                     | Н.Т. Пахсарьян | 2005           | 1                     |                       |                                              |
| 2        | История<br>литературы:<br>Зарубежная<br>литература от<br>истоков до наших<br>дней | Луков В.А.     | 2005           | 1                     |                       |                                              |
| 3        | Зарубежная<br>литература XX века.<br>Ч. I.                                        | Ощепков А.Р.   | 2005           | 1                     |                       |                                              |
| 4        | История немецкой<br>литературы                                                    | Пронин В.А.    | 2007           | 1                     |                       |                                              |
| 5        | История зарубежной<br>литературы:<br>Предромантизм                                | Соловьева Н.А. | 2005           | 1                     |                       |                                              |
| 6        | Зарубежная                                                                        | Стадников Г.В. | 2008           | 1                     |                       |                                              |



|    |                                                             |                                                 |      |   |  |  |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------|---|--|--|
|    | литература и культура средних веков, Возрождения, XVII века |                                                 |      |   |  |  |
|    | <b>Дополнительная литература</b>                            |                                                 |      |   |  |  |
| 1  | История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение   | Алексеев М.П.                                   | 1987 | 2 |  |  |
| 2  | История зарубежной литературы 17-18 вв.                     | Артамонов С.Д.                                  | 1988 | 1 |  |  |
| 3  | Зарубежная литература XX века                               | Гражданская З.Г.                                | 1973 | 4 |  |  |
| 4  | Зарубежная литература XX века                               | Гребенникова Н.С.                               | 1999 | 2 |  |  |
| 5  | Зарубежная литература XX века. Практикум                    | Дудова Л.В., Михальская Н.П.                    | 2004 | 1 |  |  |
| 6  | Зарубежная литература. XVII век                             | Ерофеева Н.Е.                                   | 2004 | 1 |  |  |
| 7  | Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000        | Андреев Л.Г.                                    | 2001 | 1 |  |  |
| 8  | Зарубежная литература XIX века                              | Луков В.А.                                      | 2002 | 1 |  |  |
| 9  | Зарубежная литература 19 в. Романтизм. Критический реализм  |                                                 | 1979 | 1 |  |  |
| 10 | Зарубежная литература XX века. 1871-1917 гг.                | Михальская Н.П., Пуришев Б.И.                   | 1981 | 1 |  |  |
| 11 | Зарубежная литература XX века                               | Михальская Н.П., Дудова Л.В.                    | 1999 | 1 |  |  |
| 12 | История всемирной литературы: В 9 т. Т. 4: [XVII в.]        | Г.П. Бердников, А.С. Бушмин, Д.С. Лихачев и др. | 1988 | 1 |  |  |
| 13 | История всемирной литературы: В 9 т. Т. 5: [XVIII в.]       | Г.П. Бердников, А.С. Бушмин, Д.С. Лихачев и др. | 1988 | 1 |  |  |
| 14 | История зарубежной литературы 19 в. В 2-х ч.                | Михальская Н.П.                                 | 1991 | 7 |  |  |
| 15 | История зарубежной литературы XVII – XVIII веков            | Пахсарьян Н.Т.                                  | 1996 | 1 |  |  |
| 16 | История зарубежной литературы 17 века                       | Плавскина З.И.                                  | 1987 | 1 |  |  |
| 17 | Зарубежная литература средних                               | Пуришев Б.И.                                    | 1975 | 7 |  |  |

|    | веков                                                                                  |                                          |      |   |  |  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|------|---|--|--|
| 18 | Западноевропейская литература XVII века: Хрестоматия                                   | Пуришев Б.И.                             | 2002 | 1 |  |  |
| 19 | История зарубежной литературы 17 века                                                  | Разумовская Н.А.                         | 1999 | 1 |  |  |
| 20 | История зарубежной литературы XVIII века                                               | Сидорченко Л.В.                          | 1999 | 1 |  |  |
| 21 | История зарубежной литературы 19 в.                                                    | Соловьева Н.А.                           | 1991 | 1 |  |  |
| 22 | Зарубежная литература конца XIX – начала XX века                                       | Трыков В.П.                              | 2001 | 1 |  |  |
| 23 | Романтизм в зарубежной литературе (Германия, Англия, Франция, США)                     | Храповицкая Г. Н.                        | 2003 | 1 |  |  |
| 24 | История зарубежной литературы XVII – XVIII веков: Практикум. Планы. Задания. Материалы | Черноземова Е.Н.                         | 2004 | 1 |  |  |
| 25 | История зарубежной литературы XVII–XVIII веков                                         | Черноземова Е.Н., Ганин В.Н., Луков В.А. | 2004 | 1 |  |  |
| 26 | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения                        | Черноземова Е.Н., Луков В.А.             | 2004 | 1 |  |  |
| 27 | Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения. т. 1,2                        |                                          | 1962 | 4 |  |  |
| 28 | Хрестоматия по зарубежной литературе 18 века. т 1.2                                    |                                          | 1962 | 4 |  |  |

**Итого по дисциплине:** % печатных изданий 100 ; % электронных 0

#### **6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://www.ribk.net>.
2. <http://www.libfl.ru>.
3. <http://www.rsl.ru>.
4. <http://www.ruslibnet.ru/lib/#6>
5. <http://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
6. <http://www.lib.ru>
7. <http://www.litportal.ru>.
8. Онлайн-библиотеки: <http://public-library.narod.ru>, <http://www.stihi-rus.ru>, <http://www.exlibri.ru>.
9. Словарь литературоведческих терминов на сайте Культура письменной речи. <http://www.Gramma.ru>.

#### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Компьютерный класс, проектор.



### Материалы

1. Таблицы и схемы по основным разделам дисциплины.
2. Бланки тестов по измерению уровня понимания материала.

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Рабочая учебная программа по дисциплине «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (английского)» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта по направлению 6.44.03.05 «Педагогическое образование» и учебного плана по профилю подготовки «Иностранный язык (английский)» с дополнительным профилем «Иностранный язык (немецкий)».

Курс предполагает хорошее знание школьной программы по литературе, поэтому в случае возникновения трудностей студенту следует прежде всего ликвидировать пробелы в знаниях, полученных при обучении в школе.

Методические рекомендации составлены в целях оказания помощи студентам кафедры германских языков и методики их преподавания. Практические занятия являются важной составной частью курса «Зарубежная литература и литература страны изучаемого языка (немецкого)». В процессе учебных занятий студенты закрепляют теоретические знания курса, знакомятся с произведениями определенной литературной эпохи, приобретают опыт самостоятельной работы с хрестоматиями и произведениями авторов.

Основную часть работы над курсом истории литературы составляет чтение художественных произведений, список которых дан в программе. Студенты имеют возможность самостоятельно дополнять и корректировать полученную на лекциях информацию с помощью учебной литературы по основному и дополнительному спискам. Существенную часть работы над курсом составляют практические занятия.

Каждое практическое занятие включает в себя план, в соответствии с которым изучается тема, вопросы для самоконтроля, акцентирующие внимание студента на основных проблемах темы, и домашние задания, способствующие закреплению учебного материала и развитию творческого потенциала студента-филолога. Контроль за качеством усвоения знаний предполагается проводить с помощью тестовых и творческих заданий. Основные формы самостоятельной работы студентов:

- освоение лекционного материала;
- чтение и реферирование специальной литературы по проблематике курса;
- выполнение анализа произведений разных родов литературы в категориях теории автора;
- подготовка к контрольным и зачетным заданиям (вопросам);

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе занимают существенное место. Главным объектом изучения являются, как правило, произведения, наиболее значимые для литературы Англии и США; основная задача связана с целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливая существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе.

В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и



определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения.

Следует отметить также, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Предлагаются задания различных типов. Выполнение всех заданий требует самостоятельности, формулирования и изложения собственного мнения, взгляда на тот или иной вопрос.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

- самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе. Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, в ходе выполнения рейтинговых контрольных работ.

- библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

- терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания («Краткая литературная энциклопедия», «Словарь литературоведческих терминов», «Поэтический словарь» и т.д.), с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

#### 9. Технологическая карта дисциплины

Курс III группа РФ19ДР62ИА семестр V, VI

Преподаватель-лектор

Задобрицкая О.Ф.

Преподаватель, ведущий практические занятия

Задобрицкая О.Ф.

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам

|                                                                                                    |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| Наименование дисциплины / курса                                                                    | Уровень/ступень образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) | Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г)<br>(если введена модульно-рейтинговая система) | Количество зачетных единиц / кредитов |                                |
| Зарубежная литература и литературы страны изучаемого языка (английского) / III курс, V-VI семестр  | бакалавриат                                                          | Б1.О.24                                                                                               | 4 зачетные единицы                    |                                |
| Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):                                                |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| «Введение в языкознание», «Русский язык и культура речи», «Практическая стилистика русского языка» |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ<br>(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)  |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| Тема, задание или мероприятие входного контроля                                                    | Виды текущей аттестации                                              | Аудиторная или внеаудиторная                                                                          | Минимальное количество баллов         | Максимальное количество баллов |
|                                                                                                    |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| Итого:                                                                                             |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ<br>(проверка знаний и умений по дисциплине)                                         |                                                                      |                                                                                                       |                                       |                                |
| Тема, задание или мероприятие текущего контроля                                                    | Виды текущей аттестации                                              | Аудиторная или внеаудиторная                                                                          | Минимальное количество баллов         | Максимальное количество баллов |

|                                                        |                                                        |                              |                               |                                |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Работа на лекционных занятиях                          | Ведение конспекта                                      | аудиторная                   | 28                            | 50                             |
|                                                        | Устный контроль подгот. теор. материала                | аудиторная                   | 55                            | 100                            |
| Работа на практических (семинарских) занятиях          | Устный контроль подгот. материала (сюжет, идея, герои) | аудиторная                   | 116                           | 210                            |
| Работа с произведениями                                | Ведение читательского дневника                         | внеаудиторная                | 58                            | 105                            |
| Присутствие на занятиях                                |                                                        | аудиторная                   | 13                            | 23                             |
| Итоговый тест                                          | Тестирование                                           | аудиторная                   | 28                            | 50                             |
| <b>Итого за V семестр:</b>                             |                                                        |                              | <b>298</b>                    | <b>538</b>                     |
| Работа на лекционных занятиях                          | Ведение конспекта                                      | аудиторная                   | 44                            | 80                             |
|                                                        | Устный контроль подгот. теор. материала                | аудиторная                   | 72                            | 130                            |
| Работа на практических (семинарских) занятиях          | Устный контроль подгот. материала (сюжет, идея, герои) | аудиторная                   | 100                           | 180                            |
| Работа с произведениями                                | Ведение читательского дневника                         | внеаудиторная                | 72                            | 130                            |
| Присутствие на занятиях                                |                                                        | аудиторная                   | 9                             | 16                             |
| Итоговый тест                                          | Тестирование                                           | аудиторная                   | 28                            | 50                             |
| <b>Итого за VI семестр:</b>                            |                                                        |                              | <b>325</b>                    | <b>586</b>                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ</b>                           |                                                        |                              |                               |                                |
| Тема, задание или мероприятие дополнительного контроля | Виды текущей аттестации                                | Аудиторная или внеаудиторная | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
| Подготовка презентаций                                 | Устный контроль                                        | внеаудиторная                | 5                             | 10                             |
| Устный опрос по заданной теме                          | Устный контроль                                        | аудиторная                   | 5                             | 10                             |
| <b>Итого:</b>                                          |                                                        |                              | <b>10</b>                     | <b>20</b>                      |

**Необходимый минимум для получения итоговой оценки или допуска к промежуточной аттестации 298/325 баллов (для V и VI семестра соответственно).**

**Штрафы:** пропуск занятия по неуважительной причине: минус 2 балла (уважительной причиной считается пропуск по болезни, подтвержденный справкой установленного образца, письменное разрешение зав. кафедрой или директора филиала); отсутствие домашнего задания: минус 2 балла; невыполнение задания вовремя: минус 2 балла; невыполнение задания на занятиях: минус 2 балла.



|                                                      | Семестр | Баллы | Перевод баллов в оценку                                               |
|------------------------------------------------------|---------|-------|-----------------------------------------------------------------------|
| <b>Промежуточная<br/>аттестация<br/>(зачет)</b>      | V       | 0-30  |                                                                       |
| <b>Итоговая<br/>Аттестация<br/>(зачет с оценкой)</b> | VI      | 0-30  | «5» – 30 баллов, «4» – 20 баллов, «3» – 10 баллов,<br>«2» – 0 баллов. |

**Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине:**

- устное собеседование с преподавателем по проблемам пропущенных практических (семинарских) занятий (3-5 баллов);
- обязательное выполнение внеаудиторных контрольных и письменных работ;
- устный отчет по предложенным темам: от 3 до 5 баллов за каждую тему;
- написание итогового теста за семестр.

