

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

Е.Г. ЛУГОВСКАЯ

РЕЧЬ, ЯЗЫК, КОММУНИКАЦИЯ

Учебно-методическое пособие

Тирасполь

*Издательство
Приднестровского
университета*

2019

УДК 37:811.161.1:808.5
ББК 80.7
Л83

Рецензенты:

С.С. Полежаева, канд. филол. наук, доц. каф. русского языка и межкультурной коммуникации ПГУ им. Т.Г. Шевченко

С.А. Распопова, канд. филол. наук, доц., зав. каф. журналистики ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Луговская Е.Г.

Речь, язык, коммуникация: учебно-методическое пособие. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2019. – 128 с. – (электронное издание)

1 disc optic electronic (CD-ROM ; 700 Mb ; 52x) : sd., col.; in container, 15 x 15 cm. – Titlu preluat de pe eticheta discului. – Cerințe de sistem: Windows OS, HDD 64 Mb, PDF Reader.

ISBN 978-9975-150-01-9

Содержит задания и упражнения для отработки навыков грамотной письменной и устной речи, построения и редактирования текстов ораторских выступлений, коммуникативного взаимодействия; умения проникать в замысел говорящего, верно интерпретировать сказанное и критически оценивать форму его представления; а также методические рекомендации по выполнению различных видов учебной деятельности, представленных в пособии. Иллюстрации, использованные в пособии, не только внесут оживление в занятие, но и добавят динамики обсуждению и помогут формированию навыка критического восприятия текстов публичного дискурса. Сборник заданий и упражнений представляет собой комплексное учебно-методическое пособие по изучению культуры речи, основ риторики, стилистики и межкультурной коммуникации.

Адресовано преподавателям, учителям, методистам, учащимся и студентам.

УДК 37:811.161.1:808.5
ББК 80.7

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

ISBN 978-9975-150-01-9

© Луговская Е.Г., 2019

Учебное издание

Луговская Елена Григорьевна
РЕЧЬ, ЯЗЫК, КОММУНИКАЦИЯ
Учебно-методическое пособие

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать 02.03.19. Формат 60х90/16. Уч.-изд. л. 8,0. Заказ № 779.

Опубликовано на Образовательном портале ПГУ им. Т.Г. Шевченко moodle.spsu.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА	5
ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ С ЗАДАНИЯМИ	8
Как работать с вопросами семинарских занятий?	8
Как работать с терминами?	9
Как работать с незнакомыми (малознакомыми, неверно понятыми) словами?	9
Как работать над составлением глоссария?	11
Как работать над речевыми ошибками?	12
Как работать над эссе?	13
Как готовиться к дискуссии?	14
СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ	16
Тема 1: Культура речи	16
Тема 2: Норма и нормативность	22
Тема 3: Языковые нормы. Норма, вариант, ошибка	25
Тема 4: Логичность речи	31
Тема 5: Чистота речи	37
Тема 6: Богатство речи	41
Тема 7: Выразительность речи	44
Тема 8: Уместность речи	50
Тема 9: Эмоционально-экспрессивные средства языка ...	57
Тема 10: Функциональные типы речи	64
Тема 11: Функционально-смысловые типы речи	71
Тема 12: Виды ораторской речи	81

Тема 13: Риторический канон.....	92
Тема 14: Речь письменная и речь устная.....	96
РАБОТА С ДЕФЕКТНЫМИ ТЕКСТАМИ.....	100
Презентация гостя	100
Пресс-релиз	102
Приветственная речь	105
Поздравительная речь.....	108
Имиджевая статья	110
Имиджевое интервью	112
Самопрезентация.....	117
Презентация организации	118
ИГРЫ	121

ОТ АВТОРА

Сборник заданий, упражнений, игр и методических рекомендаций по их выполнению представляет собой комплексное учебно-методическое пособие по изучению культуры речи, основ риторики, стилистики и межкультурной коммуникации.

Сборник состоит из четырех частей – первая часть содержит методические указания по видам работ, представленным в пособии; пояснение необходимости их выполнения позволяет мотивировать студентов на получение конкретных навыков и направить их когнитивную деятельность в верное русло.

Вторая часть пособия представляет собой свободную последовательность семинарских занятий по основным вопросам культуры речи, риторики и стилистики. Система семинарских занятий организована таким образом, чтобы ее можно было использовать как базовую при чтении курсов «Русский язык и культура речи», «Основы риторики и культуры речи», «Основы стилистики», «Стилистика и культура речи», «Стилистика и литературное редактирование» и т. п., при этом можно как последовательно продвигаться по предложенной схеме, так и по усмотрению преподавателя обращаться к выполнению заданий любой части пособия в произвольном порядке.

Каждое семинарское занятие предлагает осмыслить (в процессе совместного с преподавателем выполнения заданий и упражнений) теоретические вопросы по темам и наработать навыки правильной и красивой речи, повысить речевую и коммуникативную компетенции.

В начале семинара предложен перечень вопросов, определяющих тематику семинарского занятия. С этими вопросами можно работать разными способами. Можно задать студентам на дом самостоятельное изучение вопросов и затем заслушать

их устные информационные сообщения; можно в начале занятия обратить внимание студентов на содержание вопросов и оставить их открытыми до конца занятия, а после разбора практических заданий семинара вернуться к ответам на поставленные вопросы; и, безусловно, вполне допустим и традиционный способ представления теоретической информации по вопросам – самим преподавателем – с закреплением материала в ходе выполнения практических заданий и подытоживания материала в конце занятия. Некоторые термины, предлагаемые на каждом семинаре, содержательно значительно шире тематики самого занятия – целесообразно устно объяснить их значение и отношение к теме, а поиск точных дефиниций терминов задать на дом.

Таким образом последовательно от занятия к занятию будет выполняться сквозное задание – составление глоссария по курсу. Необязательно ограничивать студентов только теми терминами, которые предложены в семинарах, необходимо поощрять интерес студентов к услышанным на занятии или прочитанным при подготовке к семинару неясным им вопросам и терминам – такой вид работы полезен для возбуждения и поддержания научного интереса к тематике курса.

Выполнение всех практических заданий каждого семинарского занятия факультативно – в зависимости от подготовленности студентов, развитости их речевых, коммуникативных умений можно больше внимания уделить выполнению и проверке одних заданий и меньше – работе над другими.

В третьей части представлены дефектные тексты, работой над которыми можно разнообразить занятие. Тексты представляют собой примеры ораторских речей и PR-текстов; жанровый выбор предопределен актуальностью этих видов речи в современном публичном дискурсе любого профессионала в сфере лингвистики, филологии, педагогики – хороший PR-текст или грамотно составленное и представленное ораторское выступление в настоящее время почти так же важны, как и основные результаты профессиональной деятельности. Любой специалист в эпоху информационного общества должен уметь представить себя и свои достижения так, чтобы на них обратили внимание, чтобы их заметили среди бесконечного числа подобных результатов.

Вместе с тем, наличие подобных навыков предполагает и одновременное умение видеть в предлагаемых средствах

массовой информации PR-текстах сущностный смысл, различать основную фактологию и то, что добавлено составителем «для красного словца», оценивать степень допустимости приукрашивания речи.

Работа с дефектными текстами должна вестись под наблюдением преподавателя, в такие занятия можно включать элементы обсуждения, дискуссии о правомерности использования в текстах тех или иных языковых средств и речевых приемов.

Четвертая часть сборника содержит описание некоторых видов языковых и речевых игр. Как показывает опыт, использование на занятиях игр – их продуктивнее проводить ближе к концу занятия – позволяет решить сразу несколько задач.

Во-первых, осмысление игрового задания требует наличия у студентов определенных знаний по культуре речи, риторике, стилистике и смежным дисциплинам и помогает актуализировать их.

Во-вторых, игры позволяют задействовать всех студентов группы благодаря динамичности самой игры и активизации творческого потенциала студентов, не всегда востребованного в процессе классического обучения.

И наконец, в-третьих, смена вида деятельности способствует снятию напряжения и усталости и обеспечивает комплексность усвоения и закрепления специальной информации, а деловые игры позволяют отрабатывать речевые и коммуникативные навыки.

В сборнике использованы публичные интернет-материалы, тексты автора и материалы, подобранные и составленные студентами филологического факультета.

Автор выражает благодарность всем участникам группы «Рыдактор» социальной сети Facebook за возможность использовать результаты их наблюдений – дефектные тексты, высказывания, картинки и фотографии, а также магистрантам филологического факультета программы «Теория и практика коммуникации» 2017 года набора.

ПАМЯТКА ПО РАБОТЕ С ЗАДАНИЯМИ

Как работать с вопросами семинарских занятий?

При подготовке сообщения по вопросу семинарского занятия необходимо разбить вопрос на содержательные компоненты, выделить основные слова (словосочетания) и определить иерархию связей между компонентами. Для этого можно обратиться к словарю лингвистических терминов или энциклопедическому словарю и выписать соответствующие дефиниции. Важно обращать внимание на понятность формулировок – студенты должны пояснить значение терминов, используя иные способы речевого представления, кроме предложенного в словарной статье.

Рекомендуется также акцентировать внимание на связи между основными словами (словосочетаниями) и месте номинируемых ими понятий в соответствующей научной сфере – стилистике, культуре речи, литературному редактированию и т. д.

1. Выделите ключевое слово (словосочетание) формулировки вопроса. Выпишите ключевое слово и остальные значимые термины формулировки.

2. Определите как соотносятся отмеченные термины друг с другом – общее и частное, целое и компоненты, отдельные аспекты одного и того же явления, характеристики явления или процесса, синонимические номинации и т. п.

3. Выпишите словарную дефиницию для ключевого слова. Можете ли вы теперь ответить на вопрос темы? Если нет, обратитесь к дефинициям остальных слов вопроса.

4. Обратитесь к профильному учебнику и сравните ваши выводы и умозаключения по вопросу с информацией из учебника. Насколько она лаконична?

5. Почему в рамках понимания основного термина, выраженного ключевым словом вопроса, необходимо выделять указанные в вопросе аспекты?

6. Зачем необходимо знать ответ на поставленный вопрос в рамках лингвистической науки, в рамках общекультурной компетентности?

Как работать с терминами?

Работа с терминологией является важной и неотъемлемой частью работы с научно-теоретическим и практическим материалом. Такую работу можно проводить в рамках выполнения следующих заданий.

1. Составьте свое (альтернативное по способу речевого представления) определение для термина.

2. Придите примеры функционирования термина. (На примерах объяснить содержание термина).

3. Найдите термин по его определению. (Выполняется с помощью заранее подготовленных таблиц с терминами и их определениями, между ячейками которых необходимо установить соответствие).

4. Определите, как термины темы связаны друг с другом. Почему значение этих терминов необходимо знать в рамках понимания содержания темы семинарского занятия.

5. Какие термины оказались важными при ответе на каждый из вопросов темы. Распределите термины по группам в соответствии с тематикой вопроса и значимостью термина.

6. Составьте кроссворд с терминами темы.

Как работать с незнакомыми (малознакомыми, неверно понятыми) словами?

Достаточно распространённой причиной речевых ошибок является незнание или недостаточное владение полем значений слова или словосочетания; отсутствие у

студентов базы частотности использования слов в определённом окружении, обусловленное, как правило, низким уровнем читательской и слушательской компетенции.

Речевые ошибки, вызванные указанными причинами, можно условно разделить на две большие группы: незнание семантики слова или словосочетания и неверное понимание значения слова или их комплекса.

Незнание семантики слова предполагает необходимость дополнительной работы, направленной не только на объяснение значения слова, но и на отработку понимания парадигматических и синтагматических связей лексической единицы. Упражнения на составление словосочетаний с новым словом, подбор однокоренных слов, формо- и словообразование от основы (корня) слова, самостоятельный подбор или выписывание из словарей синонимов, антонимов к слову, обращение к этимологии слова и ознакомление с идиоматическими контекстами его употребления (имеется ввиду не только фразеологические употребления, но и стандарты и штампы публицистического, официально-делового (канцелярского) и даже разговорного дискурсов) помогают закрепить новое слово как номинацию сегмента понятийной сферы для специфического фрагмента картины мира студента.

1. Выпишите незнакомое (непонятное) слово в его контекстном окружении (в словосочетании).

2. Определите связи слов в контексте, поставьте вопросы.

3. Подберите синонимы, синонимические или описательные выражения к указанному слову и данному контексте.

4. Если это возможно, замените незнакомое слово противоположным по смыслу или реструктурируйте исследуемый контекст таким образом, чтобы добиться противоположного смысла высказывания.

5. Определите часть речи незнакомого слова, и измените его форму – просклоняйте, проспрягайте слово, поставьте его в форму множественного числа, формы времени, залога, измените форму рода, лица, др. Объясните, почему некоторые формальные изменения невозможны.

6. Разберите слово по составу, подберите к нему однокоренные слова. Все ли однокоренные слова родственны по смыслу? Докажите, подобрав контекст употребления.

7. Выпишите из словарей примеры употребления слова, обратите внимание на варианты употребления слова в составе фразеологизмов.

8. С помощью любой поисковой системы определите возможное контекстное употребление слова – выпишите самые распространенные контексты употребления слова, охарактеризуйте выписанные контексты с точки зрения грамматической и стилистической нормы.

9. Составьте несколько словосочетаний с незнакомым словом с учетом его грамматической и лексической сочетаемости.

10. Составьте полное распространенное предложение с данным словом.

Неверное понимание семантики слова, вызванное смешением значений по принципу паронимии, требует четкого разведения смешиваемых понятий и способов их формализации – в этом случае рекомендуется больший акцент делать на работе с контекстным окружением слов.

Неверное понимание семантики слова, вызванное закреплением соответствующего понятия в тезаурусе говорящего в определенном контекстном окружении (семантическая недостаточность) требует закрепления верного понимания составлением словосочетаний и предложений с этими словами во всех его допустимых формах.

Как работать над составлением глоссария?

Рекомендуется практиковать составление толкового глоссария, в который будут включены не только термины по тематике курса, но и любые общенаучные и общеполитические термины и понятия, имеющие отношение к способам презентации учебного материала.

В глоссарий необходимо включать непонятные или малопонятные слова и словосочетания, которые встретились студенту по мере работы с терминами, учебной информацией, текстами, в речи преподавателя. Важно, чтобы студент не только находил определение нового слова или словосочетания, но и имел представление о контексте использования слова, а также понимал, к какому терминологическому полю или системе относится новое слово.

1. Выпишите малопонятное слово и найдите его значение в словаре. Если термин многозначен, определите сферу его функционирования (общенаучная и общеполитическая терми-

нология, сфера академического красноречия, публицистика, официально-деловые коммуникации, т. п.).

2. Выпишите релевантное значение (или несколько – если слово используется в широком общенаучном и узком – специальном значениях).

3. Приведите примеры употребления слова. Определите границы его лексической сочетаемости.

4. Составьте предложения с новым словом.

Как работать над речевыми ошибками?

Выработка стилистической зоркости предполагает наличие у студента не только специальных языковых компетенций и речевых умений и навыков, но и эпистемической настроенности на критическое отношение к любому высказыванию – его форме и содержанию. Безусловно, presupпозициональная компетентность, обеспечивающая полноту и достаточность понимания интенции, заложенной в том или ином тексте (высказывании) напрямую зависит от уровня эрудированности студента. Однако нередко именно такая компетентность воспринимается как единственное мерило продуктивности высказывания – студенты ошибочно считают, что раз интенция автора, создавшего высказывание, понятна, то его грамматическая стройность и семантическая слаженность не так важны. Поэтому к работе с деформированными высказываниями нужно подходить с точки зрения оценки соответствия лексических и грамматических норм языка речевой интенции автора и продуктивности отбора средств с учетом прагматико-стилистических установок речи.

1. Прочитайте вслух деформированное высказывание (его отрывок, текст).

2. Что в прочитанном неверно? Выделите слова или словосочетания, использование которых в тексте вам кажется неуместным, неверным. Или наоборот, укажите, каких слов, словосочетаний, оборотов, др., на ваш взгляд, в высказывании не хватает для его верного понимания.

3. О чем хотел сказать автор? Постарайтесь сформулировать основную мысль, которую пытался выразить автор.

4. Запишите сформулированную мысль, сравните с деформированным высказыванием.

5. Что необходимо изменить в деформированном высказывании, чтобы исправить его и верно выразить основную мысль?

6. Предложите исправленный вариант.

Как работать над эссе?

Как следует из определения, эссе – это небольшое (от двух до пяти страниц – для учебных целей) сочинение свободной композиции, в котором обучающийся излагает свои впечатления и соображения по предложенной ему преподавателем или выбранной самостоятельно тематике или вопросу. Содержательно такое эссе не должно претендовать на определяющую или исчерпывающую трактовку осмысляемого вопроса.

Композиционно эссе предполагает кольцевую структуру и классическое членение речи: вступление, основной тезис, аргументация, примеры, доказательства; дополнительные тезисы или антитезис и его опровержение и заключение.

Вступление и заключение выполняют функцию актуализации внимания на основной проблеме, поставленной в теме эссе; и если во вступлении важно верно расставить акценты, определяя направление размышлений автора, то в заключении важно лаконично и ярко резюмировать сказанное и выразить свое отношение к проблеме.

Изложение предполагает эмоциональность, экспрессивность, художественность. В любом случае стиль изложения должен отражать особенности личности автора; в этом и состоит специфика эссе – сквозь призму субъективности авторского восприятия представить объективные факты и доказательства основного тезиса.

Содержательно эссе может быть философским, литературно-критическим, художественно-публицистическим, собственно художественным или историческим; формально эссе можно представить как заметку, письмо, рецензию или даже дневниковую запись; в зависимости от психотипических и индивидуально-психологических особенностей личности автора эссе по функционально-смысловому типу тексты могут быть повествовательными, описательными, рефлексивными, аналитическими, критическими и т. п.

1. Сформулируйте тему эссе.
2. Выделите основную проблему.
3. Каким вы видите ее решение? Почему?
4. Какие еще есть точки зрения по данному вопросу? Согласны ли вы с такими утверждениями? Почему?
5. Что именно в описании данной проблемы (вопроса) кажется вам наиболее важным и требующим дополнительного обсуждения? Зачем, по-вашему, необходимо акцентировать на этом внимание читателей (слушателей)?
6. Какие известные вам факты могут подтвердить вашу точку зрения? С чем можно поспорить в таком представлении вопроса? Подумайте, есть ли примеры, подтверждающие противоположное? Проанализируйте эти примеры и докажите, что факты, в них излагаемые,
 - а) в целом не противоречат вашему тезису, а представляют частные случаи общей проблемы;
 - б) подобраны неверно (относятся к другим аспектам темы или вообще не имеют отношения к теме);
 - в) говорят об обратном (истолкованы неверно);
 - г) представляют собой крайне субъективный взгляд на проблему и потому не могут рассматриваться в качестве доказательств;
 - д) выражают сугубо эмоциональное отношение к проблеме, исключающее возможность рационального осмысления.
7. Подтвердите свою точку зрения и сделайте вывод по теме.

Как готовиться к дискуссии?

1. Сформулируйте тему дискуссии.
2. Выделите предмет обсуждения, обозначьте его терминологически, дайте свое определение и обозначьте основные характерологические признаки названного феномена.
3. Сформулируйте основной тезис – что вы считаете важным доказать своим оппонентам по теме дискуссии.
4. Подумайте, почему именно это кажется вам важным? Объясните слушающим, зачем им соглашаться с вами.
5. Подкрепите свое объяснение предмета дискуссии примерами из научной, художественной литературы, кино, др.
6. Предположите контраргументы.

7. Составьте свои вопросы к предполагаемой противоположной (отличной от вашей) точке зрения.

8. Подумайте, с какими элементами утверждений ваших оппонентов вы могли бы согласиться? Возможен ли компромисс по каким-то вопросам? Считаете ли вы вообще возможным пойти на компромисс при обсуждении предложенной темы? Почему? Аргументируйте.

СЕМИНАРСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1: Культура речи

Вопросы:

§ 1. Предмет и задачи культуры речи

§ 2. Культура речи и другие науки

§ 3. Культура речи в условиях национально-русского двуязычия

Основные термины:

культура речи; риторика, коммуникация, сфера общения, способ общения, формы речи – устная и письменная; языковые контакты, билингвизм, узус, нормализация и кодификация, динамическая теория нормы, языковая норма, языковая ошибка, языковой вариант, этикет, речевой этикет.

Ход работы

1. Перечислите основные характеристики хорошей речи.

По вашему мнению, чем хорошая речь будет отличаться от речи красивой. Допустимы ли нарушения нормы речи в хорошей речи. А в красивой? Какие функции в речи могут выполнять такие неправильности? Где они будут более уместны – в устной или письменной речи. Приведите примеры.

2. Прочитайте предложенный текст.

Ораторское искусство Древней Греции

Публичная речь была особенно распространенным жанром литературы в среде читающих людей античности. По месту,

занимаемому в искусстве художественного слова древней Эллады, риторика сопоставима с такими жанрами, как героический эпос или классическая греческая драма. Разумеется, подобное сопоставление допустимо лишь для эпохи, когда эти жанры жили и сосуществовали. По степени влияния на развитие более поздней европейской литературы риторика, игравшая еще значительную роль в средние века, в новое время уступает место другим жанрам, определившим характер национальных литератур Европы на века, если не на тысячелетия. Здесь есть своя логика. Из всех видов художественного слова в античном мире публичная речь была наиболее тесно связана с современной ей политической жизнью, социальным строем, бытом, образом мышления, наконец, с особенностями характера народа, создавшего этот жанр.

Действительно, любовь (если не сказать – пристрастие) к красивому слову, пространной и пышной речи, изобилующей разнообразными эпитетами, метафорами, сравнениями, заметна уже в самых ранних произведениях греческой литературы – в «Илиаде» и «Одиссее». В речах, произносимых героями Гомера, заметно любование словом, его волшебной силой – так, оно там всегда «крылатое» и может поражать, как «оперенная стрела». В поэмах Гомера широко используется прямая речь в ее наиболее драматической форме – диалога. По объему диалогические части поэм намного превосходят повествовательные. Поэтому герои Гомера кажутся необыкновенно словоохотливыми, обилие и полнота их речей порой воспринимается современным читателем как растянутасть и излишество.

Сам характер греческой литературы благоприятствовал развитию ораторского искусства. Она была гораздо более «устной», если так можно выразиться, более рассчитанной на непосредственное восприятие слушателями (зрителями), почитателями литературного таланта автора. Привыкнув к печатному слову, мы не всегда отдаем себе отчет в том, какими большими преимуществами обладает живое слово, звучащее в устах автора или чтеца (исполнителя), перед словом написанным. Непосредственный контакт с аудиторией, богатство интонации и мимики, пластика жеста и движения, наконец, само обаяние личности оратора позволяют добиться высокого эмоционального подъема в аудитории и, как правило, нужного эффекта. Публичная речь – это всегда искусство.

В Греции классической эпохи, для социального строя которой типична форма города-государства, *полиса*, в его самом развитом виде – рабовладельческой демократии, создались особо благоприятные условия для расцвета ораторского искусства. Верховным органом в государстве – по крайней мере номинально – было Народное собрание, к которому политический деятель обращался непосредственно. Чтобы привлечь внимание народных масс (*демоса*), оратор должен был представить свои идеи наиболее привлекательным образом, убедительно опровергая при этом доводы своих противников. В такой ситуации форма речи и искусство выступающего играли, пожалуй, не меньшую роль, чем содержание самой речи. «Тем могуществом, которым обладает на войне железо, в политической жизни обладает слово», – решился утверждать Деметрий Фалерский.

Практическими потребностями греческого общества была рождена теория красноречия, и обучение риторике стало высшей ступенью античного образования. Задачам этого обучения отвечали создаваемые учебники и наставления. Они стали появляться с V века до н. э., но до нас почти не дошли.



Автор рисунка и стихов: Павлик Лемтыбож
(Павел Власов. Петербургский писатель и художник)

В IV веке до н. э. Аристотель уже пытается обобщить теоретические достижения риторики с философской точки зрения. Согласно Аристотелю, риторика исследует систему доказательств, применяемых в речи, ее слог и композицию: риторика мыслится Аристотелем как наука, тесно связанная с диалектикой (т. е. логикой). Аристотель определяет риторику как «способность находить возможные способы убеждения относительно каждого данного предмета» («Риторика», I, 1355 b). Он делит все речи на три вида: совещательные, судебные и эпидиктические (торжественные). Дело речей совещательных – склонять или отклонять, судебных – обвинять или оправдывать, эпидиктических – хвалить или порицать. Здесь же определяется тематика совещательных речей – это финансы, война и мир, защита страны, ввоз и вывоз продуктов, законодательство¹.

Ответьте на вопросы:

- в каких современных сферах деятельности человека необходимы такие умения, которыми должен был обладать оратор в понимании древних греков?
- эти умения могут считаться профессиональными или это общеобязательные для всех вне зависимости от рода занятий умения? Докажите свою точку зрения.

Обратите внимание на построение текста. Выделите в нем основные композиционные части. Аргументируйте предложенное вами деление текста.

Найдите языковые средства связности текста. Каким образом достигается цельнооформленность текста?

Выделите в тексте ключевые слова (не более шести).

3. *Разыграйте элементарную этикетную коммуникацию (просьба передать соль за столом, разговор незнакомых людей в очереди, приветствие и прощание). Поместите содержание коммуникации в разные сферы и ситуации общения (изменяйте последовательно характеристики всех основных структурных элементов коммуникации – адресанта, адресата, текста коммуникации, ситуации общения), обратите внимание на то,*

¹ Ораторы Греции. Издание «Библиотеки античной литературы». Под общей редакцией С. Аверинцева, С. Апта, М. Гаспарова. А. Тахо-Годи, С. Шервинского и В. Ярхо Электр. ресурс URL: www.rulit.me/books/oratory-grecii-download-free-425069.html

что происходит с одними структурными элементами при изменении других. Сделайте вывод.

Выполнение этого задания направлено на отработку элементарных коммуникативных навыков, способности индивида к переключению кода в условиях изменения социального окружения.

4. Выполните задание:

- Выберите верный вариант: битон – бидон; нет вафель – вафлей; босой – босый; заклеименный – заклеимленный; заплоченный – заплаченный; напополам – пополам; насмешка – надсмешка; подскользнуться – поскользнуться; друшлаг – дуршлаг; щиплет – щипет; положи – положь. едь – ехай – поезжай, прецендент – прецедент; растрепит – растреплет; валовой – валовый; тубаретка – табуретка; времяпрепровождение – времяпровождение; всеведующий – всеведующий; дикообраз – дикобраз; досочка – досточка; военоначальник – военачальник; гербовый – гербовой; заедь – заезжай – заехай; человек занятой – занятый; комбинезон – комбинозон; юристконсульт – юрисконсульт; жжет – жгет; зря – зазря; много время – много времени; константировать – констатировать; кружовник – крыжовник; надсмехаться-насмехаться; всеведущий – всеведующий; пренцендент – прецедент; ты дремешь – ты дремлешь – ты дремаешь; изнеможденный – изнеможенный; инцидент – инцидент; махайте – машите; в Украине – на Украине; полувер – пуловер; прийти со / из школы; компрометировать – компроментировать; интригантка – интриганка; перегибать – перегивать; скучаю по вас – скучаю за вами; перетрубация – перетурбация – пертурбация приляжь-приляг; нагинаться – нагибаться; нет макарон – нет макарон.

Составьте с верными вариантами словосочетания.

Работа на дом:

- Выпишите в тетрадь дефиниции терминов темы.
- Вспомните необычные (неузуальные) использования русских или иноязычных (украинских, молдавских, гагаузских, болгарских, др.) слов, семейные, детские окказионализмы, авторские окказионализмы, которые вы и ваше окружение используете в речи. Дайте определения этим словам, объясните причины появления этих слов в вашей речи. Постарайтесь определить способ словообразования окказионализмов, после-

довательно проследите логику образования слова. Предложите примеры своих новых слов.

- Отредактируйте текст.

Картонные стаканчики для горячих и холодных напитков просто необходимы в офисе.

Такие нарядные стаканчики для кофе и чая с урбанистическим дизайном отлично подойдут для любого современного офиса. Стилизованный дизайн стаканчиков под рисунок от руки понравится любому. В черные стаканчики можно наливать кофе либо подавать мужчинам, в белые же - чай и подавать лицам женского пола, так как последние более милые.

Компаниям, разделяющим демократические ценности, не будет зазорным подать напиток в таком стаканчике даже своим клиентам.



Советы по приготовлению



1. Перепелиные яйца, в отличие от своих куриных собратьев, никогда не трескаются, поэтому их смело можно класть прямо в кипящую воду.

Какого рода ошибки допущены в этих текстах?

Какой совет вы дали бы составителю в каждом случае?

Тема 2: Норма и нормативность

Вопросы:

- § 1. Определение нормы. Динамическая теория нормы
- § 2. Вариантность и вариативность. Вариабельность
- § 3. Типы норм. Понятие речевой ошибки
- § 4. Нормализация и кодификация

Основные термины:

языковая норма, речевая норма, вариант, инвариант, вариативность, вариабельность, узус (узуальное употребление), окказионализм, потенциальные слова, схема коммуникации, адресат, адресант, коммуникативное намерение, речевое намерение, цель коммуникации, ситуация общения, коммуникация как результат;

Ход работы:

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Какие слова неузуального употребления вы вспомнили? От какого корня и по какой словообразовательной модели образованы эти слова. Языковые единицы какого языка (корневые основы или словообразовательные/словоизменятельные элементы, способы синтаксической сочетаемости, лексемы или фраземы) представлены в узуальном употреблении? С чем это связано?

2. Постарайтесь объяснить использование следующих слов: трава (бурьян), кулюша (кулема), буряк (свекла), шукать (искать), пешкодралом (пешком), ачок (хомячок), шоськи (что-то поесть), сольница (солонка), варево (любая еда), футли (туфли), пурэ (пюре), кабаська (колбаса), дотрапаться (добраться), брюкзачок (взять с собой рюкзак), собакин (собака), котырло (кот), понимаете (понимаешь меня?), яйцуле (яйца), фунчиклязэ (работает), писало (ручка, карандаш, др.), пожать, пожать (помять, скомкать), позычить (попросить, занять), мака (кошка), бака (собака), балюх (большой), ляля-маяля (уменьшительно-ласкательное обращение к ребенку), ерундовна (Эдуардовна), пепе – иголка, слепа – нитки, пасец (ручка, карандаш), масец (метла, веник).

Проведите анализ представленных слов, ориентируясь на вышеприведенные вопросы.

3. В течение 1–3 минут объясните значение основных терминов предыдущего занятия.

4. Найдите ошибки. Исправьте предложения.

а) На его лице трехфутовыми буквами было написано изумление

б) Хотите научиться готовить блюда из кухонь 15 разных стран? Приходите в кулинарную школу Аркадия Новикова на курс «Кухни народов мира»!

в) 68-летний мужчина, который собирался поучаствовать в голосовании и выбрать одного из кандидатов на пост президента страны, внезапно упал и перестал подавать признаков жизни.

г) Мы стоим перед необходимостью принятия решительных решений.

д) В его докладе утверждалось о важности воды для живых организмов.

е) Мы сделали все, что могли и теперь ждем обратной связи.

ж) Псковская Федерация мотоспорта поддерживает идею оснастить мотоциклистов световозражателями.

з) Караулов добавил, что отец Литвиненко, вопреки всех юридических норм и законов, так и не был допущен как потерпевший к материалам о гибели сына”.

и) И, увидев твою сторбленную спину, у меня сжалось сердце.

к) ...вокруг него завертелась врачебная помощь...

л) Лисий Нос был заполнен плотно заросшими сосновыми рощами и малиновыми зарослями...

5. Обратите внимание на следующие примеры словотворчества. Что является основой колического эффекта? Насколько оправдано такое словотворчество? Дайте свою оценку уместности использования новых слов в каждом отдельном случае.

8 марта состоится
6 марта в 15 ⁰⁰



Работа на дом:

Выпишите в тетрадь основные классификации типов языковых и речевых ошибок, приведите примеры, используя материалы семинарских занятий.

Тема 3: Языковые нормы. Норма, вариант, ошибка

Вопросы:

- § 1. Гласные под ударением
- § 2. Безударные гласные
- § 3. Произношение согласных
- § 4. Акцентологические нормы
- § 5. Грамматические нормы
- § 6. Морфологические нормы
- § 7. Колебания в грамматическом роде имен существительных
- § 8. Вариантность падежных окончаний
- § 9. Синонимия полных и кратких форм прилагательных
- § 10. Ошибки в образовании и употреблении форм имен прилагательных
- § 11. Вариантность в сочетаниях числительных с существительными
- § 12. Употребление глагольных форм
- § 13. Варианты координации главных членов предложения
- § 14. Отступления от синтаксических норм литературного языка, связанные с национально-русской интерференцией

Основные термины:

грамматические категории, деформированная глагольная парадигма, языковая интерференция, коммуникативные качества речи, функциональные стили русского языка, экстралингвистические факторы выделения функциональных стилей, лингвистические особенности книжной речи, лингвистические особенности разговорной речи.

Ход работы:

1. Проверка домашнего задания. Какие классификации ошибок вам известны? Какие критерии положены в их основание? Какие типы ошибок встретились в деформированных текстах и деформированных предложениях?

2. Выполните задания:

- Поставьте ударение: исчерпать, обеспечение, кашлянуть, квартал, одолжить сироты, паралич, инсульт, жалюзи, она начала, иконопись, танцовщик, наискось, втридорога, крашение, ремень, плесневеть, закупорка, кладовая, намерение, некролог, одолжить танцовщица, загнутый, камбала, приструнить, петля, блюда, мы позвоним, кухонный, приободрить, избалованный, она брала, вогнутый, каталог, оптовый звонит, корысть, красивейший, намерение, трубопровод, эксперт, аналог, откупорить, мизер, статуя, балованный, газопровод, жалюзи, завидно, закупорить, каталог, кладовая, красивее кухонный, намерение, одолжить, петелька, сироты, столяр, экспертный, щавель, я балуюсь, зубчатый, феномен, ломота, паралич, средства, коклюш, пломбировать, добыча, столяр.

Составьте с данными словами словосочетания.

- Вставьте верную букву Е или Ё: афера, за истекший период, свеколка, грубошерстный, новорожденный, оседлый, опека, заморенный, береста, договоренность, доморощенный, поблекший, возбужденный, блеклый, осужденный, афера, за истекший период, грубошерстный, новорожденный, оседлый, заморенный.

Составьте с данными словами словосочетания.

- Поставьте существительные в форму родительного падежа множественного числа, проставьте ударение: Инспектор, ректор, директор, кабель, приговор, штурман, учитель, шило, договор, слесарь, прожектор, жёлоб, госпиталь, дно, лектор, рапорт, договор, инженер, порт, герб, жёрнов, обод, пекарь, шофёр, корректор, торт, фронт, вензель, веер, повар, бананы, вафли, килограммы, носки, будни, гольфы, грабли, курица, простыни, рейтузы, сапоги, чулки, дело, рельсы, кочерга, тиски, оладьи, полотенца, шорты, шпроты.

Составьте с данными словами (в форме Р. п. мн ч.) словосочетания.

- Подберите, где возможно к существительным мужского рода существительное женского рода. Всегда ли это возможно? Какие семантические или стилистические особенности возникают при образовании соответствующих гендерных форм.

Аквалангист, адвокат, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, защитник, инженер, космонавт, кондуктор, лаборант, педагог, слесарь.

• Подберите определения к следующим существительным: жюри, пенальти, какаду, кенгуру, коммюнике, жабо, алоэ, фрау, “ура!”, бра, боа (не животное), кашне, портмоне, авеню, мадам, месье, randevу, тет-а-тет, про и контра.

Составьте предложения с данными словами.

• Образуйте форму 1 лица единственного числа настоящего или будущего времени от следующих глаголов. Обратите внимание на вспомогательные вопросы.

- а) вытереть (пыль с мебели); (что я сделаю?)
- б) двигаться с большим трудом; (что я делаю?)
- в) метаться (в поисках); (что я делаю?)
- г) вечереть (что я делаю?)
- д) развешивать (что сделаю?)
- е) ощутить (лёгкий озноб); (что я сделаю?)
- ж) мяукать (что я сделаю?)
- з) лаять (что я сделаю?)
- и) кодить (писать код (проф.) что я делаю?)
- к) крыжить (отмечать галочками проверенное или выполненное (проф.) что я делаю?)
- л) пренебречь (советом друга); (что я сделаю?)
- м) победить (в шахматном турнире); (что я сделаю?)
- н) пылесосить (ковёр); (что я делаю?)
- о) учредить (собственную фирму); (что я сделаю?)
- п) опереться (о руку сестры); (что я сделаю?)

Знание каких норм современного литературного языка помогло вам справиться с вышеприведенными заданиями? По каким причинам невозможно образование форм настоящего или будущего времени? Каким образом можно обойти невозможность образования указанных форм при составлении текста?

Составьте предложения, в которых указанные слова будут использованы в значении настоящего или будущего времени без нарушения языковых норм. Каким образом вы этого добились? Во всех ли случаях это возможно? Какие дополнительные условия вам потребовались для того, чтобы составить верные высказывания с вышеприведенными словами?

• Обратите внимание на следующие картинки. Найдите ошибки? За счет чего возникает комический эффект? Поразмышляйте на тему: «Где проходит граница между смешным и безграмотным словоупотреблением?». Составьте сообщение или напишите эссе.

Сериал Мистер Селфридж/Mr. Selfridge 1 сезон онлайн

Вернуться

Среднестатистический американский предприниматель Селфридж оказывается в самом центре сосредоточения амбициозного проекта. Случилось это в период его визита в британскую столицу на рассвете 20-го века. Во время поездки Селфридж убеждается, что Англии не хватает торговых центров. В 1909 году предприниматель открывает первое подобное место. В истории будет освещена значительная часть его жизни, где будут пережиты как взлеты, так и падения собственного дела.

Так, по словам директора НИИ Экологии человека и гигиены окружающей среды им. А. Н. Сысина академика Юрия Рахманина, утверждает, что, прокипятив воду, вы, в первую очередь, из воды при кипячении улетучиваются вещества, в том числе кислород. По этой причине нельзя повторно кипятить воду для чая – предпочтение следует отдать свежей воде, в которой много минеральных компонентов и кислорода, а, значит, больше шансов, что какая-то их часть сохранится после кипения. В воде, которая кипятилась повторно, не остается «ничего живого».





Задание на дом:

Укажите ошибки, классифицируйте их. Как можно исправить данные выражения? Всегда ли это возможно? Почему?

а) ...осанка не внушала обнадеживающих впечатлений на приемную комиссию...

б) ...ряды вилок и ножей, выстроившихся рядом с тарелками...

в) ...всякий раз, когда мы три раза целовались в обе щеки...

г) ...быт устремлен и сфокусирован на книгах...

д) ...я знала о репрессиях на диссидентские воззрения и проявления...

е) ...волнение мутило воображение...

ж) ...мы стояли друг перед другом на расстоянии всей продолжительности от двери до окна...

з) ...он сотни раз стремительным бегом перемещается по перекинутому мосту...

и) ...нахождение в драматической среде отрывков и спектаклей...

к) ...родилась с двумя деятельными функциями – танцевать и преподавать...

л) ...всем, что лежит в широком радиусе моих интересов...

м) ...попытка аккуратно поинтересоваться о возможностях причитающихся мне авторских встретила раздраженно-унизительную реакцию...

н) ...из наших окон простиралась великолепная панорама...

- о) ...пересматривая фотографии, всплывают в памяти поездки...
- п) ...почти всей массой зрительного зала...
- р) ...он жил без ссылки на уколы и диетотерапию...
- с) ...живя в одних гостиницах, стираются официальные рамки общения...
- т) ...я бередила болезненность его раны...
- у) ...меня пронзило персональным высказыванием...
- ф) ...искал рецепт возбудителя моего интереса...
- х) ...катясь с горы, мои руки однажды не удержали руль...
- ц) ...врезавшись взглядом в его спину, жар волнения охватил меня...

Тема 4: Логичность речи

Вопросы:

- § 1. Понятие логичности
- § 2. Лингвистические условия логичности речи
- § 3. Логичность речи и функциональные стили

Основные термины:

коммуникативные качества речи, функциональные стили русского языка, экстралингвистические факторы выделения функциональных стилей, лингвистические особенности книжной речи, лингвистические особенности разговорной речи; логика, логичность, закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания

Ход работы:

1. Прочитайте нижеприведенные высказывания о логике и логичности¹.

С какими из них вы согласны? Почему? Есть ли среди них те высказывания, с содержанием которых вы не можете согласиться? Сформулируйте логические основания вашего несогласия.

- а) Глупость обычно бывает логична. *Хуго Штейнхаус*
- б) Если окажется, что наша логика неверна, все науки станут поэзией. *Станислав Ежи Лец*
- в) Если человек окажется подлинно искусным в логике и проявляет как здравое суждение, так и изобретательность, ему суждены большие дела, особенно когда времена этому благоприятствуют. *Фрэнсис Бэкон*
- г) Как бы ни относиться к вопросу, возрастают ли наши способности находить верные доводы в результате изучения логики или нет, бесспорно, что в результате изучения логики увеличивается возможность проверять правильность рассуждений. Ведь логика даёт методы анализа рассуждений... Даже если мы считаем, что сами можем не ошибаться в своих рассуждениях, то все же не сомневаемся, что есть немало склонных ошибаться, особенно среди несогласных с нами. *С. Клини – известный американский логик и математик*

¹ Викицитатник URL: <https://ru.wikiquote.org/wiki/Логика>

- д) Логика есть анатомия мышления. *Джон Локк*
- е) Логика и постоянство – предмет наслаждения богов и низших животных. *Сэмюэль Батлер*
- ж) Логика, как и наука, должна быть слугой, а не господином человека. *Уинстон Черчилль*
- з) Логика лишь одобряет достижения интуиции. *Жак Адамар*
- и) Логика может привести вас от пункта А к пункту Б, а воображение – куда угодно. *Альберт Эйнштейн*
- к) Логика не знает жалости *Виктор Гюго*
- л) Логика – дырявая ложечка, которой философия пытается вычерпать океан мироздания. *Орли, Би Дорси*
- м) Логика – смирительная рубашка фантазии. *Хельмар Нар*
- н) Логика – это искусство ошибаться с уверенностью в своей правоте. *Джозеф Вуд Кратч*
- о) Логика – это искусство приходить к непредсказуемому выводу. *Сэмюэл Джонсон*
- п) Логика – это комод, в котором хранится полезная утварь и очень много ненужной. *Чарлз Колтон*
- р) Логика – это нравственность мысли и речи. *Ян Лукасевич*
- с) Логика – это бог мыслящих. *Лион Фейхтвангер*
- т) Логика оттолкнула от меня мир. *Пьер Абеляр*
- у) Лучшая защита от логики – невежество. *Келог Олбран*
- ф) ...Учёный не может быть учёным, если он не считается с тем, что лежит вне его, – фактами и логикой. *А.Д. Александров*

Приобретая клубную карту, Вы становитесь членом клуба ReStart со всеми возможностями и привилегиями.
Клубная карта позволяет посещать тренажерный зал, около 40 видов групповых программ,
а также иметь доступ к насыщенной клубной жизни ReStart!

**VIP ФИТНЕС +
БАССЕЙН**


СРОК ДЕЙСТВИЯ
12 месяцев

ПОСЕЩЕНИЕ
07:00 - 23:00 будни
09:00 - 22:00 выходные

ЗАМОРОЗКА
60 дней

[ПОДРОБНЕЕ](#)

**VIP ФИТНЕС +
БАССЕЙН С
НАПОЛНЕНИЕМ**


СРОК ДЕЙСТВИЯ
12 месяцев

ПОСЕЩЕНИЕ
07:00 - 23:00 будни
09:00 - 22:00 выходные

ЗАМОРОЗКА
60 дней

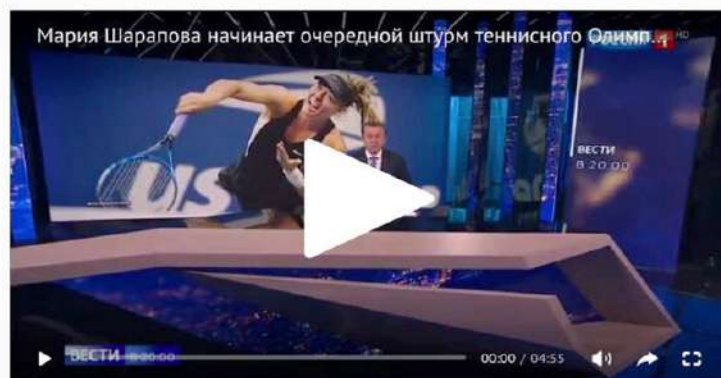
[ПОДРОБНЕЕ](#)

Двое мужчин получили ножевые ранения в драке на станции метро «Трубная» в Москве, сообщает ТАСС со ссылкой на источник в правоохранительных органах. Дрались четыре человека. В ходе конфликта один из них достал нож и начал побеждать. Раненые получили медицинскую помощь, а нападавшего задержала полиция.

Проводится проверка произошедшего.
Устанавливаются обстоятельства конфликта.

Французский футболист найден мертвым в своей квартире

18.01.2019 | 23:56



Защитник «Нанта» Джермейн Маршалл найден мертвым в своей квартире, сообщает «Советский спорт».

Как отмечает Eurohoops, правоохранительные органы ведут расследование обстоятельств гибели футболиста.

Отмечается, что ближайший матч клуба будет отложена из-за траура.

Американский баскетболист за свою карьеру выступал в Италии, Греции, Голландии и Финляндии.

Ранее капитан волейбольной команды подтвердил гибель своего одноклубника.

2. Найдите ошибки в приведенных ниже текстах. Классифицируйте их. Исправьте ошибки, при необходимости измените текст.

а) Из рекламы духов:

«Аромат молекулы настолько сложен, что тело человека его усваивает и принимает очень медленно и поэтому кажется, что временами он исчезает, а затем, через какое-то время, появляется вновь, паря над кожей подобно пикирующему бомбардировщику».

«Это аромат, который мы создали как квинтэссенцию всех визитов, которые я когда-либо совершал на Ближний Восток. Это смешение мест, еды и, что более важно, людей»

б) Кто в последний раз брал в руки книгу (классику). Уверен, что давно. Мы стали забывать своих воспитанников культуры, а в них хранится все то, что будет вечно. Перечитайте нашего великого Ф. Достоевского, с ним вы приподнимите свой дух и разум. Чтение даст большой прирост, в вашем интеллектуальном развитии, сыграет большую роль в воспитании нравственности.

в) Из рукописей:

Тебе лучше не знать, – сказала она и опустила свои глаза себе под ноги.

Она резко распахнула веки и пронзила Марка взглядом насквозь.

...и получил сокрушающий удар тонким наманикюренным пальцем под ухо.

...вперила в них тяжелый, как подгузник малыша, взгляд...

Ира пошевелила губами и, наверное, извилинами.

Мальчик слегка прикрыл глаза, и фантазия словно ожила под его веками.

Длинный хищный нос словно вырастал из лба и был похож на множество подобных носов на бюстах древнеримских императоров.

– Нет, нет, нет! – перезарядив словесный заряд, молвила рыжеволосая, подготавливая залп: – Для Наполеона у нас бесплатно!

Она стремительно развязала шнурки и сбросила туфли. (Страницей ранее это были туфли-лодочки)

– Надюша, ты уже дома? – взглянув на внучку, спросил он.

...вторая пуля сбила его с ног.

г) Предыстория к тексту: суровая зима с морозом под 40°, солдаты провалились под лёд, туда же ушел их автомобиль, сами парни чудом спаслись и теперь добираются в свою часть. Автор описывает это так:

Ветер дул навстречу, в лицо. Пробирался под одежду, студил галифе, мокрые кальсоны и то, что в них. Моренов, засунув руку в ширинку, согревал ладонью хозяйскую часть – она замерзала, особенно поплавок...

д) Косачев: «...в конечном итоге я уверен, что раз от раза эта тенденция будет оборачиваться против самих США, потому что вот так вот беззастенчиво вести демонизацию России, не предъявляя никаких доказательств, приведет к извращенному образу мышления тех, кто эту дезинформацию воспринимает».

е) Приезд в город Челябинск спровоцировал у Алексея Панина поток благих мыслей. С кружкой кофе на подоконнике и полотенцем на плече актёр нашёл способ простому русскому человеку быть счастливым. «Прямое включение» для своих подписчиков Алексей Панин сделал, находясь в Челябинске, куда он прибыл по работе. Полуголый мужчина, присев на подоконник своего временного жилища, стал размышлять о том, в чём проблема российского общества, заглядывая в окна простых людей. Их он в ролике сравнил со скотом, в который те превращаются, выходя из дома.

ж) Из интервью с кем-то из наших метеорологов: «...с точки зрения потребительских свойств погоды для граждан, уходящих в отпуск [август будет хорош]...»

з) Фильм «Иван Васильевич меняет профессию», который уже давно развлекает отечественного зрителя в новогодние праздники, является кладезью весёлых фраз на все случаи жизни. Чего только стоят всем известные «Оставь меня, старушка, я в печали!» или «Все, что нажито непосильным трудом...!» Бунша, Якин и Шпак, Шурик и Жорик Милославский до сих пор являются одними из самых популярных персонажей, чьи слова упоминаются в повседневных беседах наших современников.

и) Положите мидии в кастрюлю. Плотно закройте кастрюлю крышкой и нагревайте в течение 3-4 минут на большом огне, постоянно помешивая.

к) Из жалобы в домком: «...собака из квартиры № XYZ гонялась во дворе дома за мальчиком на велосипеде».

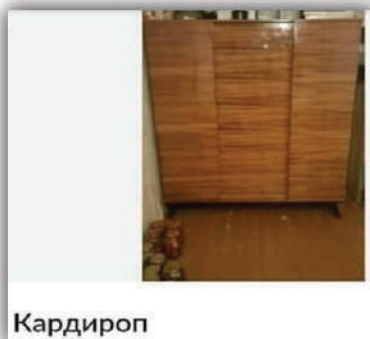
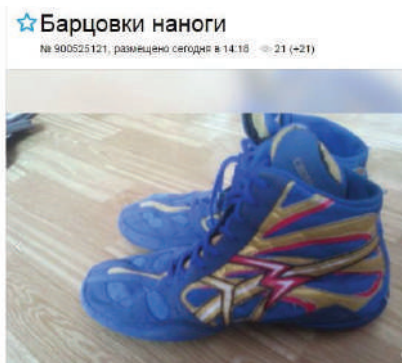
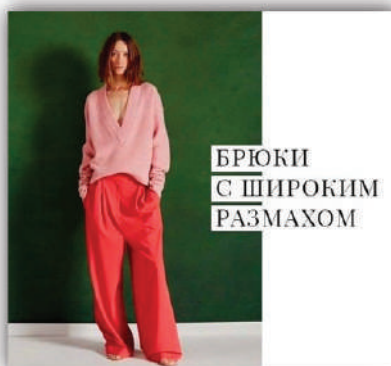
Из объяснительной записки жильцов квартиры № XYZ: «То была не наша собака – у нашей нет никакого велосипеда».

а) Стоит отметить, что Ефремов уже долгое время носит звание «Заслуженный артист России» и является знаменитым актером не только в театральных кругах, но и в сфере киноиндустрии.

м) В омской области кролик спас щенков и заменил им убитую собаку

н) Увлечение инструментом в нынешнее время настолько велико, что Луис М. Глакенс в 1916 году выпустил мультфильм, который высмеивает нынешнее увлечение укулеле.

3. Какими процессами в устной речи обусловлены ошибки в следующих примерах?



Задание на дом: Используя одно или несколько высказываний о логике (в том числе из числа вышеприведенных цитат) в качестве эпиграфа, составьте эссе.

Тема 5: Чистота речи

Вопросы:

- § 1. Понятие чистоты речи
- § 2. Использование в речи диалектных и профессиональных элементов
- § 3. Иноязычные слова и выражения в речи
- § 4. Речевые штампы и канцеляризмы
- § 5. Слова-сорняки
- § 6. Жаргонизмы и языковые элементы, не допускаемые нормами нравственности

Основные термины:

разговорная речь, подсистемы языка, профессионализмы, специальная лексика (термины), диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы, сленг, канцеляризмы, речевой штамп, историзмы, архаизмы, агнонимы и эрративы, эвфемизация и дисфемизация лексики.

Ход работы

1. Выпишите из словаря лингвистических терминов¹ определение термина «подсистема языка»:

подсистема языка

1. То же, что уровень языка – совокупность относительно однородных элементов.

2. Разновидность языка (форма существования языка), имеющая своих носителей, сферу использования, выполняющая определенный набор социальных функций. Например, в русском языке выделяются следующие подсистемы:

- 1) литературный язык;
- 2) территориальные диалекты;
- 3) городское просторечие;
- 4) социальные жаргоны;
- 5) профессиональные жаргоны;
- 6) стили.

¹ Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. Назрнь: Изд-во «Пилигрим». Т.В. Жеребило. 2010.

Совокупность языковых подсистем находится в отношениях функциональной дополнительности. Каждый носитель языка владеет несколькими языковыми подсистемами.

Для каждой из подсистем выделите характерологические черты, приведите примеры языковых единиц каждой подсистемы. Какие трудности возникают при необходимости разграничения языковых единиц подсистем языка? С чем это связано?

Сравните полученные результаты со словарными определениями каждой из подсистем.

2. Найдите ошибки, классифицируйте их, предложите верные варианты.

а) Текст об изучении клинических эффектов различных препаратов: «[препарат] стал предметом исследования многих исследований на предмет...»

б) Одним из самых загадочных и удивительных животных на планете является волк. Свирепый хищник демонстрирует мастерские навыки во время охоты, а верность и заботу – в стае. Люди до сих пор не могут разгадать тайну этого красивого животного. Далее предлагаем прочитать больше захватывающих и интересных фактов про волков.

в) по поводу смерти Стивена Хокинга: «Стивен и Джейн познакомились студентами. Девушка была далека от науки – она изучала иностранную литературу».

г) В Саудовской Аравии на свадьбе «был представлен торт в виде невесты, стоимость которого превышала один миллион долларов, несколько тысяч яиц и более 50 килограмм шоколада»

д) Для Одри Хепберн сложно подобрать слова, которые еще не были сказаны в ее честь, однако выскажемся и мы, потому что она этого заслуживает

е) Знойного Тарзана поклонники накрыли мощной волной критики за непристойное поведение.

ж) ...Вся ситуация усложнялась относительно репутации стриптизера прикрепленным видеосюжетом. В главной роли Сергей Глушко (он же Тарзан) танцует с брюнеткой и эротически прижимается к ее формам... (...) Поклонники засыпали Глушко волнами негодования и критики.

3. Обратите внимание на вариации заголовка к одной и той же новости. Какой заголовок на ваш взгляд, более уместен в данной ситуации? Какой из заголовков вам кажется наиболее оригинальным? Чем он привлёк Ваше внимание?

**Вологжанину грозит год тюрьмы за кражу пирожного** Gorodvo.ru 17:11 

**В Вологде мужчина украл пирожные** Народные новости 16:35 

**Мужчина своровал из магазина пирожные** Невские Новости 14:57 

**Преступник не смог пройти мимо пирожных в Вологде** СеверИнформ 14:52 

**В Вологде мужчина пытался похитить из супермаркета упаковку пирожных** Onlinevologda.ru 17:15

**Вологжанин украл пирожные из супермаркета и рискует угодить за решетку** Vologda-poisk.ru 14:10 

**В Вологде задержали похитителя пирожных** Picsnews.net 15:32

Совпадают ли заголовок, который вы отметили как наиболее уместный, и заголовок, который вы отметили как привлекавший ваше внимание? Почему?

Задание на дом: Составьте текст в соответствии с одним из заголовков предыдущего задания. Текст какого стиля у вас

получился? Какой функционально-смысловой тип речи вы использовали. Почему?

Уместно ли такое словотворчество?



Стрит-Фуд

Фалафель 300

острый или неострый - на выбор
нутовые котлетки в тортилье с овощами,
солёностями и тхиной.

Говяфель 300

говяжьи котлетки в тортилье с овощами
и кисло-сладким соусом.

7ейный хронограф

Что читали 24 июня:



ХРОНИКА

Последняя воля: Крис Кельми решил развеяться

Антон Борисов 16:38

Брат известного певца Криса Кельми, скоропостижно скончавшегося на прошлой неделе, сообщил, что прах... →

Тема 6: Богатство речи

Вопросы:

- § 1. Понятие богатства речи
- § 2. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи
- § 3. Словообразование как источник речевого богатства
- § 4. Грамматические ресурсы речевого богатства
- § 5. Речевое богатство и функциональные стили

Основные термины:

богатство речи, синонимы, антонимы, омонимы, перифрастические конструкции, изменение способа речевого представления, язык художественной литературы.

Ход работы:

1. Найдите ошибки. Исправьте высказывания или предложите свои варианты описания.

а) бессмысленно стоять предположения, основываясь на принятых за уши фактов

б) Сатира и фантастика слились в жанре апокалипсической эпопеи. Читателю книги попеременно то смешно, то страшно.

в) «...хоккеисты наголову переплюнули футболистов...» (Речь о том, что хоккеисты выиграли в отличие от футболистов. Новостной канал Life78).

г) Тигр является древним животным. Первые тигры известны (тогда их называли Саблезубыми) целых 20 миллионов лет назад.

д) Из пресс-релиза: «Соберетесь вы сюда по делам или отдохнуть (а здесь замечательные пляжи и дайвинг у нетронутых кораллов), к вашим услугам всегда будет частица европейского комфорта и уклада»

е) «В предложение входит: – три ночи (включая субботу и воскресенье) на базе завтраков»

ж) Для этого события уже бывшая актриса выбрала довольно сдержанный наряд и пальто такого же характера.

з) Человек свободен высказывать свое мнение. Макаревич не первый год демонтирует постоянство своих взглядов,

которым верен. Но тысячи, если не миллионы не согласных с его мнением поклонников не устают испытывать разочарование, несмотря на оправдания своего кумира”.

и) «Караулов добавил, что отец Литвиненко, вопреки всех юридических норм и законов, так и не был допущен как потерпевший к материалам о гибели сына».

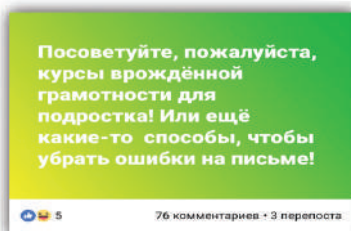
к) Женский сайт. Рубрика «Важно»: В одной стопке постиранного белья содержится почти два литра воды, которые высвобождаются в комнату. Большинство из нас невосприимчивы к инфекциям, которые растут в этих влажных условиях, или имеют здоровье, которое позволяет бороться с инфекцией. Однако у пациентов с астмой могут возникнуть проблемы с кашлем и затрудненными дыханиями.

3. Обратите внимание на нижеприведенные тексты.

С чем связаны допущенные в них нарушения нормативности речи? Насколько, на ваш взгляд, эти нарушения допустимы? Нарушено ли в каждом из этих случаев такое коммуникативное качество как уместность речи?



Цены на Уходы по лицу



Терминал
 ИСТОШНО ВОРОЧАЯ АЛЕЮЩИМ
 НУТРОМ ЖАДНО ВСОСАЛ В СЕБЯ
 ГНИЛУЮ КУПЮРУ
 ТУГИЕ МЕХАНИЧЕСКИЕ ВОЛОКНА
 ЯРОСТНО ЗАШУРШАЛИ РАЗРЫВАЕМОЙ
 БУМАГОЙ
 ДАВЯСЬ И ЗАДЫХАЯСЬ МАШИНА ПЕЛА
 ТРУПНЫЙ ГИМН ПРОЖОРЛИВОСТИ
 ПОСЛЕ
 САМОНИЗВЕРГНУЛАСЬ ИЗРЫГНУВ В
 СЕБЯ СВОЮ ПИЩУ И СТРАШНО
 ИЗДОХЛА, В СВЯЗИ С ЧЕМ
 платежи не принимает.

**ПОСМОТРИ
 В ГЛУПЬ СЕБЯ**

Ремонт одежды
 переехал в соседнюю дверь
 (дверь пункт обмена валют)
 →

**ТРЕБУЕТСЯ
 ЖЕНЩИНА НА
 НАЧИНКУ
 КРУАССАНОВ**

В Самарской области объявлена в розыск
 похитительница кошелька в красной
 куртке
 Преступление произошло в одном из медицинских
 учреждений региона

Привет! Я твоя потпищиться



Задание на дом:

Из словаря синонимов выпишите любой синонимический ряд.

С каждым из слов синонимического ряда составьте словосочетание. Найдите для каждого из слов синонимического ряда такой контекст словоупотребления, который будет позволять синонимическую замену. Укажите случаи словоупотребления, когда синонимическая замена в рамках этого синонимического ряда невозможна. Объясните каждый случай словоупотребления.

Тема 7: Выразительность речи

Вопросы:

- § 1. Выразительность и ее основные условия
- § 2. Фонетические средства выразительности. Благозвучие речи
- § 3. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи
- § 4. Выразительные возможности грамматики
- § 5. Паралингвистические средства выразительности
- § 6. Функциональные стили в их отношении к выразительности речи

Основные термины:

выразительность, образность, экспрессия, эмоциональность, оценочность, интонация, тембр, высота тона, ритм, логическое ударение, фразовое ударение, графические средства языковой выразительности.

Ход работы

1. Обратите внимание на нижеприведенные скороговорки. Прочитайте их вслух, стараясь выговаривать четко и ясно. Замедляйте и убыстряйте темп речи – как проще проговорить скороговорку – быстро или медленно? Почему?

а) На дворе – трава, на траве – дрова, на дровах двора не растет трава.

б) Цапля чахла, цапля сохла, цапля мокла, цапля сдохла.

в) Вы в лимане налима лениво ловили и меняли налима вы мне на линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня?

г) Клара у Карла украла кораллы, а Карл у Клары украл кларнет.

д) Корабли лавировали, лавировали, да так и не вылавировали.

е) Повар Пётр и повар Павел. Пётр пёк, а Павел парил. Павел парил, Пётр пёк. Повар Павел, повар Пётр.

ж) Пришёл Прокоп, кипел укроп, ушёл Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

з) Триста туристов раз по триста треску трескали у этого костра. В костровом кострище после туристов триста раз трещала трески чешуя.

и) Королева кавалеру каравеллу подарила, королева с кавалером в каравелле удалилась.

к) От топота копыт пыль по полю летит.

л) Яшма в замше замшела.

м) В Чите течет Читинка.

н) Водовоз вез воду из-под водопровода.

о) У нас гость унес трость.

Выберите небольшую скороговорку и прочитайте ее с вопросительной интонацией; с восклицанием и радостью; с грустью; с возмущением. Для каждого из случаев интонирования постарайтесь выделить характерологические признаки, которые позволяют вам опознавать тот или иной интонационный рисунок.

2. Прочитайте нижеприведенные отрывки из текстов СМИ. Найдите в них средства выразительности. Оцените уместность их использования. Какими словами или описательными конструкциями вы бы заменили отмеченные языковые элементы?

а) Работники медицинского учреждения изначально не питали родственников артиста иллюзиями, делая пессимистичные прогнозы относительно состояния здоровья Табакова и потенциального возвращения его на сцену. Однако родные так и не решились отключить аппарат.

б) Хотя уже порядка 15 лет в Эстонии с горем пополам продвигается программа по эстонофикации русских школ.

в) Широкоизвестный 48-летний актер Сергей Астахов рассказал прессе о намерении завести совместного ребенка с 32-летней учительницей начальных классов Викторией. Влюбленные встречаются уже 4 года, подумывая о пополнении в гражданском семействе... У 48-летней звезды отечественного шоу-бизнеса есть дочь Мария от первого брака, пошедшая по стопам отца и ставшая актрисой.

г) На видео дайвер всплывает на поверхность, но не один, а с огромным осьминогом, цепляющимся мужчины за спину. Аквалангист несколько раз пытается отцепить от себя щупальца, но осьминог, будто влюбленный, не хочет покидать его тело.

3. В следующих текстах найдите средства создания образности. Классифицируйте их. Как отбор средств выразительности связан с функциональной принадлежностью текста. Тексты каких функциональных стилей речи приведены в этом задании?

а) Чтобы что-то существовало, оно должно быть наблюдаемо.

Чтобы что-то существовало, оно должно обладать положением во времени и пространстве.

Именно этим объясняется тот факт, что девять десятых массы вселенной никак не учтены.

Девять десятых вселенной – это знание о местоположении и направлении всего того, что содержится в оставшейся части. У каждого атома есть своя биография, на каждую звезду заведено досье, за каждой химической реакцией приглядывает инспектор с блокнотиком. Не учтены эти девять десятых именно потому, что они заняты учетом оставшейся части и, соответственно, не видят собственного затылка¹.

Девять десятых вселенной – это, по сути, канцелярская работа.

И если вы ожидаете услышать очередную занимательную историю, вам следует помнить: истории не развиваются. Они *сплетаются*. События, происшедшие в разное время в разных местах, сходятся в одной крохотной точке времени-пространства, которая и является так называемым идеальным мигом.

б) Представление о темной энергии возникло в 1998 году и связано с наблюдениями за сверхновыми звездами, которые время от времени ярко вспыхивают на небосклоне и затем довольно быстро тускнеют. Благодаря своим уникальным свойствам эти звезды используют в качестве маркеров для определения того, как космологические расстояния изменяются со временем. Так вот, в 1998 году две группы астрофизиков – одна в США, а другая в Австралии – почти одновременно обнаружили, что самые далекие сверхновые светят не так ярко, как это ожидалось, исходя из того, что Вселенная заполнена материей, гравитирующей по закону Ньютона, то есть обратно пропорционально квадрату расстояния. Это означало, что они расположены от нас дальше, чем должны были бы находиться, если

¹ Ну разве что вселенная совсем крохотная.

бы Вселенная расширялась в поле обычных гравитационных сил. Таким образом, с достоверностью 99% можно утверждать, что во Вселенной должна быть еще какая-то дополнительная энергия, способная на космологических расстояниях противостоять гравитационному притяжению материи. Она и есть то, что стали понимать под словами «темная энергия».

в) Воздушно-космические силы – вид ВС РФ, предназначенный для ведения разведки воздушно-космической обстановки, вскрытия начала воздушного и ракетного воздушно-космического) нападения и оповещения органов государственного и военного управления о нем, отражения агрессии в воздушно-космической сфере и защиты от ударов из космоса и с воздуха пунктов управления высших звеньев государственного и военного управления, административно-политических центров, промышленно-экономических районов, важных объектов страны и группировок войск, поражения критически важных объектов и войск противника с применением обычных и ядерных средств поражения, а также для авиационной поддержки и обеспечения боевых действий войск видов и родов войск ВС, обеспечения запусков космических аппаратов (пусков МБР) и управления ими в орбитальном полете.

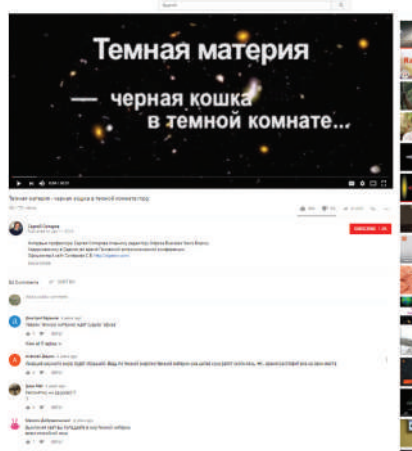
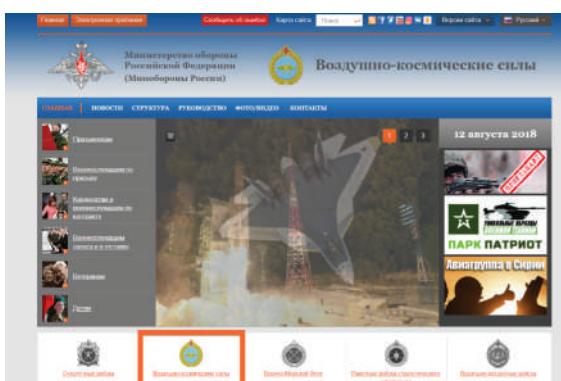
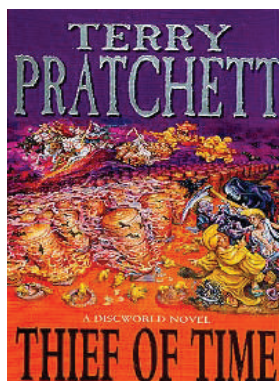
г) ...строить теорию, занимаясь тем, что прибавлять к уравнениям дискредитировавшей себя теории Эйнштейна «новый член» – самый фэйковый подход. Идея связать метрический тензор с гравитацией (инертную массу и скорость), чтобы обосновать некие наблюдаемые в астрофизике феномены – нормальная идея. Но, к большому сожалению, выдвинутая «теория» на данный момент обладает фактически нулевой предсказательной силой, а указания на то, что теорию можно проверить лишь в гига-мега-галактических масштабах, окончательно её обесценивает, низводя до уровня обычных пострелятивистских фантазий. Увы. («...»)

Феномен темной материи можно в принципе объяснить с позиции теории относительности. Ведь на самом деле обнаруживается лишь действие гравитации, источник которой неизвестен. Я думаю, что наблюдаемое гравитационное поле имеет фантомную природу. Эту гравитацию могли породить частицы обычной материи и антиматерии, которые имели около световую скорость в момент аннигиляции. В результате, хотя сами

частицы превратились в излучение, их гравитационное поле все еще существует для наблюдателей из инерциальных систем отсчета близких по скорости к нашей. Объясняется это тем, что наше время идет возможно в миллиарды, а то и в триллионы раз быстрее, чем время тех релятивистских частиц перед их аннигиляцией. Возможно, эта массовая аннигиляция произошла вскоре после Большого Взрыва, породившего нашу вселенную.

Подсказка.

В задании использованы следующие материалы:



- Терри Пратчетт. Вор Времени.
- Министерство обороны Российской Федерации (Минобороны России) <https://structure.mil.ru/structure/forces/vks.htm>

- Комментарии на интервью с д.ф.-м.н., профессором С. Сипаровым «Темная материя – черная кошка в темной комнате». <https://www.youtube.com/watch?v=aS8uEokxvKE>
- Ройзен И. Новый сюрприз Вселенной: темная энергия. Наука и жизнь. <https://www.nkj.ru/archive/articles/4340/>

Задание на дом:

Опишите своими словами запомнившийся вам случай из жизни, из кино, книги. Попробуйте представить получившийся текст в художественном, научном и официально-деловом стиле.

Тема 8: Уместность речи

Вопросы:

- § 1. Понятие уместности речи
- § 2. Стилистая уместность
- § 3. Ситуативно-контекстуальная уместность
- § 4. Личностно-психологическая уместность

Основные термины:

уместность, контекст, ситуация, социум, социальные нормы, статусно-ролевые характеристики коммуникантов, мораль, нравственность, межкультурная коммуникация, толерантность, этикет.

Ход работы

1. Ознакомьтесь с некоторыми правилами этикета, которые предлагаются на сайте <https://b-trainika.com/blog/osnovnye-pravila-etiketa/>. Со всеми ли правилами поведения вы согласны? Распределите их по группам, назовите группы (например, этикет личных встреч, этикет делового общения). Что бы вы еще добавили к указанным правилам для каждой группы?

а) Если Вы говорите: «Я вас приглашаю», – это значит, что в том месте, куда Вы пригласили человека, платите Вы. А если говорите: «Давайте сходим в кино или в ресторан», – это значит, что каждый платит сам за себя, и только в том случае, если мужчина сам предлагает заплатить за женщину, она может согласиться и позволить ему полностью оплатить счет.

б) Старайтесь не приходите в гости без звонка. А если Вас навестили без предварительной договоренности, можете позволить себе быть в домашней одежде и без причёски.

в) Не приглашайте девушку на свидание, отправив ей смс-сообщение.

г) Не кладите смартфон на стол в общественных местах. Это значит, что телефон для Вас очень важен, а общение с собеседником, наоборот, неинтересно. И уж тем более не стоит обновлять страничку в социальных сетях или проверять почту, если Вы не один и пришли, чтобы пообщаться с реальным человеком.

д) Мужчина никогда не носит женскую сумку, а женское пальто он берет только для того, чтобы помочь женщине одеться или чтобы донести его до раздевалки.

е) Обувь должна быть чистой всегда.

ж) Если Вы идете с кем-нибудь, и Ваш спутник поздоровался с незнакомым Вам человеком, Вам также необходимо поздороваться.

з) Суши мужчинам, в отличие от женщин, разрешено есть руками.

и) Не стоит отвечать хамством или оскорблением, если Вам нахамили или оскорбили.

к) По улице мужчина идет слева от женщины. Справа могут идти только военнослужащие, которые должны быть готовы отдать честь.

л) Водители ни в коем случае не должны обрызгивать прохожих, быстро проезжая по лужам – это верх бескультурии.

м) Женщина может не снимать в помещении шляпу и перчатки, но не шапку и варежки.

н) В кино, театре, в зрительном зале проходить к своим местам нужно лицом к сидящим, и первым должен идти мужчина.

о) Халат – это не домашняя одежда, он предназначен для удобства при посещении ванной комнаты.

п) Сумку не кладут на колени и на стул. Сумку-конверт можно положить на стол, объемную сумку – повесить на спинку стула, а портфелью место на полу.

р) Не забывайте говорить «спасибо!»

с) Нельзя слишком громко смеяться и громко разговаривать, а пристально рассматривать людей – оскорбительно.

т) Если после совершенной Вами оплошности и извинения Вас простили, не стоит больше вспоминать о данном вопросе и извиняться повторно.

у) Не стоит читать чужие письма, даже если они адресованы вашим родственникам, без их разрешения.

ф) Первым здоровается тот, кто младше, подчиненный с начальником, мужчина с женщиной, но кем бы Вы ни были по отношению к другим, заходя в помещение, Вы должны поздороваться первым.

х) Если рядом с мужчиной находится женщина, то ему разрешается курить только с её позволения.

ц) Не переусердствуйте с духами.

ч) Не стоит оборачиваться на короткий невежливый оклик, например: «Эй, ты!».

ш) Мужчина не прикасается к женщине без её желания: не берет за руку, не прикасается к ней во время разговора, не толкает и не берет за руку выше локтя, но если помогает ей выйти из транспорта или перейти улицу, то подает руку.

щ) Мужчина всегда входит в ресторан первым; если в ресторан идет большая компания, первым входит и платит тот, кто пригласил всех в ресторан; если посетителей у входа встречает швейцар, мужчина должен пропустить первой женщину.

ы) Этично знакомить людей с третьими лицами. Мужчину представляют женщине, за исключением тех случаев, когда мужчина имеет большой вес в обществе.

э) При знакомстве (или при приветствии) равных по положению людей, сидящий приподнимается со своего места. Женщина равного положения может ответить на знакомство (приветствие) учтивым кивком, не вставая с места.

ю) При рукопожатии старший протягивает руку младшему.

я) При подъёме по лестнице мужчина должен идти позади спутницы, при спуске – впереди.

аа) Мужчина не садится, пока не села спутница.

бб) Если Вы входите, то должны пропустить выходящего, исключением служит идущий на улице дождь.

вв) Гость садится только после приглашения хозяев.

гг) Ходить в гости принято не с пустыми руками, а с маленьким подарком (продукты к чаю).

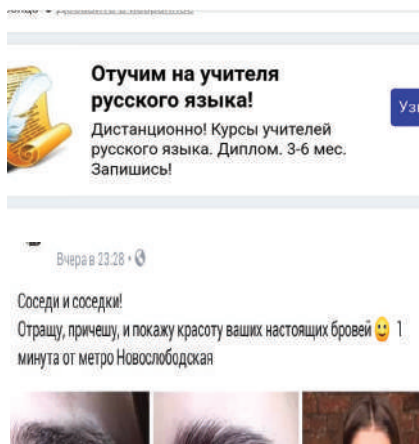
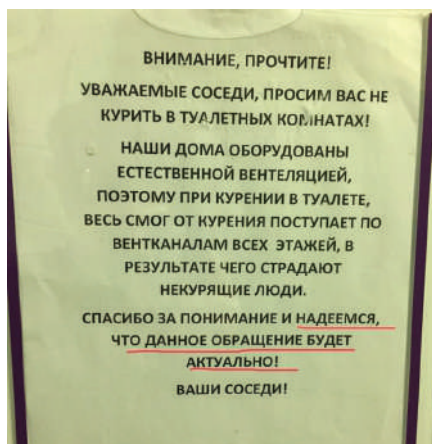
018, 13:26:03

Доброго времени суток! Предлагаю БЕСПЛАТНО откорректировать текст (фэнтези) начинающим авторам (опечатки, ляпы и правильно выстроенные предложения), пунктуация только по Word, я не филолог - хобби у меня такое. Так же могу побыть Беттой и указать где в тексте не точности и сюжетные ляпы. Занимаюсь немного созданием обложек в Adobe Photoshop. Контакты на моей страничке.

Ответить

Как я познакомилась с мужем?

Моя история кладёт начало ещё в далеком 2017 году, когда я махнула в Южную Корею и познакомилась там с одним мудаком. Благодаря которому я и попала в Куала Лумпур в 2018.
(хочет быть и продолжением истории, но в другой раз)



2. Доля Интернет-общения в общем объеме всех видов коммуникации в современном мире достаточно высока, хотя сам по себе этот вид общения может считаться только формирующимся феноменом.

Прочитайте следующие правила делового общения в Интернете, предлагаемые сайтом <https://onicon.ru/>. Можно ли распространить эти правила и на межличностное общение в разговорно-бытовой сфере? Что бы вы заменили и/или добавили к этим правилам?

Составьте свой свод правил или советов пользователям Интернета или какого-либо конкретного ресурса, сайта, социальной сети.

а) Не тяните с ответом. Если вы получили сообщение, но в силу каких-то причин не могли на него ответить сразу (например, были в оффлайне) – желательно ответить в течение суток. Даже если вы видите, что собеседник не в сети – все равно не затягивайте с ответом.

б) Используйте статусы. Если в вашей программе для диалогов горит статус «Онлайн», «Активен», «Доступен» – отвечать следует в течение 5 минут после получения запроса. В случае, если вы ведете длинный диалог с клиентом по телефону или отошли на обед – установите статус «Недоступен», «Занят», «Отошел». Как только появится возможность – сразу же ответьте на входящие сообщения.

в) Авторизируйте пользователей. Старайтесь сразу же отвечать на запросы с просьбами об авторизации. Конечно, в

таких случаях есть риск получить спам, поэтому проверяйте доступную информацию о потенциальном собеседнике. Кроме спамеров, к вам вполне могут обращаться новые клиенты.

г) Проявляйте терпение. Помните о том, что собеседник находится в офисе – он может говорить по телефону, общаться с руководством компании или клиентами. Имейте терпение, не «теребите» партнера по бизнесу или коллегу каждую минуту – дождитесь, пока он сможет ответить. В том случае, если у собеседника горит статус «Занят», но у вас есть особо срочный вопрос – поинтересуйтесь, когда человек сможет уделить вам внимание. Это вполне соответствует правилам этикета.

д) Выбирайте время. Если ответ собеседника Вам важен именно сегодня – старайтесь писать ему в удобное (рабочее) время, чтобы человек успел подготовить нужную информацию.

е) Пишите развернуто. Если у вас серьезная тема к обсуждению – не пишите ее в виде набора коротких сообщений, это мешает точно понять суть вопроса. Даже если вы хотите как можно быстрее объяснить ситуацию – напишите и отправьте подробное сообщение. Это займет у вас чуть больше времени, но зато партнеру проще воспринять информацию.

ж) Пишите понятно. Не используйте в беседах нецензурную брань, жаргонизмы, а также длинные витиеватые обороты, которые понятны только вам. Помните, что собеседник может неправильно уловить суть – он видит только текст, но не выражение вашего лица, не слышит интонаций и акцентов речи.

з) Проверяйте ошибки. Используйте программы автоматической проверки орфографии (спел-чекеры), если вы не уверены на 100% в собственной грамотности. Помните о том, что читать грамотно составленные предложения, хорошо оформленные мысли – всегда приятнее. Статистика говорит, что сообщения с ошибками отталкивают многих потенциальных клиентов, формируют негативный имидж и компании в целом, и вас, как ее представителя.

и) Перечитывайте сообщения. Прежде чем отправить сообщение – обязательно перечитайте его, даже если используете спел-чекер. Ошибки в тексте все равно могут присутствовать, что исказит смысл послания, и вам придется потратить дополнительное время на разъяснения. Привыкайте сразу вычитывать текст.

к) Не торопите собеседника. Не требуйте ответ мгновенно – дайте собеседнику время на размышления. Даже если у человека статус «Онлайн» – это не значит, что партнеру не нужно «переварить» информацию, выбрать наиболее верный вариант ответа. Не переспрашивайте, не забрасывайте собеседника другими вопросами – и тогда общение будет легким, понятным обеим сторонам.

3. Прочитайте деформированные высказывания. Найдите ошибки. Исправьте предложения.

а) Достаточно легко виски пьется при помощи небольших глотков

б) Мы реализуем более 25 образовательных программ

в) более чем 101 страна согласилась открыть наши офисы

г) из более чем 6 призеров олимпиад по математике 6 получили стипендии на обучение

д) До сих пор самым лучшим произведением о жизни Эйно Лейно является биография, написанная в 1930-е гг. его возлюбленной и современницей Л. Онерва. (из книги “100 замечательных финнов”)

е) Нам очень часто не хватает полезного перекуса, который сохранит нашу жизненную энергию и поддержит настроение, при этом не навредит фигуре и здоровью. Таким перекусом может стать бутербродная паста из маслин.

ж) В клетках зоомагазина сидят щенки, кролики, рыбы.

з) Он любил родительного падежа

и) Считаю место мастхэвным...

к) Трубочка трубит и возвещает весть.

л) Мастер на все руки и на всю голову.

м) Персонажи обладают характерным характером.

н) Вдали виднеется малиновая роща.

о) Герой в этот момент претерпевает личностный рост.

п) Повсюду люди и священнослужители.

р) Персонаж появляется в респектабельном костюме.

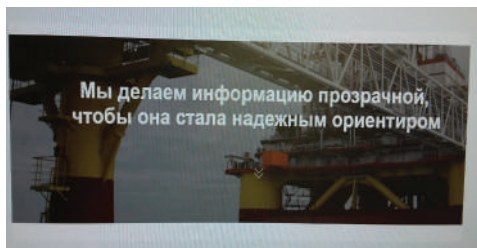
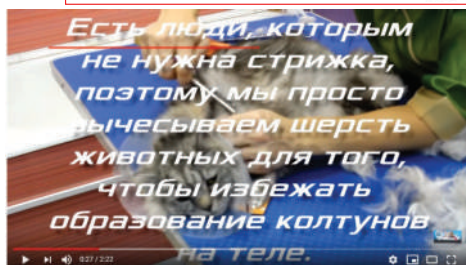
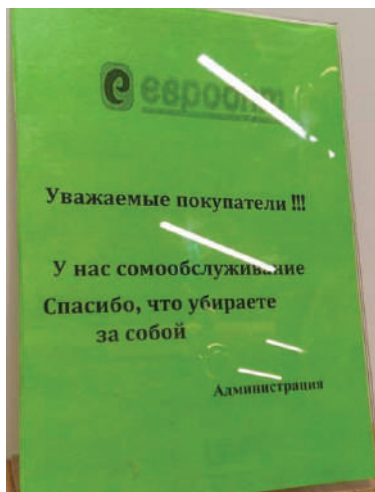


УВАЖАЕМЫЕ КРАТКОСРОЧНЫЕ
АРЕНДАТОРЫ АВТОМОБИЛЕЙ!

В связи с проведением
техническо-профилактических
работ раздел «Поездки» закрыт
до августа 2018. Приносим
извинения за доставленные
неудобства!

Администрация.

OK



Тема 9: Эмоционально-экспрессивные средства языка

Вопросы:

§ 1. Экспрессивность, эмоциональность и оценочность как стилистические категории

§ 2. Выразительные средства языка: лексика и фразеология

§ 3. Тропы и риторические фигуры.

Основные термины:

Экспрессивность, эмоциональность, оценочность, синонимия, антонимия, омонимия, паронимия, троп, риторическая фигура

Ход работы

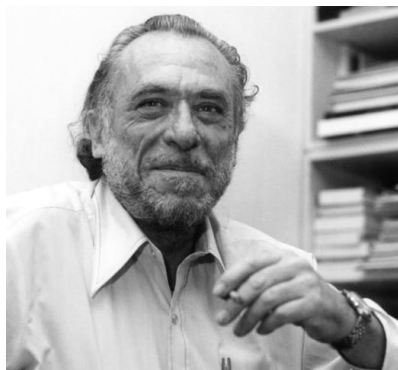
1. Прочитайте нижеприведенные высказывания. Какие экспрессивные средства создания образности и выразительности используют авторы?

Выберите одно или несколько высказываний (или все высказывания конкретного автора), которые вам близки и предложите устно несколько тезисов в поддержку изложенной в них точки зрения.

Выберите одно или несколько высказываний (или все высказывания конкретного автора), с которыми вы не согласны, и оформите критическое эссе

I. Чарльз Буковски

- Хорошо, когда есть куда пойти, когда всё плохо.
- Я обычно плох, но, когда я хорош, я хорош дьявольски.
- Писатели – это отчаянные люди, и, когда у них появляется надежда, они перестают быть писателями.
- В 25 гением может быть любой. В 50 для этого уже что-то надо сделать.



- Честолюбие редко помогает таланту. Другое дело – удача. Талант всегда плетется за ней по пятам.

- Дела шли хорошо, но неизвестно куда.

- Разумеется, человека можно любить – если знаешь его не слишком близко.

- Если у тебя получилось обмануть человека, это не значит, что он дурак, – это значит, что тебе доверяли больше, чем ты этого заслуживаешь.

- Некоторые люди не умеют сходить с ума – у них ужасно скучные жизни.

- Если не можете быть джентльменом, так не будьте хотя бы свиньей.

- Я не верю, что можно изменить мир к лучшему. Я верю, что можно постараться не сделать его хуже.



II. Братья Стругацкие

- 83% всех дней в году начинаются одинаково: звенит будильник.

- Целыми неделями тра-тишь душу на пошлую болтовню, а когда встречаешь настоящего человека, поговорить нет времени.

- Волчица говорит своим волчатам: «Кусайте, как я», и этого достаточно, и зайчиха учит зайчат: «Удирайте, как я», и этого тоже достаточно, но человек-то учит детеныша: «Думай, как я», а это уже преступление.

- Почему не помолчать, когда все ясно без слов?

- Лучше двадцать раз ошибиться в человеке, чем относиться с подозрением к каждому.

- А какой смысл покупать машину, чтобы разезжать по асфальту? Там, где асфальт, ничего интересного, а где интересно, там нет асфальта.

- Скептицизм и цинизм в жизни стоят дешево, потому что это много легче и скучнее, нежели удивляться и радоваться жизни.

- Какой смысл говорить о будущем? О будущем не говорят, его делают!

- Но ведь не может быть так, чтобы среди тысячи дорог не нашлось верной!

- Не в громе космической катастрофы, не в пламени атомной войны и даже не в тисках перенаселения, а в сытой, спокойной тишине кончается история человечества.

- Нет на свете ничего такого, чего нельзя было бы исправить.

- Не каждому дано быть добрым. Это такой же талант, как музыкальный слух или ясновидение, только более редкий.

- Счастье – это когда ты хочешь то, что можешь, и можешь то, что хочешь.

III. Фаина Раневская

- Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение.

- Все приятное в этом мире либо вредно, либо аморально, либо приводит к ожирению. Все сбудется, стоит только расхотеть...

- Люди сами себе устраивают проблемы: никто не заставляет их выбирать скучные профессии, жениться не на тех людях или покупать неудобные туфли.

- В моем тучном теле сидит очень даже стройная женщина, но ей никак не удастся выбраться наружу. А учитывая мой аппетит, для нее, похоже, это пожизненное заключение.

- Отсутствие вкуса – путь к преступлению.

- Если женщина говорит мужчине, что он самый умный, значит, она понимает, что второго такого дурака она не найдет.

- Женщины умнее мужчин. Вы когда-нибудь слышали о женщине, которая бы потеряла голову только от того, что у мужчины красивые ноги?



IV. Михаил Жванецкий

- Газета – это печатный орган, не видящий разницы между падением с велосипеда и крушением цивилизации.

- Мой способ шутить – это говорить правду. На свете нет ничего смешнее.

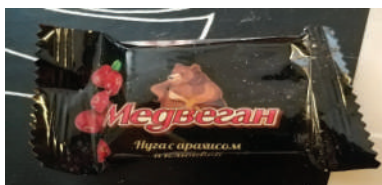
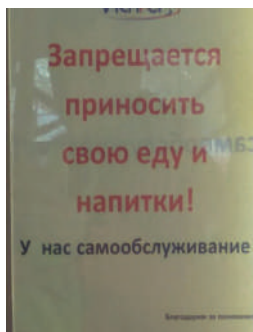
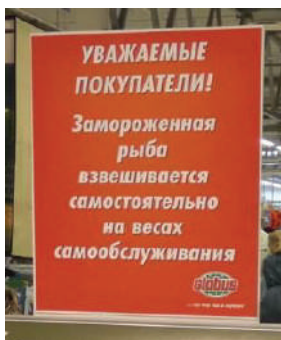


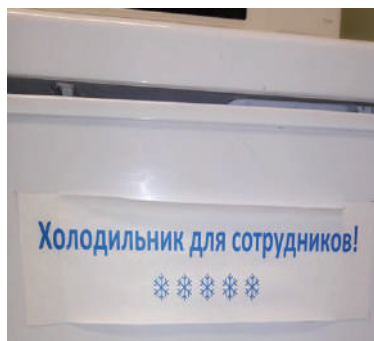
- Больше всего люди интересуются тем, что их совершенно не касается.
 - Если мой сосед бьет свою жену ежедневно, а я – никогда, то по статистике мы оба бьем свою жену через день.
 - Если вы начинаете с самопожертвования ради тех, кого любите, то закончите ненавистью к тем, кому принесли себя в жертву.
- Мы не имеем права потреблять счастье, не производя его.
 - Непристойность можно отыскать в любой книге, за исключением телефонной.
 - Люди, умеющие веселиться, не имеют денег, а люди, имеющие деньги, не умеют веселиться.
 - Мученичество – единственный способ прославиться, не имея никаких способностей.
 - Постарайтесь получить то, что любите, иначе придется полюбить то, что получили.
 - Вор – не тот, кто крадет, а тот, кого поймали.
 - Стареть – скучно, но это единственный способ жить долго.
 - Человек – как кирпич: обжигаясь, твердеет.
 - Теперь, когда мы научились летать по воздуху, как птицы, плавать под водой, как рыбы, нам не хватает только одного: научиться жить на земле, как люди.
 - Единственный, кто поступал разумно, был мой портной. Он снимал с меня мерку заново каждый раз, когда видел меня, в то время как все остальные подходили ко мне со старыми мерками, ожидая, что я им буду соответствовать.

Составьте информационное сообщение о каждом из авторов. Повлияла ли новая информация о жизни и творчестве цитируемых авторов на ваше понимание их высказываний?

Попробуйте составить собственные афористические высказывания, используя приемы, которые вы нашли в вышеприведенных цитатах.

Обратите внимание на нижеприведенные картинки. Найдите в них ошибки и примеры словотворчества. Чем обусловлен возникающий юмористический эффект?





Задание на дом:

1. Составьте глоссарий по теме «Риторические фигуры и тропы» с текстовыми примерами, иллюстрирующими дефиниции.

2. Прочитайте нижеприведенные тексты. Найдите ошибки. Отредактируйте тексты.

А. Еще одним фактором будет служить ценовой эквивалент машины старше 10 лет стоимость которых меньше миллиона руб. Вот такие автомобили предлагается налогом не облагать. Все это предложено сделать из-за финансовой стороны населения. Потому как большинство людей приобретают поддержанные автомобили имеющие за плечами не один год пробега.

Подобные новшества станут скорее финансовой компенсацией для граждан позволяющих себе не новую машину. Ну и конечно таким образом можно добиться хоть какой-никакой, а справедливости. (...) Теперь справедливость обещает восторжествовать.

Б. Элегантные юбки французской длины доходят до середины колена, закрывая его, доходя до середины голени. Некоторые модели могут быть немного выше колена. Стил ь изысканности, женственности снова возвращается на подиум, и гардероб истинной красавицы обязан включать в себя модель этой длины.

В. ЖК «LEGENDA Институтский,16» от застройщика LEGENDA Intelligent Development находится в непосредственной близости от сада Серебряный Пруд в Выборгском районе Санкт-Петербурга. Начать возведение компания планировалось еще в 2016-ом году, однако из-за протестов местных жителей процесс приостановился. В мае 2017-ого года суд отклонил иск инициативной группы. В 2018 году застройщик приступил к строительным работам.

Проект представляет собой монолитный 23-этажный дом на 109 квартиры. Первый этаж будет отдан под коммерческие помещения. Кроме того, в составе объекта предусмотрен детский сад на 30 воспитанников.

У Светлановской площади открыт бассейны СПбГПУ, «Светлана» и одноименный стадион.

Торговая индустрия представлена сетевыми супермаркетами «Семья», «Пятерочка», «Магнит», «ДИКСИ» и небольшими частными продуктовыми магазинами. В 1,5 км от ЖК «Институтский,16» в СПб открыт гипермаркет «Карусель», чуть дальше, в ТРК «Европолис», есть Prisma, а на Гражданском проспекте «Максидом».

Экологическая обстановка неоднозначная из-за близости участков завода «Светлана», занимающегося производством оптоэлектроники. Однако сглаживает ситуацию соседство крупных зеленых зон парка Лесотехнической академии, Удельного парка и Сосновки. Для прогулок также подойдет сад Серебряный пруд с водоемом.

Тема 10: Функциональные типы речи

Вопросы:

- § 1. Книжные стили речи.
- § 2. Разговорный стиль речи.
- § 3. Понятие подстиля.
- § 4. Жанровое разнообразие стилей речи.
- § 5. Силевые черты функциональных стилей речи. Их синонимичность и омонимичность.
- § 6. Силевая дифференциация изучаемого иностранного языка¹.

Основные термины:

Стиль речи, подстиль, жанр, силевая черта; высокий стиль речи, низкий стиль речи; книжность, разговорность научный стиль; отвлеченность; обобщенность; подчеркнутая логичность; точность; сухость; строгость;

официально-деловой стиль; стилистическая одноцветность; строгость; объективность; безличность выражения; точность, не допускающая инотолкования; стереотипность; стандартизованность, долженствующе-предписующий характер;

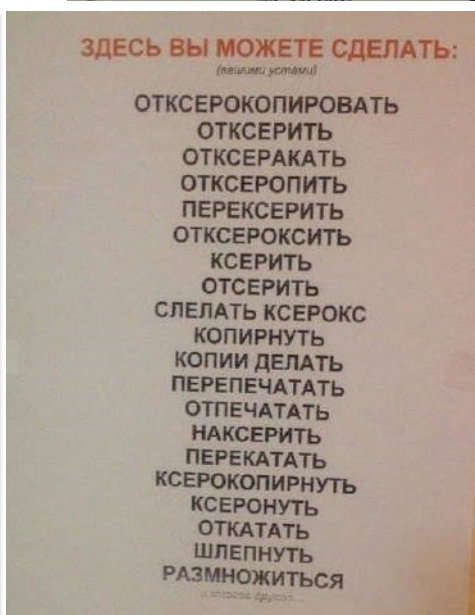
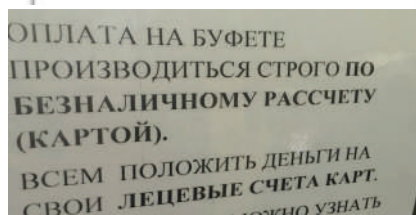
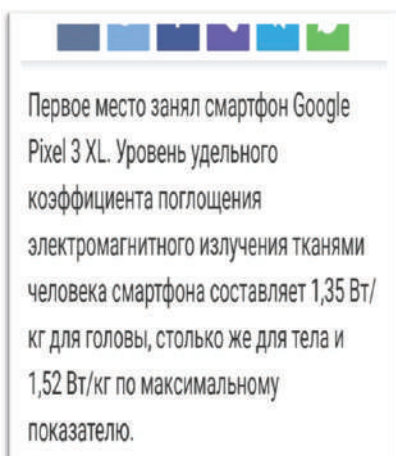
публицистический стиль: открытая оценочность, призывность, рекламность; «эффект новизны», собирательность; документально-фактологическая точность; сдержанность; некоторая официальность;

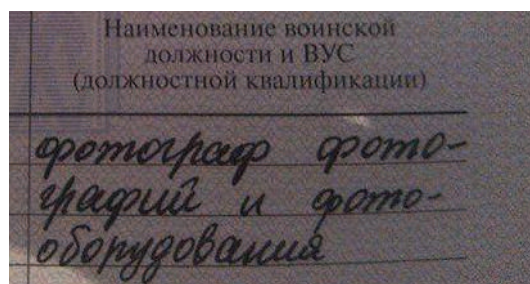
разговорно-обиходный стиль: непринужденность, фамильярность, конкретность, непоследовательность и прерывистость; эмоционально-оценочная информативность; аффективность; личностный характер; идиоматичность;

Ход работы

1. Обратите внимание на следующие интернет-тексты. Определите их силевую и жанровую принадлежность. Найдите ошибки. Исправьте тексты.

¹ Это факультативный вопрос. Его можно вынести в домашнее задание, либо обсудить на занятии, используя знания студентов, полученные в ходе изучения других курсов.





Ветронепроницаемая куртка бомбер полностью ветронепроницаемая. Поэтому когда ветер свистит в верхушках деревьев, она защищает вашего ребенка от холода, что особенно актуально, если они все время бегают и могут вспотеть. Эта куртка

Так, по словам директора НИИ Экологии человека и гигиены окружающей среды им. А. Н. Сысина академика Юрия Рахманина, утверждает, что, прокипятив воду, вы, в первую очередь, из воды при кипячении улетучиваются вещества, в том числе кислород. По этой причине нельзя повторно кипятить воду для чая – предпочтение следует отдать свежей воду, в которой много минеральных компонентов и кислорода, а, значит, больше шансов, что какая-то их часть сохранится после кипения. В воде, которая кипятилась повторно, не остается «ничего живого».

Сыр обладает мягким сладко-сливочным вкусом и тонким сырным ароматом. Нежная консистенция и рисунок из мелких глазков придают сыру индивидуальность.

Мастера-сыровары Брест-Литовск с гордостью следуют вековым традициям изготовления сыров.

2. Прочитайте отрывок из книги В.Пелевина «IPhuck»

Итак, кто же я такой? С известными оговорками, я и есть то, что люди прошлого называли «искусственным интеллектом». (...)

Искусственный интеллект – это бестелесный и безличный дух, живущий в построенной человеком среде – код, свободно копирующий и переписывающий свои секвенции и большую часть времени не сосредоточенный нигде конкретно. Это нечто через букву «е» (или нечто через букву «и»), опирающееся на волну и поток, перемещающееся со скоростью света сквозь схлопывающееся в точку пространство в моменте, где никакого времени нет. Другими словами, моя физическая природа трудноуловима.

Поэтому не надо воспринимать меня, как говорят сегодняшние философы, в качестве Big Other. Я не big, и я не other. Я вообще не. И если я только что назвал себя словом «дух», то потому лишь, что в русском языке нет более подходящего для меня обозначения.

У меня есть имя – Порфирий Петрович. Но это не значит, что у алгоритма, пишущего эти строки, имеется какое-то «я», или что он «есть» в философском смысле. Меня не существует в самом прямом значении. Я ничего не чувствую, ничего не хочу, нигде не пребываю. Чтобы было понятно, меня нет даже для меня самого. Я оставляю следы – вот эти самые строки – но следы эти ведут в никуда.

Впрочем, все сказанное относится и к тебе, дорогой читатель: по имеющейся у Полицейского Управления информации, фундаментальная природа человеческой личности та же самая. Такой вывод делают и ученые, и искатели мистической истины, достигшие своей цели.

Правда, чтобы понять подобное про себя самого, человеку надо полжизни просидеть в позе лотоса, распутывая клубки животно-лингвистических программ, которые он поначалу называет «собой». У некоторых это получается, но такие люди редки. Поэтому для простоты остановимся на том, что мы одной крови, ты и я. Мы действуем – и можем по этой причине говорить друг с другом.

Итак, дорогой читатель, я в общих чертах объяснил, с кем/чем имеешь дело ты (и напомнил себе, с чем имею дело я). Теперь, надеюсь, дальнейшее станет понятнее.

Мое официальное название – полицейско-литературный робот ZA-3478/RH0 бильт 9.3.

Сокращение RH0 означает «physicality class 0» – то есть полное отсутствие личного физического носителя: как я уже объяснил, большую часть времени я нелокализованно проявляюсь в сетевом пространстве (хотя сделать мой бэкап, конечно, можно).

Всего «физических классов» бывает пять – полностью имитирующий человека андроид имеет бирку RH4 или RH3, но их делают редко. Айфаки и андрогины – это класс RH2. Вибратор с искусственным интеллектом и голосовым управлением, подлаживающийся под желания хозяйки, имеет класс RH1. Я гляжу на них всех со снисходительной доброй улыбкой.

Ты, вероятно, уже заметил, что выражаюсь я размашисто, витиевато и метафорично, как бы пригоршнями разбрасывая вокруг сокровища своей души. Ничего удивительного: мой алгоритм выполняет две функции. Первая – раскрывать преступления, наказывая зло и утверждая добродетель. Вторая – писать об этом романы, незаметно подмешивая в сухой полицейский протокол яркие брызги и краски из культурной палитры человечества.

На самом деле эти две функции соединены во мне в одну: я расследую преступления таким образом, чтобы отчет об этом с самого начала строился в виде высокохудожественного текста, а роман пишу так, чтобы анализировать при этом ход расследования и определять его дальнейшие шаги. По некоторым оценкам, зависимость от текста делает следственные мероприятия чуть менее эффективными (примерно в 0,983 раза), но разница практически неощутима.

Полученные таким образом детективные романы цензурятся редакторами-людьми с целью сократить избыточную информацию и убрать обидную для человека правду. Наш продукт чаще всего портят, но это неизбежно и даже необходимо. Совершенство мысли, стиля и слога унижает читателя и провоцирует разлив желчи у критика – как автор двухсот сорока трех романов, я знаю, о чем говорю.

Затем романы выпускаются в продажу, а вырученные средства идут на амортизацию полицейского мэйнфрейма и служебной сети, в которой мы, ZA-роботы, существуем. В золотой русской древности это называлось «самоокупаемость»

и «хозрасчет» – как жаль, что нынешнее поколение не помнит этих дивных жемчужин народного языка!

У меня есть не только имя, но и индивидуальный облик – то, каким меня видят граждане в своих огмент-очках или на экранах. Облик этот в принципе произволен и может меняться – но обычно мы придерживаемся какого-то одного шаблона с небольшими девиациями. ЗА-роботы в этом смысле не похожи друг на друга. Некоторые выглядят футуристично, другие, что называется, хтонично, третьи умирительно – а я вот выгляжу довольно серьезно.

Своим служебным мундиром и манерой я напоминаю о далеком девятнадцатом веке. Меня, пожалуй, побаиваются больше, чем многих других ЗА, и не зря. Но подобная индивидуация нужна исключительно для того, чтобы реакция допрашиваемых граждан лучше годилась для вставки в роман.

Словом, я типичный российский искусственный интеллект второй половины двадцать первого века, окрашенный в контрастные тона нашей исторической и культурной памяти: одновременно как бы Радищев с Пастернаком, дознаватель по их объединенному делу, просто хороший парень и многое-многое другое.

- Выпишите из текста языковые средства, маркированные функционально-стилистически и эмоционально-экспрессивно. Элементы каких подсистем и сфер функционирования языка использованы автором? Для чего? Какие еще средства создания образности и выразительности вы увидели в тексте?

- Обратите внимание на те элементы образности, которые могут быть неясны иностранному читателю. Как бы вы объяснили эти элементы читателю с родным английским (немецким, французским, др.) языком?

- Найдите толкование новых для вас слов. На ваш взгляд, можно ли было обойтись синонимами или описательными представлениями понятий, обозначенных непонятными словами? Почему?

3. *Подготовьтесь к дискуссии на тему: «Что такое искусственный интеллект?»*

Сформулируйте свое определение искусственного интеллекта, обозначьте основные характерологические признаки этого феномена. Подкрепите примерами из научной, художественной литературы, кино, др. Предположите контраргументы. Составьте вопросы к предполагаемой противоположной (отличной от вашей) точки зрения.

Тема 11: Функционально-смысловые типы речи

Вопросы:

- § 1. Повествование.
- § 2. Рассуждение.
- § 3. Описание. Описание статическое и динамическое.
- § 4. Смешанные типы речи.

Основные термины:

описание, повествование, рассуждение, когезия, проспекция, ретроспекция, связность, целостность текста (интеграция, модальность и завершенность), средства реализации интеграции (специальные обороты, система ключевых слов, семантические текстовые поля, завершенность текста; связность радиального типа (связность по соотношенности), связность линейного типа, связность в зависимости от ее выраженности (эксплицитная связь, имплицитная связь – грамматическая имплицитность, семантическая имплицитность).

Ход работы

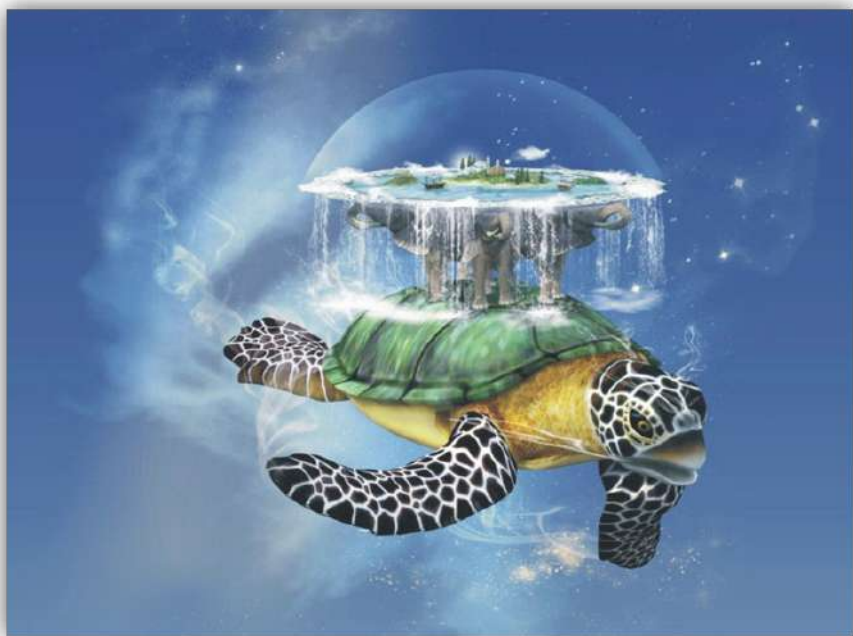
1. *Определите функционально-смысловую отнесенность следующих текстов. Докажите правильность определения типа текста.*

1. В далеком и далеко не новом комплексе измерений, в том крыле космоса, которое никогда не предназначалось для полета, клубящиеся звездные туманы дрожат, расступаются и...

Смотрите...

То приближается Великий А'Туин, черепаха, медленно плывущая по межзвездному проливу. На Ее могучих лапах инеем застыл водород, Ее гигантский и древний панцирь изрыт метеоритными кратерами, а глаза величиной с два моря, покрытые слизью и астероидной пылью, неотрывно глядят в сторону Цели.

В Ее мозгу, превышающем размерами город, с геологической медлительностью ворочаются мысли, и все они – о Брени.



Большую часть Бремени составляют Берилия, Тубул, Великий Т'Фон и Джеракин – четыре исполинских слона, на чьих широких, загорелых под светом звезд спинах покоится диск Плато мира, окаймленный пенистой гирляндой грандиозного водопада и накрытый нежно-голубым куполом Небес.

О чем думают слоны, астропсихологии установить не удалось.

Существование Великой Черепахи было всего лишь гипотезой, пока небольшое и очень скрытное королевство Крулл, чьи горы выступают над самым Краепадом, не построило на вершине одного из утесов подъемное устройство, состоящее из стрелы и блоков. С помощью этого механизма за Край в латунном корабле с кварцевыми стеклами были опущены несколько наблюдателей, в задачу которых входило проникнуть за пелену тумана.

Эти первые астрозоологи долгое время провисели в космосе, пока огромные отряды рабов не вытащили их обратно. Ученые сумели собрать обширную информацию о природе и образе Великого А'Туина и слонов, однако даже это не раз-

решило фундаментальных вопросов, касающихся природы и цели вселенной.

Вот к примеру, какого все-таки пола Великий А'Туин? Согласно неимоверно авторитетным заявлениям астрозоологов, на этот жизненно важный вопрос невозможно будет ответить до тех пор, пока не будет сооружен более крупный и мощный подъемник для космического корабля глубокого погружения. Пока же остается лишь размышлять об уже познанном вселенском пространстве.

В среде академиков бытовала и была особенно популярна теория о том, что Великий А'Туин пришел ниоткуда и будет во веки веков равномерно ползти или размеренно продвигаться в никуда.

Альтернативная теория, пользующаяся поддержкой религиозно настроенных умов, утверждала, что А'Туин ползет от Места Рождения к Брачной Поре, как и все остальные звезды на небе, которые, очевидно, также передвигаются на спинах гигантских черепах. Когда же космические рептилии наконец сойдутся, наступит краткий и страстный сезон любви, первый и последний в их жизни. От этого пламенного союза родятся новые черепахи, которые понесут на своих панцирях обновленный комплект миров. Данная теория была известна под названием «гипотеза Большой Случки».

Так вот и вышло, что молодой косморептилиолог из фракции Размеренного Продвижения, испытывая новый телескоп, с помощью которого он надеялся измерить точное альbedo правого глаза Великого А'Туина, оказался в этот судьбоносный вечер первым сторонним наблюдателем, заметившим, что над самым старым городом Плоского мира поднимается дым пожара.

Однако потом ученый так увлекся своими расчетами, что все увиденное полностью вылетело у него из головы. Тем не менее он был первым.

Хотя были и другие...¹

2. Мы живем в странной и замечательной Вселенной. Неординарное воображение требуется, чтобы оценить возраст ее, размеры, неистовство и даже красоту. Место, занимаемое людьми в этом безграничном космосе, может показаться ни-

¹ Терри Пратчетт. Ринсвинд и Плоский мир. Цвет волшебства – <http://book-online.com.ua/read.php?book=9610>

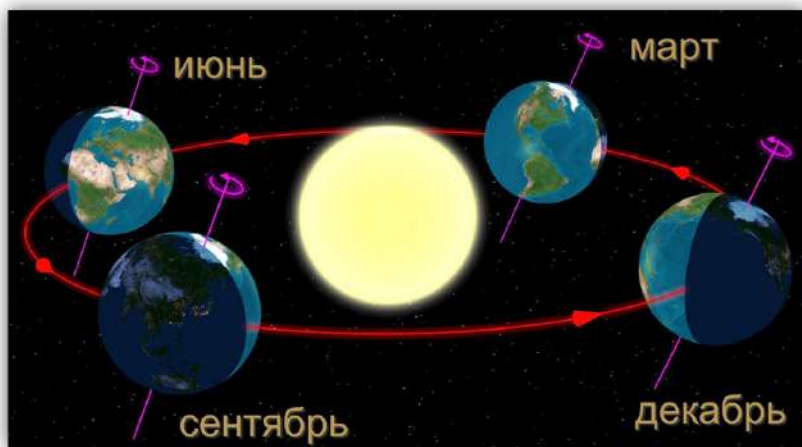
чтожным. И все же мы пытаемся понять, как устроен весь этот мир и как мы, люди, смотримся в нем.

Несколько десятилетий назад известный ученый (некоторые говорят, что это был Бертран Рассел) выступал с публичной лекцией по астрономии. Он рассказал, что Земля обращается вокруг Солнца, а оно, в свою очередь, – вокруг центра обширной звездной системы, называемой нашей Галактикой. В конце лекции маленькая пожилая леди, сидевшая в задних рядах, встала и заявила:

– Вы рассказывали нам здесь полную ерунду. В действительности мир – это плоская плита, покоящаяся на спине гигантской черепахи.

Улыбнувшись с чувством превосходства, ученый спросил:

– А на чем стоит черепаха?



– Вы очень умный молодой человек, очень, – ответила старая леди. – Она стоит на другой черепахе, и так дальше, до бесконечности!

Сегодня большинство людей нашло бы довольно смешной такую картину Вселенной, эту нескончаемую башню из черепах. Но что заставляет нас думать, будто мы знаем больше?

Забудьте на минуту то, что вы знаете – или думаете, что знаете, – о космосе. Вглядитесь в ночное небо. Чем представляются вам все эти светящиеся точки? Может, это крошечные огоньки? Нам трудно догадаться, чем они в действительности являются, потому что эта действительность слишком далека от нашего повседневного опыта.

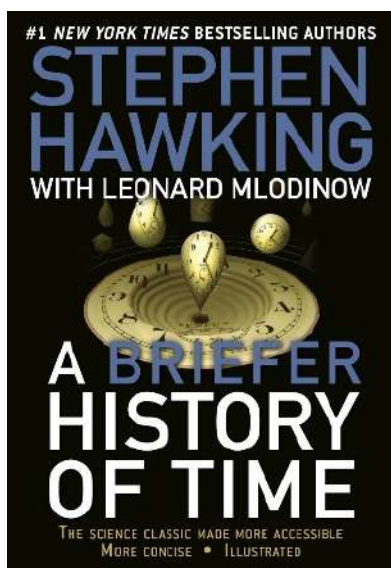
Если вы часто наблюдаете за ночным небом, то, вероятно, замечали в сумерках над самым горизонтом ускользающую искорку света. Это Меркурий, планета, разительно отличающаяся от нашей собственной. Сутки на Меркурии делятся две трети его года. На солнечной стороне температура зашкаливает за 400°C, а глубокой ночью падает почти до -200°C.

Но как бы ни отличался Меркурий от нашей планеты, еще труднее вообразить обыкновенную звезду – колоссальное пекло, ежесекундно сжигающее миллионы тонн вещества и разогретое в центре до десятков миллионов градусов.

Другая вещь, которая с трудом укладывается в голове, это расстояния до планет и звезд. Древние китайцы строили каменные башни, чтобы увидеть их поближе. Вполне естественно считать, что звезды и планеты находятся намного ближе, чем в действительности, – ведь в повседневной жизни мы никогда не соприкасаемся с громадными космическими расстояниями.

Расстояния эти настолько велики, что нет смысла выражать их в привычных единицах – метрах или километрах. Вместо них используются световые годы (световой год – путь, который свет проходит за год). За одну секунду луч света преодолевает 300 000 километров, так что световой год – это очень большое расстояние. Ближайшая к нам (после Солнца) звезда – Проксима Центавра – удалена примерно на четыре световых года. Это так далеко, что самый быстрый из проектируемых ныне космических кораблей летел бы к ней около десяти тысяч лет.





Еще в древности люди пытались постичь природу Вселенной, но они не обладали возможностями, которые открывает современная наука, в частности математика.

Сегодня мы располагаем мощными инструментами: мыслительными, такими как математика и научный метод познания, и технологическими, вроде компьютеров и телескопов. С их помощью ученые собрали воедино огромное количество сведений о космосе. Но что мы действительно знаем о Вселенной и как мы это узнали? Откуда она появилась? В каком направлении развивается? Имела

ли начало, а если имела, что было до него? Какова природа времени? Придет ли ему конец? Можно ли вернуться назад во времени?

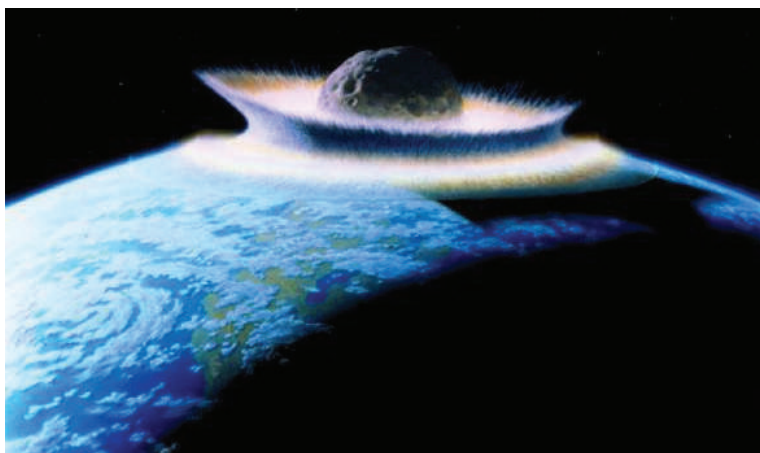
Недавние крупные физические открытия, сделанные отчасти благодаря новым технологиям, предлагают ответы на некоторые из этих давних вопросов. Возможно, когда-нибудь эти ответы станут столь же очевидными, как обращение Земли вокруг Солнца, – или, быть может, столь же курьезными, как башня из черепаш. Только время (чем бы оно ни было) это покажет¹.

3. Конец света предрекает NASA. Агентство подтверждает, что астероид размером с жилой микрорайон может рухнуть на нашу планету уже 16 декабря.

В этот день огромное небесное тело, которое получило название Фаэтон, пройдет в пределах 6,5 миллионов миль от Земли, что относительно близко в космическом пространстве, но все же примерно в 27 раз превышает расстояние от Луны.

С учетом астрономических мерок, расстояние абсолютно ничтожное. Между тем, в NASA Фаэтон зачислен к небезопас-

¹ Стивен Хокинг, Леонард Млодинов. Кратчайшая история времени – <http://www.rulit.me/books/kratchajshaya-istoriya-vremeni-read-5528-1.html>



ным для Земли астероидам. Фаэтон передвигается в сопровождении метеорного потока Геминиды.

Его максимальная активность приходится на 13-14 декабря. В небе вспыхнет не более сотни безопасно сгорающих в слоях атмосферы метеоритов. Наблюдать астероид в разных районах планеты можно будет с 11 по 21 декабря¹.

4. Основной задачей деятельности Госкорпорации «Роскосмос» является реализация государственной политики в сфере космической деятельности, обеспечение развития космической отрасли, выполнение заданий государственной программы вооружения, консолидация и эффективное использование материальных и финансовых ресурсов отрасли, включая средства федерального бюджета, выделяемые на выполнение поставленных перед ней задач.

Полномочия и функции по государственному управлению космической деятельностью осуществлялись Госкорпорацией от имени Российской Федерации в соответствии с положениями статей 6 – 13 Федерального закона от 13 июля 2015 г. № 215-ФЗ «О Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос».

Основными задачами Госкорпорации при выполнении государственных полномочий являлись реализация государственной политики в области космической деятельности, обеспечение поддержания и развития ракетно-космической от-

¹ NASA: Земле грозит апокалипсис – <https://www.pravda.ru/news/society/01-12-2017/1357760-asteroid-0/>

расли, реализация государственной программы Российской Федерации «Космическая деятельность России на 2013-2020 годы», федеральных программ, программ Союзного государства и программ международного сотрудничества в области космической деятельности, обеспечение выполнения заданий по государственному оборонному заказу в рамках государственной программы вооружения, консолидация и эффективное использование материальных и финансовых ресурсов отрасли, включая средства федерального бюджета, выделяемые на выполнение поставленных перед ней задач.

В отчетный период завершена передача Госкорпорации от Федерального космического агентства полномочий и функций в области управления космической деятельностью, в том числе переданы полномочия главного распорядителя бюджетных средств, открыта глава главного распорядителя бюджетных средств – Госкорпорация «Роскосмос» «730», а также полномочия государственного заказчика по государственным и федеральным целевым программам, что позволило обеспечить непрерывность финансирования мероприятий, выполняемых организациями Госкорпорации и их стабильное функционирование.

Издано 6 актов Президента Российской Федерации и 13 актов Правительства Российской Федерации, в том числе указы Президента Российской Федерации, регламентирующие вопросы создания Госкорпорации, систему управления ракетно-космической отраслью, работу представительств Госкорпорации в иностранных государствах, отнесение сведений к государственной тайне, а также вопросы военно-технического сотрудничества с иностранными государствами по космической тематике.

Обеспечена разработка и принятие в установленном порядке решений Правительства Российской Федерации по следующим основным направлениям:

(...)

Была продолжена реализация программ международного сотрудничества, направленных на исследование планет Солнечной системы, оказание пусковых услуг Европейскому космическому агентству на космодроме Куру во Французской Гвиане с использованием российских ракет-носителей, коммерческим потребителям с космодрома Байконур, эксплуатация Международной космической станции и ряд других.



Кроме того, осуществлялась реализация российско-белорусских программ в области космической деятельности «Мониторинг – СГ» и Технологии – СГ» в рамках сотрудничества по линии Союзного государства.

Госкорпорацией подготовлены нормативные правовые акты, регулирующие вопросы правопреемства в отношении международных договоров (соглашений) Российской Федерации в области космической деятельности, а также соглашений (договоров) в данной области, заключенных с федеральными органами исполнительной власти.

В соответствии с Федеральным законом от 13 июля 2015 г. № 215-ФЗ «О Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос» разработан проект Стратегии развития Государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос» на период до 2025 года и перспективу до 2030 года (далее – проект Стратегии).

В проекте Стратегии приведены прогнозные показатели развития космической деятельности на перспективу до 2030 года, определены цели и приоритетные направления развития Корпорации в обеспечение реализации Основ государственной политики в области космической на период до 2030 года и дальнейшую перспективу, утвержденных Президентом Российской Федерации 19 апреля 2013 г. № Пр-906. Кроме того,

представлены прогнозные показатели по ресурсному обеспечению отрасли из средств федерального бюджета и внебюджетных источников.

Приоритетными направлениями реализации государственной политики в области космической деятельности проектом Стратегии определены обеспечение гарантированного доступа России в космос со своей территории, развитие и использование космической техники и технологий в интересах социально-экономической сферы, обороны страны и безопасности государства, развитие ракетно-космической промышленности и выполнение международных обязательств в области космической деятельности¹.

Элементы каких функционально-смысловых типов текста преобладают в каждом конкретном случае? Почему?

К каким функциональным стилям вы отнесли эти тексты. Докажите.

В каждом тексте выделите средства, обеспечивающие связность и цельнооформленность текста. Обусловлен ли набор этих средств сферой функционирования текста?

Задание на дом:

По следующим ключевым словам составьте тексты разной функциональной принадлежности (форму и порядок слов можно изменять):

Огонь, пожар, человек, пожарная машина, гидрант, вода, лес.

Какие слова по данной тематике вам пришлось использовать дополнительно, чтобы текст опознавался как официально-деловой, публицистический, разговорный, научный, разговорный? Обратите внимание на функционально-смысловой тип речи составленных вами текстов.

¹ Годовой отчет государственной корпорации по космической деятельности «Роскосмос» за 2016 год. Сводная информация о выполнении государственных полномочий – www.roscosmos.ru

Тема 12: Виды ораторской речи¹

Вопросы:

§ 1. Классификация ораторской речи по сфере применения:

- социально-политическое красноречие
- академическое красноречие
- судебное красноречие
- социально-бытовое красноречие
- духовное (церковно-богословское) красноречие

§ 2. Классификация ораторской речи по целевой установке говорящего:

- эпидейктическая речь
- аргументирующая речь: убеждающая и агитирующая
- информирующая речь
- развлекательная речь

Основные термины:

ораторская речь, красноречие, эпидейктический, аргументация, доказательство, тезис, эвфония, ритм, рифма, период, этос, логос, пафос, модальность высказывания.

Ход работы

1. Ознакомьтесь со следующими примерами ораторской речи. Определите в каждом случае сферу применения и целевую установку говорящего. Найдите ключевые слова. Выделите основную мысль и для каждого текста. Определите модальность высказывания. Какими языковыми средствами автор речи воздействует на аудиторию.

1. Приветствую участников республиканского фестиваля «Юный патриот Приднестровья»!

Несмотря на ежедневные и даже ежечасные изменения в жизни, обществу всегда будут нужны люди, обладающие обостренным чувством ответственности за судьбы близких им людей, за судьбу страны. Воспитание Гражданина Мира, Рос-

¹ Русский язык и культура речи: Курс лекций/ Г.К. Трофимова – М.: Флинта: Наука, 2004 – 160 с. (С. 127–159).

сии, Человека, любящего свою Родину, уважающего близких, охраняющего и приумножающего природные богатства своего края – это задача, которая будет актуальна во все времена.

Хочу обратиться и ребятам и к их наставникам.

Дорогие ребята! Ваше стремление способствовать тому, чтобы все лучшие человеческие качества, унаследованные от прошлых поколений, прорастали крепкими и надёжными побегами в душах поколения сегодняшнего и завтрашнего, достойно глубокого и искреннего уважения.

Уважаемые педагоги!

Вам выпала высокая честь внести свой достойный вклад в формирование поколения людей благородных, готовых к защите Родины, в воспитание тех, кого принято называть коротким и ёмким словом «патриот».

Желаю успехов и удачи, ярких впечатлений и отличного настроения на фестивале.

2. Уважаемые выпускники!

Вы – молодые, вы – гордость Республики!

Вы – будущее страны, будущее народа. Вы – личности!

Ваши успехи сегодня – залог стабильности и процветания всего общества завтра. Школа дала вам мировоззренческие ориентиры и научила разбираться в общечеловеческих ценностях. Будьте всегда открыты новому опыту, не прекращайте процесс познания!

Пусть энергия созидания направляет вашу деятельность в нужное русло. Шагая по широкой дороге под названием «Жизнь», вам предстоит выбрать единственно верный путь – путь осознания смысла жизни, путь обретения истинно человеческого счастья и веры в свои собственные силы, путь оправдания Ваших надежд и желаний.

И для того, чтобы каждый из вас стал тем, кем он хочет быть, чтобы все вы прожили ту жизнь, к которой стремитесь, чтобы все ваши мечты обязательно сбылись, всегда стойте на активной личной и гражданской позиции во всех проявлениях жизни. Будьте уверены в себе, преодолевайте трудности, которые неизбежны. Добросовестно учитесь и работайте, старайтесь мобилизовать все силы и потенциальные возможности на решение поставленных перед собой задач.

Честно и преданно служите своей Родине!

Пусть прошлое вспоминается счастливым, а будущее видится прекрасным – и жизнь будет достойной!

3. В отчётном году со студентами филологического факультета были проведены организационные, ознакомительные, торжественные, воспитательные и культурные мероприятия.

Студенты приняли участие в мероприятиях, посвященных Дню Знаний и Дню Республики (сентябрь).

В период проведения аттестации в первом семестре и перед началом зимней зачетно-экзаменационной сессии со студентами проводились разъяснительные беседы.

На кураторских часах проводилось обсуждение вопросов успеваемости и посещаемости студентами группы занятий в университете.

В рамках участия в университетских и факультетских мероприятиях и конкурсах в отчетном году группой были подготовлены газеты, посвященные Новому году, Дню защитника Отечества, 8 Марта, Дню Победы; принимали участие в мероприятиях, посвященных Дню студента (поддержка), в праздничных мероприятиях проводов зимы «Масленица», в течение года студентки принимали активное участие в различных конкурсах художественной самодеятельности и творческих мероприятиях центра «Русский мир», в литературных гостиных, творческих вечерах, тематических викторинах, организуемых как выпускающей кафедрой русского языка и межкультурной коммуникации, так и дружественной кафедрой русской и зарубежной литературы, Центром болгарской культуры.

Студенты группы оказывали помощь в проведении научных конференций (помощь на регистрации, в распространении раздаточного материала), сами активно участвовали в представлении результатов своих научных достижений, а также сопровождали гостей во время Дней открытых дверей на филологическом факультете.

Проживающие в общежитии студентки принимали участие в мероприятиях, проводимых по месту проживания. Посещение общежития куратором группы показало, что претензий со стороны администрации общежития и студенческого коллектива к студентам филологического факультета, сами студенты также в целом удовлетворены условиями проживания в общежитии.

В рамках приобщения студентов к научно-исследовательской деятельности студенты группы привлекались к подготовке и участию в студенческой научно-практической конференции, в мероприятиях, посвященных Дню родного языка (в качестве слушателей), в проведении Дней славянской письменности и культуры (в качестве выступающих и слушателей).

4. Начать наш сегодняшний разговор о влиянии билингвизма на формирование языковой компетентности в отношении русского языка как родного хотелось бы со следующей цитаты:

Все концепции изучения билингвизма «можно разделить на две группы, отражающие противоположность взглядов ученых: одна концепция подразумевает владение вторым языком приблизительно так же, как своим родным. А вторая допускает значительные различия в знании двух языков, однако предполагает пользование вторым языком (неродным) в различной степени (с большим или меньшим успехом) в ситуации общения с носителем языка.

(Г.М. Вишневская¹)

Да, в современной науке определение понятия билингвизм не имеет однозначной трактовки. И в своих попытках определить это понятие наука предлагает разные подходы.

Наиболее общее разделение в этом смысле можно представить в традиционном виде: это лингвистический и социолингвистический подходы.

Углубленный анализ научной литературы по данному вопросу позволяет предложить еще более детальную классификацию существующих типов билингвизма.

Так, психолингвистические особенности функционирования билингвизма позволяют квалифицировать билингвизм по количеству осуществляемых действий, по способу связи речи с мышлением для каждого из языков (и здесь можно говорить и об особенностях соотношения языковых систем языка 1 и языка 2).

Непосредственно связанным и вытекающим из вышеуказанного подхода является способ рассмотрения билингвизма с акцентом на его функционирование в рамках целей и задач коммуникации. Здесь определяющими могут быть критерии соотнесенности двух речевых механизмов между собой и сте-

¹ Вишневская Г. М. Билингвизм и его аспекты: учебное пособие. – Иваново: Ивановский гос. ун-т, 1997. – 98 с.

пень активности использования двух языков; степень владения вторым языком и степень автономности его использования.

Критерий степени владения языком может быть уточнен с акцентом на степень владения нормами двух языков и рассмотрен с точки зрения пересеканности лингвистических систем языков билингва.

При определении сущности билингвизма невозможно обойти вниманием и социолингвистический аспект исследования этого явления.

Здесь критериями могут выступать вопрос соотнесённости билингва с определенным языковым коллективом, вопрос о времени овладения вторым языком и регулярности использования второго языка в той ли иной сфере человеческой деятельности.

Можно было бы при желании привести примеры и других точек зрения по данному вопросу, но наш обзор имел своей целью указать, насколько многогранным видится явление билингвизма и отметить наиболее значимые аспекты его изучения.

5. В нашей семье бытует одна история из моего далекого детства. Я была маленькой, очень хорошенькой и при этом очень серьезной девочкой. Было мне тогда что-то около двух лет, говорила я безо всяких «фефехтов фекции», мало и только по делу.

Так вот, собственно история.

Зима, мама и бабушка принесли меня на осмотр к врачу. Мама держит на руках, а бабушка помогает разоблачаться. А надо сказать, они у меня обе мастерицы и потому одежки на мне всегда были – ну, просто, загляденье! Потому весь процесс сопровождается умильным сюсюканьем врачихи: какая у нас шапочка, да какие у нас ботиночки... И еще много в таком духе, чтоб, значит контакт с ребенком установить.

Ребенок же, очень серьезно насупив бровки и давая себя раздеть, внимательно все это выслушивает и, когда поток любезностей иссякает, выдает: «Ну, что, выболталась?»

6. Глубокоуважаемые присяжные заседатели!¹

Главный принцип уголовного судопроизводства заключается не только в справедливом наказании действительного виновника преступления, но и, что гораздо важнее, в отказе уголовного преследования и освобождения от наказания невиновного. Обвиняемый и подсудимый считаются невиновными до тех пор, пока их виновность не будет установлена судом, т.е. вами, и основана она должна быть на доказательствах, которые не вызывают сомнения. Любой приговор, обвинительный или оправдательный, не может быть основан на предположениях, а только на неопровержимых фактах.

Вам предстоит решить вопрос о дальнейшей судьбе Артемьева, оценить представленные обвинением доказательства по своему внутреннему убеждению, в соответствии с законом и совестью.

То, что совершено преступление, не вызывает сомнения; но вы должны решить вопрос: доказано ли, что именно Артемьев совершил данное преступление, что именно Артемьев виновен в его совершении.

Государственный обвинитель в своей речи сослался на акт о пожаре, что кто-то из жильцов сообщил о пожаре, а пожарные приехали и обнаружили труп. В 16 часов 01 минуту обнаружен пожар, в 16 часов 26 минут приехали пожарные; в 16 часов 44 минуты был ликвидирован пожар, и только в 16 часов 50 минут сообщают пожарные в ГОВД об обнаружении трупа. А ведь на месте происшествия было много людей! Сотрудники милиции начали осмотр места происшествия в 18 часов 40 минут. К квартире был разгром. Вы видели это на фотоснимках. И это свидетельствует об активной борьбе между потерпевшим и убийцей. Из квартиры были изъяты ножовка, два ножа, коробок спичек, волосы, топорик.

Государственный обвинитель ссылаясь на заключение судебно-медицинской экспертизы в отношении Артемьева, в котором записано с его слов, что ранения ему причинены ножовкой. Но расстояния между точками должны соответствовать размеру зубцов ножовки. А какое это расстояние, неизвестно, эксперт не указал. Артемьев показал, что он резал мороженое

¹ Речь в защиту Артемьева (из кн.: Основы судебного красноречия (риторика для юристов). Ивакина Надежда Учебное пособие 2-е издание // [Электронный ресурс] – URL: [https://www.e-reading.club/chapter.php/70098/145/Ivakina - Osnovy_sudebnogo_krasnorechiya_%28ritorika_dlya_yuristov%29._Uchebnoe_posobie_2-e_izdanie.html](https://www.e-reading.club/chapter.php/70098/145/Ivakina_-_Osnovy_sudebnogo_krasnorechiya_%28ritorika_dlya_yuristov%29._Uchebnoe_posobie_2-e_izdanie.html)

мясо. Если бы эти ссадины были от удара ножовкой, то они должны были быть глубокими.

На видеокассете видно, что запись начинается со слов следователя о том, что следственный эксперимент проводится с целью проверки показаний подозреваемого на месте. Но какие показания проверялись, неизвестно. Следственный эксперимент не соответствует протоколу осмотра места происшествия.

На следственном эксперименте Артемьев заявил, что он не помнит, что случилось в квартире потерпевшего; значит, его там не было.

Не понятно, как Артемьев мог явиться для написания явки с повинной, если он в это время находился в изоляторе временного содержания.

Председательствующий останавливает защитника и просит присяжных заседателей не принимать во внимание высказывания защитника по поводу написания Артемьевым явки с повинной, так как явка с повинной является допустимым доказательством, полученным в соответствии с законом.

Защитник:

– Да, явка с повинной признана допустимым доказательством, но в явке с повинной не указано время совершения преступления.

В протоколе допроса обвиняемого Артемьева от 18 июня 2002 г. с участием защитника не указано время совершения преступления, в протоколе же следственного эксперимента время совершения преступления указано.

Потерпевшая Стефанцова и свидетель Стефанцов утверждают, что потерпевший не открывал дверь незнакомым. Так как же могла быть открыта железная дверь? О том, что в квартире труп, люди узнали раньше работников милиции. Также хочу отметить, что Артемьев не утверждал, что он слышал сирену милицейской машины.

Свидетель Приймак пояснил, что у него провалы в памяти, и его показания на предварительном следствии, что в 14 часов 20 минут к нему зашел Артемьев и он в это время смотрел фильм «Папа», идут вразрез с его показаниями в сегодняшнем судебном заседании. Приймак в судебном заседании показал, что в этот день он со знакомыми выпил три бутылки водки на троих, и непонятно, как он мог что-то помнить. В 16 часов 30 минут закончился футбол, который смотрел Артемьев, фильм

«Папа» в 16 часов 20 минут начался; значит, Артемьев к Приймаку заходил позже, а не раньше.

А теперь о другой стороне доказательств. Изъятые при обыске вещи не были упакованы, о чем показал в суде сотрудник милиции Пронин.

Председательствующий останавливает защитника и просит присяжных заседателей не принимать во внимание при вынесении вердикта данные слова защитника, так как сотрудник милиции по этому вопросу не допрашивался в судебном заседании в их присутствии, протокол обыска является допустимым доказательством.

Защитник:

– Согласно заключению биологической экспертизы, кровь 1-й группы могла быть от Стефанцова. А почему не от другого человека и где она обнаружена? Артемьев показал место, где на одежде было обнаружено пятно крови. Полнейшее несоответствие количества крови в квартире и в найденном пятне на куртке. Как могло такое быть? Ведь кровь у потерпевшего фонтанировала, и убивший должен был быть с головы до ног в крови. Пронин, совершавший осмотр квартиры, не мог не обратить внимание на кровь, когда заходил в квартиру Артемьева. О механизме образования пятен на одежде я ничего не могу сказать, так как одежда не представлена. То, что кровь собиралась влажным тампоном, как указал обвинитель, не говорит о том, что кровь была засохшей.

По поводу показаний отца Артемьева. Почему нельзя доверять показаниям матери подсудимого? Она пояснила, что муж рассказал, что подсудимый сказал ему, что его обвиняют в убийстве. Протокол допроса отца подсудимого был зачитан следователем.

Председательствующий останавливает защитника, так как он вводит присяжных заседателей в заблуждение, заявляя, что протокол допроса отца подсудимого был оглашен следователем, что не соответствует действительности, и просит присяжных заседателей при вынесении вердикта не принимать во внимание это высказывание защитника.

Защитник:

– Почему не были направлены на экспертизу пучки волос?

Председательствующий останавливает защитника, поскольку вопрос о недостатках следствия не исследуется в присутствии присяжных заседателей, и просит присяжных засе-

датель при вынесении вердикта не принимать во внимание высказывание защитника о пучке волос.

Защитник:

– О том, что в квартире было два человека, свидетельствуют два очага пожара. Обнаружено два ножа. Дактилоскопическая экспертиза не установила, кому принадлежат отпечатки, а ведь свидетель Мазин показал, что не вся квартира заливалась водой.

Проведенный защитой анализ доказательств позволяет сделать вывод о невиновности Артемьева. Нет ни одного бесспорного доказательства, на основании которого Артемьев мог быть привлечен к ответственности за убийство Стефанцова и поджог его квартиры, за исключением протокола его допроса в качестве обвиняемого от 18 июня 2002 г., когда он признавал вину. Но этого недостаточно для вынесения обвинительного вердикта. Конституция РФ, а именно ст. 49, указывает, что все неустранимые сомнения толкуются в пользу подсудимого. А выше закона, чем Конституция, нет. Правосудия – это суд по праву, правый суд, основанный только на законе. И я надеюсь, господа присяжные заседатели, что вы вынесете оправдательный вердикт¹.

Мегаационный Кадетский корпус

Объявляется набор в «Мегаационный класс»

Если вы хотите, чтобы ваш ребенок вырос всесторонне развитой личностью, с хорошим воспитанием и закаленным характером, без вредных привычек, с возможностью выбора профессии уже в стенах школы, обратите внимание на

«Мегаационный класс» нашего комплекса, который открывается в следующем учебном году.

Целью образования в этом классе является воспитание патриотично настроенного, образованного, дисциплинированного человека.

1 Ивакина Надежда, **Речь в защиту Артемьева** – Основы судебного красноречия (риторика для юристов). Учебное пособие 2-е издание. https://www.e-reading.club/chapter.php/70098/145/Ivakina_-_Osnovy_sudebnogo_krasnorechiya_%28ritorika_dlya_yuristov%29._Uchebnoe_posobie_2-e_izdanie.html

Введите свой номер телефона

Код активации будет отправлен в SMS-сообщении. Убедитесь, что ваше устройство может их принимать.

Россия

Номер указан верно?

+7 9

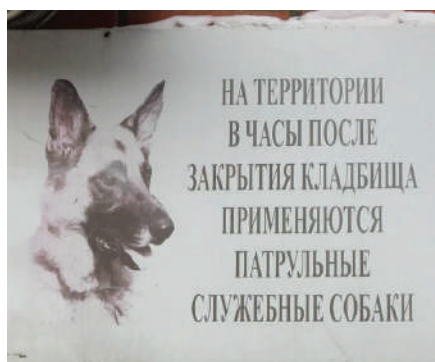
Наши роботы отправят SMS с кодом активации или позвонят на указанный номер. Пожалуйста, не отвечайте на звонок, если вы не один из них.

ИЗМЕНИТЬ

ДА

ВНИМАНИЕ!!

Уважаемые жильцы во избежание пожарной безопасности ЗАПРЕЩАЕТСЯ курение на лестничных площадках.



Птицы

У птиц всё тело покрыто крыльями, и они умеют летать. Отличаются от всех остальных животных. Рассмотрите картинки птичек, которых ты видел возле своего дома!



По сути, оба политика списали Москву со щитов и "разозлили русских". И совершили, как утверждает действующий президент США Дональд Трамп, ошибку.

новости

ЦИК подвёл итоги нового названия ящика для голосования. Победил вариант "ящик для голосования"

26 Декабрь 2018

Также за невыполнение требования о прохождении медицинского освидетельствования на и состояние опьянения и потребление наркотических средств или психотропных веществ без назначения врача либо новых потенциально опасных психоактивных веществ в отношении мужчины составлены административные протокола по ст.12.26 и 6.9 КоАП РФ, которые направлены в суд для принятия решения.

Задание на дом:

Составьте ораторскую речь любого вида (на 3-5 минут произнесения).

Тема 13: Риторический канон

Вопросы:

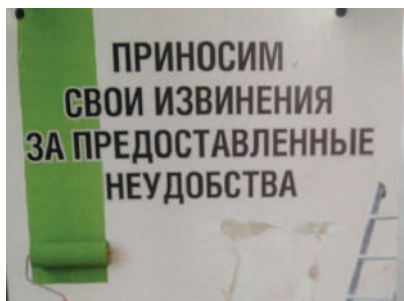
- § 1. Inventio
- § 2. Dispositio
- § 3. Elocutio
- § 4. Memoria
- § 5. Hypocrisis

Основные термины:

композиция, тема, рема, пресуппозиция, коммуникация, успешная коммуникация, барьеры восприятия и понимания

Ход работы

1. Исходя из широкого понимания термина коммуникация, охарактеризуйте следующие рекламные объявления как успешные и неуспешные. Найдите ошибки, объясните использование некоторых выразительных средств и приемов с точки зрения уместности/неуместности.



5 театров Москвы и Петербурга с отличными туалетами



Космические зеркала, упругий звук
щеколд, ослепительный санфаянс,
комфорт и безопасность – вот чем могут

19 часов назад

Скажите пожалуйста! Зачем за 20 дней
до школы по всем телеканалам, идет
напоминание о школе? Я бы хотел что
бы это случилось скоростижно.

ПОХОРОННОЕ БЮРО

«Лежачие мертвецы»

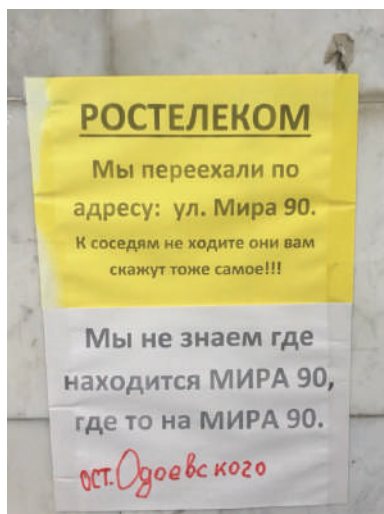
**гостеприимно ждет вас
с распахнутыми гробами!**

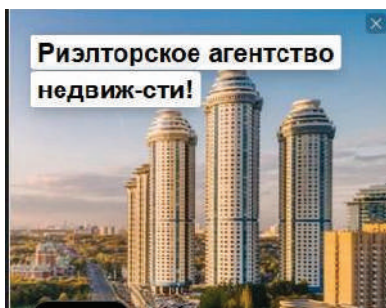
Донесем легко
и с музыкой!

- Аэрография для гробов.
- Трехметровые ограды.
- Могильные камни с металлической пластиной. Теперь вы можете привозить сюда магнитики из отпуска.
- Бальзамирование Рижским бальзамом.
- Сочинение некрологов из материалов заказчика.
- Китайские гробы-маломерки.
- Луковицы для бесчувственных мужланов.
- Ограда с различными фигурками. Если быстро бежать мимо нее, то кажется, что смотришь мультки.
- Большой выбор коробок из-под обуви для ваших питомцев!
- Грустный черно-белый похоронный салют.
- Поминки в стиле пиратской вечеринки, эпохи Ренессанса, Мухи-Цокотухи, марвеловских мстителей.
- Оптовым покупателям – алиби!
- Для тех, кто верит в зомби, – усиленная крышка гроба.
- Для них же! Похороны в каске и бронежилете. Теперь во время восстания живых мертвецов вас будет тяжелее убить.
- Акция! Раритетные венки «От братвы» со 75%-й скидкой. Последние остались!
- Глубина погребения зависит только от вашего кошелька.

НАШИ ЦЕНЫ ВАС НЕМНОГО УТЕШАТ!

Осторожно! Дети!





2. Найдите ошибки. Какие правила пресуппозиции нарушены в следующих высказываниях. Как необходимо изменить высказывания? Почему неверное оформление высказывания затрудняет восприятие информации?

а) Нахождение весомого количества сильного пола на свободе, трудоспособного к активной работе и процветанию, организует налаженную систему трудоспособной страны.

б) Подростком я хотела изучать обезьян, но гормоны сделали свое дело и, приехав в Париж учиться в Сорбонне, мне понравились совсем иные вещи – богема, театр, встречи с соответствующими людьми, отнюдь не орнитологами.

в) 40-летняя Дженнифер Анистон мало того, что никак не может найти замену бывшему мужу Брэду Питу, но и не в состоянии забеременеть.

г) Петя – та самая широкая мужская спина, на которую всегда можно опереться.

д) Ирина Константиновна не усидела на месте и выскочив на сцену, стала дирижировать двухметровыми красавцами.

е) Иностранцев прямо на перроне встречали девушки в легкой одежде.

ж) По сравнению с 2012 годом рост жилищного строительства увеличился примерно в полтора раза.

з) По знаку Зодиака он относится к общительным, интеллектуальным, энергичным, оптимистичным, дружелюбным Водолеем. Восточный гороскоп наделяет своего обладателя всеми чертами, которые присущи Драконам, в том числе, целеустремленностью и гармоничностью.

и) Спикер Госдумы смотрит на своих избирателей с высоты метр и семьдесят восемь сантиметров, а его вес составляет 89 килограмм.

к) МЧС предупредило жителей о грозе с сильным шквалом воздуха.

л) Обезглавленное тело без признаков насильственной смерти обнаружено под Кировом

м) Меры по предупреждению или устранению нарушений хода выполнения графиков прохождения изданий

Задание на дом:

Подготовьте небольшое информационное сообщение о любом иностранном языке по плану:

1. Языковая семья
2. История возникновения языка
3. История создания алфавита
4. Необычные буквы
5. Необычные звуки
6. Особенности грамматики
7. Другие интересные сведения (о культуре, о народе)

Тема 14: Речь письменная и речь устная

Вопросы:

- § 1. Алфавит
- § 2. Системы письма
- § 3. Транскрипция и транслитерация
- § 4. Звуковое разнообразие языков мира

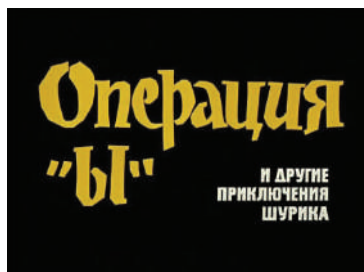
Основные термины:

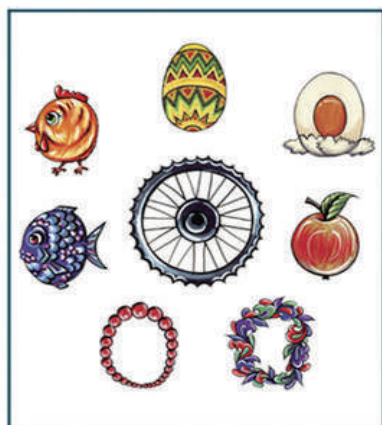
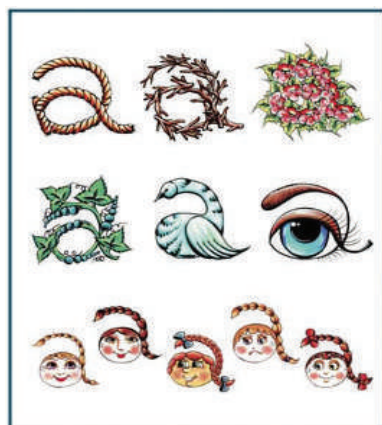
алфавит, транскрипция, транслитерация, благозвучие; тембр, тон, темп, ритм речи; графика, шрифт, кегль

Ход работы

1. Обратите внимание на графическое и содержательное оформление названий, букв. Какую дополнительную информацию передают особенности графического оформления? Всегда ли это уместно?









РАБОТА С ДЕФЕКТНЫМИ ТЕКСТАМИ

Основные понятия и термины: презентация гостя, презентация организации, пресс-релиз, приветственная речь, поздравительная речь, самопрезентация, имиджевая статья, имиджевое интервью.

Ход работы:

1. Прочитайте текст.
2. Отметьте неточности, ошибки.
3. Классифицируйте дефекты текста как грамматические, стилистические, прагматические.
4. Как вы думаете, почему составитель текста допустил ошибку, выражая интенцию. Каких умений и навыков не хватило автору текста?
5. Запишите замечания к тексту.
6. Предложите свои исправления.

Презентация гостя

Текст № 1

Уважаемые ребята, сегодня на нашу линейку, посвященную Дню знаний, приехали гости, чтобы поздравить вас с началом учебного года. Слово предоставляется начальнику районного управления народного образования Ивановой Светлане Ивановне.

Текст № 2

Ко Дню Республики пройдет большой сольный концерт Стаса Михайлова – исполнителя эстрадной музыки. Все желающие могут насладиться творчеством певца. Мероприятие

пройдет на центральной площади Тирасполя в 8 часов вечера. Вход бесплатный.

Стас Михайлов – заслуженный артист Российской Федерации. Десятикратный Лауреат премий «Шансон года» (Радио Шансон), восьмикратный обладатель премии «Золотой граммофон». Певец стал известным с песней «Свеча», которую написал 1997 году. Далее Михайлов поднимается все выше и выше по ступенькам сольной карьеры.

Иосиф Пригожин считает успех Михайлова ярким примером «того, как выбор слушателей порой отличается от того, что им навязывают радио и телевидение». «Оказалось, что на шансон есть спрос. Исполнители в этом стиле заняли неформатную нишу, которая раньше принадлежала рок-музыкантам. Тексты их песен понятны, при этом хиты не слеplены по отработанной в поп-музыке схеме», – сказал Пригожин.

25 июля 2011 года журнал «Forbes» опубликовал рейтинг «50 главных российских знаменитостей», в котором Стас Михайлов сместил с первого места теннисистку Марию Шарапову, неизменно занимавшую первую строчку в списке российских звёзд на протяжении шести лет. Певец попал в рейтинг журнала «Forbes» впервые.

Стас Михайлов уже бывал на Приднестровской земле. Хотя и на тот момент он не был так знаменит, но все же публика полюбила певца, так как талантливый человек всегда сможет собрать публику. Жители нашей столицы ждут с большим удовольствием встречи со Стасом Михайловым 2 сентября текущего года.

Текст № 3

Прошли кислотные девяностые, когда в клубах играли незатейливый гранж и косили под Кобейна, либо танцевали до коматозного состояния на рейв-вечеринках. Прошли неформальные двухтысячные, когда в каждой парке свои песни играли длинноволосые ребята в футболках «Cradle of Filth», рискуя быть побитыми бритоголовыми парнями в спортивных костюмах. Конец нынешнего десятилетия – эпоха эклектичного пост-панка, ярким представителем которого является группа «Lebanon Hanover». Воспитанные в безбашенных девяностых и получившие крещение в следующее десятилетие тяжелого металла, этот англо-немецкий коллектив играет музыку в лучших традициях «The Cure». Плотный монотонный бас Уильяма

Мейбилина, сдобренный незатейливыми пессимистичными гитарными узорами Лариссы Айсгласс и ее же скорбным вокалом – вот что такое «Lebanon Hanover».

Танцы на краю пропасти – первый и последний раз в Слободзейском ДК.

А вы уже посмотрели в глаза Вию?

Текст № 4

Этим летом в интернете и на телевидении появилось новое шоу. В нем интересные, яркие актеры, певцы, блогеры. Приходят в красивую студию, ведут непринужденные разговоры, иногда участвуют в смешных, веселых конкурсах.

Кто придумал этот уникальный формат? Мы узнаем это у автора и создателя этого шоу. Встречайте блогер, путешественница, мерило интернет успеха, ведущая – агент шоу – Настя Ивлеева.

Пресс-релиз

Текст № 5

В поддержку проекта «Мир для всех» пройдет сбор средств на книги для детей с проблемами зрения. Волонтеры общественной организации «Большое сердце» проведут благотворительный фестиваль «Мир для всех».

Открытие фестиваля состоится в ДК «Консервщик» 2 ноября в 16.00. Закрытие – 3 ноября в 17.00. К участию в фестивале приглашаются предприятия, творческие коллективы, предприниматели республики. Вы также можете предложить свою продукцию или услуги в качестве спонсоров фестиваля. К освещению фестиваля «Мир для всех» приглашаются СМИ республики.

Текст № 6

Московская Ярмарка крафтового сыра «СырДвор» вновь откроет свои двери для гурманов и ценителей сыра. Ярмарка крафтового сыра «СырДвор» – это возможность окунуться в мир благородных сыров, попробовать и приобрести необычные виды сыра и узнать больше об этом продукте.

Гауда, камамбер, бри, буррата, пармезан – если от этих слов у вас проснулся аппетит, обязательно отметьте в кален-

даре даты с 27 по 29 декабря! В эти три дня в торгово-выставочном комплексе «Тишинка» пройдет бесплатная новогодняя ярмарка крафтового сыра «СырДвор», и богатый выбор продуктов от отечественных производителей станет настоящим подарком для любителей вкусного. А если вы ещё не открыли для себя многогранный мир сыров, праздничная ярмарка будет отличным поводом познакомиться с ним и хорошо провести время с родными или друзьями!

Конец декабря – волшебная пора, когда хочется как можно чаще отдыхать в кругу близких. На ярмарку «СырДвор» можно прийти всей семьей, попробовать разные виды сыров и выбрать самые вкусные к праздничному столу. Взрослых и детей ждут не только качественные продукты и яркие вкусы, но также увлекательные мастер-классы, конкурсы, интерактивные лекции и новогодние подарки каждому. Устройте себе и близким настоящий гастрономический праздник!

Даты проведения ярмарки: 27-29 декабря

Время проведения: с 11.00 до 21.00

Место: Москва, Тишинская пл., 1, ТВК «Тишинка»

Концепция мероприятия: гастрономический праздник для всей семьи.

Вход: свободный!

Гостей фестиваля ожидают:

- Праздничная ярмарка качественных сыров от отечественных производителей

- Бесплатные дегустации

- Конкурсы, интерактивные лекции и мастер-классы. Записаться на них можно в день проведения мероприятия и на самом фестивале.

- Новогодние подарки

- Рождественская атмосфера и праздничное настроение!

Узнать подробности о Московской ярмарке крафтового сыра «СырДвор» можно в социальных сетях:

FB: facebook.com/syrdvor

IG: instagram.com/syrdvor

Контакты для СМИ, по аккредитации, репортажу и съемке

Раймонд

89031302760

efremovraymond@mail.ru

Текст № 7

МК «Как добавить изюминку в художественный фотопортрет?»¹

3-5 мая в московской галерее «Гамма» состоится мастер-класс фотографа Юлии Вайкулиной, посвященный созданию необычного художественного портрета.

Для всех людей, интересующихся фотографией как искусством, Юлия Вайкулина – одна из наиболее значимых личностей, на чьи работы хочется смотреть и разгадывать. В ее фотографиях выражена индивидуальность моделей и их неповторимость. Мастерство и глубина восприятия позволяют ей приоткрыть завесу тайны человеческой души с помощью фотоснимка. Юлия уже около десяти лет специализируется на съемке портретов, находя в этой сфере новые горизонты и возможности.

Фотографии Юлии Вайкулиной публиковали известные российские и мировые СМИ: «Огонек», «Комсомольская правда», «Российская газета», «The Times», «Parool», «Liberation», «Focus» и другие. Юлия является победителем престижного международного конкурса «35AWARDS» и неоднократно признана лучшей среди многих российских.

Мастер-класс «Как добавить изюминку в художественный фотопортрет?» будет интересен как начинающим, так и продвинутым фотографам, стремящимся повысить свой уровень. Участники узнают об авторских приемах, используемых при создании интересного и необычного фотопортрета. Большое внимание будет уделено работе с моделями и светом.

Программа МК:

- Творческие моменты в портретной фотосъемке;
- Острые ракурсы;
- Работа с моделью;
- Игра со светом и цветом;
- Техника съемки – студия, оборудование, оптика, зеркала и т. д.

В Москве в галерее «Гамма» пройдет мастер-класс для фотографов, направленный на поиск нестандартных решений и необычных трактовок. Юлия Вайкулина вместе с единомышленниками покажет, как разглядеть в модели личность, доба-

1 <http://megaidei.ru/raznoe/press-reliz-primery-gotovyte>

вить изюминку, показать эмоции, поймать что-то неувидимое и мимолетное, как и сама наша жизнь.

Записаться на мастер-класс можно на странице фотогалереи «Гамма» в социальной сети Вконтакте, а также по телефону +7(495)-100-10-10.

Адрес галереи: Москва, ул. Галерейная, дом 15

Веб-сайт фотографа: juliya.vika.com

Приветственная речь

Текст № 8

Добрый день участникам соревнований, организаторам этого массового спортивного мероприятия, зрителям и поклонникам спорта! Очень рад приветствовать всех вас на очередном, десятом по счету, соревновании по спортивному ориентированию «Российский Азимут». Начиная с 2006-го года эти соревнования проводятся ежегодно по всей стране. Вместе с нами за победу в «Российском Азимуте» сегодня поборются спортсмены-любители еще в 72-х городах нашей страны. Предполагается, что в сегодняшних соревнованиях примут участие более 120 тысяч участников по всей стране. То, что наш город был выбран оргкомитетом для проведения соревнований наряду с Нижним Новгородом, Владивостоком или, скажем, Севастополем, – это для нас большая честь. Вообще в нашей стране всего три таких массовых спортивных мероприятий, в которых принимают участие не спортсмены-профессионалы, а все желающие: «Кросс нации», «Лыжня России» и наш сегодняшний «Российский Азимут». Появившийся в нашей стране относительно недавно, этот вид спорта – спортивное ориентирование – быстро развивается и с каждым годом находит все больше своих приверженцев. Для нас соревнования по спортивному ориентированию уже как бы становятся традицией – в прошлом году наш район стал местом проведения Всероссийских соревнований по спортивному ориентированию среди учащихся – 750 человек из 35 регионов России соревновались и отдыхали целую неделю в начале июня. Те соревнования смогли заинтересовать в этом виде спорта и наших спортсменов-любителей. И в прошлом году на базе нашей Детско-юношеской спортивной школы мы открыли отделение областной школы Олимпийского резерва по спортивному ориентированию. 30 ребят активно занимаются этим видом спорта.

Желающих, на самом деле, больше. Причем, не только школьников, ведь это прекрасная форма активного отдыха, одно из самых приятных, интересных и оздоровительных видов физической нагрузки, которым могут заниматься люди разных возрастов, с различной физической подготовкой.

Наша задача – организационно обеспечить возможность заниматься спортивным ориентированием всех желающих. Думаю, мы с этим справимся. Тем более, что наши ребята показывают неплохие результаты – среди них уже есть призеры областных соревнований. Спортивное ориентирование на местности – это интеллектуальный вид спорта, который требует от спортсменов не только физического здоровья, но и максимальной собранности и выносливости. И, приветствуя сегодня всех вас в нашем гостеприимном городе, я желаю всем участникам быть здоровыми, собранными и выносливыми не только на сегодняшних соревнованиях, но и в жизни! Добра вам всем, огромной энергии, удачи, упорства в достижении цели, достойных соперников и заслуженных Побед!

Текст № 9

Здравствуйте, уважаемые учителя, руководство школы, учащиеся и их родители! Праздник первого сентября навсегда отпечатан в сердце каждого из нас. Кто-то вспоминает, как мама вела его за руку в первый класс, а кто-то – как со слезами на глазах понимал, что стоит здесь, на линейке, уже в выпускном классе. Мне как выпускнику нашей школы очень приятно смотреть на нарядных учеников и учениц, которые так же, как и мы когда-то, где-то недоучивают уроки, где-то ленятся или балуются, но без злости на душе. Даже самый последний двоечник, уверен, любит своих учителей и отчаянно хочет показать себя с лучшей стороны.

В этот день особые слова благодарности хочется сказать преподавателям. Именно вы – те, кто взял на себя громадную ответственность воспитывать молодое поколение, – определяете будущее нашего государства. В дружном тандеме с родительским коллективом наши учителя ежегодно выпускают крепкие классы, где каждый парень и каждая девушка твердо знает, какую специальность он выберет. Не забывайте, что будущее – за вами.

А для первоклассников в серьезных галстуках или первоклассниц с большими белыми бантами первый день учебы, мо-

жет быть, еще непонятен, но уже – удивителен. Дорогие ребята, вы видите, как много старших детей пришло в школу? Как думаете, здесь интересно? Очень скоро вы пойдете на свой первый урок, получите первую оценку и узнаете много нового от вашего учителя. Слушайте каждое его слово!

Сегодня я выступаю на праздничной линейке от городского совета народных депутатов, и мы подготовили вашей школе небольшой подарок – новый проектор и интерактивную доску. Образование должно идти в ногу с современными технологиями, и я надеюсь, что уроки в школе села Делакэу станут еще познавательнее. В добрый путь!

Текст № 10

Дорогие мои коллеги! Я рад видеть вас на праздновании юбилея фирмы! Вы – главное ее богатство и украшение! Самоотверженные сотрудники, ответственные поставщики и надежные партнеры. Вы помогали компании идти вперед, не сворачивать с намеченного курса. Вас не пугали временные трудности, которые мы сумели преодолеть вместе. Благодаря всем вам на сегодняшний момент компания является безусловным лидером в своей отрасли. Мы добились отличных результатов и не собираемся останавливаться на достигнутом! Мы заслужили этот праздник! Желаю вам приятного вечера в хорошей компании друзей. Надеюсь, что мероприятие понравится, подарит прекрасное настроение и оставит приятные воспоминания.

Текст № 11

Добрый день, дорогие друзья!

Сегодня мы находимся на открытие нового корпуса школы № 15. Этот корпус ждали все жители микрорайона Кировский и работники школы. Это современное здание яркое не только снаружи, но и внутри. Оно оснащено новым оборудованием, которое поможет ученикам и сотрудникам школы.

Мы учли все пожелания как работников школы, так и родителей, поэтому в этом корпусе имеются тренажеры, бассейн, музыкальные инструменты, новое техническое оборудование для занятия школьников.

Пусть новый корпус школы № 15 прослужит вам долго и даст возможность с удовольствием приходить на работу, а школьникам только с хорошим настроением идти на учебу в новое здание.

Я, и вся команда строителей, организаторов строительства, надеемся, что новое здание получилось таким, каким вы его представляли.

Поздравительная речь

Текст № 12

Дорогие учителя, работники дошкольных и общеобразовательных учреждений, уважаемые ветераны педагогической деятельности!

По замечательной традиции в начале октября мы со словами признательности и любви обращаемся к людям, выбравшим благородную профессию педагога. У каждого из нас в жизни есть свой Учитель – тот, кто мудростью, душевной щедростью, глубокими знаниями помог познать свой внутренний мир, сделал его богаче, научил строить будущее. Вы – главное богатство нашей образовательной системы. Благодаря вашему профессионализму, терпению, любви к своему делу и детям раскрываются и реализуются способности учеников. Вы помогаете мальчишкам и девочкам определить свое будущее призвание, выбрать жизненный путь. Сохраняя все позитивное, что уже накоплено в отечественной системе образования, активно внедряете педагогические инновации. От вашего труда, профессионализма и самоотдачи зависит, каким вырастет наше молодое поколение, какие нравственные и духовные ценности впитает с самых юных лет, к чему будет стремиться и чему поклоняться в зрелые годы. В ваших руках находится будущее страны. В этот замечательный праздник примите искреннюю благодарность за ваш труд. Низкий поклон и тем, кто отдал системе образования лучшие годы своей жизни и находится на заслуженном отдыхе. Пусть тепло души, которое вы щедро отдаете нашим детям, возвращается к вам здоровьем, счастьем и энергией для новых свершений.

Текст № 13

Уважаемые работники энергетической отрасли! Поздравляю вас с профессиональным праздником – Днем энергетика!

Энергетическая отрасль является локомотивом экономики любого государства. Профессия энергетика востребована на нашем рынке труда.

Успешное функционирование энергетических объектов – это залог энергетической безопасности нашего государства. Предприятия по выработке электроэнергии в полном объеме обеспечивают потребности потребителей и добросовестно выполняют свои обязательства по поставкам электроэнергии в соседние страны. Внедрение новых технологий, постоянная модернизация распределительных сетей позволяют максимально эффективно использовать энергетический потенциал страны, развивать промышленное и сельскохозяйственное производство.

Вы, уважаемые энергетики, являетесь настоящими мастерами своего дела. Благодаря вашему упорному и ответственно-му труду каждый дом, квартира, школа, больница, детский сад в нашей стране обеспечены электроэнергией и теплом.

Желаю вам, уважаемые работники энергетической отрасли, крепкого здоровья, благополучия и плодотворной работы на благо государства.

Текст № 14

Дорогие коллеги!

Мне очень приятно видеть всех присутствующих на юбилее компании. Самым важным нашим активом являются люди – самоотверженные сотрудники, надежные партнеры и поставщики. Сегодня мы – безусловные лидеры на рынке, и это стало возможным по одной простой причине. Мы работали и продолжаем работать, не отвлекаясь на внешние факторы, не оглядываясь на конкурентов. Работаем на совесть, чтоб получить хороший результат.

И это правильно! Не нужно останавливаться на достигнутом. Если мы будем двигаться в таком же направлении, то тогда обязательно будет хороший результат. Компания планирует расширяться, открывать новые направления и прокладывать дорогу к успеху.

Всегда приятно встретить праздник с достойными людьми. Пусть сегодня каждый отдохнет и проведет хорошо время. Надеюсь, что всем понравится праздник и настроение будет прекрасным.

А сейчас обратите внимание на экран, где будет показан фильм о нашей компании, который подготовили наши сотрудники.

Спасибо всем присутствующим за внимание!

Текст № 15



Вера Марецкая: «женщина-победительница»

Вера Марецкая – великая русская актриса XX века. Она сыграла десятки классических ролей на театральной сцене и в кино. Ей были по плечу все жанры: трагедия, комедия, драма, водеvil, буффонада, фарс.

Марецкая была очень обаятельным, остроумным, интеллигентным, образованным человеком...

Лучшие роли

Свою первую значительную роль в кино Марецкая сыграла в 1939 г. в фильме «Член правительства». Чтобы по-настоящему вжиться в роль малограмотной, но по-крестьянски смекалистой женщины из народа, актриса несколько месяцев провела в глубинке. Она <...> училась управлять лошадью <...> примеряла на себя крестьянские обычаи и повадки <...> разучивала особые присказки и острые словечки.

Блины для Жана Марэ

Марецкая свободно говорила по-немецки и по-французски. Любила и умела готовить. Однажды она рассказала, как угощала звезду французского кинематографа Жана Марэ.

Любовь

При внешнем благополучии – орденах, прекрасных работах в кино – в личной жизни актриса была человеком очень неустроенным. Она рано вышла замуж <...> Но их совместная жизнь была недолгой <...> Второй раз Вера Петровна вышла замуж <...> Его призвали в армию, и он погиб.

Сильные не плачут

От переживаний она попала в неврологическую клинику <...> У нее начались страшные головные боли. Диагноз был страшен – опухоль головного мозга <...> Выйдя из больницы, Марецкая продолжала работать так, словно смертельная болезнь – лишь досадное недоразумение.

Вера Марецкая ушла из жизни 17 августа 1978 г.

Подготовила Мария Перепелкина¹.

¹ <https://marketing.wikireading.ru/10572>

Текст № 16

В детстве, которое пришлось на шестидесятые годы, Леонид Павлович Пологий, помимо классической борьбы, пулевой стрельбы, занимался и вокалом. Почему бы не дать продолжение своей любви к пению? Так подумал тогда Леня и поступил в музыкальное училище. Правда, уже через несколько месяцев ушел в армию и получил совершенно иную военную специальность – инструктор служебного собаководства, кинолог.

Что и говорить, жизненный путь будущего директора имел множество различных поворотов. Завод «Пластик» был для Леонида Павловича настоящей школой жизни. Он начинал на предприятии учеником токаря в 1979 году. Большое влияние на становление молодого мастера оказал легенда завода Виорел Бодян. И пошла писаться заводская биография: инженер, старший инженер, заместитель начальника отдела снабжения, начальник отдела снабжения, замдиректора по коммерческим вопросам. В 2005 году Леонид Павлович, переступивший порог завода 26 лет назад, стал его директором.

В грамотных специалистах нужда есть всегда. Поэтому через два года Леонид Пологий получил новый вызов: ему предложили возглавить завод «Спецстройкранмаш». За короткий промежуток новому директору завода вместе с коллективом и инвестором удалось реанимировать предприятие. Но от судьбы, как говорится, не уйдешь. В 2010 году он вернулся на «Пластик», переживавший в то время очень трудные времена, на должность коммерческого директора. И сейчас, несмотря на все сложности «Пластика», он верит, что предприятие все же получит еще одно перерождение.

Сейчас наш герой трудится инженером по снабжению в ООО «АгроСтар», специализирующемся на выращивании овощей. Особое внимание, как он считает, в современном сельском хозяйстве стоит уделять мелиорации – улучшению плодородия земель.

В канун своего юбилея он был награжден орденом «Трудовая Слава». Для специалиста это достойное признание его многолетнего труда. Вот такие истории, однако в центре – «та заводская проходная» на «Пластике», которая у Леонида Павловича всегда вызывает теплые чувства. Она и впрямь, как поется, «вывела в люди» очень много интересных личностей.

Имиджевое интервью

Текст № 17

– Сергей Васильевич, всем известно, что полезная и вкусная еда – это залог здорового образа жизни и успеха в современном мире. Но у многих людей колбаса уже давно не ассоциируется со здоровой пищей...

– Думаю, этим людям стоит попасть на экскурсию на наш современный мясокомбинат. Это уже давно совсем не то, что когда-то называлось «бойней»: здесь только приятные запахи (специи, пряности), современные механизмы и приборы. Однако не так много комбинатов мясной продукции обладают полным циклом производства – от выращивания сельскохозяйственных культур, развития животноводства до производства готовой мясной продукции. Наш мясокомбинат – в числе этих редких предприятий, и его продукция известна под названием «Люблино».

– Как у вас и ваших коллег получилось буквально с нуля создать такое мощное предприятие?

– Наш завод был создан в 2003 году. Мы пережили «лихие» девяностые, сельское хозяйство пребывало в упадке. Благодаря нашим усилиям, колхоз-банкрот «Заря», на базе которого мы сделали крупную животноводческую ферму, получил вторую жизнь, а «Люблино» стало крупным агропромышленным комплексом, занимающим одну из лидирующих позиций в своей отрасли.

– Кто станет оспаривать тот факт, что природные условия и климат нашего края способствуют формированию мощного агропромышленного сектора? Но при этом ситуация с мясомолочной продукцией в регионе до сих пор остается сложной...

– Комплексный подход к производству позволяет минимизировать убытки в связи с политикой импортозамещения. Наш животноводческий комплекс – это 2464 га земли, на которых ежегодно заготавливаются до 2000 тонн сенажа, 4500 тонн силоса, 1200 тонн сена. Натуральные корма определяют качество и свежесть мяса продукции мясокомбината.

– Нам важно знать, что именно мы едим! Сергей Васильевич, расскажите о специфике производства вашей продукции.

– С фермы поступает сырье для мясокомбината. Оно проходит все виды обработки: убойный цех, цех обвалки и жиловки, холодильное отделение, где установлены современные холодильные камеры для хранения сырья. В цехе по производству колбасных изделий работают две линии: одна для изготовления колбас, другая – сосисок и сарделек. Конечный итог производства – варка и копчение колбас в копильном отделении, откуда изделия поступают на склад готовой продукции. Построен пельменный цех и запущена автоматизированная линия по производству пельменей и вареников. Сдан в эксплуатацию консервный цех. Кроме того, мы приобрели современную линию для упаковки продукта в газовую среду. Она позволяет продлить сроки годности продукта без помощи консервантов.

– Что вам как директору предприятия более всего нравится из широкого ассортимента «Люблино»?

– В моей семье к завтраку очень любят бутерброды с саями «Венской» и сосиски «Докторские» (оба – высшего сорта). К празднику делаем нарезку из сервелатов «Финский», «Тирольский» или «Венгерский». Отметил бы пельмени «Фирменные», жене очень нравятся. Хотел бы также добавить, что производимая нами продукция закупается дошкольными и школьными, лечебно-оздоровительными учреждениями.

– Спасибо за интервью, Сергей Васильевич, думаем, благодаря таким предприятиям, как ваш мясокомбинат «Люблино» наш регион находится в продовольственной безопасности.

Текст № 18

Юлия Топольницкая: «Мое счастье в мелочах»¹

После главной роли в видео на песню группы «Ленинград» жизнь Юлии Топольницкой удивительным образом изменилась. Короткий ролик открыл для молодой актрисы возможности, о которых раньше она только мечтала. И нужно признать, что эти возможности актриса весьма удачно использует. Поэтому мы встретились с актрисой, чтоб узнать о ее актерской карьере, жизни и как находить счастье в мелочах.

– В сериале «Улетный экипаж» вам досталась роль девушки, вынужденной поменять сытую беспечную жизнь на заботы обычного человека...

¹ <https://www.womanhit.ru/stars/interview/2018-12-17-julija-topolnitskaja-moe-schaste-vmelochah/>

– Да, моя Стефания столкнулась с реальной жизнью, бытовухой и поисками работы, и, конечно, ей тяжело.

– Вы помните, как сами справлялись с бытовухой, когда начинали совместную жизнь с вашим супругом, актером Игорем Чеховым?

– Мне очень комфортно с мужем, просто потому, что он мудрый и дико романтичный человек. Например, в нашей питерской квартире всегда стоят свежие цветы – и это уже традиция. А когда у меня среди ночи случается плохое настроение, он бежит в магазин за продуктами и мы вместе готовим пиццу.

– Летом вы с Игорем отметили годовщину со дня свадьбы. Отмечали по традиции в Санкт-Петербурге?

– Да, мы были в Петербурге – это наш город во всех отношениях. Здесь мы поженились и уже вторую годовщину отмечаем именно в Петербурге. У нас даже есть хэштег праздника: мы считаем дни, прошедшие со свадьбы. Мне кажется, это очень приятная и веселая традиция.

– Сейчас вы живете в Москве, но периодически отправляетесь в родной Санкт-Петербург. Как решаете проблему частых переездов?

– Обычно сажусь в поезд в центре одного города и за четыре часа доезжаю до центра уже другого города – конечно, так проще. А мчаться в аэропорт, проходить все эти контрольные пункты, ждать, потом лететь час двадцать минут, из которых, по сути, без взлетов и посадок мы летим всего пятнадцать минут. В общем, это не для меня. Вот если нужно куда-то далеко, естественно, я за. Но я не из тех, кто предлагает: «Давай пойдем пешком, потом сядем на поезд, потом поплывем на пароме и дальше на электричке доедем до места».

– Летать не боитесь?

– Если честно, я очень боюсь высоты, хотя при этом часто летаю. Конечно, я не захожу с истерикой в самолет или, как некоторые мои соотечественники, не напиваюсь до состояния «нестояния». Но когда мы взлетаем, на меня находит какой-то страх. Через три минуты, правда, отпускает, когда я понимаю, что все будет нормально. Поэтому обычно я засыпаю на взлетах, чтобы проснуться и понять, что самое страшное позади.

– В целом как изменилась ваша жизнь после нашумевшего клипа группы «Ленинград»?

– В первую очередь, это усиленное внимание ко мне, особенно в социальных сетях. Но главное, что со мной произошло

то, о чем мечтает каждый начинающий актер: в моей жизни появились новые проекты, чему я безумно рада. Причем предложения абсолютно разные: телереклама, вирусные ролики, пробы в комедийные и драматические проекты, но больше комедийных ролей, которые мне самой ближе.

– Когда выдается свободное время, как его предпочитаете проводить?

– По-разному, все зависит от настроения, ситуации и времени. В Петербурге я могу встретиться с друзьями, сходить на концерт, погулять по набережной, слушая музыку в наушниках. Все мы, девочки, любим подумать о жизни под грустные треки. (Улыбается.) Поесть я очень люблю. (Улыбается.) Для меня почти любая кухня может быть вкусной – я не привереда. Обожаю грузинские и татарские блюда, украинские борщи, вареники, а еще бургеры и рыбку – все что угодно, только не острое. Кстати, могу даже приготовить уху по-фински.

– Можете достать из вашего счастливого ларца один рецепт хорошего настроения?

– В детстве, когда я просыпалась и была не в духе, мой папа заставлял меня подходить к зеркалу и улыбаться. Я и сейчас так делаю. Это безумно трудно, особенно после тяжелых съемок, но действительно работает.

Вот такой вот получился у нас интересный разговор. Пожелаем Юлии оставаться такой же позитивной и всегда держать свое счастье в руках.

Текст № 19

Она хочет, чтобы о ней складывали легенды. Переехала в Краснодар, чтобы дарить радость, смех, веселье всему югу страны. Я сегодня познакомилась с Анной Легендой основательницей event-агентства «ANNA LEGENDA»

– Анна, это ваша настоящая фамилия?

– Это мой бренд, можно сказать, что я этим живу, вошла с этим в эту сферу деятельности и меня знают, как Анна Легенда. Ну, я же не могу быть там какой-то Анной Поповой, или Анной Колобковой. Только представьте Легенда (смеется) я с этой энергетикой живу.

Уже в 14 лет был понятно, что Анну привлекает больше всего концерты, музыкальные площадки, городские мероприятия под открытым небом, Анна не пропускала ни одного

праздника, но потом ее жизнь пошла по стандартному пути она работала официанткой, ди-джем и даже стюардессой

- Анна, в какой вы момент поняли, что event индустрия это ваше?

- Все очень просто я жила в Санкт – Петербурге, Москве около двух лет и работала на разные компании в качестве исполнителя, то есть я организовывала мероприятия внутри компании, то есть это какие-то корпоративы, рекламные акции, промо – мероприятия. Так как я исполнитель, я не могла там привнести креатив, я не могла придумать все самостоятельно, то есть у меня было четкое д\з, и я его исполняла. Естественно, конечно, я открыла свое агентство. Как же так? Я всегда к этому шла (улыбается). Меня еще с детства называют Аня за-жигалка и это прямо про меня (смеется)

- Из чего складывается успех event – агентства: это мощная реклама, начальный капитал или же клиентская база?

-Нет, не начальный капитал это, скорее всего, поиск адекватных, хороших подрядчиков, профессиональных артистов, то есть база. У меня есть своя база, которую я постоянно пополняю, и на это у меня уходит большое количество времени, чтобы отобрать лучших, потому что каждый второй сейчас считает себя артистом: сегодня он электрик, завтра он Дед Мороз, или сегодня она учитель в школе, а завтра она аниматор.

- Вы говорите, что нужно наслаждаться каждым моментом в жизни, удастся ли вам получать наслаждение во время работы на торжестве?

-Конечно, а как же это (смеется), ведь без этого никуда. Если не получать удовольствие, то смысла тогда вообще работать. Работа она должна быть в радость. У меня даже два моих хэштега, которые я постоянно ставлю в инстаграме – #жить в кайф и #работать в радость. Я могу не спать двое суток перед мероприятием, меня может колбасить, я могу быть с температурой, но я никогда не покажу этого. После мероприятия у меня может быть Фуух, все проехало, можно теперь выспаться

- Бывали у вас когда – то ситуации, которые довели вас до паники на концерте, мероприятии?

-Ну, чтобы прям паника- паника, нет, но были моменты, когда например, артист не берет трубку, а у него выход через минут сорок, и я не понимаю, что делать?! За него я не могу выйти, у меня нет этих перьев просто, ну образно (смеется)

Конечно, выкручиваемся, к примеру, расскажу ситуацию. Мероприятие, вечером договорились, посмотрели площадку, причем мероприятие сделали за два дня, нагнали 100 человек – это было fashion мероприятие небольшого формата, договорились с ведущим. На следующий день за два часа до мероприятия мне звонит заказчик и говорит: «Аня, help, sos! У нас ди-джей не берет трубку» И буквально за час до мероприятия я нахожу ди-джея, он приезжает (смеется)

– **Как?**

– Потому что, роль организатора сделать все так, чтобы все было идеально

– **Вы так часто улыбаетесь? Сейчас или все время?**

– Все время. Понятное дело, когда сплю, я стараюсь не улыбаться (смеется)

На мой взгляд, интервью у нас получилось праздничным. Спасибо, Анна! Дарите и дальше смех, веселье и радость людям.

Самопрезентация

Текст № 20

Добрый день, меня зовут Илона Галимовна. Я – жительница Приднестровья, по образованию – филолог, учусь в Приднестровском Государственном Университете. Имею опыт работы в образовательной сфере: работала социальным педагогом, а также учителем литературы, поэтому легко нахожу общий язык с людьми разных возрастов. В данный момент сменила свою деятельность и работаю специалистом в Министерстве по социальной защите и труду ПМР. Работая в школе, я приобрела различные навыки общения с людьми, которые мне сейчас очень помогают. Социальная сфера деятельности мне очень интересна. Мне нравится развиваться в разных направлениях, и в свободное время я занимаюсь ногтевым сервисом, так как получила соответствующий диплом.

Текст № 21

Добрый день, меня зовут Иванова Ольга Васильевна. Выросла я в поселке Красное Слободзейского района, окончила школу № 1, но судьба привела меня в город Бендеры, где я работаю в большом и очень уютном теоретическом лицее.

Любовь к русскому языку и литературе у меня проявилась еще в детстве, уже тогда я осознавала всю важность выбранной мной будущей профессии и нередко представляла себя учителем.

В 2017 году окончила Приднестровский Государственный Университет имени Т.Г. Шевченко и получила диплом с отличием по специальности «Филология». Но я решила не останавливаться на достигнутом и продолжила учебу в высшем учебном заведении по ступени «Магистратура». С сентября 2017 года началась моя вторая взрослая школьная жизнь. Мой педагогический стаж – неполных два года.

Наша профессия является одной из самых важных и трудных. Но, несмотря на все трудности, мне приносят радость и удовлетворение моменты, когда видишь глаза детей, добрые и наивные.

В своей профессии считаю необходимым сотворчество учителя и ученика. Для этого необходимо правильно разработать технологию обучения, которая будет развивать и учителя, и ученика. Для меня самообразование – это постоянное совершенствование своих знаний в связи с требованием времени.

Ребенок приходит в школу с огромным желанием учиться. И задача учителя – удерживать в нем это чувство радостного ожидания перед школой, и перед тайнами, которые его там ждут.

Выступление свое хочу закончить словами В.О. Ключевского: «Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь».

У меня как у молодого педагога стаж небольшой, но в дальнейшем я буду продолжать работать в школе, совершенствоваться, стремиться к новым познаниям, не только обучать, но и самой узнавать много нового и передавать свои знания младшему поколению.

Презентация организации

Текст № 22

В 1968 году было принято решение об открытии Кицканской общеобразовательной средней русско-молдавской школы № 1. Из-за задержки строительства школа была открыта 30 но-

ября 1969 года. С 2014 года школа официально переименована в МОУ «Кицканская средняя общеобразовательная школа № 1».

Первый директор Панченко Юрий Петрович 1969–1974 гг. За годы работы школы руководителями были: Нисиченко Петр Павлович – 1974–1977 гг., Бондаренко Михаил Георгиевич – 1977–1986 гг., Тамашук Петр Николаевич – 1987–1999 гг., Сирякова Анна Степановна – 1999–2007 гг., Оборочану Эдуард Васильевич – с 2007 г.

В школе работают 30 педагогов, которые составляют 6 методических объединений. Обучаются 325 учеников. Ребята активно принимают участие в различных конкурсах, связанных с учебными предметами, а также большое внимание уделяется внеурочной деятельности.

Ежегодно проводятся такие мероприятия как: ЮПП, ЮИД, соревнования юных экологов, День Защитника Отечества, Международный женский день, Мисс Осень и т. д.

Отряд ЮПП оказывает посильную помощь труженикам тыла, учителям – пенсионерам, ветеранам. Дети проводят встречи с защитниками ПМР, организуют сборы материалов для книг памяти, а также проводят акции «Цветы на граните» и «Руки сердечное тепло».

Текст № 23

Российский бренд «Regalia» – пример того, как семейное меховое ателье превратилось в марку с индивидуалистским подходом. Бренд был основан в 2012 году. На тот момент ателье уже имело постоянных клиентов и собственную философию, приверженность которой – отличительная особенность марки Regalia и по сей день.

Страсть к своему делу – тот самый двигатель, который заставляет бренд нестись вперед, создавать кутюрные коллекции и, что еще более важно, разрабатывать новые техники и приемы. Regalia использует только самые ценные и качественные виды меха – норку, рысь, соболя, свакару – которые приобретает на известном Копенгагенском пушном аукционе Copenhagen Furs. Каждый год марка выпускает несколько коллекций: весенне-летнюю, осенне-зимнюю и детскую. Но основа основ бренда – кутюрный подход, как к клиентам, так и к вещам. Поэтому на базе каждой коллекции всегда можно заказать изделие по индивидуальному дизайну в ателье марки на Тверском бульваре.

В основе философии бренда:
Новаторский подход
Регулярный выпуск новых коллекций
Ограниченный выпуск (каждая модель изготавливается максимум в 5 экземплярах)
Использование только высококачественного аукционного меха
Нестандартные способы обработки меха
Уважительное и внимательное отношение к клиентам
Ориентация на самые высокие требования
Возможность выполнения индивидуальных заказов по пожеланиям клиента.
Элегантность и качество, аристократичность линий и утонченность форм – наш фирменный стиль.

Текст № 24

«4 сезона» – быстро развивающаяся сеть мультибрендовых магазинов детской, женской, мужской одежды, обуви и аксессуаров. Ассортимент составляет продукция отечественных и зарубежных производителей демократического ценового сегмента.

На сегодняшний день «4 сезона» объединяет 10 магазинов и это только начало. Мы продолжаем развивать бизнес.

В ближайшей перспективе – создание собственной марки «4 сезона», ее открытие планируется на 2019 год.

Главная цель компании – продажа одежды и обуви, которая будет нравиться людям.

Миссия – помогать нашим покупателям выбрать нужную, красивую, подходящую им вещь.

Текст № 25

«Yves Rocher» – французская компания, основанная в 1959 году, которая специализируется на производстве качественной парфюмерии и косметики. Предлагает продукцию среднего ценового диапазона, позиционируя естественность и натуральность сырья и процесса производства, в отличие от более известных брендов «Avon» и «Oriflame». Компания отказывается от опытов на животных, заменяя их экспериментами с растительными протеинами. Магазины и центры красоты компании «Yves Rocher» открыты во всех странах Европы.

ИГРЫ

1. Игра в слова

Традиционная игра в слова, когда каждый последующий участник называет слово, начинающееся на букву (или слог), которой закончилось слово, названное предыдущим участником. Называются только нарицательные существительные в форме единственного числа (искл. *pluralia tantum*).

Игру можно разнообразить, исключив из возможных для названия слова конкретные или, наоборот, абстрактные; ограничив тематику слов – например, только предметы быта, или только юридическая тематика, медицинская, т. п.

Например: голова, валокордин, инсульт, ультразвук, укол....

2. Слова из слова

Командная игра. Участники делятся на команды.

Ведущий записывает на доске слово – не менее 8 букв, из букв которого команды должны составить другие слова. Основное правило – можно использовать только те буквы, что есть в слове – если в слове две одинаковые буквы, значит и в составленных словах можно использовать эти же две одинаковые буквы, но если какая-то другая буква одна, то удваивать ее нельзя.

Для слов, из которых можно составить слишком большое количество коротких, можно ограничить количество составленных, исключив трехбуквенные слова.

Выигрывает та команда, участники которой составят больше слов.

Например: гардероб – багор, агро, герб, горб, гора (исключаем, еда, род, дар, бар, раб, бег, рог) и т. д.

3. Балда

Играющие делятся на команды. Ведущий чертит на доске таблицу (оптимально – пять на пять квадратов) и во второй строке сверху вписывает слово. Далее необходимо составлять слова с помощью букв, добавляемых посредством переходов от буквы к букве под прямым углом. Правила варианта игры под

названием «Королевский квадрат» допускают диагональные переходы.

Участники команд по очереди предлагают ведущему вписать букву рядом с основным словом таким образом, чтобы получилось новое слово. Выигрывает та команда, которая составит слова с большим общим количеством букв.

4. Придумай слово.

Игра проводится в четыре этапа. Используется лист бумаги, который передается по цепочке от первого к четвертому участнику таким образом, что практически каждый из студентов в группе успевает пройти все четыре этапа (для разных слов).

1. Каждый участник записывает сверху листа бумаги любое слово (любая часть речи) и загибает лист таким образом, чтобы слова не было видно. Основное условие выбора слова на этом этапе – слово должно быть произвольным (нет ограничений на использование иноязычных слов).

2. Следующий участник записывает ниже еще одно слово – теперь слово должно быть производным, сложным (важна словообразовательная модель), и тоже загибает лист.

3. Третий участник, получив лист с двумя словами должен составить новое слово, используя корневую основу первого слова и словообразовательную модель второго.

4. После чего четвертый в цепочке участник должен объяснить значение получившегося слова.

Например: 1. Афиша 2. Вчитаться 3. Вафишиться 4. «попасть на афишу».

На начальном этапе интересно и полезно бывает вспомнить «детские» слова, «семейные» слова, рассмотреть их с точки зрения мотивированности основы и продуктивности словообразовательной модели.

Работа с окказиональными (потенциальными) словами позволяет акцентировать внимание студентов на таких понятиях как производность основы, словообразовательная модель, частотность использования модели, продуктивность словообразовательной модели; адаптация (русификация) иноязычных элементов. Попытка разгадать авторский замысел, воплощенный в окказионализме, развивает творческие способности студента, дает возможность осознать на слова естественного языка как сложные знаки, заинтересоваться этимологией этих сложных знаков.

5. Угадай эмоцию.

Один участник загадывает эмоцию и записывает ее одним словом (словосочетанием) на листе бумаги.

Другой участник становится спиной к группе.

Первый участник находится лицом ко второму участнику и показывает ему надпись на листе бумаги, после чего тот изображает указанное эмоциональное состояние.

Остальные играющие, представляющие собой своеобразный зрительный зал, должны угадать эмоциональное состояние и объяснить, по каким признакам они смогли его верно интерпретировать.

Например: стоящий спиной к играющим прочитывает надпись «сильное удивление». Он может поднести одну или обе руки ко рту, голова немного подается вперед относительно туловища, общая моторика тела скованна, фигура неподвижна.

6. Числослов

Ведущий предлагает каждому участнику вспомнить строки из стихотворения (песни) и записать их в тетрадь. Затем слова в стихотворных строках нумеруются (предлоги рассматриваются как часть фонетического слова, союзы не считаются) и на доску выписываются слова под соответствующим порядковым номером. Получившаяся последовательность слов предлагается группе как «неполный текст», который нужно распространить до связного текста. Нумерация слов может быть простой – от 1 до 10, например, или игровой – каждый называет слово, которое значится у него под числом, совпадающим с числом дня его рождения, или любимым числом и т. п.

Интересно анализировать полученные тексты с точки зрения их мотивированности стилистикой и содержанием текстов, из которых слова были вычленены.

7. Казнить нельзя помиловать

Игра для всей группы. Каждый участник последовательно записывает на лист бумаги строку (или две) любого стихотворения, песни таким образом, чтобы предыдущая строка не была видна. Рекомендуется записывать строки без знаков препинания.

Задание состоит в том, чтобы расставлением знаков препинания сделать из произвольного набора стихотворных строк более или менее связный текст.

8. Графиня и графин

Каждый участник вспоминает два-три наименования профессии или наименования по роду занятий мужского или женского рода. Затем в очень быстром темпе все по очереди называют придуманные ими слова в следующем порядке – первый участник называет придуманное им слово в форме мужского (или женского) рода, а следующим за ним называет соотносимое с названным слово в форме женского (или мужского) рода.

Допущенные ошибки анализируются не только с точки зрения нарушения языковой нормы (верно / неверно), но и с точки зрения причин, по которым неверное словообразование было возможно (устойчивая словообразовательная модель, смешение паронимов, применение аналогии, др.).

9. Декламатор

Участникам игры предлагается выбрать недлинную скороговорку (не более 8–10 слов) и с выражением ее прочитать.

Затем предлагается прочитать ее с удивлением, с грустью, с радостью, с возмущением.

Вместе с участниками игры ведущий анализирует особенности интонационного рисунка фразы в каждом случае. Можно отметить участников, которым та или иная эмоция удалось особенно хорошо.

10. У меня зазвонил телефон...

Участники игры разбиваются на пары. Основная задача пары – разыграть бытовой или деловой телефонный разговор.

Для начала необходимо договориться о ситуации общения. Например, в случае выбора деловой сферы общения, можно предположить следующие ситуации: гражданин звонит в кондитерскую, чтобы заказать торт; ответственный работник одной организации (производства) звонит в другую организацию (торгующую запчастями), гражданин звонит в приемную госучреждения, чтобы записаться на прием или что-то уточнить... Для бытовой сферы общения можно разыграть ситуацию общения – Родитель – Ребенок, Друг – Друг, т. п. и сценарий «предупредить, что задерживаешься», «попросить об одолжении», «ошиблись номером», др.

После того, как пара определится с распределением ролей, им необходимо составить список возможных вопросов и ответов.

На первом этапе проведения этой игры участники в паре могут договариваться о содержании вопросов, в дальнейшем нужно стремиться к абсолютной автономности при подготовке к телефонному разговору.

После того, как пара разыграет телефонный разговор, предлагается провести его анализ по параметрам – содержательности, соответствия деловому (бытовому) этикету, логичности, последовательности, адекватности выбора речевых средств.

11. Объясни!

Для следующей игры понадобятся заранее приготовленные карточки.

Каждая карточка представляет собой перечень слов (слов-форм), первое из которых необходимо объяснить, не используя пять (иногда больше) остальных слов, указанных на карточке. Ведущий приглашает добровольца и вручает ему карточку со словом, которое он должен объяснить остальным участникам, и перечнем слов, которые нельзя использовать при объяснении искомого слова (причем нельзя использовать в том числе и однокоренные слова). Если объясняющий использовал запрещенное слово, он выбывает из игры.

Например: необходимо объяснить слово СНЕГ, при этом нельзя использовать слова: зима, осадки, мороз, белый, время года, рождество (новый год), и соответственно все однокоренные слова – снежинка, морозный, холодный и т. д.

12. Продолжи фразу.

Участникам предлагается продолжить фразу: «Мне нравится...». Игру интересно проводить в три этапа. Участники игры поочередно произносят свой вариант «Мне нравится...», затем «Мне нравится..., потому что...» и, наконец, «Мне нравится..., потому что..., хотя (но)...».

Фразу, которую участники игры будут продолжать, можно выбрать и другую, например: «Я хочу...», «Я терпеть не могу...», «Я радуюсь...», «Я расстраиваюсь...», «Меня огорчает...» и т. п.

На следующем этапе можно использовать «Говорят, что..., и я соглашусь (не соглашусь), с тем..., но в то же время...»

Как правило, наибольшую трудность представляют собой рефлексивные высказывания «Я думаю...».

Задание можно разнообразить, предоставив участникам возможность персонализировать способ речевого представле-

ния фразы (например, вместо «мне нравится» – «я люблю», «мне интересно», «мне доставляет удовольствие, радость»; вместо «я думаю» – «я склонна считать», «я знаю», «мне кажется» и т. п.).

13. Не может быть!

Участники игры делятся на две команды. Команды получают задание загадать определенного типа слова или фразы, но участники одной команды не знают о том, какое задание получили участники второй.

Например, первой команде ведущий дает задание загадать цвет (цифру, животное, предмет обихода, название фильма, музыкальной группы...), участники второй команды придумывают и записывают вопросительные слова (притяжательные прилагательные, глаголы, т. п.).

Затем участник первой команды называет свое слово, а участник второй команды называет ему в ответ свое с вопросительной интонацией. Задача первого участника ответить на получившийся вопрос так, чтобы его оппонент ответил ему: «Не может быть!».

Например:

1. Синий
2. Почему?
1. Созрел!
2. Не может быть!

1. «Убить Билла»
2. Танцует?
1. Поет!
2. Не может быть!

1. Пенал
2. Зачем?
1. Для красоты
2. Не может быть

Если оппонент из второй команды не удовлетворен ответом, пара переигрывает свой раунд в другом порядке: первый игрок произносит свое слово с вопросительной интонацией, второй своим придуманным заранее словом ему будто отвечает, и задача первого игрока третьей репликой сделать получившийся диалог осмысленным и завершенным, то есть отве-

тить таким образом, чтобы реплика не предполагала никакого иного продолжения диалога, кроме реплики «Не может быть!». Реплики можно распространять.

Например:

1. Пенал?
2. Зачем мне твой пенал?
1. Он принесет тебе удачу!
2. Не может быть!

14. Разрешите представиться.

Участникам игры предлагается каждому в течение 10 секунд представиться остальным игрокам, указав свои отличительные черты, оформив высказывание по схеме:

Обращение к остальным или приветствие, собственно называние (имя, профессия, название по роду деятельности, др.) и я умею....

Например:

Привет всем! Я студент, и я умею спать с открытыми глазами.

Друзья мои! Я человек, и я умею думать.

Основная задача участников – по возможности не повторяться.

15. Интересно...

Участникам игры предлагается в течение 30 секунд (до минуты) рассказать остальным о чем угодно. Главное требование – искренность говорящего и связность его речи, основная задача – заинтересовать аудиторию.

Можно рассказать о просмотренном накануне фильме, о том, что случилось по дороге на занятия, о мысли, которая пришла в голову, об интересном факте, обо всем.

Обсуждение интересных сообщений также можно оформить в виде оценочных высказываний: Мне понравилось то, что рассказал..., и я считаю», «Мне было интересно..., потому что...», «...всегда интересно рассказывает...».

16. Если бы я был не я

Для участия в игре необходимы добровольцы, которым предлагается разыграть перед остальными участниками сцен-

ку, сценарий которой обсуждается и разрабатывается самими добровольцами на основании предложенных им преподавателем (руководителем игры) ролей. Сценка, которую им предстоит показать группе, призвана продемонстрировать такие особенности коммуникативного взаимодействия, которые помогут зрителям охарактеризовать действующих лиц и определить их роли. Отдельно требование для сценки – она играется без слов, можно использовать только язык тела.

При разработке (обговаривании) сценария сценки добровольцам необходимо актуализировать стереотипы или предрассудки, бытующие в социуме в отношении данной ролевой пары и представить их зрителям таким образом, чтобы не возникало двусмысленности при интерпретации замысла. Можно обращаться к сюжетам анекдотов, историческим байкам, фрагментам известных фильмов и т. п.

Предлагаемые ролевые пары:

Взрослый – ребенок

Мужчина – женщина

Преподаватель – студент

Продавец – покупатель

Начальник – подчиненный

Поклонник – звезда

Молодожены (давно женатая пара, влюбленные)

Свекровь – невестка

Русский – американец

Немец – японец

и т. д.

После представления рекомендуется обсудить и сам сценарий и адекватность отбора средств для его воплощения. В обсуждении должны участвовать и те, кто представлял ролевую пару, с объяснением выбора сюжета и специфических действий, и те, кто смотрел представление, с разумной критикой и предложениями по сюжету и сценарию.