

**Государственное образовательное учреждение
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»**

Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине

«История искусств. История киноискусства»

на 2021/2022 учебный год

Направление

8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность»

Профиль

Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Квалификация

бакалавр

Форма обучения

очная

2019 ГОД НАБОРА

Тирасполь 2021 г.

Рабочая программа дисциплины «История искусств. История киноискусства» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ВО по направлению подготовки 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ».

Составитель рабочей программы

Преподаватель



Липатова Л.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социокультурных коммуникаций и медиаций

«15» сентября 2021г. протокол № 1
дата номер протокола

Зав. кафедры-разработчика

«15» сентября 2021г.



Е.В. Рацеева

Зав. выпускающей кафедрой

«15» сентября 2021 г.



Е.В. Рацеева

1. Цели и задачи освоения дисциплины

сформировать у студентов представление о киноискусстве как о неотъемлемой части мировой художественной культуры, о его связях с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой.

Задачи освоения дисциплины:

- познакомить студентов с историей возникновения киноискусства, с основными периодами в истории зарубежного и отечественного кинематографа, с его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров (сценаристов, режиссёров, композиторов, художников, операторов, актёров), оказавших влияние на развитие мирового кинематографа.
- раскрыть идейно-художественные, философские и культурологические корни искусства кино;
- научить студентов ориентироваться в области киноискусства, способствовать глубокому пониманию кинотекстов, специфики кино в целом и его значения в современном обществе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б1.О.11.04 «История искусств. История киноискусства» относится к обязательной части Блока 1 ОПОП бакалавров по направлению 8.51.03.03 «Социально-культурная деятельность», читается в 5 семестре. Курс обеспечивает формирование целостного представления о развитии мирового и российского киноискусства, взаимосвязан с другими курсами истории искусств: «История музыкального искусства», «История театрального искусства», «История изобразительного искусства», «История искусства эстрады». Существуют межпредметные связи с дисциплинами: «История», «Литература», «Теория и история культуры», «Культурология», «Теория и история социокультурной деятельности», «Народная художественная культура», «Основы актерского мастерства и режиссуры», «Сценарно-режиссерские основы», «Режиссерские технологии» и др.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, приведенных в таблице ниже

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Универсальные компетенции и индикаторы их достижения		

Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы. ИД УК-5.2. Уметь: определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания. ИД УК-5.3. Владеть: навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ИД-1 опк-1.1. Знать: основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; основные концепции библиотеки как социокультурного учреждения; маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения. ИД-2 опк-1.2. Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию;

		критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике. ИД-3 ОПК-1.3. Владеть: навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
Обязательные компетенции и индикаторы их достижения		
Рекомендуемые профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоёмкости в з.е/часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Трудоёмкость з.е/часы	Количество часов					Формы контроля
		В том числе					
		Аудиторных				Самостоя тельная работа (СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практиче ских занятий (ПЗ)	Лаборато рных занятий (ЛЗ)		
5	2/72	36	18	18		36	Зачёт с оценкой
Итого:	2/72	36	18	18		36	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины

№	Наименование разделов	Количество часов
---	-----------------------	------------------

раздела		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛЗ	
1.	Раздел 1. Кино в системе искусств	14	2	2	-	10
2.	Раздел 2. История киноискусства	58	16	16	-	26
Зачет		72	18	18	-	36

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

Лекционные занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно-наглядные пособия
Раздел 1. Кино в системе искусств				
1	1	2	Кино в системе искусств. Технические предпосылки появления кино.	Курс лекций, презентация
Итого по разделу часов		2		
Раздел 2. История киноискусства				
2	2	2	Первые шаги европейского кино: 1895–1919 гг.: Поиски киноязыка.	Курс лекций, презентация, метод. пособие., видеоматериал
3	2	2	Начало кино в США конец 19 нач. 20 вв.	Курс лекций, презентация, метод. пособие., видеоматериал
4	2	2	Начало кинематографа в России. Начало советского кино.	Курс лекций, презентация, метод. пособие., видеоматериал
5	2	2	Кинематография стран Европы 30-40-ых годов XX в.	Курс лекций, презентация,

				видеоматериал
6	2	2	Советское кино 30-40х годов XX-в. и в годы Отечественной войны	Курс лекций, презентация, видеоматериал
7	2	2	Советское киноискусство 50-80-х годов:	Курс лекций, презентация, видеоматериал
8	2	2	Российский кинематограф конца XX – начала XXI века	Курс лекций, презентация, видеоматериал
9	2	2	Европейский и американский кинематограф середины XX – начала XXI века:	Курс лекций, презентация, видеоматериал
Итого по разделу часов		16		
ИТОГО:		18		

Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практического занятия	Учебно- наглядные пособия
Раздел 1. Кино в системе искусств				
1	1	2	Кино в системе искусств. Технические предпосылки появления кино.	презентация
Итого по разделу часов		2		
Раздел 2. История киноискусства				
2	2	2	Первые шаги европейского кино: 1895–1919 гг.: Поиски киноязыка.	Методическое пособие, презентация, видеофильм
3	2	2	Золотой век Голливуда	Методическое пособие, презентация,

				видеофильм
4	2	2	Начало кинематографа в России. Начало советского кино.	презентация, видеофильм
5	2	2	Кинематография стран Европы 30-40- ых годов XX в.	презентация, видеофильм
6	2	2	Советское кино 30-40х годов XX-в. и в годы Отечественной войны	презентация, видеофильм
7	2	2	Советское киноискусство 50-80-х годов:	Методическое пособие, презентация, видеофильм
8	2	2	Российский кинематограф конца XX – начала XXI века	презентация, видеофильм
9	2	2	Европейский и американский кинематограф середины XX – начала XXI века:	презентация, видеофильм
Итого по разделу часов		16		
ИТОГО:		18		

Самостоятельная работа обучающегося

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид самостоятельной работы обучающегося	Трудоёмкость (в часах)
Раздел 1. Кино в системе искусств	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	4
	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме занятия; подготовить реферат);	6
Итого по разделу часов			10
Раздел 2. История киноискусства	1.	- подготовка к лекционному занятию (прочитать текст лекции, составить конспект лекции, подготовить вопросы лектору);	10
	2.	- подготовка к семинарскому занятию (прочитать основную и дополнительную литературу по теме	16

		занятия; подготовить реферат);	
Итого по разделу часов			26
Итого			36

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) – по учебному плану не предусмотрены

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
	Основная литература					
1	История зарубежного кино. учебник	ред. В. А. Утилов	2005	1	+	Электронная библиотека ПГУ Читальный зал №3 ПГУ
2	История отечественного кино. учебник	ред. Л. М. Будяк	2005	1	-	Читальный зал №3 ПГУ
3	История отечественного кино: хрестоматия	рук. проекта Л. М. Будяк	2011	1	-	Метод.каб ИГУПиСГН №204
	Дополнительная литература					
4	Фундаментальные основы кинопроизводства: учеб. пособие	Барнуэл, Джейн.	2010	1	+	Читальный зал №3 ПГУ

5	Тенденции в литературе и кинематографе в конце XX века	Платонова, Э. Е.	2003	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
6	Семиотика кино и проблемы киноэстетики	Лотман, Ю.М.	2005	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
7	100 лет аудиовизуальной культуры Франции. Часть 1: Становление кинокультуры (1895–1939)	Иоскевич, Я.	2009	1	+	Читальный зал №3 ПГУ
8	Кино в мире и мир в кино	ред. Л. М. Будяк	2003	1	+	Метод.каб ИГУПиСГН №204
9	Избранные российские киносы	Михалкович, В.	2006	1	+	Метод.каб ИГУПиСГН №204
Итого по дисциплине: 55 % печатных изданий; 45 % электронных изданий						

6.2. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет ресурсы:

1. Философия кино / ведущий рубрики Вадим Руднев // Бесконечный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http:// www.cinefantom.ru](http://www.cinefantom.ru).
2. www.arthistori.ru
3. www.bibliotekar.ru 46. www.kentavr-art.ru

6.3. Методические указания и материалы по видам занятий

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

по образовательным формам: лекции; практические (семинарские) занятия; индивидуальные занятия; контрольные работы;

по преобладающим методам и приемам обучения: объяснительно-иллюстративные (объяснение, показ-демонстрация учебного материала и др.); активные (анализ учебной и научной литературы, составление схем и др.) и интерактивные, в том числе и групповые (взаимное обучение в форме подготовки и обсуждения докладов); информационные; компьютерные; мультимедийные (работа с сайтами академических структур, научно-исследовательских организаций, электронных библиотек и др., разработка презентаций, сообщений и докладов).

Обязательным условием является выполнение каждым студентом всех видов внеаудиторных работ в течение семестра. Важнейшей стороной практических занятий являются презентация самостоятельных наработок по теме. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание деятельности - уточнение категорий и понятий науки, являющихся предпосылкой правильного мышления и речи.

Практические занятия организуются так, чтобы постоянно ощущалось нарастание сложности выполняемых заданий, испытывались положительные эмоции от переживания собственного успеха в учении, напряженной творческой работы, поиска правильных и точных решений. Большое значение имеют индивидуальный подход и продуктивное педагогическое общение.

Обучаемые получают возможность раскрыть и проявить свои способности, свой личностный потенциал. Поэтому при разработке заданий и плана занятий необходимо учитывать уровень подготовки и интересы каждого студента группы, выступая в роли консультанта и не подавляя самостоятельности и инициативы студентов.

На итоговом занятии необходимо резюмировать итоги изучения дисциплины в группе. На этом занятии отмечаются лучшие студенты по различным критериям: лучшее выполнение отдельных заданий, самое оперативное выполнение, творческий подход, полнота и т. д. Это позволяет повысить мотивацию и внести элемент соревновательности, побуждающий студентов активнее заниматься внеаудиторной работой по дисциплине.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

учебных аудиторий, оборудованных для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебная мебель, оборудование для демонстрации презентаций, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации). Необходимое оборудование для технического оснащения аудиторий, закрепленных за

кафедрой.: Ноутбук или ПК с базовым программным обеспечением, которое позволяет осуществлять поиск, систематизацию, анализ и презентацию информации (MicrosoftWindows 10, MicrosoftOffice 2016, CoogleChrom, Mozila, Firefox, AdobeAcrobat, MediaPlayer и др. свободно распространяемое программное обеспечение российского и зарубежного производства), видеопроектор, оборудование для воспроизведения аудиоматериалов, носители.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Организация изучения дисциплины по всем указанным разделам (включая самостоятельную работу студентов) предусматривает знание лекционного материала, выполнение заданий к практическим занятиям, активное участие студентов в работе малых групп и ролевых играх, тренингах, выполнение заданий.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 3. Группа ИГ19ДР62СК семестр 5

Преподаватель – лектор Липатова Л.А., преп.

Преподаватель, ведущий практические занятия Липатова Л.А., преп.

Кафедра социокультурных коммуникаций и медиаций