

**Министерство просвещения ПМР  
Приднестровский государственный университет им. Т.Г.  
Шевченко  
Факультет искусства и архитектуры  
Кафедра архитектуры**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
к курсовому проекту  
по архитектурному проектированию  
"Небольшое сооружение без  
внутреннего пространства"  
«Знак въезда»  
для СТУДЕНТОВ 2 КУРСА  
СПЕЦИАЛЬНОСТИ 290100 "АРХИТЕКТУРА"**

**Г. Тирасполь 2009г.**

## Рецензия

Методические указания предназначены для выполнения студентами, обучающимися по специальности 290100 «Архитектура» курсовых проектов по теме

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
Ст. преподаватель  
Бернас И.З.  
Преподаватель  
Гораш М.А.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**  
Зам. Главного архитектора  
г. Тирасполя  
Родионов В.М.

Ст. преподаватель  
Кафедры архитектуры  
Лункарь И.Е.

## 1. Общие положения

Учебное задание "Небольшое сооружение без внутреннего пространства" является первым проектным заданием после большого цикла графических работ и упражнений по объемно-пространственной композиции.

Проектная тема представлена таким сооружением, как, знак въезда.

Привлекательность этой темы заключается в том, что при минимальной утилитарной функции она обеспечивает широкие возможности решения образа сооружения и в ней реализуются графические и композиционные навыки, полученные на первом курсе.

## 2. Целью задания

Целью задания является приобретение первичных навыков проектирования на примере небольшого сооружения.

## 3. Задачи

- оценка композиционных качеств участка и знакомство с функциональным зонированием;
- объемно-пространственная организация;
- пластическая разработка составных элементов;
- закрепление результатов на подрамнике в виде графической части и в виде макета.

#### **4. Оценка композиционных качеств участка**

При оценке топографической основы, объективно влияющей на композицию знака въезда, выделяются такие формы ландшафта, как рельеф, растительность.

При анализе рельефа выделяются пластически активные формы, характерные для пересеченной холмистой и гористой местности.

На пассивном рельефе отсутствуют композиционные доминанты. Возможность восприятия знака въезда ограничена, т.к. он располагается в одной плоскости и обозревается с одного уровня. Задача архитектора часто заключается здесь в активизации рельефа: насыпные холмы и платформы, углубления и выемки и т.д.

На активном рельефе существует композиционный центр. Композиция, расположенная на холме, на склоне горы хорошо видна извне. При оценке активного рельефа выявляется конфигурация рельефных форм, уклон, изрезанность, перепад высот. В условиях активного рельефа основная задача архитектора заключается в композиционном использовании структуры участка.

При анализе зелени выделяем несколько характерных ее состояний, требующих соблюдения определенных композиционных приемов: а) компактные массивы с наличием свободных пространств (поляны, вырубки, редколесье); б) группы деревьев, отдельные деревья; в) растительность кустарниковая и луговая. Существующую растительность в виде компактных массивов, групп и отдельных деревьев

целесообразно сохранять и включать в общую объемно-пространственную композицию. Вместе с тем при отсутствии растительности желательно озеленение. В то же время следует обеспечивать широкий обзор доминанты знака въезда путем частичных вырубок в случае необходимости.

#### **5. объемно-пространственная организация знака въезда в условиях пассивного рельефа.**

Рассмотрим принципы влияния основных компонентов ландшафта на объемно-пространственную организацию знака въезда. В условиях пассивного рельефа, где отсутствует пространственное измерение по высоте и где возможности восприятия зрителем композиции знака въезда ограничены, необходим контраст объемно-пространственных форм среде и друг другу это:

1) Организация насыпных холмов, платформ, выемок и т.д.

Распространенной формой здесь является сооружение земляных холмов.

2) Создание контрастных форм – противопоставление вертикальной доминанты знака въезда плоскости земли.

#### **6. объемно-пространственная организация знака въезда в условиях активного рельефа.**

В условиях активного рельефа, где композиция знака въезда зрительно выявляется благодаря повышению или понижению рельефа и где

существует пространственная доминанта, определяющим принципом является нюанс объёмно-пространственных форм среде и друг другу. Архитектор стремится вписать свою композицию в существующий рельеф. Определим основные средства решения этих задач.

1) Размещение композиционных элементов на повышенных отметках.

2) Применение множественных аналогичных либо нюансных друг другу форм

Если в условиях пластически пассивного рельефа характерны доминантные моноформы либо системы форм, контрастных друг другу, контрастных природной среде, то структура рельефного участка предполагает наличие нюансных либо аналогичных друг другу объёмных форм.

## **7. ПЛАСТИЧЕСКАЯ. РАЗРАБОТКА ЭЛЕМЕНТОВ ЗНАКА ВЪЕЗДА (главного и дополняющих)**

Зрительное восприятие человека - объективный ограничитель форм и характера знака въезда. Как правило, развитый в пространстве знак въезда включает в себя главную доминирующую форму и второстепенные элементы. Доминанта служит ориентации в городском или природном ландшафте и обладает крупным масштабом. Восприятие ее происходит не только с далеких точек наблюдения, но и с близких расстояний при значительных вертикальных углах обзора. Условно выделим три характерные зоны обзора доминанты по мере приближения к ней:

- зона силуэтного восприятия примерно соответствует приближению на расстояние до четырех высот объекта;

- зона целостного восприятия примерно соответствует приближению на расстояние от четырех высот до одной высоты объекта;

- зона фрагментарного восприятия, резких сокращений видимых величин примерно соответствует приближению на расстояние от одной высоты объекта до непосредственного подхода.

Особенно важны первая и третья зоны обзора. Если первая зона увеличивает эффект эмоционального воздействия, то третья зона требует создания элементов, сомасштабных человеку. Угол 45° является предельным для органического восприятия доминанты. С более близких точек начинается фрагментарное восприятие фигурной пластики, отдельных небольших элементов, рельефа и шрифта.

Ниже приведены способы решения этих проблем.

1) Решение доминанты архитектурными средствами сопровождение ее небольшими, отдельно стоящими элементами, насыщенными пластикой.

2) Насыщение самой архитектурной доминанты фигурной пластикой.

3) Применение архитектурного рельефа, шрифта.

## 8. Состав и габариты сооружений

Развитой в пространстве объект включает в себя главную крупную форму и дополняющие элементы, сомасштабных человеку. Размеры главной формы определяются автором в зависимости от общего решения. Рекомендуемые предельные размеры 5 – 12 м в высоту и 3 – 15 м в ширину. В композиции участвует и прорабатывается название города (населенного места), герб, дата основания, так же важную роль играют атрибуты, символизирующие характерные черты данного населенного пункта.

## 9. Состав проекта:

- фасады в масштабе 1 : 25, 1 : 50;
- план в масштабе 1 : 50;
- генплан в масштабе 1 : 100;
- разрез в масштабе 1 : 50;
- макет в масштабе 1 : 50.

## Конструктивное решение

Конструктивный узел

## 10. Методические указания по выполнению проекта

Проект выполняется в несколько этапов:

**Предпроектный или подготовительный этап.** На этом этапе идет накопление информации путем изучения отечественного и зарубежного опыта строительства и проектирования. Итогом этой работы должен быть реферат, на основе которого в дальнейшем будет написана пояснительная записка.

Этап творческого поиска. Первая фаза – **к л а у з у р а** – первичное представление об объекте – набросок. Здесь предоставлена полная свобода выбора средств подачи (карандаш, отмычка, тушь, уголь, пастель, акварель и т.д.).

Вторая фаза – разработка **э с к и з а -и д е и**. Проводится анализ накопленной информации, на основании которого формируется идея, которая определяет направление дальнейшей работы. На данном этапе учитываются факторы, влияющие на объемно-планировочное решение (место расположения, рельеф, природное окружение и т.д.). Эскиз-идея выполняется в набросках и рабочем макете из бумаги.

Третья фаза – **э с к и з и р о в а н и е** (процесс развития эскиза-идеи). На этом этапе происходит вариантное эскизирование – уточнение, направленное на осуществление связей объекта с окружающей средой его объемно-пространственного решения. Из нескольких вариантов отбирается основной, который

и ложится в основу дальнейшей разработки. Четвертая фаза – выполнение окончательного эскиза. Эскиз выполняется во всех проекциях в уменьшенных вдвое по сравнению с заданием масштабах. Одновременно даются предложения по композиции и подача на подрамнике.

Этап творческой разработки – более детальная проработка. Происходит дальнейшее уточнение объемно-планировочного решения, проработка фасадов, элементов благоустройства, деталей и т.д. Решаются вопросы антуража и надписей.

Этап вычерчивания в карандаше. На этом этапе, на основании эскиза в заданных заданием масштабах вычерчиваются в карандаше все необходимые проекции с необходимыми размерами и подписями. На этом же этапе предоставляется пояснительная записка, в которой обосновываются все принятые решения (объемно-пространственная композиция, конструкции, материалы и т.д.).

Подача проекта – графическое исполнение. Для подачи проекта на подрамнике применяются наиболее качественные и долговечные по сравнению с подачей клаузуры и эскиза материалы (тушь, гуашь, акварель). Чертежи могут быть исполнены в черно-белой графике, в цвете, в отмывке и т.д. подача должна соответствовать теме и художественному замыслу, усиливать их звучание и выполняться на высоком техническом уровне.



## Мемфис

Встречается мнение о том, что установка монументальных въездных знаков исключительно советская традиция и в западных странах подобные знаки отсутствуют. Это не так. Вот, например, отличный пример въездного знака, отражающего одну из примечательных черт представляемого города.

Для описания идеи знака можно привести одно слово – Элвис. Именно в Мемфисе находится поместье певца - Грейсленд. Однако музыкальное прошлое города включает в себя не только Элвиса, южный город Мемфис сыграл важную роль в создании и развитии таких музыкальных жанров, как блюз, госпел, рок-н-ролл и кантри.

Сама композиция знака построена на контрасте форм: круглый диск пластинки и динамичный зигзаг иглы проигрывателя. Небольшой элемент в виде треугольника в основании останавливает движение и придает композиции устойчивость. Этот пример характерен лаконичностью и выразительностью.



Страна: США

Штат: Теннесси

Статус: город

Основан: 1819 год

Местонахождение: въезд в город, шоссе 51 (US Route 61)



## Париж

Страна: Россия

Субъект: Челябинская область, Нагайбакский район

Статус: село

Население: 2200 человек

А вы бывали в Париже?

На самом деле, Париж это не только столица Франции. Города с таким названием существуют в США, Канаде и даже в республике Кирибати. Свой Париж есть и в России - в Нагайбакском районе Челябинской области.

В Нагайбакском районе проживает редкая этнографическая группа казаков - крещеных татар, известных славятся своей самобытной культурой по всему Уралу. Село Париж в начале XIX века основали их предки - казаки атамана Платова, победно завершившие Отечественную войну с Наполеоном в 1814 году во французской столице. Они же дали название нынешнему административному центру Нагайбакского района - Фершампенуаз. В этом пригороде Парижа казаки квартировали после окончания военных действий. Красиво об этом написал корреспондент МК, посетивший село: "После покорения очередного европейского города казаки забирали главный трофей — название. Забирали, а потом дарили диким деревьям Южного Урала".

Рассматривая данный пример хотелось бы сказать о некоторых композиционных промахах допущенных

автором, первое – несмотря на противопоставление вертикальной и горизонтальной плоскости, знаку недостает выразительности. Это происходит в силу равнозначности масс этих плоскостей.

Также очевидным минусом является постановка объекта на два отдельных постаamenta, что значительно разрушает целостность восприятия общей композиции.

## Минск



Страна: Республика Беларусь

Субъект: Минская область

Статус: город, областной центр, столица Республики Беларусь

Первое упоминание: 1067 год

Прежние названия: Менск, Менеск

Местонахождение: выезд из города в направлении Могилева (Партизанский проспект)

Новый въездной знак Минска был установлен в 2005 году. В том же году он был отмечен по результатам II Национального конкурса Вывеска Года (3-е место в номинации "Отдельно стоящая конструкция"). Высота сооружения – 12 метров. Сам знак установлен на металлической опоре весом более тонны. С одной стороны его украшает надпись "Мінск - горад-герой", с другой - "Мінск. У добры шлях" (В добрый путь, бел.). Сверху располагается герб города. Под знаком на опоре закреплена медаль "Золотая звезда".

Хочется отметить композиционную простоту: четко выстроенная вертикаль логично завершающаяся горизонталью названия и заканчивает всю композицию герб. Единственным минусом является отсутствие основания, что придает объекту некоторую незавершённость, и кажущуюся неустойчивость.

## Полярный



Страна: Россия

Регион: Мурманская область

Статус: город, ЗАТО (Закрытое административно-территориальное объединение)

Основан: 1896 год

Прежние названия: Александровск (до 1931 г.),  
Полярное (до 1938 г.)

Город-ЗАТО Полярный (Мурманская область),  
являющейся действующей базой Северного флота.

На этом примере можно наблюдать пространственное решение композиции, достигнутое ритмичным сочетанием горизонтальных и вертикальных элементов, образующих своеобразный ритм горных уступов, что

позволяет объекту удачно вписаться в окружающую его среду. Создается впечатление общей легкости.

## Европа-Азия" (Пермская обл.)



Страна: Россия

Регион: Пермская область

Местонахождение: автомагистраль Пермь-Серов

Стела с условной границы Европы и Азии, в Пермской области. Знак, выполненный по проекту пермского скульптора Андрея Залазаева, был установлен в 2002 году на северной границе Пермской и Свердловской областей. Высота стелы более 20 метров, на верхушке размещен двухглавый орел. С двух сторон под прямым углом находятся композиции с надписями "Европа" (с фигурой грифона) и "Азия" (с фигурой льва).

"Если орел символизирует Россию, смотрящую на запад и на восток, то грифон — это образ рыцарской доблести, встречающийся в целом ряде гербов европейских государств, а лев — одно из воплощений мощи и мудрости Востока"

Яркая вертикаль центральной стелы и развернутые крылья, как символ единства двух начал, образуют четкую семеричную композицию, что способствует целостному восприятию объекта. Цветовое решение — белый цвет композиции выйграшно контрастирует с окружающей средой в любое время года.

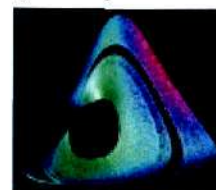
## Въездной знак в г. Черноголовка



В 2007 году в городе Черноголовка был установлен въездной знак.

Знак представляет собой модель хаотического аттрактора волны горения.

Научная история Черноголовки началась с изучения горения и взрыва. Знак, таким образом, соединяет в себе как начало научной деятельности в Черноголовке (горение), так и современные, активно развивающиеся научные направления (хаос).



**Аттрактор** на знаке, представляет собой сложную замкнутую и самопересекающуюся в одном месте спираль, расходящуюся по трем направлениям.

## **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

- 1 Степанов А. В. Объемно-пространственная композиция в архитектуре. М.: Стройиздат, 1975.
- 2 Саймонда Дж. Ландшафт и архитектура. М.: Стройиздат, 1965.
- 3 Архитектура Советского Таджикистана, Латвии, Украины, Казахстана, Узбекистана, М.: Стройиздат, 1987.
- 4 Былинкин Н. П. Современная советская архитектура: Учебник. М.: Стройиздат, 1985.
- 5 Рябушкин А. В. Советская архитектура. М.: Стройиздат, 1984.
- 6 Периодическая печать.