

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
Институт государственного управления, права и социально-гуманитарных наук

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИГУП и СГН

Профессор Бобкова Е.М.



«28» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
на 2020 – 2021 учебный год

Направление подготовки
6.44.04.01 Педагогическое образование

Профиль «Музыкальное образование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения – очная, заочная

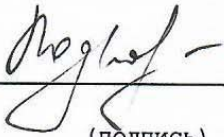
Набор 2019 года

Тирасполь, 2020 г.

Программа производственной практики (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) / Сост. Е.В. Подповетная – Тирасполь: ГОУ ПГУ, 2020. – 26 с.

ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ И ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 6.44.04.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ профиль Музыкальное образование (набор 2019 г.)

Программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование профиль Музыкальное образование, утвержденного приказом № 1426 от 04.12.2015г. Министерства образования и науки РФ

Составитель:  / Подповетная Е.В., к.п.н., доцент
(подпись) кафедры музыкального образования

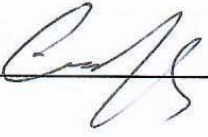
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального образования

« 28 » 09 2020 г. протокол № 2

Зав кафедры музыкального образования

« 28 » 09 2020 г.  /Сизенева Л.И., доцент
(подпись) (Ф.И.О.)

Зав. выпускающей кафедрой

« 28 » 09 2020 г.  Сизенева Л.И., доцент
(подпись) (Ф.И.О.)

1. Цель и задачи производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Цель практики – подготовить высококвалифицированных и профессиональных магистров к самостоятельной деятельности в области музыкального образования.

Задачи практики:

1. Практическое освоение приобретенных психолого-педагогических и специальных знаний, умений и навыков профессионально-педагогической и исследовательской деятельности в ходе решения конкретных образовательных задач.

2. Развитие приоритетных профессионально-значимых качеств личности будущего преподавателя в практической деятельности (любовь к обучающимся, артистизм, педагогическая интуиция, профессиональное мышление и самосознание, личностная профессиональная позиция, способность к педагогическому творчеству).

3. Овладение анализом педагогических явлений, умением изучать, анализировать коллектив обучающихся, формулировать выводы и предложения по совершенствованию технологий преподавания.

4. Воспитание творческого отношения к работе преподавателя музыки / изобразительного искусства, развитие и закрепление устойчивого интереса к своей профессии.

5. Ознакомление с деятельностью учреждений, на базе которых проводится практика (в т.ч. материально-технической базой, методическим фондом).

6. Совершенствование методических знаний, умений и навыков в сфере музыкального искусства в практической работе с обучающимися.

Достижению цели и решению задач производственной практики способствует ее связь с программами профессионального цикла подготовки бакалавров и магистров по направлению «Педагогическое образование». Успешное освоение дисциплины обеспечивается имеющимися знаниями, умениями и навыками, сформированными ранее в ходе изучения теоретических и практических дисциплин общенаучного и профессионального циклов ФГОС ВО.

По результатам прохождения производственной практики обучающиеся формируют компетенции, приобретают знания, умения и навыки, актуализирующиеся в ходе научно-исследовательской работы и преддипломной практики, а также при написании выпускной квалификационной работы.

2. Место практики в структуре основной образовательной программы (ООП) магистратуры

В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки Педагогическое образование, уровень высшего образования магистратура, производственная практика является обязательной и входит в Блок 2

«Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)»; представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Базируется на предшествующих учебных дисциплинах базовой и вариативной частей профессионального цикла, а также совокупности умений и компетенций, сформированных в период освоения ООП подготовки бакалавра на предыдущей ступени профессионального образования.

Приобретенные студентом в ходе производственной практики профессиональные навыки и компетенции обеспечат освоение последующих учебных дисциплин профессионального цикла и успешное решение задач педагогической, методической и культурно-просветительской деятельности.

3. Вид, тип и формы проведения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Вид практики – производственная. Тип практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Форма проведения – рассредоточенная.

Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности, видов музыкальной деятельности обучающихся, а также видов аудиторной работы студенты закрепляют в ходе посещения лекционных и практических занятий и наблюдения за деятельностью преподавателей кафедры и студентов-практикантов, а в ходе разработки планов-конспектов лекционных и семинарских занятий и их проведения, сбора наглядных материалов.

Аудиторная работа, проведение лекций и семинаров является педагогической практикой студентов в качестве преподавателя вуза.

4. Место и время проведения производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности).

Производственная практика проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, в 3 (4) семестре (8 недель). Практика проводится без отрыва от аудиторных занятий в течение семестра в соответствии с расписанием занятий кафедры (базы практики) и расписания учебных занятий студентов.

При этом необходимыми условиями прохождения практики являются:

- укомплектованность кафедры (образовательного учреждения) профессиональными педагогическими кадрами;
- высокий профессиональный уровень преподавателей кафедры, методистов, работающих со студентами;
- благоприятный психологический климат в коллективе кафедры (образовательного учреждения), на базе которой студенты проходят практику;

- наличие аудиторий, оснащённых и оборудованных всем необходимым для осуществления полноценного музыкального образования студентов.

База практики определяется в соответствии с п. 7.15 Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 6.44.04.01 Педагогическое образование (квалификация (степень) «магистр»), где указано, что практики проводятся в сторонних организациях или на кафедрах и в лабораториях вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом. Исходя из этого, производственная практика по направлению 6.44.04.01 - Педагогическое образование проводится на базе кафедры музыкального образования ИГУП и СГН, с привлечением ресурсов базовых образовательных учреждений производственной практики. В качестве базы педагогической практики также выступают учреждения образования и культуры.

Также производственная практика может проводиться на базе учреждений образования разного уровня (определяются индивидуально для каждого магистранта в соответствии с основным направлением научного исследования и согласуются научным руководителем и факультетским).

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики и индикаторы их достижения

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Общепрофессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	ОПК-7. Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	ИД – 1 опк – 7 Знает методы изучения состояния и потенциала образовательного учреждения . ИД – 2 опк – 7 Умеет организовать процесс взаимодействия участников образовательных отношений . ИД – 3 опк – 7 Владеет навыками управленческой деятельности в образовании планирования и организаций образовательных отношений

Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ИД – 1 опк – 8 Знает основы проектирования педагогической деятельности в различных образовательных структурах ИД – 2 опк – 8 Умеет создавать проекты дальнейшего развития по результатам научной деятельности. ИД – 3 опк – 8 Владеет навыками разработки в различных проектах на основе специальных научных знаний.
Обязательные профессиональные компетенции и индикаторы их достижения		
Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся в том числе их особым образовательным потребностям; осуществление профессионального самообразования и личностного роста	ПКО – 1 Способностью применять современные технологии организации образовательного процесса, реализовывать профессиональные навыки в инновационной образовательной среде;	ИД – 1 пко – 1 Знает современные технологии организации образовательного процесса, содержание инновационной образовательной среды, ИД – 2 пко – 1 Умеет применять современные технологии организации образовательного процесса, реализовывать профессиональные навыки в решении задач теоретического и прикладного характера в образовательной среде. ИД – 3 пко – 1 Владеет профессиональными навыками реализации современных технологий в инновационной образовательной среде
Применение инновационных технологий в сфере музыкального образования анализ и интерпретация научных и творческих достижений,	ПКО – 6 Способностью к использованию инновационных технологий, анализу и обобщению научных и творческих достижений в области музыкальной науки и искусства	ИД – 1 пк о – 6 Знает инновационные технологии в сфере музыкального образования , а также основные научные и творческие достижения в области музыкальной науки и искусств. ИД – 2 пко – 6 Умеет использовать инновационные технологии в сфере музыкального образования, анализировать и интерпретировать научные и творческие достижения в области музыкальной науки и искусства ИД – 3 пк о – 6 Владеет навыками использования инновационных технологий, анализа и обобщения достижений в области музыкальной науки .

Исходя из поставленных цели и задач производственной практики, студент, прошедший педагогическую практику, должен:

знать:

- возможности, потребности, возрастные особенности и достижения обучающихся образовательных учреждений, различных профильных образовательных учреждений, образовательных учреждений начального профессионального и дополнительного образования;
- процесс обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, а также специфику предметной области;
- содержание федеральных государственных стандартов и образовательных программ;

- современные методики обучения;
- содержание новых дисциплин и элективных курсов для подготовки обучающихся, а также формы и методы контроля и различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий;

уметь:

- использовать технологии, соответствующих возрастным особенностям школьников, студентов, и отражающих специфику предметной области;
- проектировать индивидуальные маршруты обучения, воспитания и развития обучающихся;
- организовывать процесс обучения в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области;
- организовывать взаимодействие с коллегами, родителями;
- использовать имеющиеся возможности образовательной среды и проектировать новые условия, в том числе информационные, для обеспечения качества образования;
- осуществлять профессиональное самообразования и личностный рост, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;
- разрабатывать предметное и методическое содержание занятий для обучающихся высших учебных заведений;
- оценивать результаты учебной деятельности;

обладать навыками:

- проведения занятий в образовательных учреждениях;
- методически грамотно строить проведение занятия, составлять план (конспект) занятия;
- излагать перед аудиторией содержание преподаваемого предмета в соответствии с утвержденными программами и учебно-методическими пособиями;
- изучения и формирования культурных потребностей и повышения культурно-образовательного уровня обучающихся;
- формирования художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

6. Структура и содержание практики (основные разделы)

Общая трудоемкость практики

Дневное отделение: 12 зачетных единиц (432 часа, 8 недель) - 3 семестр.

3 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (по семестрам)	Трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			Контакт. раб.	Сам.раб.	

1.	Организа- ционно- под- готовител ьный этап	Проведение установочной конференции, распределение по базам практики – 2 часа; Изучение техники безопасности – 2 часа; Составление индивидуального плана работы – 2 часа; Знакомство с базой практики – 2 часа.	10	386	Индивидуальное и групповое собеседование
2.	Основной этап	Знакомство с учебно-методической и научно- исследовательской работой кафедры – 6 часов; Знакомство с учебными и наглядными материалами преподавателей кафедры – 10 часов; Работа с учебными планами и рабочими программами по дисциплинам, читаемым преподавателями кафедры – 40 часов; Посещение (наблюдение) и анализ лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изучение педагогического опыта – 62 часа; Посещение занятий студентов- практикантов – часов – 62 часа Подготовка и проведение лекционных и семинарских (практических) занятий – 80 часов; Разработка практических материалов магистерской диссертации в рамках научно-исследовательской практики-70 часов Ведение педагогического дневника и отчетной документации – 84 часа;			Консультации, посещение занятий, наблюдение кафедральных руководителей, оценивание, учет работы, проверка курсовых работ и ВКР, документации. Анализ и оценка работы
3.	Заключит ельный этап	Подготовка и представление отчетной документации – 6 часов; Отчет о прохождении практики и выполнении плана – 2 часа; Участие в итоговой конференции – 2 часа.			Проверка отчетной документации
Итого:		432 386 часов – СР/зачет 36 часов - – Контакт.раб. 10 - ПЗ			

Содержание практики магистрантов состоит из:

- непосредственной педагогической деятельности (самостоятельное проведение практических занятий, семинаров, чтение пробных лекций по предложенной тематике и др.);
- совместной работы магистранта с профессорско-преподавательским составом соответствующей кафедры по решению текущих учебно-методических вопросов;
- работы магистранта со студентами, выполняющими курсовые и дипломные работы, в качестве временного научного кураторства.

При прохождении практики магистранты должны выполнить самостоятельно ряд практических заданий, соответствующих работе преподавателя вуза; познакомиться с системой подготовки бакалавров на факультете и принять участие в учебном процессе.

Содержание разделов (этапов) практики.

1. Организационно-подготовительный этап производственной практики.

Установочная конференция. Краткая характеристика основных целей и задач практики, знакомство со структурой и содержанием практики, требованиями к отчетной документации. Методические рекомендации по прохождению практики. Инструктаж по технике безопасности. Планирование

деятельности. Знакомство с нормативно-правовой документацией образовательной организации. Знакомство с участниками образовательного процесса.

2. Основной этап производственной практики.

1. Проведение занятий осуществляется в одной группе (классе) по одному выбранному предмету с обеспечением их учебно-методического, информационного сопровождения. Разработка содержания системы занятий осуществляется в соответствии с программой.

2. Проведение двух открытых занятий – теоретического и практического с последующим анализом и развернутым протоколом.

Алгоритм анализа занятий:

1) Какие моменты занятия показались наиболее интересными и почему?
 2) Оценка профессиональных знаний, умений и навыков педагога, ведущего занятие.
 3) Достоинства и недостатки методики, применяемой к анализируемому уроку (методы, приемы, средства и форма проведения занятия).

4) Соответствие целям и задачам, содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

5) Взаимодействие с обучающимися на занятии: стиль общения, межличностные отношения.

6) Создание обучающей, воспитывающей и развивающей среды обучения.

7) Особенности личности практиканта как педагога, проявленные на данном занятии.

8) Результативность занятия.

3. Посещение занятий других практикантов (или у практикующих преподавателей) сопровождается их обязательным анализом (см. алгоритм в п.2).

4. Анализ всех видов деятельности, осуществленных в период производственной практики.

5. Написание учебной программы курса (или части курса), преподаваемого практикантом, с учетом требований ФГОС на основе изучения различных видов программ, материально-технического обеспечения.

3. Итоговый этап производственной практики.

Подведение итогов практики и защита отчетной документации.

Защита результатов практики на отчетной конференции. Дискуссия, подведение итогов практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья руководители разрабатывают индивидуальные задания, план и порядок прохождения практики с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

7. Формы отчетности по практике

Отчетная документация:

3 семестр

Формы отчетной документации по практике.

1. Индивидуальный план практики (Приложение 1)
2. Педагогический дневник, отражающий качество выполнения индивидуального плана практики (Приложение 2);
3. Отчетная ведомость о прохождении педагогической практики.
4. Материалы методической папки:
 - самостоятельно составленная рабочая учебная программа по дисциплине (или отдельного её раздела), преподаваемого практикантом;
 - анализ и развернутый протокол двух проведенных открытых занятий – теоретического и практического;
 - рецензии на проведенные открытые занятия практиканта (две рецензии – на лекционное и практическое (семинарское) занятие);
 - собственная рецензия на открытое занятие другого практиканта (или практикующего преподавателя) (Приложение 4).
 - планы- конспекты посещенных лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры и студентов-практикантов (остаются у студентов).
 - папка наглядных и методических материалов (остается у студентов).
6. Отзыв непосредственного руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой по пятибалльной системе (Приложение 3).

Индивидуальный план практики представляет собой поэтапную схему будущей работы, он состоит из перечня мероприятий, связанных внутренней логикой. Это рабочий документ, который организует деятельность магистранта в ходе практики. В плане определяются конкретные сроки выполнения основных видов работ. Индивидуальный план прохождения практики магистранта должен быть согласован с планом работы коллектива базы практики. В процессе работы индивидуальный план может корректироваться по согласованию с руководителем практики со стороны кафедры. Структура индивидуального плана практики представлена в приложении 1.

В процессе прохождения практики магистрант должен вести **дневник практики**, в котором постоянно фиксировать события, профессиональные ситуации, последовательность и содержание деятельности, проблемы практиканта и возможные пути их решения. В нем должен быть представлен весь ход практики по временным периодам в соответствии с индивидуальным планом практики. Также в дневнике должна стоять отметка (за подписью) кафедрального руководителя практики о выполнении мероприятия и соответствующих ему действий («выполнено» или «не выполнено»). Структура дневника практики представлена в приложении 2.

Описание и анализ результатов знакомства с образовательным учреждением, условиями профессиональной деятельности преподавателей, учебными планами, программами.

Описание и анализ посещенных лекционных и семинарских (практических) занятий преподавателей кафедры, изученного педагогического опыта.

Описание проведенных в образовательном учреждении занятий, основные полученные результаты и их обсуждение. Использование образовательных технологий, приемов, активных методов обучения, авторских методических разработок. Описание и анализ проблем, возникших в ходе проведения занятий и ход их решения. Анализ данных промежуточной оценки знаний студентов по разобранным темам. Анализ психолого-педагогических взаимоотношений с учебными группами. Ошибки, допущенные при проведении занятий, и возможные пути их предотвращения в будущем.

К отчетной ведомости прилагаются:

- самостоятельно составленная рабочая учебная программа по дисциплине (или отдельного её раздела) и планы-конспекты проведенных занятий;
- специально разработанные к занятиям методические материалы (мультимедийные презентации, методические пособия, сценарии дискуссий, тренингов, игр, тесты для проверки знаний студентов, кейсы, методические разработки и т.д.).

8. Аттестация по итогам практики

Формы контроля.

Формы текущего контроля: индивидуальные отчеты о ходе и результатах работы; самоанализ результатов деятельности, систематические наблюдения и анализ деятельности студентов.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета:

Дневное отделение: зачет в 3 семестре.

На зачет студент представляет отчетную документацию.

Защита результатов практики на итоговой конференции

Процедура защиты практики.

Процедура защиты практики представляет собой совокупность:

1. Устное сообщение магистранта, цель которого - раскрыть содержание полученных результатов.
2. Вопросы ведущих преподавателей кафедры МО и магистрантов по содержанию выступления, ответы докладчика.

Решение о защите научно-педагогической практики принимается преподавателями кафедры МО. В тех случаях, когда защита научно-педагогической практики признается неудовлетворительной, преподаватели коллегиально устанавливают, может ли студент представить к повторной защите отчет о прохождении научно-педагогической практики с доработкой.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

по производственной практике.

Аттестация по итогам практики осуществляется на основании отчета студента об итогах практики и отзыва руководителя практики. По результатам аттестации выставляется дифференцированная оценка, на основании:

- 1. оценки групповым руководителем практики всех видов деятельности, выполненных обучающимся в соответствии с требованиями программы педагогической практики (отражается в учетной карточке) (Приложение 2);
- 2. оценки уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой производственной практики (отражается в оценочном листе) (Приложение 3).

Итоговая оценка	Критерии	Оценка группового руководителя		
		за отчетную документацию	за защиту итогов практики	уровня сформированности компетенций
"отлично"	выполнение программы практики на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы, своевременное оформление и предоставление отчетной документации	отлично	отлично	преимущественно 2 и выше
"хорошо"	полное выполнение программы практики, допущение незначительных недочетов	хорошо/отлично	хорошо/отлично	преимущественно 1 и выше
"удовлетворительно"	полное выполнение программы практики, допущение ошибок, несвоевременность выполнения работ, оформления и предоставления отчетной документации по практике	удовлетворительно/хорошо	удовлетворительно/хорошо	преимущественно 1 и выше
"неудовлетворительно"	не выполнение программы практики, не предоставление отчетной документации	неудовлетворительно	—	не освоены

Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые в процессе прохождения производственной практики

- посещение студентами аудиторных занятий преподавателей кафедры и студентов-магистрантов, отражающих особенности педагогической деятельности преподавателя вуза;
- наблюдение;
- конспектирование и психолого-педагогический анализ аудиторных занятий;
- знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно-дидактическим материалом, техническим оборудованием кафедры музыкального образования;
- составление планов-конспектов лекций и практических занятий

Проведение двух открытых занятий – теоретического и практического с последующим анализом и развернутым протоколом

Составление учебной программы курса (или части курса), преподаваемого практикантом, с учетом требований ФГОС на основе изучения различных видов программ, материально-технического обеспечения.

8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике кафедры (образовательного учреждения)

- рабочие программы по дисциплине;
- папки наглядных и методических материалов.
- учебно-методические пособия преподавателей кафедры

Самостоятельная работа студентов заключается в ведении педагогического дневника, изучении рабочих программ по дисциплине, кафедральной документации, написании планов-конспектов аудиторных занятий по посещаемым дисциплинам, поиске и отборе материала, вокального и инструментального репертуара, применяемого в образовательном процессе, подготовка отчета о прохождении практики.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной (педагогической) практики

9.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями

\п	№ п Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Ко-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2011. - 383 с.	Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; под ред. Г. М. Цыпина	М.: Академия, 2011.	2		
2	Новое педагогическое мышление / под ред. А. В. Петровского. - М.: Педагогика, 1989. – 278 с.	под ред. А. В. Петровского.	М.: Педагогика, 1989.	2		
3	Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учебное пособие для вузов / Под ред. Е. С. Полат. - 4-е изд. - М.: Академия, 2009. - 268 с.	Под ред. Е. С. Полат	М.: Академия, 2009.	3		
Дополнительная литература						

1	Актуальные проблемы преподавания творческих дисциплин в контексте современного образования и культуры□, конференция. I Всероссийская научно-научно-практическая конференция: 14-16 ноября 2012 г./ МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ / под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. - 143 с.	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина.	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012	3		
2	«Вопросы учебно-методической и творческой работы в теории и практике музыкального искусства», конференция. I Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 140-летию со дня рождения Ф. И. Шаляпина: 20-23 марта 2013 года / МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ; [под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина]. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического	под ред. Е. А. Каюмовой, И. В. Рудина	Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2013.	3		

	го университета, 2013. - 84 с.					
3	Абдуллин Э. Б. Научные исследования в области педагогики музыкального образования: проблемы и пути совершенствов ания // Педагогическо е образование и наука. - 2011. - N 5. - С. 4-10.	Абдуллин Э. Б.	Педагогичес кое образование и наука. - 2011. - N 5.	4		
4	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: Учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2004. - 333 с.	Абдуллин Э. Б., Николаев а Е. В.	М.: Академия, 2004.	4		
5	Айзенберг А. Я. Еще раз о педагогике искусства и искусстве педагога // Педагогика.- 2008. - N 5. - С. 113-115.	Айзенбер г А. Я.	Педагогика.- 2008. - N 5.	2		
6	Алиев Ю. Б. Дидактический пролегомен о современном художественно м образовании школьников // Педагогика.- 2013. - N 5. - С. 63-71.	Алиев Ю. Б.	Педагогика. - 2013. - N 5.	3		
7	Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. - М.: Владос, 2003. - 334 с.	Алиев Ю. Б.	М.: Владос, 2003.	2		
8	Аранова С. В. Обучение изобразительн	Аранова С. В.	СПб.: Каро, 2004.	2		

	ому искусству. Интеграция художественно го и логического. - СПб.: Каро, 2004. - 173 с.					
9	Арисменди А. Л. де. Дошкольное музыкальное воспитание=Pedagogia preescolar educacion musical y canciones. Пер. с исп. Ю. Ванникова. - М.: Прогресс, 1989. - 174 с.	Арисменди А. Л.	М.: Прогресс, 1989	2		
10	Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2002. - 413 с.	Безбородова Л. А.	М.: Академия, 2002	3		
11	Дамаданова С. Р. Наследие изобразительного искусства в художественно-эстетическом воспитании учащейся молодежи // Педагогическое образование и наука. - 2013. - N 1. - С. 146-148.	Дамаданова С. Р.	Педагогическое образование и наука. - 2013. - N 1.	2		
12	Ильина Е.Р. Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для вузов. - М.: Академический Проект [и др.], 2008. - 415 с.	Ильина Е.Р.	М.: Академический Проект [и др.], 2008.	2		

13	Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке? - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1989. - 187 с.	Кабалевский Д. Б.	М.: Просвещение, 1989.	5		
14	Климай Е. В. Современные тенденции в музыкальном образовании // Высшее образование в России. - 2009. - N 7. - С. 169-173.	Климай Е. В.	Высшее образование в России. - 2009. - N 7.	1		
15	Комиссарова Н. А. Соотношение теории и практики музыкального образования // Педагогика. - 2012. - N 2. - С. 26.	Комиссарова Н. А.	Педагогика. - 2012. - N 2.	2		
16	Красильников И. М. Развитие музыкального образования в современном мире // Педагогика. - 2010. - N 10. - С. 88-94.	Красильников И. М.	Педагогика. - 2010. - N 10.	2		
17	Красильников И. М. Цифровые искусства в теории и практике художественного образования // Педагогика. - 2012. - N 5. - С. 58-68.	Красильников И. М.	Педагогика. - 2012. - N 5.	2		
18	Ланкин В. Г. Музыка и развитие личности ребенка. - Томск: Издательство ТГПУ, 2005. - 174 с.	Ланкин В. Г.	Томск: Издательство ТГПУ, 2005.	1		

19	Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов / [Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.]; Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268.	Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др	М.: Академия, 2002.	4		
20	Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов / Под ред. Э. Б. Абдуллина. - М.: Академия, 2002. - 268 с.	Под ред. Э. Б. Абдуллина.	М.: Академия, 2002.	4		
21	Музыкальная культура и искусство: наблюдения, анализ, рекомендации / Новосибирский государственный педагогический университет; [сост. А. Лесовиченко]. - Новосибирск: Вестник НРСОО. Вып. 6. - 2007. - 160 с.	сост. А. Лесовиченко	Вестник НРСОО. Вып. 6. - 2007.	3		
22	Овсянкина Г. П. Музыкальная психология: учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. - СПб.: Союз художников, 2007. - 239 с.	Овсянкина Г. П.	СПб.: Союз художников, 2007.	4		
23	Осеннева М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие вузов. - М.: Академия, 2001. - 366 с.	Осеннева М. С.	М.: Академия, 2001.	4		
24	Пырикова О. Нравственно-эстетическая культура учителя музыки // Высшее образование в России. - 2007. - N 2. - С. 130-131.	Пырикова О.	Высшее образование в России. - 2007. - N 2.	3		
25	Рычкова М. А. Взаимодействие музыкального и пластического искусства в контексте развития музыкального мышления младших школьников // Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5. - С. 28-32.	Рычкова М. А.	Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 5.	3		
26	Симонова Т. Р. Роль музыкального искусства в формировании доверительных отношений // Воспитание школьников. - 2010. - N 2. - С. 48-52.	Симонова Т. Р.	Воспитание школьников. - 2010. - N 2.	3		
27	Смирнов А. В. Современные подходы к воспитанию музыканта // Высшее образование в России. - 2009. - N 2. - С. 45-47.	Смирнов А. В.	Высшее образование в России. - 2009. - N 2.	3		

28	Собянина И. В. Художественное воспитание: авторская комплексная программа художественного воспитания "Искусство": учебно-методическое пособие. - М.: Карапуз, 2010. – 110 с.	Собянина И. В.	М.: Карапуз, 2010.	3		
29	Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Под ред. Н. В. Бордовской. - 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.	Под ред. Н. В. Бордовск ой.	М.: КНОРУС, 2011.	3		
30	Современные образовательные технологии: учебное пособие для вузов / Под ред. Н. В. Бордовской. - 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2011. - 432 с.	Под ред. Н. В. Бордовск ой.	М.: КНОРУС, 2011.	2		
31	Сурина М. О. История образования и цветодидактики: история систем и методов обучения цвету. - М.: МарТ, 2003. – 348 с.	Сурина М. О.	М.: МарТ, 2003.	3		
32	Сысоева Л. С. Материально- художественная деятельность и эстетическое воспитание. - Томск: Издательство ТГУ, 1993. - 183 с.	Сысоева Л. С.	Томск: Издательств о ТГУ, 1993.	3		
33	Теория и практика педагогического образования в XXI веке: материалы конференции /МОиН РФ, ФГБОУ ВПО ТГПУ. - Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2012. - 267 с.	-	Томск: Издательств о Томского государстве нного педагогичес кого университет а, 2012.	2		
34	Торопова А. В. Антропологическая точка зрения на цели и смысл музыкального образования // Педагогическое образование и наука. - 2011. - N 7. - С. 10-15.	Торопова А. В.	Педагогичес кое образование и наука. - 2011.	2		
35	Усков А. С. Воспитание личности в контексте музыкальной традиции // Высшее образование в России. - 2009. - N 9. - С. 138-142.	Усков А. С.	Высшее образование в России. - 2009. - N 9.	1		
36	Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: учебное пособие для вузов. -2-е изд. - М.: Академия, 2010. – 252 с.	Хуторско й А. В.	М.: Академия, 2010.	2		

37	Шацкий С. Т. Сохраним то, что есть в детях: статьи, практические советы / С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая; [сост., предисл. М. Б. Зацепиной]. - М.: Карапуз, 2011. - 349 с.	Шацкий С. Т.	М.: Карапуз, 2011.	2		
38	Клепиков В. Н. Формирование эстетической культуры современного школьника // Педагогика. - 2014. - N 9. - С. 41-50.	Клепиков В. Н.	Педагогика. - 2014. - N 9.	3		
Электронные издания						
1	В а р и а т и в н о с т ь и и н н о в а ц и и в о б р а з о в а н и и, л е к ц и я 8 (э л е к т р о н н ы й у ч е б н и к п о п е д а г о г и к е М и х а й л е н к о О.И.).					http://krip.kbsu.ru/pd/op_1ek_8.html
2	официальный сайт Министерства образования РФ.					http://mon.gov.ru
3	официальный сайт ПГУ.					http://mspu.ru
4	Научная электронная библиотека, система РИНЦ					http://elibrary.ru
5	Научная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»					http://cyberleninka.ru/about
Итого по практике: 88 % печатных изданий (41 издание); 12 % электронных (5 изданий)						

9.2 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

При прохождении практики рекомендуется использовать следующие Интернет-ресурсы:

1. <http://mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования РФ.

2. <http://mspu.ru> / -официальный сайт ПГУ.

3. http://krip.kbsu.ru/pd/op_lek_8.html - Вариативность и инновации в образовании, лекция

8 (электронный учебник по педагогике Михайленко О.И.).

9.3. Методические указания и материалы по прохождению практики

Методические рекомендации по организации практики.

1.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподаватель-руководитель осуществляет руководство деятельностью практикантов на протяжении всего периода практики:

- проводит установочную конференцию для ознакомления практикантов с целями, задачами, основными требованиями, содержанием практики, перечнем и формами необходимой отчетной документации; на конференции обучающиеся получают пакет документов по практике, включающий перечень заданий к аттестации по практике;
- помогает в распределении практикантов по образовательным учреждениям (с обязательным заключением договора с учреждением - базой практики на прохождение практики), после чего заполняется лист информации о трудоустройстве магистрантов;
- посещает занятия практикантов;
- осуществляет непрерывное консультативное сопровождение каждого этапа практики; консультации могут носить характер индивидуальных (в случае, если обсуждаются частные вопросы разработки планов занятий, учебных курсов, составления рецензий, отдельные аспекты редактирования текста), либо групповых занятий (в случае, если обсуждаются общие (не связанные с определенным фактическим материалом) вопросы или есть необходимость внешней критики и взаимокоррекции индивидуальных учебных траекторий);
- принимает отчетную документацию;
- проводит итоговую отчетную конференцию по практике, включающую в себя два важных аспекта:
 - 1) информационно-аналитический (информационно-аналитические отчеты с анализом успехов, достоинств, проблем, трудностей, недостатков);
 - 2) проектный, ориентирующий руководителя практики и ее исполнителей на дальнейшие перспективы работы;
- оценивает на основании представленных отчетных документов и результатов защиты на итоговой конференции прохождение практики.

Особое внимание в ходе практики необходимо уделять процессу формирования и актуализации профессиональных компетенций (ПК) и необходимости их оценивания.

1.2. Методические рекомендации для студентов.

В ходе педагогической практики студенты последовательно овладевают профессиональными компетенциями, основываясь на полученные знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин общенаучного и профессионального циклов.

Во время практики обучающимся рекомендуется строго подчиняться правилам внутреннего распорядка учреждения, где проходит производственная практика, распоряжениям администрации учреждения и руководителя практики; заниматься самовоспитанием и самообразованием, совершенствовать педагогические умения, развивать культуру общения и речи; аккуратно вести документацию по учебной практике; своевременно предъявлять всю требуемую отчетность по

учебной практике групповому руководителю; регулярно посещать консультации руководителя производственной практики.

В течение всей практики практиканты должны поддерживать постоянную связь с групповым (факультетским) руководителем практики, обращаться за консультативной помощью, информировать его о возникающих проблемах и трудностях, требующих вмешательства, заранее сообщать о сроках проведения открытых занятий.

10. Материально-техническое обеспечение практики.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств
1.	Подготовительный этап производственной практики	Программа PowerPoint	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства презентации материалов
2.	Основной рабочий этап практики	Internet Explorer, Firefox, Open Office Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический фонд ПГУ	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет: Internet Explorer, Firefox
3.	Итоговый этап практики	Сайт ПГУ http://mspu.ru Библиотечный и методический фонд ПГУ, Open Office Программа PowerPoint	Локальная сеть ПГУ с доступом в интернет Internet Explorer, Firefox; мультимедийные средства презентации материалов

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Производственной практики (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)
на 2019 – 2020 учебный год

Магистранта (-ки) направление подготовки: 6.44.04.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: Профиль Музыкальное образование
квалификация (степень): магистр
(курс, группа, направление, магистерская программа)
Кафедра

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики (должность, фамилия, инициалы)

Сроки прохождения практики: с по 20 г.

Место прохождения:
Цель:

Задачи (примерный перечень):

№	Сроки выполнения (дата)	Содержание работы	Отметка руководителя о выполнении
1.			
2.			
3.			

Подпись магистранта:

Подпись научного руководителя

Подпись руководителя практики:

ДНЕВНИК
Производственной практики (практики по получению профессиональных
умений и опыта профессиональной деятельности)
на 2019 – 2020 учебный год

Магистранта (-ки) направление подготовки: 6.44.04.01 Педагогическое образование
Профиль/название программы: *Профиль Музыкальное образование*
квалификация (степень): *магистр*
(курс, группа, направление, магистерская программа)

Кафедра _____

(фамилия, имя, отчество)

Руководитель практики _____
(должность, фамилия, инициалы)

Сроки прохождения практики: с _____ по _____ 20 г.

Место прохождения:

№	Содержание проведенной работы; основные виды деятельности	Педагогический анализ	Отметка руководителя о выполнении
1.			
2.			
3.			

Отзыв руководителя о прохождении практики (образец)
Государственное образовательное учреждение высшего образования
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»

ИГУП и СГН

Кафедра _____ музыкального образования

**Отзыв руководителя о прохождении
практики**

Магистранта _____

Фамилия, имя, отчество

_____ курса, института

Направление подготовки: 6. 44.04.01 Педагогическое образование

Направление подготовки: « _____ »

За период с « _____ » _____ 20 г. по « _____ » _____ 20 г

Место прохождения практики:

В отзыве необходимо отразить актуальность предложений магистранта, положительные стороны и недостатки отчета, уровень научно-исследовательских умений и навыков магистранта, навыки, приобретенные за время практики, готовность магистранта к научно-педагогической деятельности, отношение магистранта к работе за время прохождения практики.

№	Критерии оценки	Оценка руководителя практики (по 5-балльной шкале)
1.	Общая систематичность и ответственность работы в ходе практики	
2.	Активность, инициативность, творческая заинтересованность в ходе педагогической практики	
3.	Выполнение поставленных целей и задач	
4.	Самостоятельность в подготовке занятий, методических материалов, авторских разработок	
5.	Качество подготовки и проведения занятий (владение материалом излагаемой темы, соответствие материала современному состоянию науки, доступность и ясность изложения, соответствие материала лекций и практических занятий программе дисциплины)	
6.	Заинтересованность в результатах педагогической деятельности	
7.	Эффективности организации педагогического взаимодействия практикантом	
8.	Адекватность самоанализа практиканта, объективность его выводов в оценке собственной деятельности	
9.	Общий уровень сформированности профессиональных компетенций в	

	области педагогической деятельности	
10.	Качество оформление отчетной документации	
	ИТОГОВАЯ ОЦЕНКА *	

Комментарии к оценкам:

Руководитель практики _____
/подпись/ _____

(Расшифровка подписи: Ф.И.О., ученая степень, звание, кафедра (место работы))

Приложение 4
(образец рецензии)

Открытое занятие доцента Е.В. Ивановой.

Лекция по дисциплине «Музыкальное искусство в контексте мировой художественной культуры», для студентов 1 курса дневной формы обучения, направления подготовки «Педагогическое образование» (магистратура) на тему: «Музыкальное искусство в контексте культуры 17- 19 вв.». проведена 10 декабря 2018 г.

- Цель
- Задачи
- Вид лекции – обобщение, лекция-углубление, т.д.
- Структура построения материала, которая способствовала раскрытию темы занятия.
- Соответствие УМК программы дисциплины.
- Стиль изложения материала и степень его сложности. Соответствие научному стилю. Наличие (или отсутствие) профессиональной терминологией и корректной формулировки представляемых положений материала.
- Логика изучения разделов темы. Степень сложности лекционного занятия, наличие примеров.
- Приемы и методы активизации деятельности студентов.
- Восприятие материала студентами, наличие обратной связи.
- При подготовке к занятию были использованы разнообразные источники, а также аудио- и видеоматериалы (видеофильмы, презентации).
- Пожелания.
- Проведенная лекция соответствует требованиям высшей школы и имеет высокую профессиональную значимость.