

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН

Профессор Бобкова Е.М.



«28» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики
на 2020 – 2021 учебный год

Направление подготовки
6.44.04.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения – очная, заочная

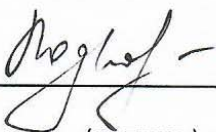
Набор 2019 года

Тирасполь, 2020 г.

Программа учебной практики / Сост. Е.В. Подповетная – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020. – 25 с.

ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль Музыкальное образование (набор 2019 г.)

Программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование, утвержденного приказом № 1426 от 04.12.2015 г. Министерства образования и науки РФ

Составитель:  / Подповетная Е.В., к.п.н., доцент
(подпись) кафедры музыкального образования

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

« 28 » 09 2020 г. протокол № 2

Зав кафедры музыкального образования

« 28 » 09 2020 г.  /Сизенева Л.И., доцент
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой

« 28 » 09 2020 г.  Сизенева Л.И., доцент
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики являются формирование компетенций преподавателя вуза, способного осуществлять на современном научном и методическом уровне учебную и воспитательную работу в системе профессионального образования. Образовательная программа магистерского уровня подготовки обеспечивает базу для развития необходимых качеств преподавателя высшей школы, создаёт условия для приобретения педагогического опыта.

Задачи:

- закрепление знаний, умений и навыков, полученных магистрами в процессе изучения общепрофессиональных и музыкально-педагогических дисциплин магистерской программы;
- ознакомление с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению бакалавриата «Музыкальное образование», формирование опыта составления рабочих учебных программ в соответствии с требованиями ФГОС ВО;
- изучение методик и техник подготовки, организации и проведения всех форм учебных занятий в вузе;
- развитие умений научно-методического анализа проведенных занятий;
- формирование представления о современных образовательных технологиях, активных методах обучения в вузе, приобретение опыта инновационной деятельности в сфере образования, создания творческой образовательной среды;
- развитие навыков самостоятельности, самообразования и самосовершенствования при осуществлении педагогической деятельности;
- формирование и развитие профессиональных качеств преподавателя;
- формирование представления о должностных обязанностях и правах преподавателя вуза, должностных инструкциях.

2. Место учебной практики в структуре основной образовательной программы (ООП) магистратуры

Учебная практика Б2.01 (У) включена в раздел «Практики и научно-исследовательская работа» ООП подготовки магистра по направлению подготовки 6.44.04.01. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ.

Основное назначение учебной практики - актуализация и углубление специальных знаний и компетенций в области музыкального искусства, расширение опыта творческой музыкально-исполнительской и художественно-эстетической деятельности, совершенствование профессионально-значимых умений и навыков в профильном виде искусств, формирование умений наблюдать и анализировать образовательный процесс, приобретение студентом практических навыков и компетенций.

В процессе учебной практики магистранты изучают основы учебно-методической педагогической работы в высшем учебном заведении, знакомятся с современными методами и формами учебной работы в вузе, с содержанием и особенностями профессиональной педагогической деятельности преподавателей, овладевают методикой преподавания музыкально-педагогических дисциплин в высшем учебном заведении, приобретают опыт подготовки и проведения занятий, а также опыт общения со студентами и преподавателями.

В общей системе профессиональной подготовки магистров по направлению подготовки 6.44.04.01 «Педагогическое образование» профиль «Музыкальное образование» учебная практика тесно связана со всеми дисциплинами общепрофессиональной и предметной подготовки. Освоение происходит в опоре на общепедагогические, общепсихологические, музыкально-педагогические, теоретические, музыкально-исторические и музыкально-теоретические знания, умения и готовности студентов, приобретенные при изучении дисциплин: «Современные проблемы науки и образования», «Методология и методы научного исследования», «Психология», «История музыкального образования», «Музыкальная этнография», «Современные проблемы музыкознания и музыкального образования», «Музыкальное искусство в контексте мировой художественной культуры», «Методология художественно-педагогической деятельности», «Управление хором и ансамблем», «Специальный музыкальный инструмент», «Вокальное исполнительство», «Оркестровое дирижирование». Прохождение учебной практики является базой для последующего прохождения производственной (педагогической) практики.

3. Вид, тип и формы проведения учебной практики

Вид практики – учебная. Тип практики – ознакомительная. Форма проведения – рассредоточенная.

Учебная практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности, видов музыкальной деятельности обучающихся, а также видов аудиторной работы студенты закрепляют в ходе посещения лекционных и практических занятий и наблюдения за деятельностью преподавателей кафедры и студентов-практикантов, а в ходе разработки планов-конспектов лекционных и семинарских занятий, сбора наглядных материалов.

4. Место и время проведения учебной практики

Учебная практика проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, в 3 семестре (2 недели). Практика проводится без отрыва от аудиторных занятий в течение семестра в соответствии с расписанием занятий кафедры (базы практики) и расписания учебных занятий студентов.

При этом необходимыми условиями прохождения практики являются:

- укомплектованность кафедры (образовательного учреждения) профессиональными педагогическими кадрами;

- высокий профессиональный уровень преподавателей кафедры, методистов, работающих со студентами;
- благоприятный психологический климат в коллективе кафедры (образовательного учреждения), на базе которой студенты проходят практику;
- наличие аудиторий, оснащённых и оборудованных всем необходимым для осуществления полноценного музыкального образования студентов.

База практики определяется в соответствии с п. 7.15 Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), где указано, что практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Исходя из этого, производственная практика по направлению 6.44.04.01 - Педагогическое образование проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, с привлечением ресурсов базовых образовательных учреждений производственной практики. В качестве базы педагогической практики также выступают учреждения образования и культуры.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Правовые и этические основы профессиональной деятельности	ОПК-1. Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ИД -1 опк - 1 Знает педагогические, психологические, физиологические и методические основы профессиональной деятельности. ИД – 2 опк - 1 Умеет использовать профессиональные знания в соответствии с нормативными правовыми актами. ИД – 3 опк - 1 Владеет навыками действий в нестандартных ситуациях и несет социальную и этическую ответственность за принятые решения.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		

Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям; осуществление профессионального самообразования и личностного роста	ПКО – 2 Способностью анализировать, оценивать и реализовывать различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин в музыкально – педагогической деятельности;	ИД – 1 ПКО – 2 Знает различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин и специфику музыкально – педагогической деятельности, как среды реализации этих методик и технологий . ИД – 2 ПКО – 2 Умеет анализировать, оценивать и реализовывать различные методики и технологии преподавания музыкально – теоретических дисциплин. ИД – 3 ПКО – 2 Владеет навыками анализа оценки и реализации различных методик и технологий преподавания музыкально – теоретических дисциплин в музыкальной педагогической деятельности.
Анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере науки и образования путем применения комплекса исследовательских методов.	ПКО – 5 Способен анализировать музыкальные произведения с позиции проблематики современной теории музыкального содержания, различные явления музыкального искусства и процессы, происходящие в современной мировой художественной культуре.	ИД – 1 ПКО – 5 Знает основные положения современной теории музыкального содержания, проблематику современной мировой художественной культуры ИД – 2 ПКО – 5 Умеет анализировать музыкальные произведения, различные явления музыкального искусства с позицией проблематики современной теории музыкального содержания. ИД – 3 ПКО – 5 Владеет навыками анализа музыкальных произведений с позиции проблематики современной теории музыкального содержания, а также соотношения данных анализа различными процессами происходящими в современной мировой художественной культуре.

В результате прохождения данной практики обучающийся должен: **знать:**

- специфические особенности методов, приемов, форм и технологий музыкального образования обучающихся в вузе;
- содержание преподаваемого предмета;
- основные требования музыкального образования обучающихся;
- основные компоненты и содержание педагогического процесса музыкального образования обучающихся в вузе;
- требования, предъявляемые к преподавателю вуза в современных условиях.
- ознакомиться с педагогическим опытом преподавателей кафедры.

уметь:

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности обучающихся;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- применять теоретические знания в образовательной работе с бакалаврами;
- самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать теоретическую и практическую деятельность;
- выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;
- использовать в образовательном процессе информационные и технические ресурсы;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в процессе

музыкального образования.

- находить, выбирать и применять изученные способы осуществления мониторинга в музыкально-эстетическом образовании;
- осуществлять диагностическую, аналитическую и корректирующую деятельность в рамках системы мониторинга качества музыкального и художественно-эстетического образования;
- разрабатывать мониторинг исследования качества услуг образовательной области «Искусство» государственного образовательного учреждения;
- анализировать выбор методов и средств обучения в музыкально-эстетическом образовании в соответствии с современными педагогическими технологиями;
- оформлять отчетную документацию по результатам научно-педагогической практики

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты и т.д.);
- методикой образовательного процесса в вузе, формами и методами работы со студентами, приёмами владения аудиторией;
- вербальными и невербальными средствами коммуникации в профессиональной деятельности;
- терминологическим аппаратом в области мониторинга качества музыкально-эстетического образования, навыками проектирования и анализа систем мониторинга в музыкально-эстетическом образовании;
- традиционными и инновационными технологиями оценки качества музыкально-эстетического образования:

а) выполнение обучающимися промежуточных и итоговых контрольных (аттестационных) работ по дисциплинам музыкально-эстетического цикла;

б) сбор данных об условиях реализации образовательной программы предметов музыкально-эстетического цикла;

в) исследования на основе сопоставительных выборок;

6. Структура и содержание практики (основные разделы)

Общая трудоемкость практики

Дневное отделение: 4 зачетные единицы (144 часа, 2 недели) – 3 семестр.

3 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Контакт. раб.	Сам.раб.	
1.	Организационно-	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики;	144	144	Индивидуальное и групповое

	под- готовитель ный этап	Изучение техники безопасности; Составление индивидуального плана работы; Знакомство с базой практики.			собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта; Ведение педагогического дневника и отчетной документации;			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации. Анализ и оценка работы
3.	Заключит ельный этап	Подготовка и представление отчетной; Участие в итоговой конференции.			Проверка отчетной документации

Содержание разделов практики

1. Организационно-подготовительный этап

Проведение установочной конференции, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации; методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж по технике безопасности. Планирование деятельности. Знакомство с нормативно-правовой документацией образовательной организации. Знакомство с участниками образовательного процесса.

2. Основной этап. На данном этапе студент осуществляет следующие виды деятельности:

1) определяется с дисциплиной учебного плана, занятия по которой обучающийся будет проводить;

2) составляет, совместно с кафедральным руководителем, индивидуальный план прохождения практики и график проведения собственных занятий по дисциплине;

3) знакомится с учебно-методической и научно-исследовательской работой кафедры;

4) изучает учебные планы и рабочие программы по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры;

5) составляет план работы со студентами, выполняющими курсовые и квалификационные работы в качестве научного куратора;

6) совместно с кафедральным руководителем, определяется с целью, задачами, методами, практикой научного исследования, которое будет осуществляться в рамках научно-исследовательской части педагогической практики;

7) посещает лекционные и семинарские (практические) занятия преподавателей кафедры, изучает педагогический опыт;

8) знакомится со студентами, у которых предстоит вести занятия или курировать научную работу;

9) изучает научную, учебную и методическую литературу по дисциплине, занятия по которой предстоит вести, или научной тематике, которой предстоит заниматься;

10) самостоятельно составляет рабочую учебную программу по дисциплине (или отдельного её раздела) и планы-конспекты предстоящих занятий;

11) подготавливает оригинальные дополнительные учебно-методические материалы к предстоящим занятиям (презентации, видеоматериалы, раздаточный материал), проверяет его качество;

12) знакомится с техническим оборудованием, необходимым для проведения занятий;

13) подготавливает бланки документов обратной связи: материалы для проверки знаний студентов по тому разделу курса, который будет вести магистрант (тесты, контрольные вопросы, ситуации для анализа и др.) и анкеты «Преподаватель глазами студентов» для выяснения мнения студентов о качестве собственной работы;

14) показывает кафедральному руководителю все подготовленные методические материалы, корректирует их после обсуждения;

15) согласует с деканатом график проведения своих занятий.

3. Заключительный этап

Подготовка и представление отчетной документации.

Участие в итоговой конференции.

7. Формы отчетности по практике

Отчетная документация:

3 семестр

1. Индивидуальный план. (Приложение 1)

2. Дневник практики (Приложение 2);

Индивидуальный план практики представляет собой поэтапную схему будущей работы, он состоит из перечня мероприятий, связанных внутренней логикой. Это рабочий документ, который организует деятельность магистранта в ходе практики. В плане определяются конкретные сроки выполнения основных видов работ. Индивидуальный план прохождения практики магистранта должен быть согласован с планом работы коллектива базы практики. В процессе работы индивидуальный план может корректироваться по согласованию с руководителем практики со стороны кафедры. Структура индивидуального плана практики представлена в приложении 1.

В процессе прохождения практики магистрант должен вести **дневник практики**, в котором постоянно фиксировать события, профессиональные ситуации, последовательность и содержание

деятельности, проблемы практиканта и возможные пути их решения. В нем должен быть представлен весь ход практики по временным периодам в соответствии с индивидуальным планом практики. Также в дневнике должна стоять отметка (за подписью) кафедрального руководителя практики о выполнении мероприятия и соответствующих ему действий («выполнено» или «не выполнено»). Структура дневника практики представлена в приложении 2.

8. Аттестация по итогам практики

Формы текущего контроля: индивидуальные отчеты о ходе и результатах работы; самоанализ результатов деятельности, систематические наблюдения и анализ деятельности студентов-бакалавров.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

Дневное отделение: зачет в 3 семестре.

На зачет студент представляет отчетную документацию.

Защита результатов практики на итоговой конференции

Процедура защиты учебной практики

Процедура защиты учебной практики представляет собой совокупность:

- 1. Устное сообщение магистранта, цель которого - раскрыть содержание полученных результатов.
- 2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МО и магистрантов по содержанию выступления, ответы докладчика.

Решение о защите практики принимается преподавателями кафедры МО. В тех случаях, когда защита практики признается неудовлетворительной, преподаватели коллегиально устанавливают, может ли студент представить к повторной защите отчет о прохождении учебной практики с доработкой.

Перечень образовательных технологий, используемых при подготовке и прохождении учебной практики

- Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности студента (активные методы обучения): технология учебного проекта, интерактивные технологии (дискуссия, дебаты, проблемный семинар);
- Технология мастерских, технология эвристического образования.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

№ п\п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Музыкальная	Д. К.	М.: Академия,	2		

	психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина	Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина	2011.			
2	Новое педагогическое мышление / под ред. А. В. Петровского. - М.: Педагогика, 1989. - 278 с.	под ред. А. В. Петровского.	М.: Педагогика, 1989.	2		
3	Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов / Под ред. Е. С. Полат. - 4-е изд. - М.: Академия, 2009. - 268 с.	Под ред. Е. С. Полат	М.: Академия, 2009.	3		
Дополнительная литература						
1	Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры, конференция. I Всероссийская научно-научно-практическая конференция: 14-16 ноября 2012 г./ МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. - Томск:	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина.	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012	3		

	Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. - 143 с.					
2	«Вопросы учебно-методической и творческой работы в теории и практике музыкального искусства», конференция. I Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина: 20-23 марта 2013 года / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ; [под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина]. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013. - 84 с.	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.	3		
3	Абдуллин Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствования // Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5. - С. 4-10.	Абдуллин Э. Б.	Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5.	4		
4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	М.: Академия, 2004.	4		

	образования: Учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2004. - 333 с.					
5	Айзенберг А. Я. Еще раз о педагогике искусства и искусстве педагога // Педагогика.- 2008. - N 5. - С. 113-115.	Айзенберг А. Я.	Педагогика.- 2008. - N 5.	2		
6	Алиев Ю. Б. Дидактический пролегомен о современном художественном образовании школьников // Педагогика. - 2013. - N 5. - С. 63-71.	Алиев Ю. Б.	Педагогика. - 2013. - N 5.	3		
7	Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334 с.	Алиев Ю. Б.	М.: Владос, 2003.	2		
8	Аранова С. В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. - СПб.: Каро, 2004. - 173 с.	Аранова С. В.	СПб.: Каро, 2004.	2		
9	Арисменди А. Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание=Pedag ogia preescolar educacion musical y canciones. Пер. с исп. Ю. Ванникова. - М.: Прогресс, 1989. - 174 с.	Арисменди А. Л	М.: Прогресс, 1989	2		
10	Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразователь ных учреждениях: учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2002. — 413 с.	Безбородов а Л. А.	М.: Академия, 2002	3		

11	Дамаданова С. Р. Наследие изобразительного искусства в художественно- эстетическом воспитании учащейся молодежи // Педагогическое образование и наука. - 2013. - N 1. - С. 146-148.	Дамаданова С. Р.	Педагогическо е образование и наука. - 2013. - N 1.	2		
12	Ильина Е.Р. Музыкально- педагогический практикум: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.	Ильина Е.Р.	М.: Академически й Проект [и др.], 2008.	2		
13	Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 187 с.	Кабалевски й Д. Б.	М.: Просвещение, 1989.	5		
14	Климай Е. В. Современные тенденции в музыкальном образовании // Высшее образование в России. - 2009. - N 7. - С. 169-173.	Климай Е. В.	Высшее образование в России. - 2009. - N 7.	1		
15	Комиссарова Н. А. Соотношение теории и практики музыкального образования // Педагогика. - 2012. - N 2. - С. 26.	Комиссаров а Н. А.	Педагогика. - 2012. - N 2.	2		
16	Красильников И. М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. - 2010. - N 10. - С. 88-94.	Красильник ов И. М.	Педагогика. - 2010. - N 10.	2		
17	Красильников И. М. Цифровые искусства в теории и практике художественного образования // Педагогика. - 2012.	Красильник ов И. М.	Педагогика. - 2012. - N 5.	2		

	- N 5. - С. 58-68.					
18	Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.	Ланкин В. Г.	Томск: Издательство ТГПУ, 2005.	1		
19	Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов / [Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихин, Н. В. Морозова и др.]; Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. – 268.	Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихин, Н. В. Морозова и др	М.: Академия, 2002.	4		
20	Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с.	Под ред. Э. Б. Абдуллина.	М.: Академия, 2002.	4		
21	Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации / Новосибирский государственный педагогический университет; [сост. А. Лесовиченко]. - Новосибирск: Вестник НРСОУ. Вып. 6. - 2007. - 160 с.	сост. А. Лесовиченко	Вестник НРСОУ. Вып. 6. - 2007.	3		
22	Овсянкина Г. П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. - СПб.:	Овсянкина Г. П.	СПб.: Союз художников, 2007.	4		

	Союз художников, 2007. - 239 с.					
23	Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие вузов. - М.: Академия, 2001. - 366 с.	Осеннева М. С.	М.: Академия, 2001.	4		
24	Пырикова О. Нравственно-эстетическая культура учителя музыки // Высшее образование в России. - 2007. - N 2. - С. 130-131.	Пырикова О.	Высшее образование в России. - 2007. - N 2.	3		
25	Рычкова М. А. Взаимодействие музыкального и пластического искусства в контексте развития музыкального мышления младших школьников // Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5. - С. 28-32.	Рычкова М. А.	Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5.	3		
26	Симонова Т. Р. Роль музыкального искусства в формировании доверительных отношений // Воспитание школьников. - 2010. - N 2. - С. 48-52.	Симонова Т. Р.	Воспитание школьников. - 2010. - N 2.	3		
27	Смирнов А. В. Современные подходы к воспитанию музыканта // Высшее образование в России. - 2009. - N 2. - С. 45-47.	Смирнов А. В.	Высшее образование в России. - 2009. - N 2.	3		

28	Собянина И. В. Художественное воспитание: авторская комплексная программа художественного воспитания "Искусство": учебно- методическое пособие. - М.: Карапуз, 2010. - 110 с.	Собянина И. В.	М.: Карапуз, 2010.	3		
29	Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Под ред. Н. В. Бордовской. - 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.	Под ред. Н. В. Бордовской .	М.: КНОРУС, 2011.	3		
30	Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Под ред. Н. В. Бордовской. - 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.	Под ред. Н. В. Бордовской .	М.: КНОРУС, 2011.	2		
31	Сурина М. О. История образования и цветодидактики: история систем и методов обучения цвету. - М.: МарТ, 2003. - 348 с.	Сурина М. О.	М.: МарТ, 2003.	3		
32	Сысоева Л. С. Материально- художественная деятельность и эстетическое воспитание. - Томск: Издательство ТГУ, 1993. - 183 с.	Сысоева Л. С.	Томск: Издательство ТГУ, 1993.	3		
33	Теория и практика педагогического образования в XXI веке: материалы конференции /МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство	-	Томск: Издательство Томского государственн ого педагогическо го университета, 2012.	2		

Электронные издания

1	Вариативность и инновации в образовании, лекция 8 (электронный учебник по педагогике Михайленко О.И.).					http://krip.kbsu.ru/pd/op_lek_8.html
2	официальный сайт Министерства образования РФ.					http://mon.gov.ru
3	официальный сайт ПГУ.					http://mspu.ru
4	Научная электронная библиотека, система РИНЦ					http://elibrary.ru
5	Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»					http://cyberleninka.ru/about
Итого по практике: 88 % печатных изданий (41 издание); 12 % электронных (5 изданий)						

9.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение:

- Государственный образовательный стандарт общего образования по искусству;
- Рабочая программа учебной практики на кафедре (или в общеобразовательной школе);

При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования РФ.

2. <http://mspu.ru> / -официальный сайт ПГУ.

3. http://krip.kbsu.ru/pd/op_lek_8.html - Вариативность и инновации в образовании, лекция 8 (электронный учебник по педагогике Михайленко О.И.).

9.3. Методические указания и материалы по прохождению практики

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

Проблема оценки качества образования на уроках искусства

Проблема оценки качества образования является в настоящее время одной из актуальных для всей системы образования.. Общая черта системных изменений в системе образования как на федеральном так и на региональном уровне - нацеленность на обеспечение качества образования, совершенствование системы оценки качества и его соответствие современным требованиям общества.

В комплексную систему оценки качества художественного образования входит соответствие необходимому профессиональному стандарту учителя изобразительного искусства.

Профессиональный стандарт учителя музыки (изобразительного искусства)
(трудовые действия)

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- Формирование эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- Формирование наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- Содействие освоению художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности).
- Стимулирование учащихся к работе с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственного и музыкального искусства, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация).
- Поощрение индивидуального художественного творчества обучающихся;
- Формирование потребности в общении с произведениями изобразительного искусства;
- Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- Содействие освоению практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

По предметам художественно-эстетической цикла применяется система оценки качества образования, которая представляет собой совокупность методических и технических средств проведения оценочных процедур, разработанных в соответствии с программой, целями и задачами художественного образования.

Оценочный инструментарий включает в себя технологии, методы, формы, приёмы обучения. В узком же смысле слова оценочный инструментарий - это специальные документы (листы самоконтроля, анкеты, опросные листы, тесты, матрицы анализа, оценок и т.д.), с помощью которых осуществляются оценочные процедуры.

Способы оценки деятельности обучающихся на занятиях художественно-эстетического цикла:

1. заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
2. грамотность (культура) обучающегося как слушателя, исполнителя, зрителя, художника, читателя;
3. стремление к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

4. проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных творческих задач;
5. активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
6. степень усвоения знаний, умений, навыков;
7. выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и пр.;
8. участие в конкурсах, олимпиадах, выставках и др.

Выбор оценочного инструментария зависит от формы учебной деятельности. Оценочной деятельностью на уроках художественно-эстетического цикла могут являться:

1. Представление и защита творческой работы;
2. Развёрнутый анализ (произведения художника, композитора и т.д.);
3. Лист самоконтроля (при необходимости);
4. Отзыв о творческой композиции;
5. Тестирование;
6. Анкетирование.

По предметам художественно-эстетического цикла проводится итоговая диагностика воспитанников и собирается портфолио, которое представляет развернутую качественную характеристику детских достижений.

Методические рекомендации по прохождению учебной практики

Портфолио или Портфель Достижений ученика по предмету

«Портфель достижений ученика» - это сборник работ и результатов, которые показывают усилия, прогресс и достижения ученика в художественном творчестве, а также самоанализ учеником своих текущих достижений и недостатков, позволяющих самому определять цели своего дальнейшего развития.

В Портфолио обучающегося могут быть отражены его увлечения в области изобразительной (музыкальной) деятельности (объем времяпровождения за рисованием, просмотра телепередач, посещение музеев, концертов и др.). «Портфель» может представлять собой подборку личных работ ученика: творческие работы, отражающие его интересы; продукты учебно-познавательной деятельности - доклады, сообщения и пр. За основу составления таких «портфелей» целесообразно брать анализ художественно - творческих способностей ученика и его интересы.

Лист «портфеля» может заполняться как учителем, так и самим учеником (совместно с учителем или под его контролем). Для активизации совместной работы с родителями по развитию познавательной и созидательной деятельности ребенка заполнение листа личных достижений можно рекомендовать родителям.

Введение продуманной методики «Портфеля личных достижений ученика» призвано

обогащать систему оценивания, представить учителю, родителю дополнительную информацию об индивидуальном развитии ребенка, поспособствовать активизации детей в оценке своей собственной работы (развитии навыков контрольно-оценочной деятельности).

На основе обобщения учителем итоговых результатов по окончании учебного года в сравнении с результатами предыдущих тестовых данных (стартовой работы) он сможет выстроить аналитическую работу по корректировке и планированию изучения учеником содержания как предмета ИЗО, так и других предметов данной образовательной области в следующем учебном году.

Разделами «Портфеля достижений по предмету» могут быть:

- показатели предметных результатов (выборки проектных, творческих и других работ по предмету, результаты работы учащегося по конкретному блоку учебного материала);
- показатели метапредметных результатов;
- показатели личностных результатов (прежде всего во внеучебной деятельности);
- материалы по оценке/самооценке достижения целей, особенностей хода и качества результатов своей учебной работы; по анализу особенностей работы с различными источниками информации; ощущений, размышлений, впечатлений и т.д.
- заметки учителя, одноклассников, родителей, содержащие результаты наблюдений за развитием художественного (музыкального) творчества учащегося;
- отзывы и комментарии учителей, одноклассников, родителей о работах обучающегося.

В портфолио включается все, что может явиться свидетельством усилий, достижений и прогресса в обучении данного учащегося по данному предмету. Каждый элемент должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного прогресса.

Педагогическая философия этой формы оценки состоит в смещении акцента с того, что учащийся не знает и не умеет, к тому, что он знает и умеет по данной теме, данному предмету.

Целесообразно использовать два вида портфолио для каждого учащегося: рабочее и оценочное. В первое — рабочее — учащийся складывает все продукты своей деятельности, а далее отбирает из него те элементы, которые являются либо обязательными в оценочном портфолио по требованию учителя, либо, на взгляд школьника, наиболее полно отражают его усилия и прогресс в обучении. Он также может делать отметки на полях, например, в случаях, если хочет выделить ту или иную свою работу: «самая удачная работа», «любимая статья по данной теме», «моя любимая работа» и т.д. Самостоятельно отобранные в оценочное портфолио работы учащийся отмечает в правом верхнем углу буквой «У», что означает — отобрана им самим. После этого аналогичную процедуру осуществляет учитель. Свой выбор учитель обозначает буквой, например — «П» (выбор преподавателя).

Пополнять «Портфель достижений» и оценивать его материалы должен прежде всего ученик. Учитель же обучает ученика порядку пополнения портфеля основным набором

материалов и их оцениванию.

«Портфель достижений по предмету» позволяет решить целый ряд задач: сохранять результаты всех достижений ученика - учебных и внеучебных - за все годы изучения предмета «Изобразительное искусство», информацию о динамике его достижений, развивать у ученика умение самостоятельно оценивать результат, позволяет поощрять не только оценкой, но и самооценкой, и взаимооценкой учащихся, а также развивать самоанализ и самоконтроль учащегося.

Внутренняя и внешняя оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся и оценка деятельности учителя в конечном итоге является комплексной системой оценки качества эстетического образования в школе.

Для анализа оценки и прогноза изменений состояния качества педагогического процесса области «Искусство» в образовательном учреждении магистранту необходимо самостоятельно разработать программу проведения мониторинга в образовательном учреждении.

В предложенной модели мониторинга необходимыми компонентами должны стать:

- качество субъектов (в том числе мониторинг кадрового обеспечения образовательного учреждения, подготовка и повышение квалификации педагогов в системе дополнительного образования и т.д.);
- качество образовательных процессов;
- качество содержания;
- качество результатов (в том числе удовлетворенность родителей качеством образования, получаемого детьми в образовательном учреждении, учебный процесс глазами ученика и т.д.);
- качество пространства образовательного процесса,
- эффективность управления качеством образовательного процесса.

Структурные части доклада и презентации основного содержания учебной практики

1. База учебной практики.
2. Демонстрация и анализ содержания проведенного мониторинга анализа оценки и прогноза изменений состояния качества педагогического процесса области «Искусство» в образовательном учреждении.
3. Основные выводы содержания практики с выводами.

10. Материально-техническое обеспечение практики.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1.	Подготовительный этап учебной практики	Программа PowerPoint	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства презентации

2.	Основной рабочий этап практики	Internet Explorer, Firefox, Open Office Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический фонд ПГУ	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox
3.	Итоговый этап практики	Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический фонд ПГУ, Open Office	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства презентации

- Оборудованная аудитория в университете;
- DVD-проигрыватель;
- Фортепиано, ноутбук;
- видеофильмы, репродукции и др. наглядный материал

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в процессе прохождения учебной практики

- посещение студентами аудиторных занятий преподавателей кафедры и студентов-магистрантов, отражающих особенности педагогической деятельности преподавателя вуза;
- наблюдение;
- конспектирование и психолого-педагогический анализ аудиторных занятий;
- знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно-дидактическим материалом, техническим оборудованием кафедры музыкального образования;

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике кафедры (образовательного учреждения)

- рабочие программы по дисциплине;
- папки наглядных и методических материалов.
- учебно-методические пособия преподавателей кафедры

Самостоятельная работа студентов заключается в ведении педагогического дневника, изучении рабочих программ по дисциплине, кафедральной документации, написании планов-конспектов аудиторных занятий по посещаемым дисциплинам, поиске и отборе материала, вокального и инструментального репертуара, применяемого в образовательном процессе, подготовка отчета о прохождении практики.

Методические рекомендации по организации практики

1.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподаватель-руководитель осуществляет руководство деятельностью практикантов на протяжении всего периода практики:

- проводит установочную конференцию для ознакомления практикантов с целями, задачами, основными требованиями, содержанием практики, перечнем и формами необходимой отчетной документации; на конференции обучающиеся получают пакет документов по практике, включающий перечень заданий к аттестации по практике;

- помогает в распределении практикантов по образовательным учреждениям (с обязательным заключением договора с учреждением - базой практики на прохождение практики), после чего заполняется лист информации о трудоустройстве магистрантов;

- посещает занятия практикантов;

- осуществляет непрерывное консультативное сопровождение каждого этапа практики; консультации могут носить характер индивидуальных (в случае, если обсуждаются частные вопросы разработки планов занятий, учебных курсов, составления рецензий, отдельные аспекты редактирования текста), либо групповых занятий (в случае, если обсуждаются общие (не связанные с определенным фактическим материалом) вопросы или есть необходимость внешней критики и взаимокоррекции индивидуальных учебных траекторий);

- принимает отчетную документацию;

- проводит итоговую отчетную конференцию по практике, включающую в себя два важных аспекта:

- 1) информационно-аналитический (информационно-аналитические отчеты с анализом успехов, достоинств, проблем, трудностей, недостатков);

- 2) проектный, ориентирующий руководителя практики и ее исполнителей на дальнейшие перспективы работы;

- оценивает на основании представленных отчетных документов и результатов защиты на итоговой конференции прохождение практики.

Особое внимание в ходе практики необходимо уделять процессу формирования и актуализации профессиональных компетенций (ПК) и необходимости их оценивания.

1.2. Методические рекомендации для студентов.

В ходе практики студенты последовательно овладевают профессиональными компетенциями, основываясь на полученные знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов.

Во время практики обучающимся рекомендуется строго подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждения, где проходит производственная практика, распоряжениям администрации учреждения и руководителя практики; заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи; аккуратно вести документацию по учебной практике; своевременно предъявлять всю требуемую отчетность по учебной практике групповому руководителю; регулярно посещать консультации руководителя производственной практики.

В течение всей практики практиканты должны поддерживать постоянную связь с групповым (факультетским) руководителем практики, обращаться за консультативной помощью, информировать его о возникающих проблемах и трудностях, требующих вмешательства.