

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО
Факультет общественных наук
Кафедра социокультурных коммуникаций

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тирасполь, 2016

УДК 7.033.4/.5(072.8)

ББК Щ03р30+Щ03(0)4р30

С17

Составители: ст. преп. О.Ю. Поликарпова, преп. Л.А. Липатова

Рецензенты:

Е.В. Рацеева – кандидат исторических наук, доцент кафедры СКК ФОН ПГУ

Е.Ю. Самбриш – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, Приднестровского государственного института искусств

История искусств. В 10-ти ч. Ч. 3. Культура и искусство европейского Средневековья Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. / Сост. О.Ю. Поликарпова, Л.А. Липатова. Тирасполь, 2016 - 63 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очного и заочного отделения, по направлениям подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и 44.03.01 «Педагогическое образование» освоения дисциплин «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства» Издание подготовлено для студентов, изучающих дисциплины искусствоведческого цикла, в соответствии с ФГОС -3 и ФГОС-3+ ВПО

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ

© Поликарпова О.Ю., Липатова Л.А., составление, 2016

Оглавление

1. Введение.....	4
2. Краткое содержание материала и рекомендуемая литература.....	5
3. Список произведений, рекомендуемых к демонстрации и изучению.....	8
4. Иллюстрации	10
5. Вопросы для самоконтроля	56
6. Тестовые задания.....	57
7. Ответы на тестовые задания.....	62

1. ВВЕДЕНИЕ

Учебное пособие Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья, определяет круг вопросов, предполагающих получение необходимых знаний по курсам «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства». Состоит из частей, соответствующих разделам исторического развития мировой культуры и искусства, и содержит визуальный ряд – иллюстрации произведений изобразительного искусства, вопросы для промежуточного и итогового контроля, тестовые задания, перечень литературы по темам и разделам курсов.

Культура средних веков, пришедшая на смену культуре Древней Греции и

Древнего Рима, — значительный и важный этап в духовном и эстетическом развитии человечества. Он связан с зарождением и формированием нового общества. В различных странах этот период имеет разные временные границы. В Восточной Европе это расцвет Византийской культуры и искусства. В Западной Европе он начинается, когда Римская империя распадается. В период раннего средневековья, западноевропейская культура, в том числе и искусство, делали свои первые шаги. Период расцвета наступил позже. Это время с XI по XIV, а в некоторых странах и по XV — XVI века. В свою очередь, время средневекового искусства делится на два периода: романский и готический

2. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья

Раздел 6. Культура и искусство Византии

Основная литература:

Единение двух культур - античной и христианской, рациональной культуры и культуры чувства, веры. Христианство и искусство. Предпосылки новой концепции искусства. Нравственно-воспитательная функция искусства. Античное искусство как образец выражения нового содержания в искусстве. Влияние религии на все виды и жанры раннехристианского искусства. Живопись римских катакомб, ее разновидности. Изображение Иисуса, символика его образа. Расширение христианской тематики в искусстве. Формирование новой иконографии. Возникновение почитания Богоматери. Символика Богоматери в искусстве. Лики апостолов, мучеников.

Образование византийского государства. Византийское искусство - синтез античной, восточной, христианской культуры. Основные категории византийской культуры (слово, свет, символ, образ).

Место искусства в Византийском государстве. Роскошь, декоративность, "византийская форма", ориентализм византийского искусства. Разновидности византийской живописи: монументальная живопись (мозаика и фреска), иконы, книжная миниатюра. Период иконоборчества. Формирование византийских прорисей. Развитие архитектуры. Строительство базиликальных храмов. Храм Св. Софии в Константинополе - пример византийского зодчества. Расцвет декоративно-прикладного искусства в Византии.

1. Вся история искусства. М., 2006.
2. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.
3. Колпакова Г., Искусство Византии. Ранний и средний периоды. С.-П., 2005
4. Колпакова Г., Искусство Византии. Поздний период. С.-П., 2004

Дополнительная литература:

1. Дмитриева И. Краткая история искусств. М, 2000 г.
2. История искусств: учебное пособие / Кол. авт.; под ред Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 2-е изд. - М.: КНОРУС, 2013. – 680с.
3. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству / С.М. Петкова. – Изд. 5-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 50б.
4. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие. - М.:ИНФРА-М, 2011. – 416 с.х стран. – М.: Восточный университет, 2005

Раздел 7. Романское искусство

Зарождение искусства раннего средневековья. Орнаментальные изображения. Звериный стиль, в культуре и искусстве западной Европы. Сложение романского стиля. Особенности романского стиля. Конструктивные особенности романского храма. Символика романского храма. Особенности проектирования рыцарского замка, монастырского ансамбля,

христианского храма. Базиликальная конструкция храма. Особенности монументальной скульптуры и живописи.

учеб, заведений / К. М. Хоруженко. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 207 с.

Основная литература:

1. Вся история искусства. М., 2006.
2. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.
3. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007

Дополнительная литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.
2. Культура Возрождения и Средние века. М., 1993.
3. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи: система художественных видов. М., 1979.
4. Верман. К. История искусства всех времен и народов: Пер. с нем. / К. Верман. — М.: АСТ, 2001. — Т. 2: Европейское искусство средних веков. — 943 с.
5. Верман, К. История искусства всех времен и народов = Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи: Пер. с нем. / К. Верман. — М.: АСТ, 2001. — Т.1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до X IX столетия. — 942 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. / Под ред. А.П.Садохина. - М.: Академия, 2001. — 403 с.
7. Карпушина, С. В., Карпушин, В. А. История мировой культуры: учебник для вузов /С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. — М.: Nota Bene, 1998. — 535 с.
8. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учебное пособие для вузов и сред,

Раздел 8. Готическое искусство

Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья. Сложение готического искусства. История термина. Основные принципы готики. Готический собор, новая веха в развитии конструктивных особенностей архитектуры Ранняя готика -собор парижской Богоматери, пример романско-готического храма. Витражное искусство. Зрелая готика. Капелла Сент-Шапель, и ее витражи. Особенности Английской, немецкой готики. Готические скульптурные изображения. Развитие живописного мастерства. Пламенеющая готика в странах западной Европы.

Основная литература:

1. Вся история искусства. М., 2006.
2. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.
3. Гнедич П.П. История искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура. - М.: Эксмо, 2007

Дополнительная литература:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.
2. Культура Возрождения и Средние века. М., 1993.
3. Ротенберг Е.И. Искусство готической эпохи: система художественных видов. М., 1979.
4. Верман. К. История искусства всех времен и народов: Пер. с нем. / К. Верман. — М.: АСТ, 2001. — Т. 2: Европейское искусство средних веков. — 943 с.

5. Верман, К. История искусства всех времен и народов = Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи: Пер. с нем. / К. Верман. — М.: АСТ, 2001. — Т.1: Искусство первобытных племен, народов дохристианской эпохи и населения Азии и Африки с древних веков до X IX столетия. — 942 с.
6. Грушевицкая, Т. Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. / Под ред. А.П.Садохина. - М.: Академия, 2001. — 403 с.
7. Карпушина, С. В., Карпушин, В. А. История мировой культуры: учебник для вузов /С. В. Карпушина, В. А. Карпушин. — М.: Nota Bene, 1998. — 535 с.
8. Хоруженко, К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учебное пособие для вузов и сред, учеб, заведений / К. М. Хоруженко. — М.: ВЛАДОС, 1999. — 207 с.

3. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ДЕМОНСТРАЦИИ И ИЗУЧЕНИЮ

Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья

Раздел 6. Культура и искусство Византии

1. Христос Добрый Пастырь. IV в.
2. Скульптурный портрет императора Константина. IV в.
3. Катакомбы святых Петра и Марцеллина
4. Ранневизантийские мозаики
5. Храм святой Софии в Константинополе (Стамбул). VI в.
6. Мозаики свода храма святой Софии в Константинополе (Стамбул)
7. Интерьер храма святой Софии в Константинополе (Стамбул)
8. Христос. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.
9. Христос, Богоматерь и Иоанн Креститель. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.
10. Богоматерь с Младенцем. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.
11. Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью с Младенцем. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.
12. Христос Пантократор. Мозаика купола монастыря Дафни. XI в.
13. Пантократор. Мозаика собора в Чефалу. XII в.
14. Интерьер. Церковь Сан-Витале. Равенна
15. Христос Пантократор. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна
16. Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна.
17. Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна.
18. Купол церкви Спаса монастыря Хора (Кахрие-Джами). XIV в.
19. Адам. Деталь композиции «Сошествие во ад». Фреска Кахрие-Джами. XIV в.
20. Путешествие в Вифлеем. Мозаика Кахрие-Джами. XIV в.
21. Григорий богослов. Фреска Кахрие-Джами. XIV в.
22. Святой апостол Павел. Мозаика Кахрие-Джами. XIV в.
23. Христос Вседержитель. Икона. VI в.
24. Богоматерь на троне. Икона. VI в.
25. Григорий Чудотворец. Икона. XII в.
26. Богоматерь Владимирская. Икона. XII в.
27. Миниатюры «Хлудовской псалтири»
28. Молитва Исаи. Миниатюра «Парижской Псалтири». X в.
29. Давид, играющий на лире. Миниатюра «Парижской Псалтири». X в.

Раздел 7. Романское искусство

1. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.
2. Аббатство Мария Лаах в Германии
3. Романский собор
4. Церковь святого Михаила в Гильдесгейме. Германия
5. Собор в Вормсе. Западный фасад.
6. Собор в Шпейере. Вид с востока. Германия
7. Собор в Пизе. Западный фасад
8. Собор в Пизе. Восточный фасад
9. Собор в Пизе.

10. Страшный суд. Рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене.
11. Ева. Рельеф с притолоки портала собора Сен-Лазар в Отене.
12. Церковь Сен Пьер в Муассаке. Главный портал.
13. Апокалипсическое видение. Рельеф тимпана портала церкви Сен Пьер в Муассаке
14. Собор в Шартре. «Королевский портал»
15. Собор в Шартре. Рельеф тимпана «Королевского портала»
16. Собор в Шартре. «Королевский портал»
17. Романский собор. Интерьер
18. Жертвоприношение Каина и Авеля. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату
19. Явление Господа Аврааму. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату
20. Вавилонская башня. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату
21. Евангелист Лука. Миниатюра «Евангелия Оттона III». X в.
22. Император Оттон III. Миниатюра «Евангелия Оттона III». X в.

Раздел 8. Готическое искусство

1. Собор Нотр-Дам де Пари. Западный и Восточный фасад
2. Элементы конструкции готического собора
3. Собор Нотр-Дам де Пари. Южный фасад
4. Химеры
5. Роза готического собора
6. Витражи капеллы Сент-Шапель. Париж
7. Собор в Амьене. Западный фасад. Франция
8. Собор в Реймсе. Западный и Восточный фасад. Франция
9. Собор в Кельне. Западный фасад. Германия
10. Собор в Кельне. Восточный фасад. Германия
11. «Золоченая Мадонна». Статуя портала в трансепте Амьенского собора
12. Благословляющий Христос. Статуя западного фасада Амьенского собора
13. Встреча Марии и Елизаветы. Статуи западного фасада собора в Реймсе
14. Ангел. Статуя западного фасада собора в Реймсе
15. Неразумные девы. Статуи трансепта собора в Магдебурге
16. Скульптура центральных врат западного фасада. Собор в Страсбурге
17. Маркграф Эккехард и маркграфиня Ута. Статуи собора в Наумбурге
18. Всадник. Статуя собора в Бамберге.
19. Неизвестный художник. «Портрет Иоанна Доброго». XIX в.
20. Валаамова ослица. Эпизоды из жизни св. Людовика. «Псалтирь Людовика Святого»
21. Миниатюра «Больших французских хроник»

4. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Важной составляющей частью материалов, собранных для изучения мировой художественной культуры и истории искусств, пожалуй, самой объёмной её частью является картотека памятников (иллюстрации или фотографии).

При изучении истории изобразительного искусства очень важно понимать приоритет знания самих памятников перед даже самыми глубокими текстами об этих памятниках. Заучивая описания по учебнику без зрительного представления произведения, о котором идет речь в тексте, вы не достигнете желанной цели и вскоре забудете выученные «чужие» слова.

Необходимо к каждой изучаемой теме вырабатывать так называемый «зрительный иллюстративный ряд». Пытаться запомнить все памятники не каждому по силам: их слишком много. Можно воспользоваться списками обязательных памятников — они приводятся в данном пособии и в программах по предметам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», «Анализ и интерпретация произведений искусства», анализируются на лекциях и практических занятиях. Эти главные, «ключевые» памятники нужно постараться обязательно увидеть (желательно сам оригинал в музее, а если это невозможно — найти хорошую репродукцию в книге). Почему так важно стремиться увидеть именно оригинал произведения, даже если вы ограничили свои задачи во время домашней подготовки по предмету ознакомлением и запоминанием, и речь не идет в данном случае о чувственном восприятии и наслаждении искусством?

Часто репродукция не дает верного представления о произведении. Например, вы видели в книге

репродукцию статуи, и в данном конкретном случае она была сфотографирована в фас, а на экзамене вам могут предложить определить и назвать изображенную на фотографии статую — ту же, но снятую в другом ракурсе, например, в профиль. Часто студенты в такой ситуации не находят правильного ответа. Весьма распространенная ошибка подстерегает студентов с плитой фараона Нармера, которая с обеих сторон покрыта рельефами. Иногда в книгах, к сожалению, репродуцируется только одна сторона памятника, и неопытный студент именно таким его и запоминает. Или еще пример из области скульптуры: предложенная вам на экзамене для узнавания репродукция знаменитой древнегреческой статуи может представлять собой реконструкцию или сделанную позднее копию римского времени с греческого несохранившегося оригинала (как вам известно, древнегреческая скульптура дошла до нас в основном в более поздних репликах). По этой причине в разных иллюстрированных изданиях можно встретить античную статую Гермеса с младенцем Дионисом или без него, древнеримскую Капитолийскую волчицу с Ромулом и Рэмом или без них (таких примеров очень много).

Еще сложнее изучать архитектуру, особенно людям мало путешествующим. В книгах по истории архитектуры можно увидеть репродукции с хранящихся в архивах и фондах музеев проектов, исполненных архитектором, а построенные сооружения могут отличаться от задуманного в проекте или подвергнуться переделкам в последующее время. Поэтому так важно доступные вам памятники архитектуры изучить на месте, в натуре. Вы сможете осмотреть сооружение со всех сторон (фасадов) и изнутри, составить себе верное представление о масштабах, размерах и цвете, восприняв и пережив эмоционально архитектурный образ в движении, во времени и пространстве.

В данном пособии иллюстративный материал тщательно отобран (выверены ракурсы изображённых произведений) и соответствует программам изучаемых дисциплин.

Известно, что художественный образ произведения развивается во времени, каждая эпоха, как каждый человек, видит картину, скульптуру, здание и пр. по-своему, воспринимая сквозь призму своего времени, склада личности, состояния. Представление о картине мира меняется с динамикой художественного процесса, вписываясь в культурный контекст своего времени. Поэтому не думайте, что ваше впечатление и ваше восприятие, если они расходятся с теми, которые были у ваших предшественников, неверны или неинтересны: просто они неизбежно будут в чём-то иными, важно лишь разобраться в том, почему они таковы, а для этого ваши непосредственные наблюдения и впечатления желательно заносить на карточку, на лицевой стороне которой будет изображение памятника искусства и сведения о нём, а на обратной - записаны ваши наблюдения и впечатления о нём.



Иллюстрации — репродукции с произведений мировой художественной культуры особенно необходимы при самостоятельной работе студента и подготовке к экзамену или зачёту. Все репродукции снабжены надписями: автор, название, год создания, место хранения.

При огромном количестве иллюстрированных изданий по искусству до сих пор нет комплексного

иллюстрированного методического пособия по истории искусств для студентов, изучающих мировую художественную культуру и искусство. Иллюстрации органически входят в содержание курсов по истории искусств, по истории художественной культуры, по анализу и интерпретации произведений искусства, создавая конкретный зрительный образ искусствоведческих фактов. Рассматривая лекции как источник знаний, студентам необходимо учитывать информацию, которую содержат иллюстрации. Иллюстрации данного пособия многообразны. К ним относятся рисунки отдельных предметов, изображения архитектурных памятников, репродукции произведений искусства, сюжетные и бытовые композиции, портреты, плакаты и т.д. Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться неразобранной. Одни изображения преподаватель использует в ходе изложения своего рассказа в качестве наглядных иллюстраций (например, фотография Софийского собора в Новгороде); другие анализирует вместе со студентами чтобы объяснить сущность, основные черты исторического явления (сюжетный рисунок «Продажа крепостных»); с помощью третьих формирует четкие представления об историческом факте (предметы декоративно-прикладного искусства). Сравнение нескольких иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические эпохи, позволяет проследить их в развитии. Обязательное требование в работе с иллюстрациями — соотнесение их с текстом лекции.

Часто студент не может правильно выбрать для запоминания памятник. К примеру, Собор Нотр Дам во Франции не один, есть Нотр Дам де Пари — в Париже, Нотр Дам в других городах Франции. Иллюстрации, подобранные в данном пособии обращают взор студента именно к тому памятнику, который обозначен в программе.

В некоторых частях пособия есть задания, которые невозможно выполнить без иллюстраций, например, в третьей части пособия - «Культура и искусство Европейского Средневековья», в разделах 7 и 8 нужно распределить представленные архитектурные памятники по стилям, соотнеся их с присущими каждому стилю

особенностями, обосновав, по каким характеристикам вы отнесли это архитектурное сооружение или скульптуру к Романскому стилю, а это – к Готическому стилю. В каждой части пособия есть вопросы, где, нужно глядя на иллюстрацию, назвать произведение, его автора, время его создания, стиль к которому оно относится.

ЧАСТЬ 3. КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ЕВРОПЕЙСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Раздел 6. Культура и искусство Византии



Христос Добрый Пастырь. IV в.



Скульптурный портрет императора Константина. IV в.



Катакомбы святых Петра и Марцеллина



Катакомбы святых Петра и Марцеллина. Слева — Адам и Ева, справа — Оранта



Ранневизантийские мозаики



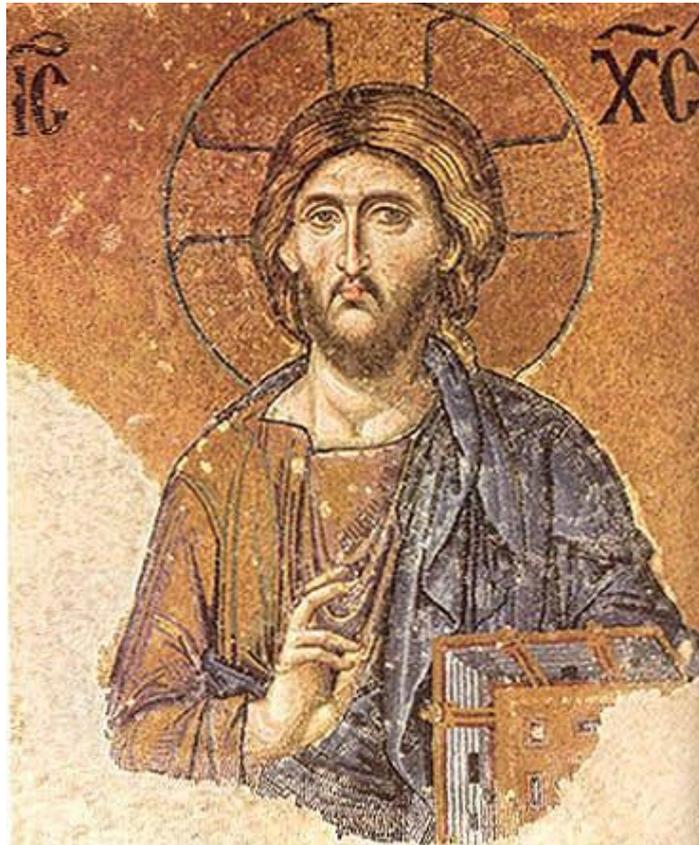
Храм святой Софии в Константинополе (Стамбул). VI в.



Мозаики свода храма святой Софии в Константинополе (Стамбул)



Интерьер храма святой Софии в Константинополе (Стамбул)



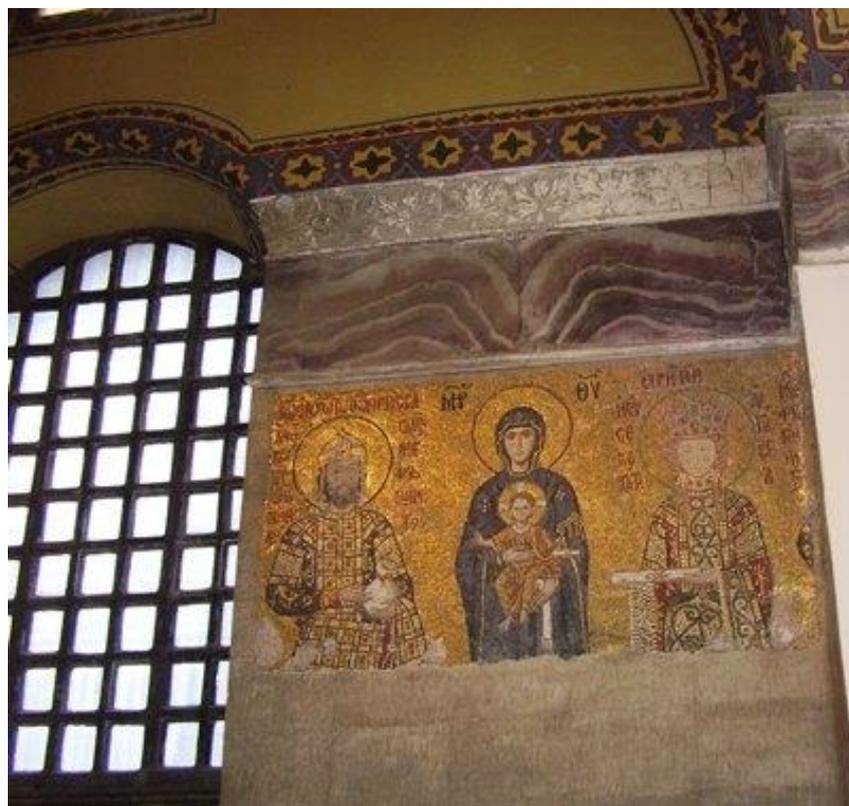
Христос. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.



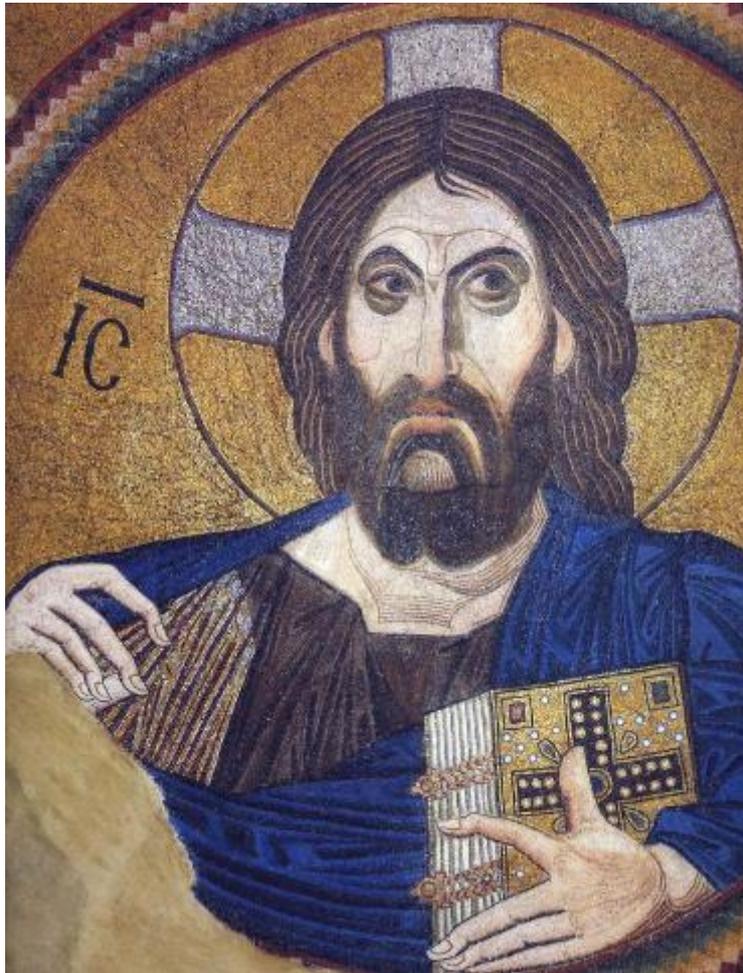
Христос, Богородица и Иоанн Креститель. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.



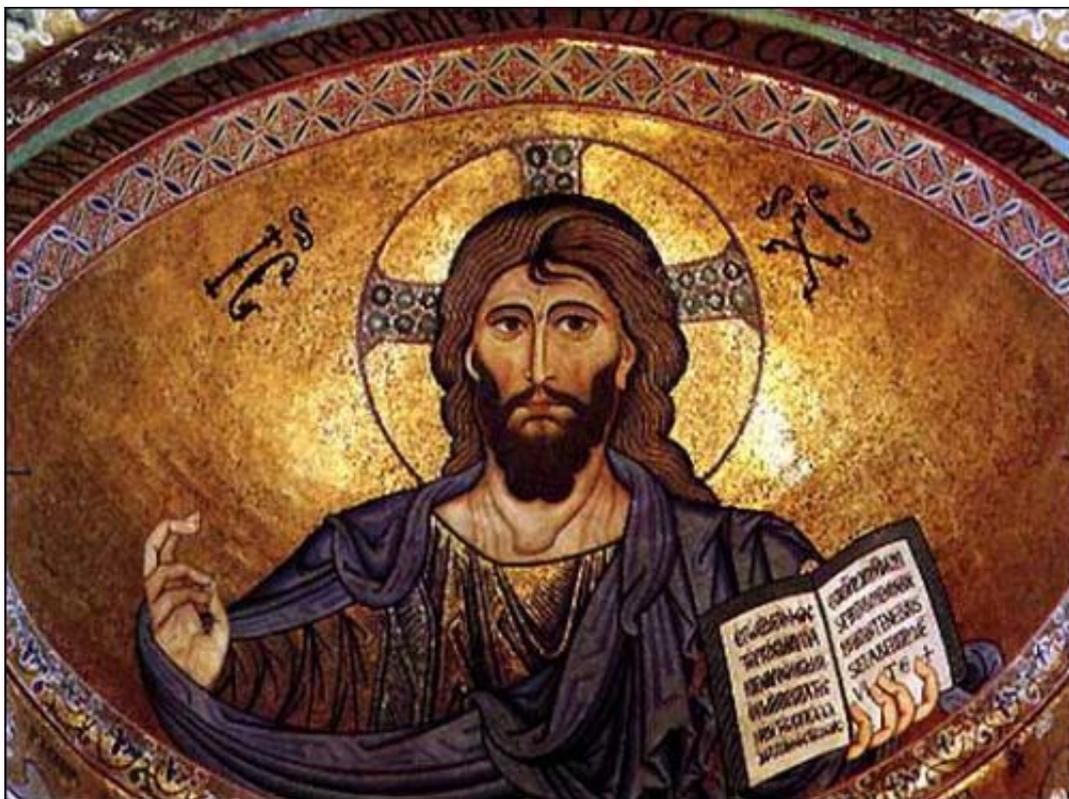
Богоматерь с Младенцем. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.



Император Иоанн II Комнин и императрица Ирина перед Богоматерью с Младенцем. Мозаика храма святой Софии. Константинополь (Стамбул). XII в.



Христос Пантократор. Мозаика купола монастыря Дафни. XI в.



Пантократор. Мозаика собора в Чифалу. XII в.



Интерьер. Церковь Сан-Витале. Равенна



Христос Пантократор. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна



Император Юстиниан со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна.



Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна.



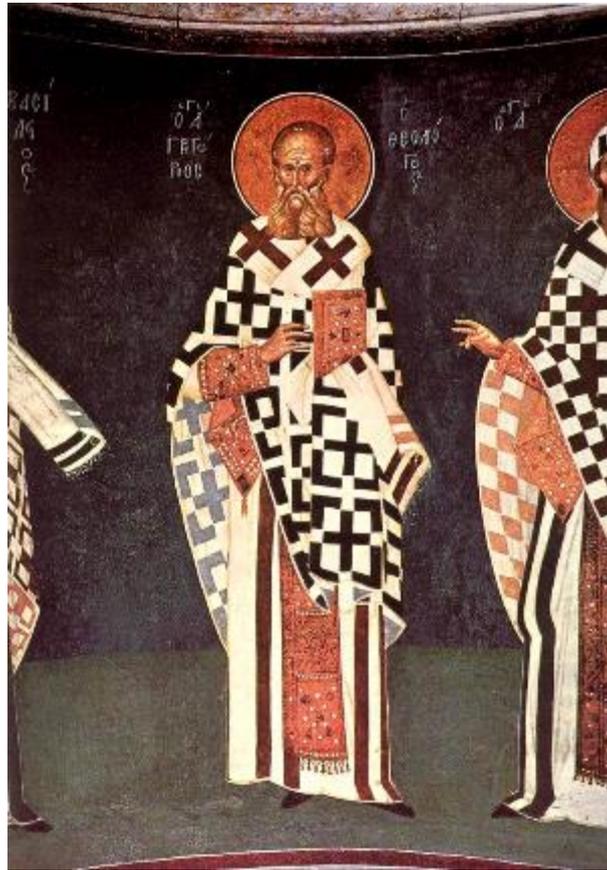
Купол церкви Спаса монастыря Хора (Кахрие-Джами). XIV в.



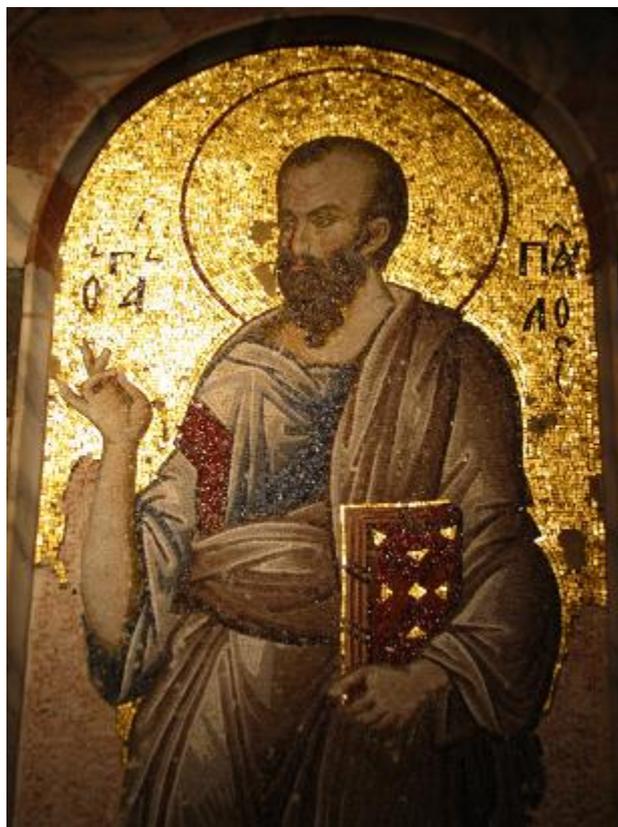
Адам. Деталь композиции «Сошествие во ад». Фреска Кахрие-Джами. XIV в.



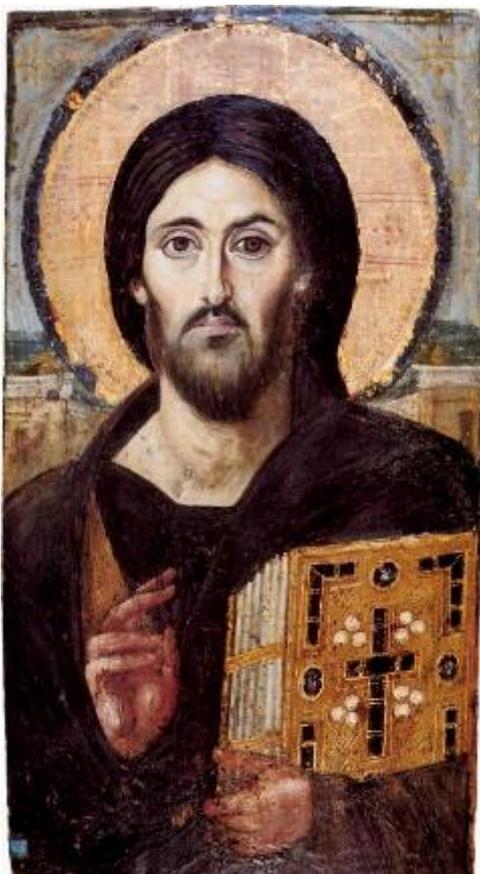
Путешествие в Вифлеем. Мозаика Кахрие-Джами. XIV в.



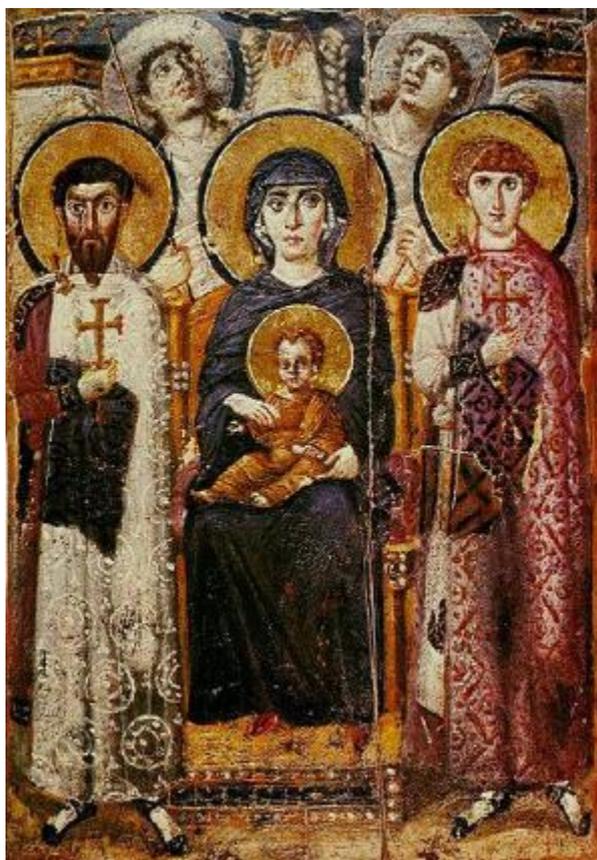
Григорий богослов. Фреска Кахрие-Джами. XIV в.



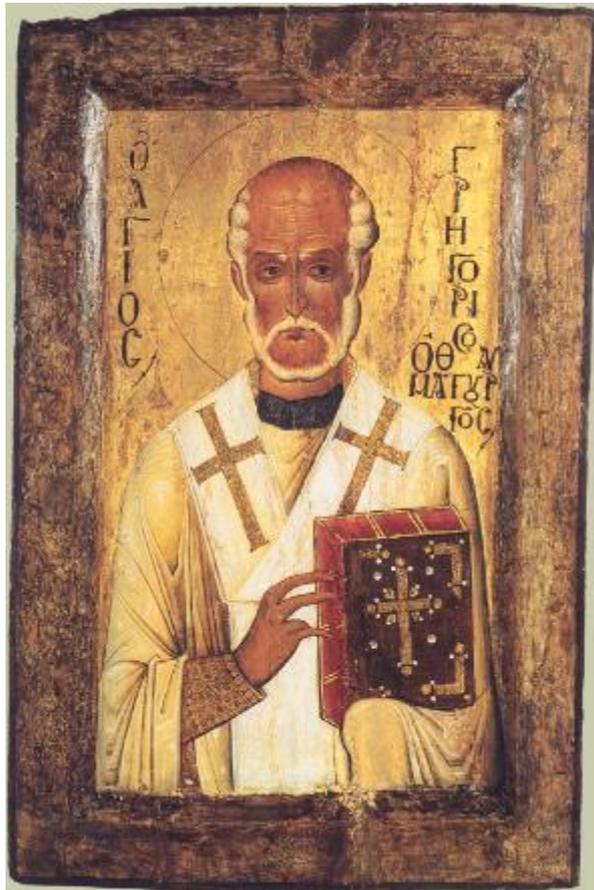
Святой апостол Павел. Мозаика Кахрие-Джами. XIV в.



Христос Вседержитель. Икона. VI в.



Богоматерь на троне. Икона. VI в.



Григорий Чудотворец. Икона. XII в.



Богородица Владимирская. Икона. XII в.



Миниатюры «Хлудовской псалтири»

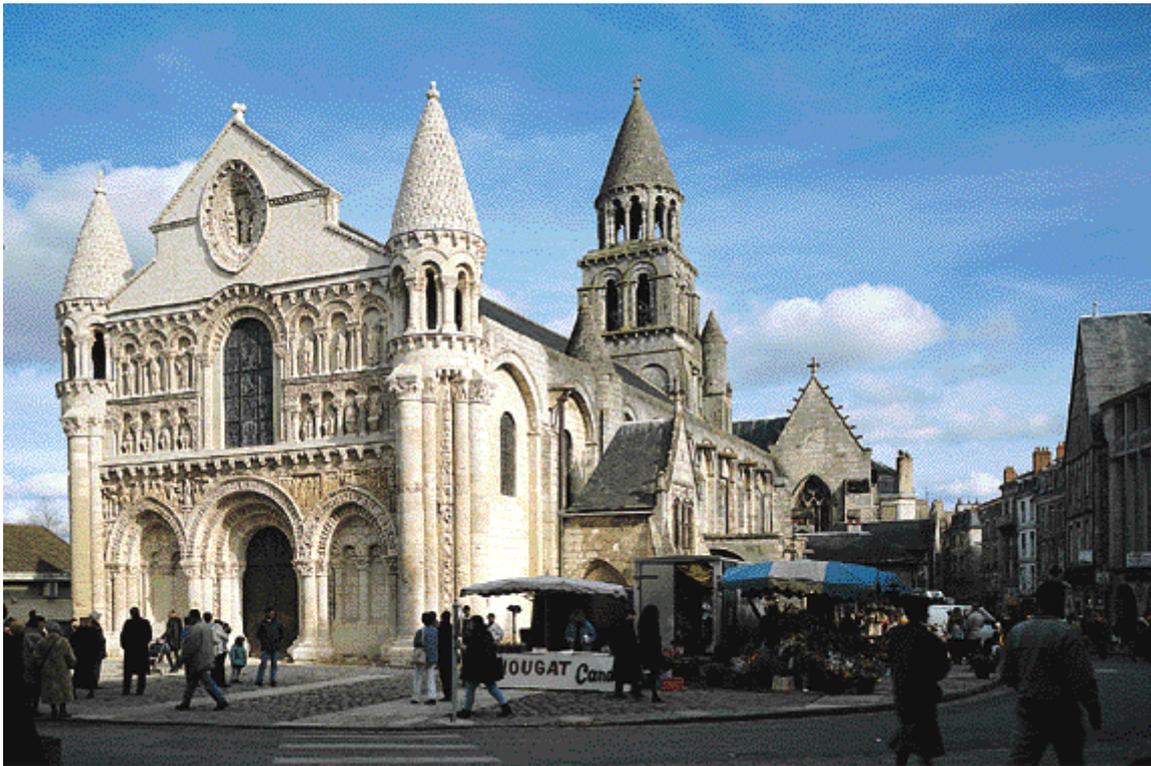


Молитва Исаяи. Миниатюра «Парижской Псалтири». X в.



Давид, играющий на лире. Миниатюра «Парижской Псалтири». X в.

Раздел 7. Романское искусство



Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.



Аббатство Мария Лаах в Германии



Романский собор



Церковь святого Михаила в Гильдесгейме. Германия



Собор в Вормсе. Западный фасад.



Собор в Шпейере. Вид с востока. Германия



Собор в Пизе. Западный фасад



Собор в Пизе. Восточный фасад



Собор в Пизе.



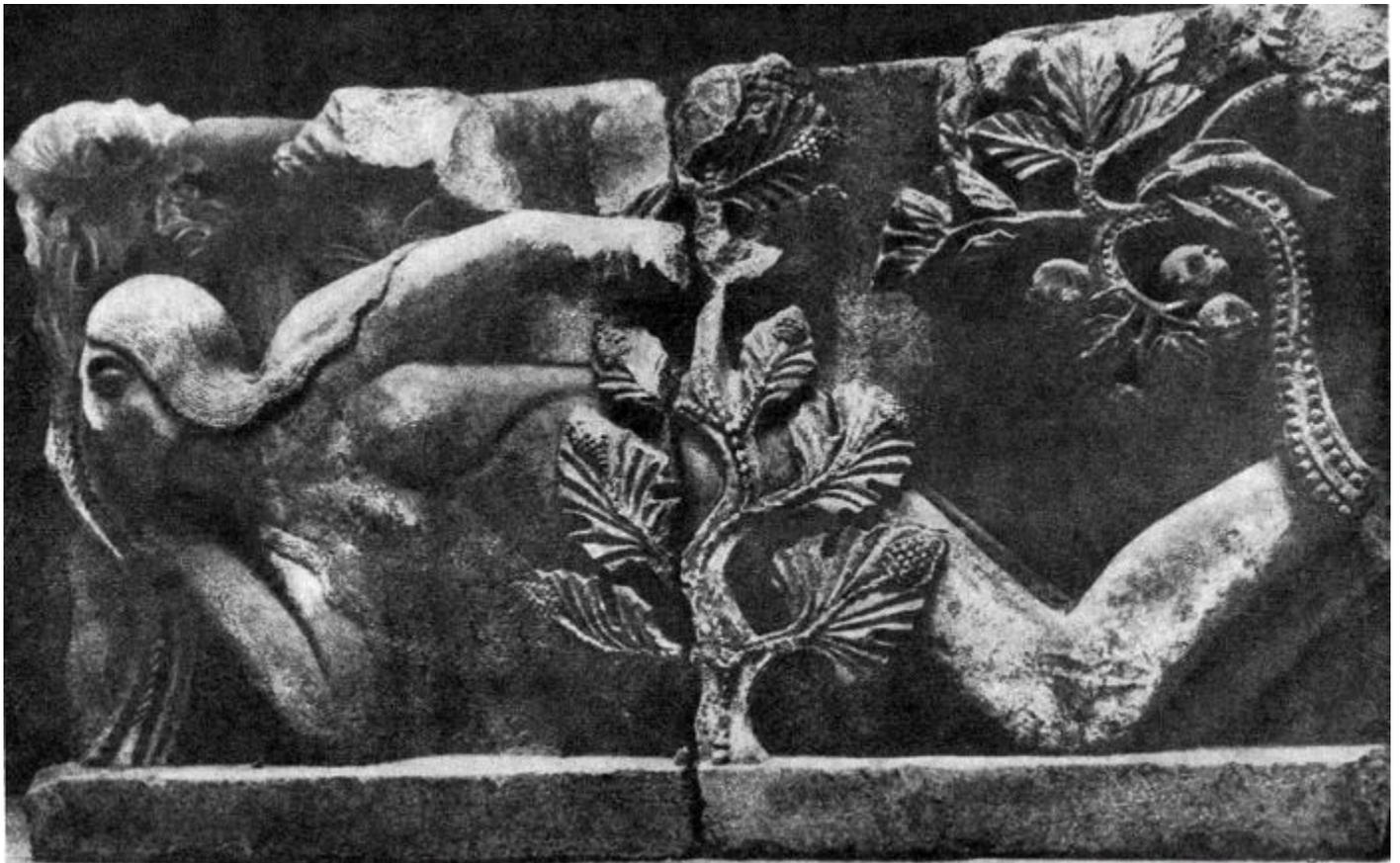
Собор в Пизе. Вид сверху



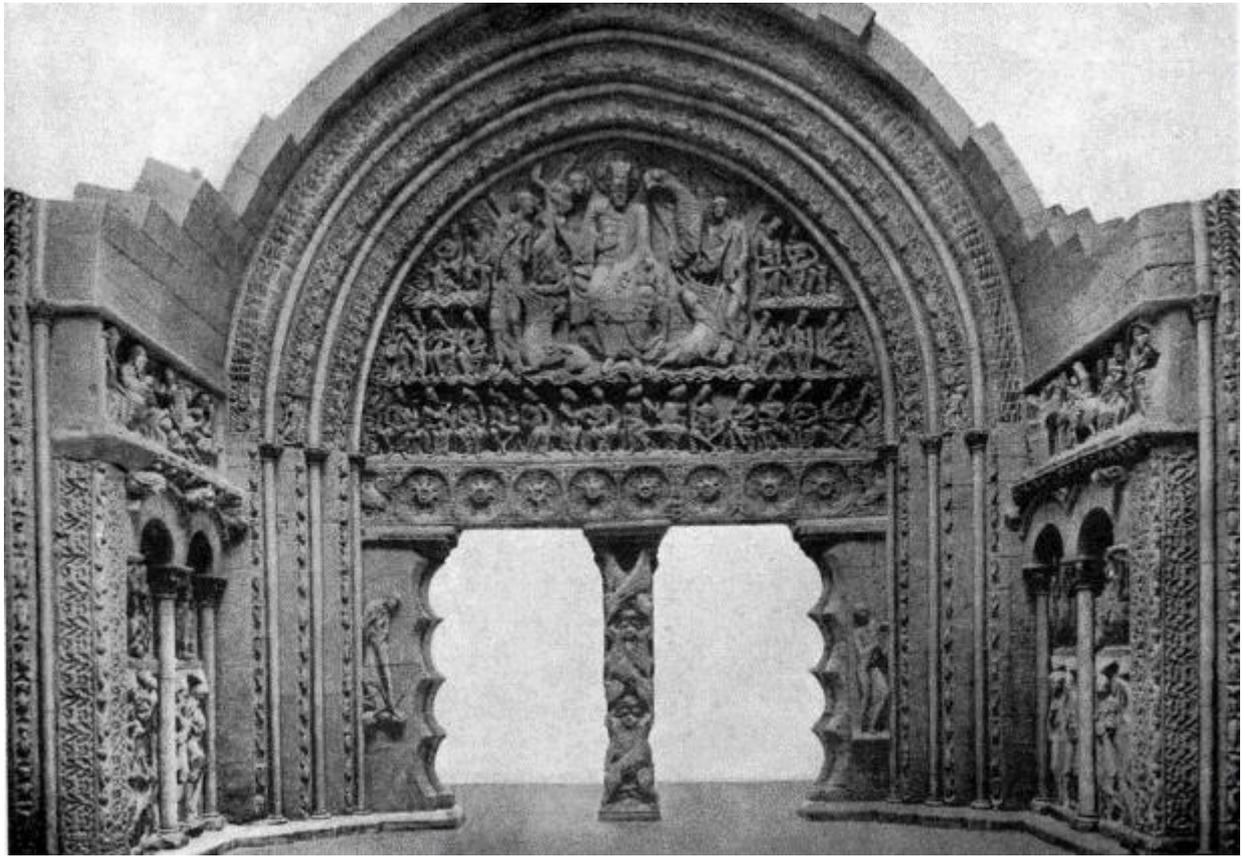
Собор в Пизе. Падающая башня



Страшный суд. Рельеф тимпана собора Сен-Лазар в Отене.



Ева. Рельеф с притоки портала собора Сен-Лазар в Отене.



Церковь Сен Пьер в Муассаке. Главный портал.



Апокалипсическое видение. Рельеф тимпана портала церкви Сен Пьер в Муассаке



Собор в Шартре. «Королевский портал»



Собор в Шартре. Рельеф тимпана «Королевского портала»



Собор в Шартре. «Королевский портал»



Собор в Шартре. «Королевский портал». Фрагмент



Романский собор. Интерьер



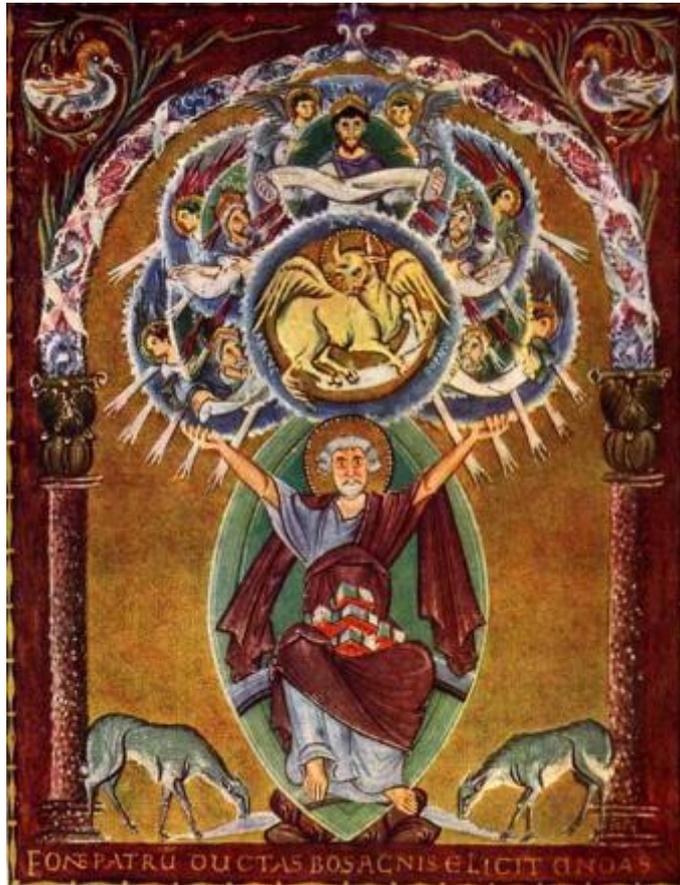
Жертвоприношение Каина и Авеля. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату



Явление Господа Аврааму. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату



Вавилонская башня. Фреска церкви Сен-Савен-сюр-Гартан в Пуату

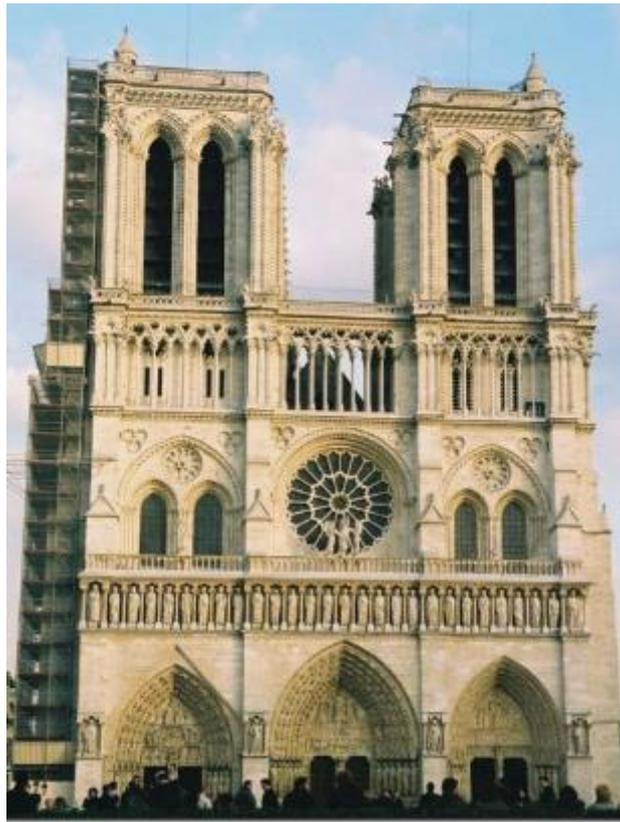


Евангелист Лука. Миниатюра «Евангелия Оттона III». X в.

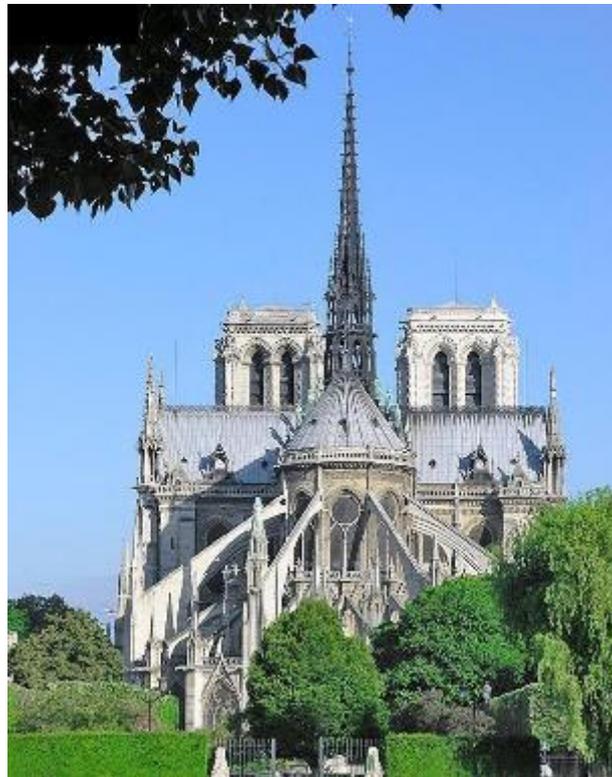


Император Оттон III. Миниатюра «Евангелия Оттона III». X в.

Раздел 8. Готическое искусство



Собор Нотр-Дам де Пари. Западный фасад



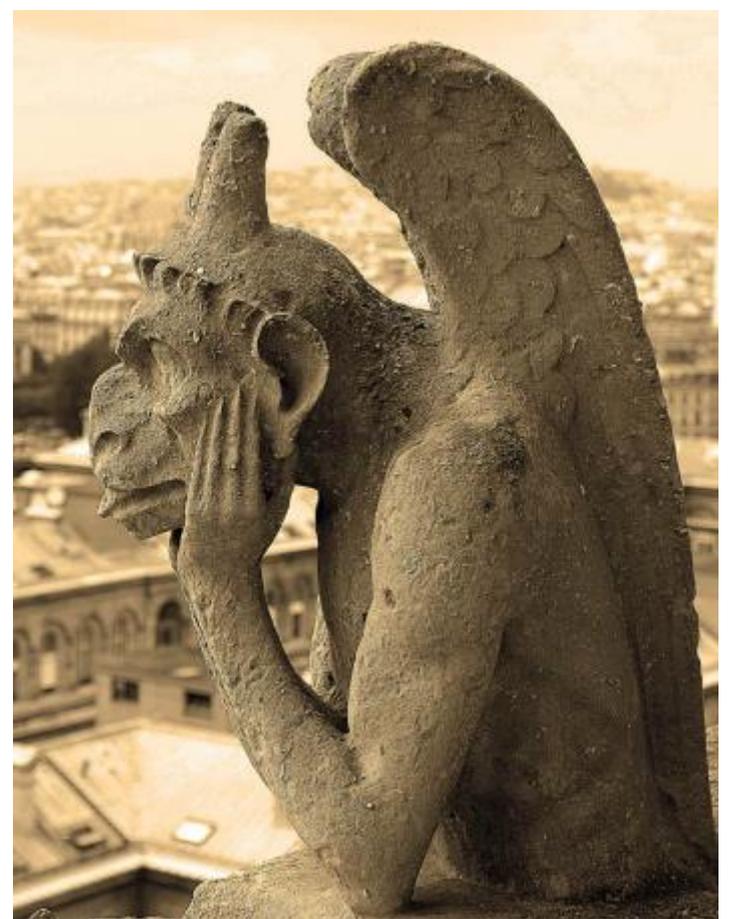
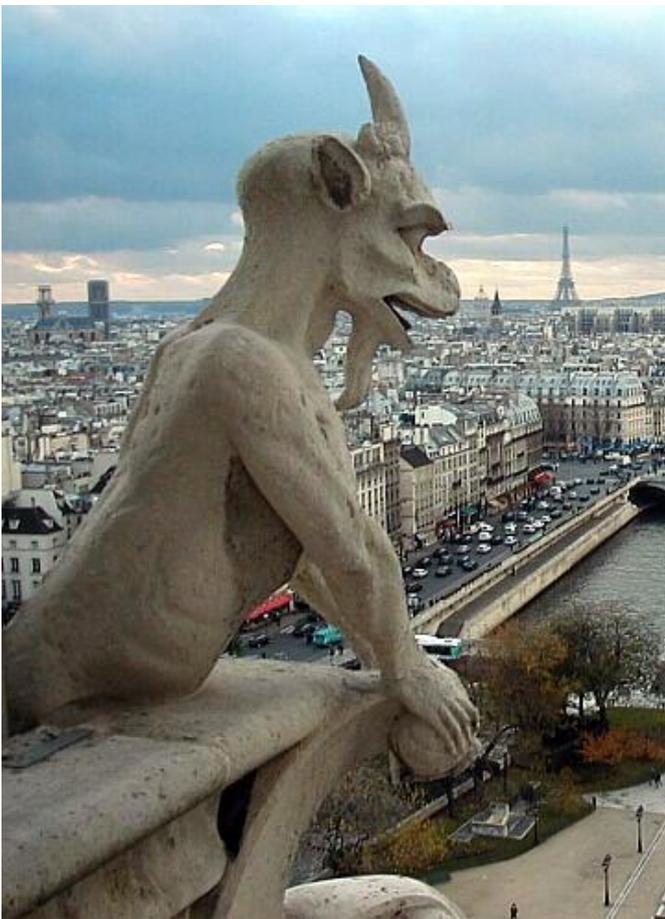
Собор Нотр-Дам де Пари. Восточный фасад



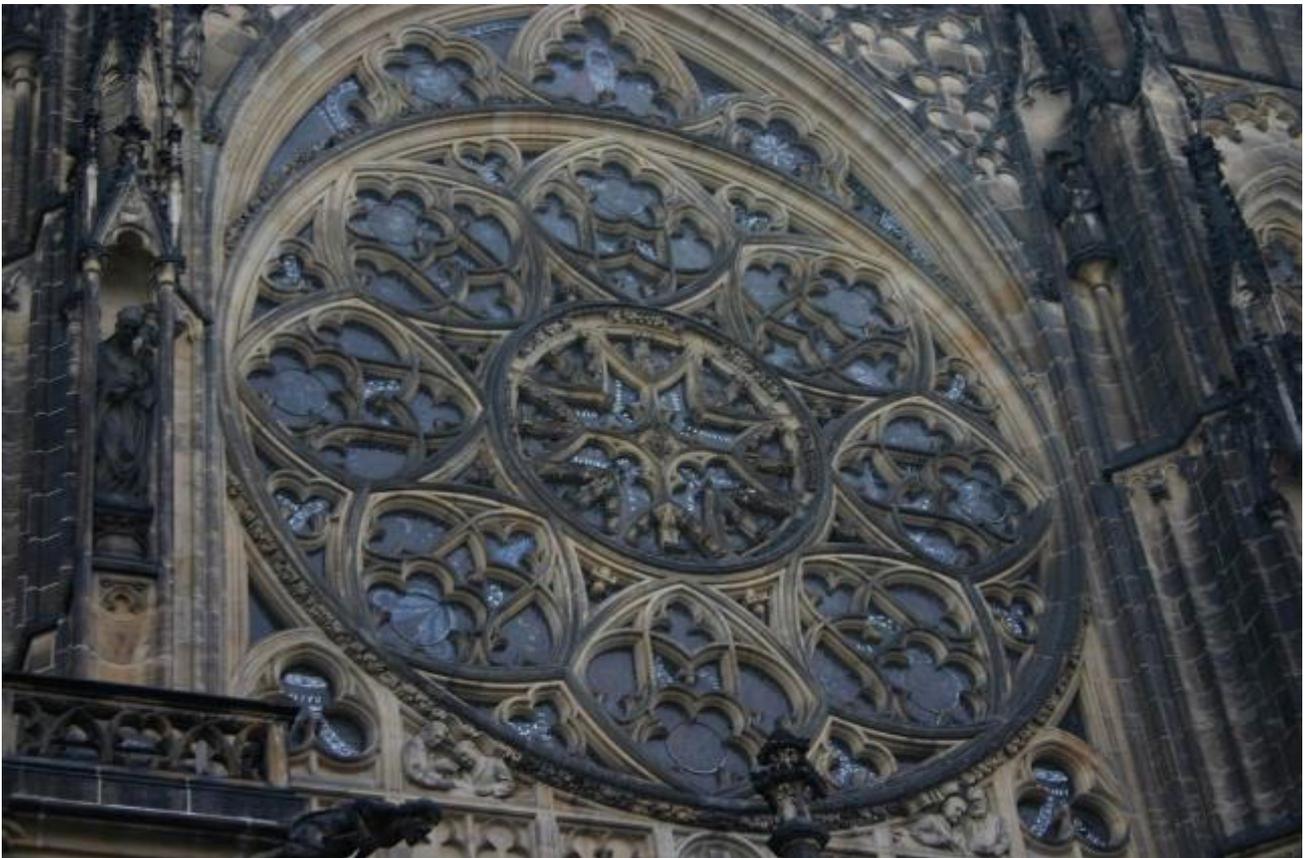
Элементы конструкции готического собора



Собор Нотр-Дам де Пари. Южный фасад



Химеры



Роза готического собора



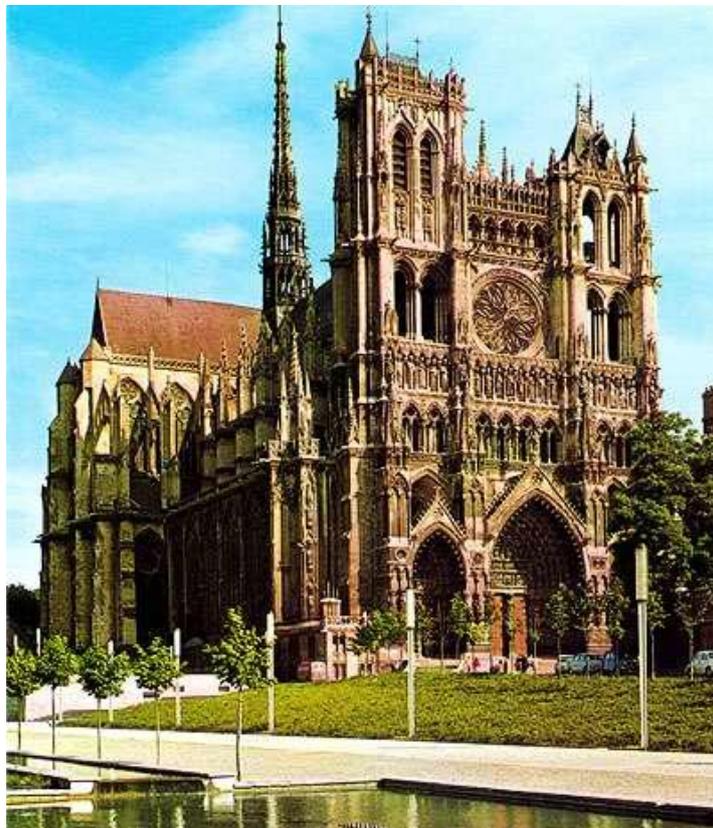
Витражи капеллы Сент-Шапель. Париж



Витражи капеллы Сент-Шапель. Париж



Собор в Амьене. Западный фасад. Франция



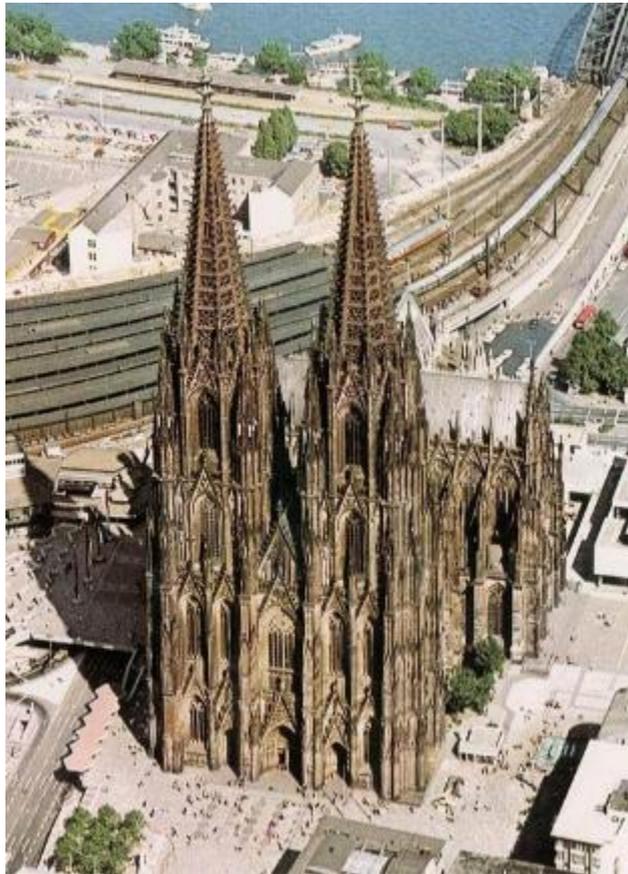
Собор в Амьене. Франция



Собор в Реймсе. Западный фасад. Франция



Собор в Реймсе. Восточный фасад. Франция



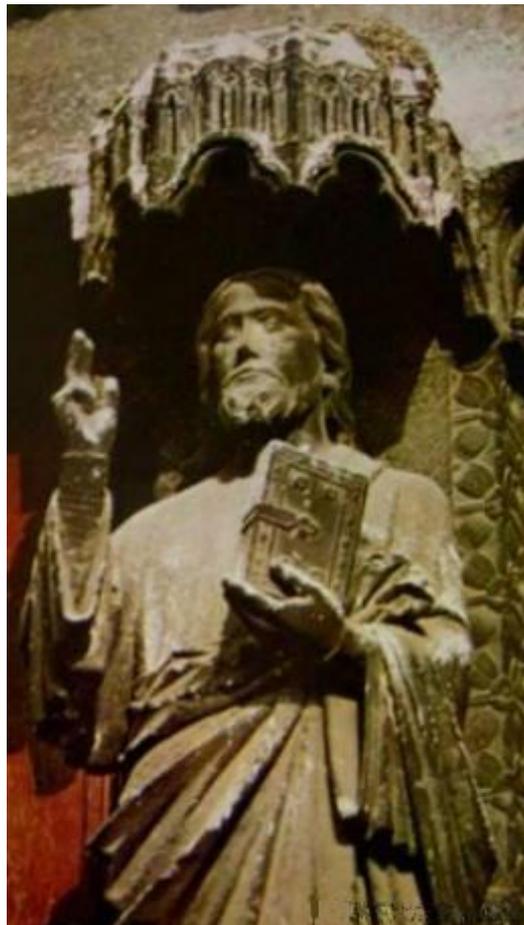
Собор в Кельне. Западный фасад. Германия



Собор в Кельне. Восточный фасад. Германия



«Золоченая Мадонна». Статуя портала в трансепте Амьенского собора



Благословляющий Христос. Статуя западного фасада Амьенского собора



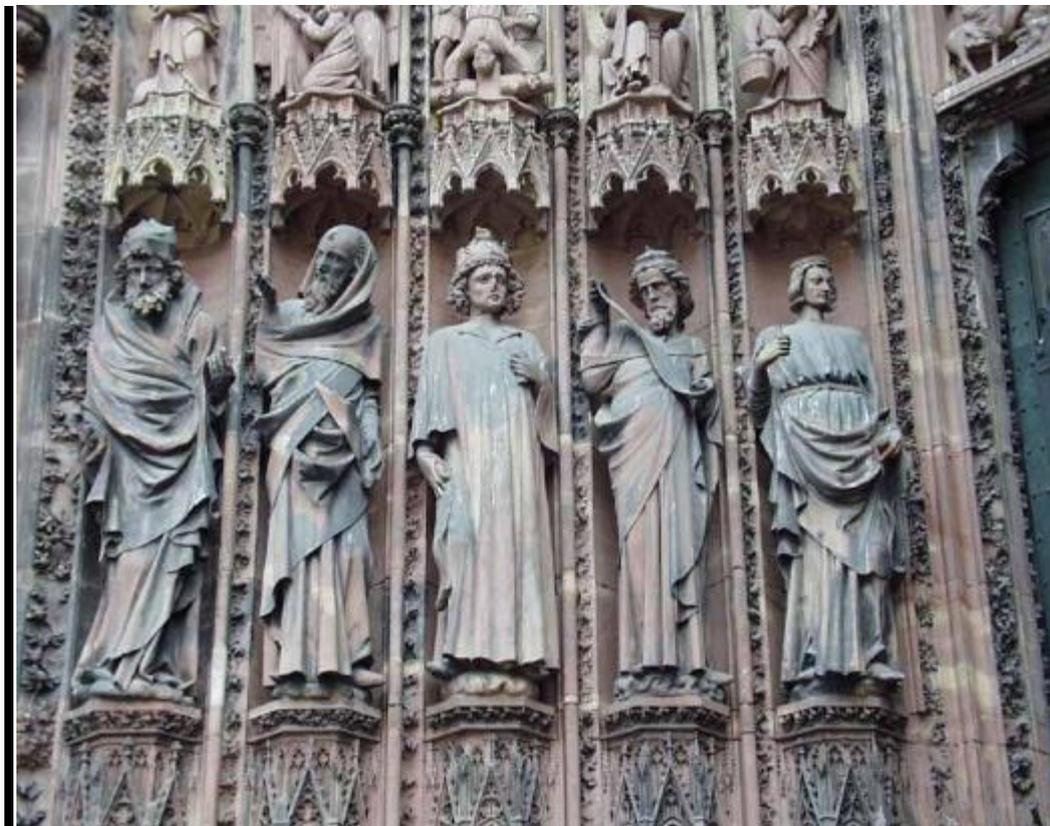
Встреча Марии и Елизаветы. Статуи западного фасада собора в Реймсе



Ангел. Статуя западного фасада собора в Реймсе



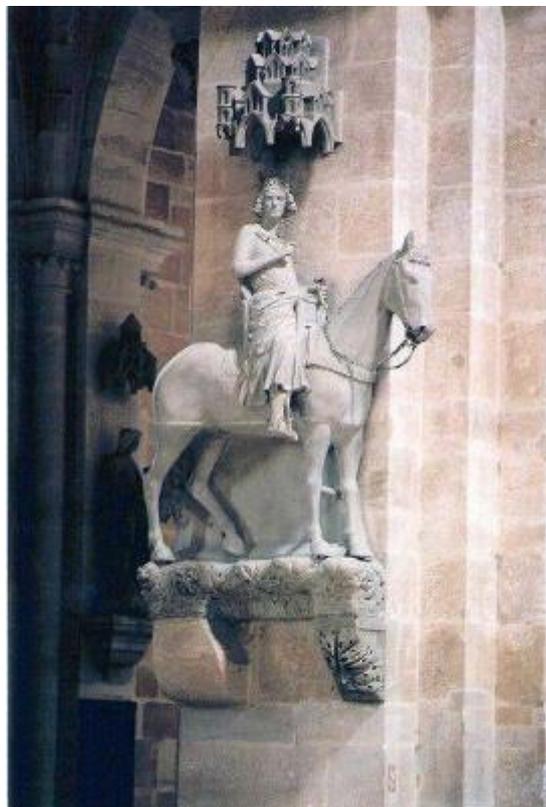
Неразумные девы. Статуи трансепта собора в Магдебурге



Скульптура центральных врат западного фасада. Собор в Страсбурге



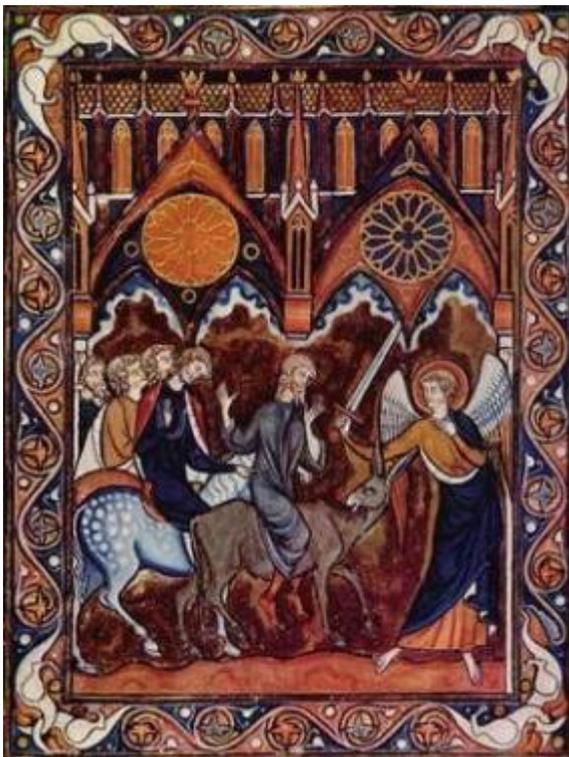
Маркграф Эккехард и маркграфиня Ута. Статуи собора в Наумбурге



Всадник. Статуя собора в Бамберге.



Неизвестный художник. «Портрет Иоанна Доброго». XIX в.



Валаамова ослица.

«Псалтирь Людовика Святого»



Эпизоды из жизни св. Людовика.

Миниатюра «Больших французских хроник»

4. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья

1. Архитектура Византии
2. Монументальная живопись Византии
3. Византийская иконопись
4. ДПИ и книжная миниатюра Византии
5. Искусство раннего средневековья
6. Романское искусство Средневековой Европы
7. Особенности архитектуры романского собора
8. Готический стиль в архитектуре Средневековой Европы
9. Готический стиль в живописи Средневековой Европы
10. Готический стиль в скульптуре Средневековой Европы
11. Культура западноевропейского Средневековья.
12. Назовите особенности развития декоративно-прикладного искусства средневековой Европы?
13. Зарождение и становление рыцарской культуры и фольклора в художественной жизни средневековой Европы.
14. Культура и искусство Византии, охарактеризуйте периоды развития.
15. Сравните основные характеристики романского и готического стиля?
16. Развитие раннехристианского храмового зодчества: Византия, Запад, Кавказ
17. Изобразительное искусство Византии
18. Готика: архитектура и скульптура
19. Христианство как база художественной культуры средневековой Европы: Библейская тематика в искусстве

6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья

Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Каждый из тестов состоит из тестовых заданий разных уровней сложности.

Задания на «узнавание». Проверяется знание хронологии, исторических имен, названий произведений, понятий (терминов), умение их различать и классифицировать.

В тестовых заданиях с вариантами ответа, только один из которых является верным. Обведите номер выбранного Вами правильного ответа.

В заданиях где нужно установить последовательность событий, или определить авторов предложенных произведений, т.е. установить соответствие между элементами расположенными в двух столбцах. Буквы, соответствуют цифрам.

- 1.а
- 2.г
- 3.в
- 4.д

Любое несоответствие между номером строки и последовательностью букв делает

ответ неверным. Согласно критериям оценки, ответ не может быть верным частично, он или абсолютно верный или неверный.

Другие задания предполагают воспроизведение с элементами продуктивной эвристической деятельности. Требуют подстановки слова или словосочетания.

Следующие задания предполагают продуктивную творческую деятельность. В тестовом задании нет готового ответа – эталона или ответа-ориентира. В этих заданиях нужно сформулировать ответ самостоятельно, а не выбирать из предложенных вариантов (как в предыдущих тестовых заданиях). Этот ответ должен быть кратким – в виде определения, краткой характеристики и т.п.

Основная задача теста - проверить уровень усвоения искусствоведческого материала. Менее 5 правильных ответов свидетельствуют о неудовлетворительном уровне усвоения материала, представленного в разделе

Тестовое задание №1

Раздел 6. Культура и искусство Византии

1. *Что такое смальта?*

1. Кусок ткани, наклеенный на поверхность
2. Символ вечной жизни
3. Кубики стекловидной массы, окрашенной окисью металлов и подвергнутые обжигу

2. *Какой новый вид живописи появился в Византии?*

3. *Назовите произведение. Век создания*

Ответ: Христос Добрый Пастырь. IV в.



4. *Назовите технику, в которой выполнена данная работа*



5. *Как называется величественный византийский храм, который, по словам современников, царил над столицей как корабль над волнами моря*



6. *Выберите верный иконографический тип изображения Богородицы соответствующий описанию:*

1. Богородица с младенцем на левой иногда на правой руке
2. Богородица прижимается щекой к щеке Иисуса
3. Богородица стоит с повернутыми к нам ладонями

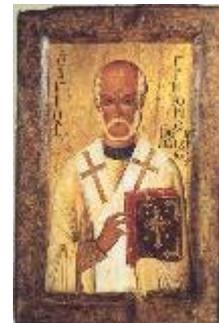
7. *Как называется это произведение искусства и где оно находится?*



8. Как называется это произведение искусства и где оно находится?



9. Как называется это произведение искусства, датировать его



10. Как называется это произведение искусства, датировать его



11. Как называется это произведение искусства, датировать его



Раздел 7. Романское искусство

12. Назовите временные рамки романского стиля

13. Как называется главная башня, стоящая внутри крепостных стен и не связанная с ними

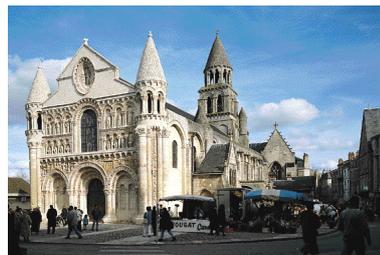
1. Базилика
2. Цитадель
3. Донжон

14. Что такое «роза»

15. Крипта это...

1. Полуподвальное или подземное помещение в храме, располагающееся под восточной частью базилики
2. Пространственная ячейка нефа, ограниченная четырьмя устоями, несущими свод
3. Вытянутое по оси запад-восток прямоугольное в плане помещение храма

16. Назовите стиль, в котором построено это здание и этого памятника:



название

17. Назовите стиль, в котором построено это здание и название памятника:



этого

18. Назовите стиль, в котором построено это здание и этого памятника:



название

19. Назовите элемент архитектурной конструкции здания, изображенный на данной репродукции



романской

20. Внутреннее треугольное или полукруглое поле фронтона в архитектуре называется:

1. Рельеф
2. Тимпан
3. Портал

Раздел 8. Готическое искусство

21. Назовите памятник



22. Это произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. О каком произведении идет речь?

23. Назовите памятник, и стиль, в котором он выполнен



24. Назовите памятник, и стиль, в котором он выполнен



25. Как называется это произведение искусства и где оно находится



7. ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 3. Культура и искусство европейского Средневековья

Тестовое задание №1

1. Правильный ответ: 3. Кубики стекловидной массы, окрашенной окисью металлов и подвергнутые обжигу
3. Правильный ответ: Иконопись
4. Правильный ответ: Мозаика
5. Правильный ответ: Храм святой Софии в Константинополе (Стамбул). VI в.
6. Правильный ответ: 1. Богоматерь с младенцем на левой иногда на правой руке
7. Правильный ответ: Императрица Феодора со свитой. Мозаика церкви Сан-Витале. Равенна.
8. Правильный ответ: Адам. Деталь композиции «Сошествие во ад». Фреска Кахрие-Джами. XIV в.
9. Правильный ответ: Григорий Чудотворец. Икона. XII в.
10. Правильный ответ: Богоматерь Владимирская. Икона. XII в.
11. Правильный ответ: Молитва Исаяи. Миниатюра «Парижской Псалтири». X в.
12. Правильный ответ: XI - перв. пол. XII вв.
13. Правильный ответ: 3. Донжон
14. Правильный ответ: окно в виде окружности большого размера, украшающее фронтоны главного нефа и трансепта
15. Правильный ответ: 1. Полуподвальное или подземное помещение в храме, располагающееся под восточной частью базилики
16. Правильный ответ: Романский стиль. Церковь Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье.
17. Правильный ответ: Романский стиль. Собор в Вормсе. Западный фасад.
18. Правильный ответ: Романский стиль. Собор в Пизе.
19. Правильный ответ: Портал
20. Правильный ответ: 2. Тимпан
21. Правильный ответ: Собор Нотр-Дам де Пари. Восточный фасад
22. Правильный ответ: Витраж
23. Правильный ответ: Собор в Амьене. Западный фасад. Франция. Готика
24. Правильный ответ: Собор в Кельне. Западный фасад. Германия. Готика
25. Правильный ответ: Встреча Марии и Елизаветы. Статуи западного фасада собора в Реймсе

Учебное издание

Составители

Ольга Юрьевна Поликарпова

Лидия Александровна Липатова

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Культура и искусство европейского Средневековья

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по направлениям подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и
44.03.01 «Педагогическое образование».

Электронное издание

Формат 60x84/8, 8 п.л.

Тирасполь, 2016