

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО
Факультет общественных наук
Кафедра социокультурных коммуникаций

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

АНТИЧНОСТЬ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тирасполь, 2016

УДК 7.032(072.8)

ББК Щ03р30+Щ03(0)32р30

С17

Составители: ст. преп. О.Ю. Поликарпова преп. Л.А. Липатова

Рецензенты:

Е.В. Рацеева– кандидат исторических наук, доцент кафедры СКК ФОН ПГУ

Е.Ю. Самбриш– кандидат искусствоведения, доцент кафедры теория музыки,
Приднестровского государственного института искусств

История искусств. В 10-ти ч. Ч. 2. Античность Методические рекомендации по организации самостоятельной работы: /Сост. О.Ю. Поликарпова, Л.А. Липатова. Тирасполь, 2016 - 69 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очного и заочного отделения, по направлениям подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и 44.03.01 «Педагогическое образование» освоения дисциплин «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства» Издание подготовлено для студентов, изучающих дисциплины искусствоведческого цикла, в соответствии с ФГОС -3 и ФГОС-3+ ВПО

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ

© Поликарпова О.Ю., Липатова Л.А., составление, 2016

Оглавление

1. Введение.....	4
2. Краткое содержание материала и рекомендуемая литература.....	5
3. Список произведений, рекомендуемых к демонстрации и изучению.....	6
4. Иллюстрации	8
5. Вопросы для самоконтроля	59
6. Тестовые задания.....	60
7. Ответы на тестовые задания.....	66

1. ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие **Часть 2.** **Античность**, определяет круг вопросов, предполагающих получение необходимых знаний по курсам «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства». Состоит из частей, соответствующих разделам исторического развития мировой культуры и искусства, и содержит визуальный ряд – иллюстрации произведений изобразительного искусства, вопросы для промежуточного и итогового контроля, тестовые задания,

перечень литературы по темам и разделам курсов.

В Блок «Античность» входит изучение культуры и искусства развивающихся на территории Древней Греции и Древнего Рима. Изучение античной цивилизации, ее мифология, архитектура, скульптура, театр, поэзия, и другие виды искусства своеобразны и неповторимы, сколько бы ни пыталось человечество воссоздать подобные памятники культуры. Влияние древнегреческой культуры и искусства на культуру и искусство Древнего Рима необходимо понимать и учитывать при изучении всего объема материала.

2. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 2. Античность

Раздел 4. Культура и искусство Древней Греции

Мировоззренческая картина мира. Греческая мифология: основные этапы развития. Роль мифологического начала в художественной культуре Древней Греции. Греческая религия как религия красоты. Эстетизм, скульптурность древнегреческой религии. Пантеон богов и их символы.

Греческое искусство - основные этапы развития. Общественная роль искусства в греческой культуре. Учение о мимезисе как основе искусства. Классификация видов искусства у Аристотеля ("Поэтика"). Искусство как средство очищения души.

Высшая ценность - человек, совершенный физически и духовно ("калокагатия"). Поиски "золотого сечения", канона в архитектуре и скульптуре. Основные ордерные системы в архитектуре. Скульптура (Мирон, Поликлет, Фидий, Пракситель). Керамика. Чернофигурная и краснофигурная техника. Формы сосудов.

Литература и театр. Происхождение трагедии. Афинский театр. Эсхил, Софокл, Еврипид. Музыка в культуре Древней Греции.

Античность как тип культуры. Античность как гармония, норма, мера, эстетическая форма. Античность и Возрождение, античность и Просвещение. Значение античности для мировой культуры.

Эллинизм как синтез культур. Рост грамотности, образования в период эллинизма. Создание библиотек (Александрийская библиотека). Специфика эллинистического искусства: сосуществование одновременно официального, придворного искусства и искусства "частного человека". Аполлоновское и дионисийское начало в эллинской культуре.

Литература обязательная:

1. Вся история искусства. М., 2006.
2. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.

3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.

4. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

5. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

Литература дополнительная:

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве в 2-х томах. М., 1937.

2. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Раздел 5. Культура и искусство Древнего Рима.

Искусство народа Древней Этрурии. Эволюция развития римской культуры.

Римское искусство - синтез древнеиталийской, этрусской, греческой традиций. Римская государственность как эстетический идеал.

Грандиозность, декоративность, помпезность римского зодчества. Строительство амфитеатров, императорских форумов, терм, базилик и т.д. Вилла - сочетание архитектуры, скульптуры, живописи, природы (сады). Особенности римского скульптурного портрета.

Литература обязательная:

1. Вся история искусства. М., 2006.

2. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.

3. Искусство Древнего Рима. Т.1, П. М., 1985.

4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.

5. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

6. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.

Литература дополнительная:

1. Михайлов Б.П. Витрувий и Эллада. М., 1967.

2. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

3. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ДЕМОНСТРАЦИИ И ИЗУЧЕНИЮ

Часть 2. Античность

Раздел 4. Культура и искусство Древней Греции

1. Кносский дворец. Крито-Микенский период
2. Фрески из Кносского дворца
3. Львиные ворота в Микенах. Крито-Микенский период
4. Дипилонская амфора геометрического стиля. Крито-Микенский период
5. Ориентализирующий или ковровый стиль. Период архаики
6. Чернофигурная керамика. Период архаики
7. Краснофигурная керамика. Период архаики
8. Ордерная система
9. Храм Посейдона в Пестуме. Период архаики
10. Курос. Период архаики
11. Кора. Период архаики
12. Афинский акрополь. Реконструкция. Период классики
13. Афинский акрополь. Парфенон. Период классики
14. Афинский акрополь. Храм Ники Аптерос. Период классики
15. Кариатиды. Период классики
16. Афинский акрополь. Эрехтейон. Период классики
17. Фидий (?). Деталь фриза Парфенона в Афинах. Период классики
18. Фидий (?). Барельеф с восточного фриза Парфенона в Афинах. Период классики
19. Фидий. Статуя Афины Парфенос. Афинский акрополь. Период классики.
20. Фидий. Статуя Зевса Олимпийского. Храм Зевса. Олимпия. Период классики.
21. Мирон. Дискобол. Период классики
22. Кресил. «Портрет Перикла». Период классики
23. Поликлет. Дорифор. Период классики
24. Пракситель. Афродита Книдская. Период поздней классики
25. Скопас. Менада «Танцующая вакханка». Период поздней классики
26. Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. Период поздней классики
27. Леохар. Аполлон Бельведерский. Период поздней классики
28. Венера Милосская. Период эллинизма
29. Нике с острова Самофракии. Период эллинизма
30. Лисипп. Геркулес Фарнезийский. Период эллинизма
31. Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон. Период эллинизма
32. Лисипп. Голова Александра Македонского. Период эллинизма
33. Лисипп. Голова Сократа. Период эллинизма
34. Умиравший галл. Период эллинизма
35. Птолемей II и Арсиноя. Камея Гонзага. Период эллинизма
36. Алтарь Зевса в Пергаме. Период эллинизма
37. Мавзолей в Галикарнассе. Период эллинизма
38. Храм Артемиды в Эфесе. Реконструкция. Период эллинизма

Раздел 5. Культура и искусство Древнего Рима

39. Статуя Аполлона. Этруское искусство
40. Саркофаг из Черветри. Этруское искусство
41. Капитолийская волчица. Этруское искусство
42. Химера. Этруское искусство
43. Реконструкция римского форума
44. Форум Романум. Рим
45. Храм Фортуны Вилирис. Бычий форум. Рим. Период республики
46. Храм Геркулеса. Бычий форум. Рим. Период республики
47. «Портрет Катона Старшего». Рим. Период республики
48. Статуя римлянина с масками предков. Рим. Период республики
49. Римские акведуки
50. План-схема базилики
51. Арка Тита. Рим. Период империи
52. Арка Константина. Рим. Период империи
53. Колизей. Рим. Период империи

54. Театр Марцелла. Рим. Период империи.
55. Пантеон. Рим. Период империи.
56. Колонна Траяна. Рим. Период империи
57. Термы. Рим. Период империи
58. Бюст Гая Юлия Цезаря. Период республики
59. Статуя императора Августа. Период империи
60. Конная статуя Марка Аврелия. Период империи
61. Бюст императора Адриана. Период империи
62. Бюст императора Веспасиана. Период империи
63. Голова императора Нерона. Период империи
64. Глова императора Каракаллы. Период империи
65. Портрет римлянки «Сириянка». Период империи
66. Портрет знатной римлянки. Период империи
67. Статуя Августа в тоге. Деталь. Период империи
68. Император Коммод в виде Грекулеса. Период империи
69. Камень Клавдия. Период империи.
70. Гемма Августа
71. Росписи виллы Мистерий. Помпеи Период республики
72. Портрет Теренция Неона с женой. Помпеи
73. Портрет римлянки. Дом Либания. Помпеи
74. Росписи виллы Мистерий Помпеи
75. Фаюмские портреты. Искусство римских провинций

4. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Важной составляющей частью материалов, собранных для изучения мировой художественной культуры и истории искусств, пожалуй, самой объёмной её частью является картотека памятников (иллюстрации или фотографии).

При изучении истории изобразительного искусства очень важно понимать приоритет знания самих памятников перед даже самыми глубокими текстами об этих памятниках. Заучивая описания по учебнику без зрительного представления произведения, о котором идет речь в тексте, вы не достигнете желанной цели и вскоре забудете выученные «чужие» слова.

Необходимо к каждой изучаемой теме вырабатывать так называемый «зрительный иллюстративный ряд». Пытаться запомнить все памятники не каждому по силам: их слишком много. Можно воспользоваться списками обязательных памятников — они приводятся в данном пособии и в программах по предметам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», «Анализ и интерпретация произведений искусства», анализируются на лекциях и практических занятиях. Эти главные, «ключевые» памятники нужно постараться обязательно увидеть (желательно сам оригинал в музее, а если это невозможно — найти хорошую репродукцию в книге). Почему так важно стремиться увидеть именно оригинал произведения, даже если вы ограничили свои задачи во время домашней подготовки по предмету ознакомлением и запоминанием, и речь не идет в данном случае о чувственном восприятии и наслаждении искусством?

Часто репродукция не дает верного представления о произведении. Например, вы видели в книге репродукцию статуи, и в данном конкретном случае она была сфотографирована в фас, а на экзамене вам могут предложить определить и назвать изображенную на фотографии статую — ту же, но снятую в другом ракурсе, например, в профиль. Часто студенты в такой ситуации не находят правильного ответа. Весьма распространенная ошибка подстерегает студентов с плитой фараона Нармера, которая

с обеих сторон покрыта рельефами. Иногда в книгах, к сожалению, репродуцируется только одна сторона памятника, и неопытный студент именно таким его и запоминает. Или еще пример из области скульптуры: предложенная вам на экзамене для узнавания репродукция знаменитой древнегреческой статуи может представлять собой реконструкцию или сделанную позднее копию римского времени с греческого несохранившегося оригинала (как вам известно, древнегреческая скульптура дошла до нас в основном в более поздних репликах). По этой причине в разных иллюстрированных изданиях можно встретить античную статую Гермеса с младенцем Дионисом или без него, древнеримскую Капитолийскую волчицу с Ромулом и Рэмом или без них (таких примеров очень много).

Еще сложнее изучать архитектуру, особенно людям мало путешествующим. В книгах по истории архитектуры можно увидеть репродукции с хранящихся в архивах и фондах музеев проектов, исполненных архитектором, а построенные сооружения могут отличаться от задуманного в проекте или подвергнуться переделкам в последующее время. Поэтому так важно доступные вам памятники архитектуры изучить на месте, в натуре. Вы сможете осмотреть сооружение со всех сторон (фасадов) и изнутри, составить себе верное представление о масштабах, размерах и цвете, восприняв и пережив эмоционально архитектурный образ в движении, во времени и пространстве.

В данном пособии иллюстративный материал тщательно отобран (выверены ракурсы изображенных произведений) и соответствует программам изучаемых дисциплин.

Известно, что художественный образ произведения развивается во времени, каждая эпоха, как каждый человек, видит картину, скульптуру, здание и пр. по-своему, воспринимая сквозь призму своего времени, склада личности, состояния. Представление о картине мира меняется с динамикой художественного процесса, вписываясь в культурный контекст своего времени. Поэтому не думайте, что ваше впечатление и ваше восприятие, если они расходятся с теми, которые были у ваших предшественников,

неверны или неинтересны: просто они неизбежно будут в чём-то иными, важно лишь разобраться в том, почему они таковы, а для этого ваши непосредственные наблюдения и впечатления желательнее заносить на карточку, на лицевой стороне которой будет изображение памятника искусства и сведения о нём, а на обратной – записаны ваши наблюдения и впечатления о нём.



Иллюстрации — репродукции с произведений мировой художественной культуры особенно необходимы при самостоятельной работе студента и подготовке к экзамену или зачёту. Все репродукции снабжены надписями: автор, название, год создания, место хранения.

При огромном количестве иллюстрированных изданий по искусству до сих пор нет комплексного иллюстрированного методического пособия по истории искусств для студентов, изучающих мировую художественную культуру и искусство. Иллюстрации органически входят в содержание курсов по истории искусств, по истории художественной культуры, по анализу и интерпретации произведений искусства, создавая конкретный зрительный образ искусствоведческих фактов. Рассматривая лекции как источник знаний, студентам необходимо учитывать информацию, которую содержат иллюстрации. Иллюстрации данного пособия многообразны. К ним относятся рисунки отдельных предметов, изображения архитектурных памятников, репродукции произведений искусства, сюжетные и бытовые

композиции, портреты, плакаты и т.д. Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться не разобранной. Одни изображения преподаватель использует в ходе изложения своего рассказа в качестве наглядных иллюстраций (например, фотография Софийского собора в Новгороде); другие анализирует вместе со студентами чтобы объяснить сущность, основные черты исторического явления (сюжетный рисунок «Продажа крепостных»); с помощью третьих формирует четкие представления об историческом факте (предметы декоративно-прикладного искусства). Сравнение нескольких иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические эпохи, позволяет проследить их в развитии. Обязательное требование в работе с иллюстрациями — соотнесение их с текстом лекции.

Часто студент не может правильно выбрать для запоминания памятник. К примеру, Собор Нотр Дам во Франции не один, есть Нотр Дам де Пари — в Париже, Нотр Дам в других городах Франции. Иллюстрации, подобранные в данном пособии обращают взор студента именно к тому памятнику, который обозначен в программе.

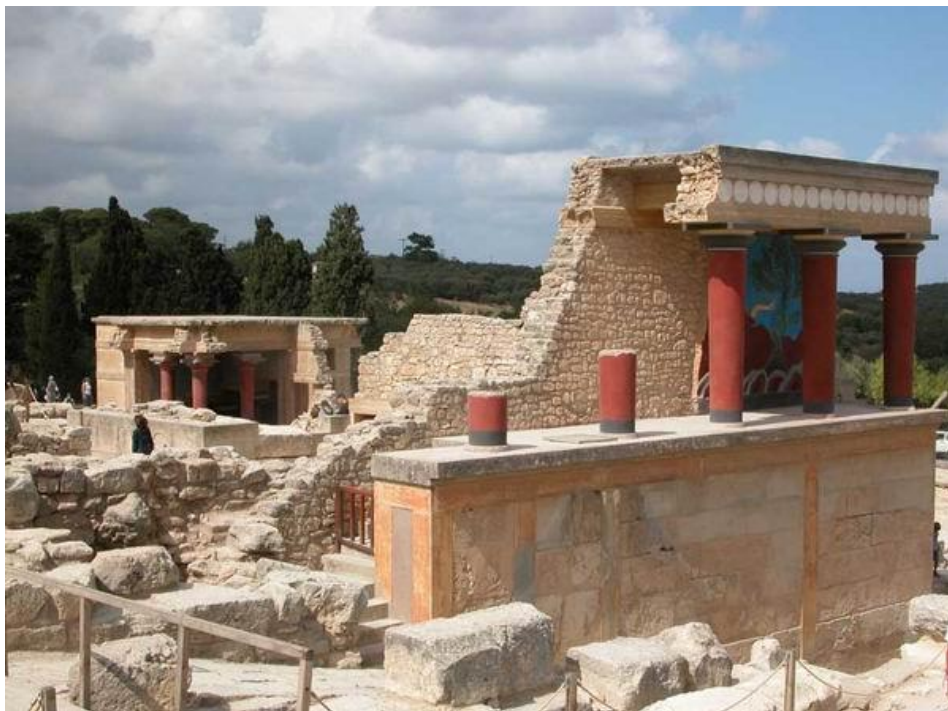
В некоторых частях пособия есть задания, которые невозможно выполнить без иллюстраций, например, в третьей части пособия - «Культура и искусство Европейского Средневековья», в разделах 7 и 8 нужно распределить представленные архитектурные памятники по стилям, соотнеся их с присущими каждому стилю особенностями, обосновав, по каким характеристикам вы отнесли это архитектурное сооружение или скульптуру к Романскому стилю, а это — к Готическому стилю. В каждой части пособия есть вопросы, где, нужно глядя на иллюстрацию, назвать произведение, его автора, время его создания, стиль к которому оно относится.

ЧАСТЬ 2. АНТИЧНОСТЬ

Раздел 4. Культура и искусство Древней Греции



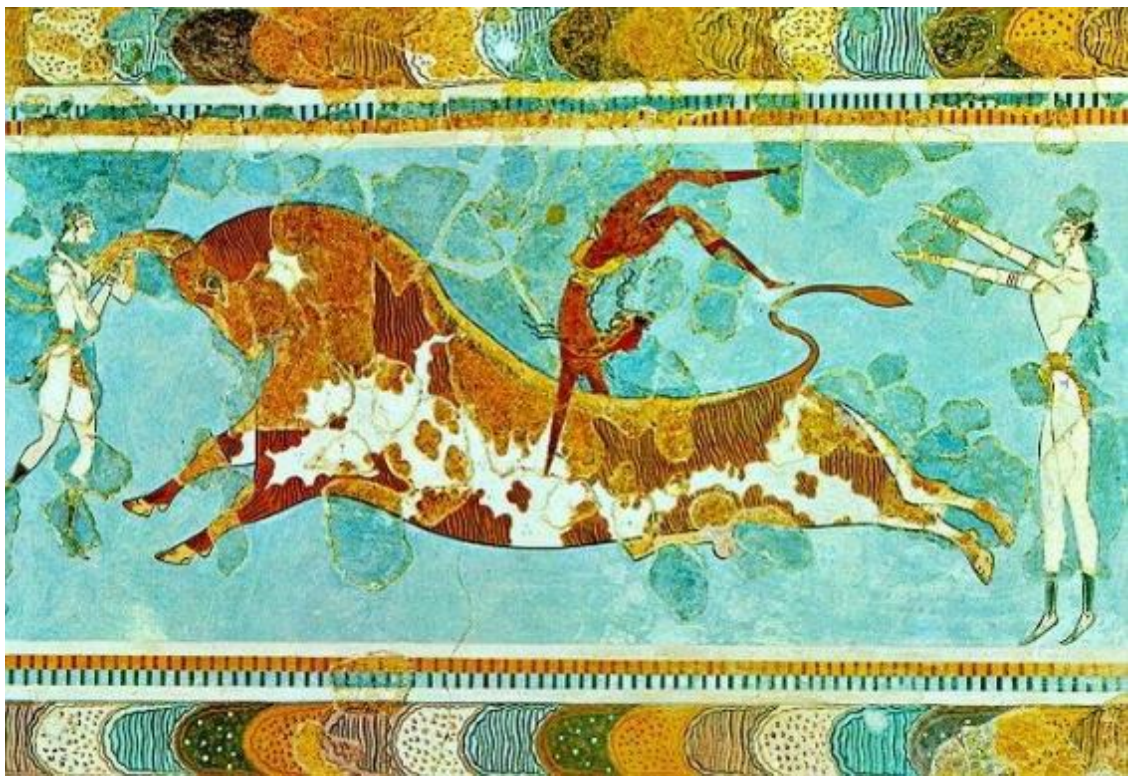
Кносский дворец. Световой колодец. Крито-Микенский период



Кносский дворец. Крито-Микенский период



«Парижанка». Фреска из Кносского дворца



Игры с быком. Фреска из Кносского дворца



Львиные ворота в Микенах. Фрагмент. Крито-Микенский период



Львиные ворота в Микенах. Крито-Микенский период



Дипилонская амфора геометрического стиля. Крито-Микенский период



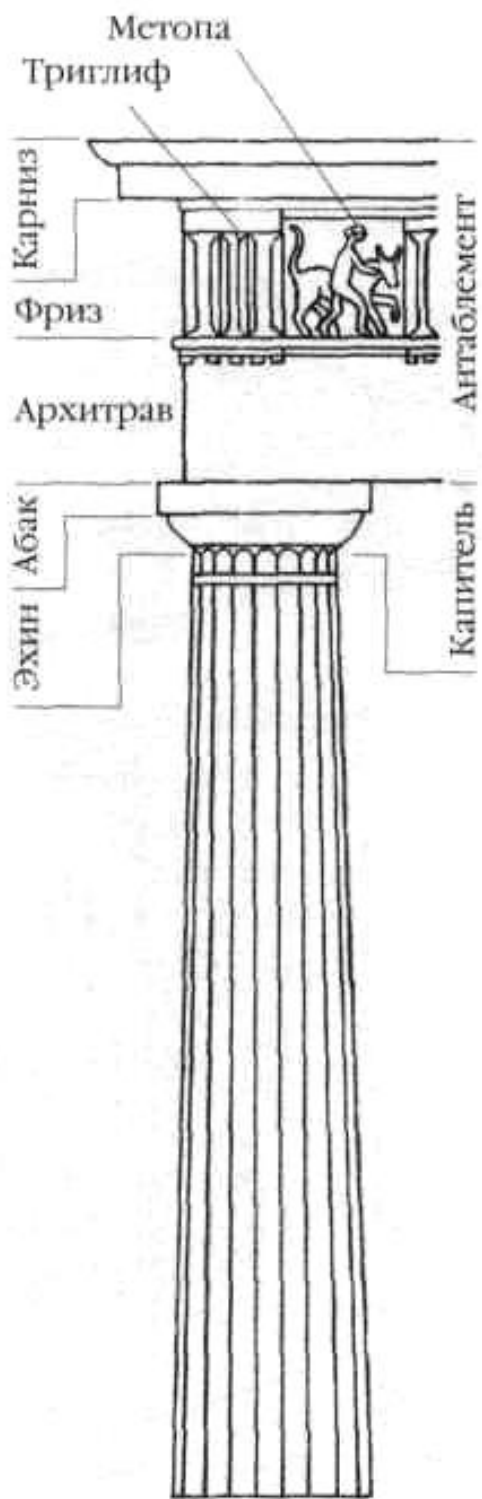
Ориентализирующий или ковровый стиль. Период архаики



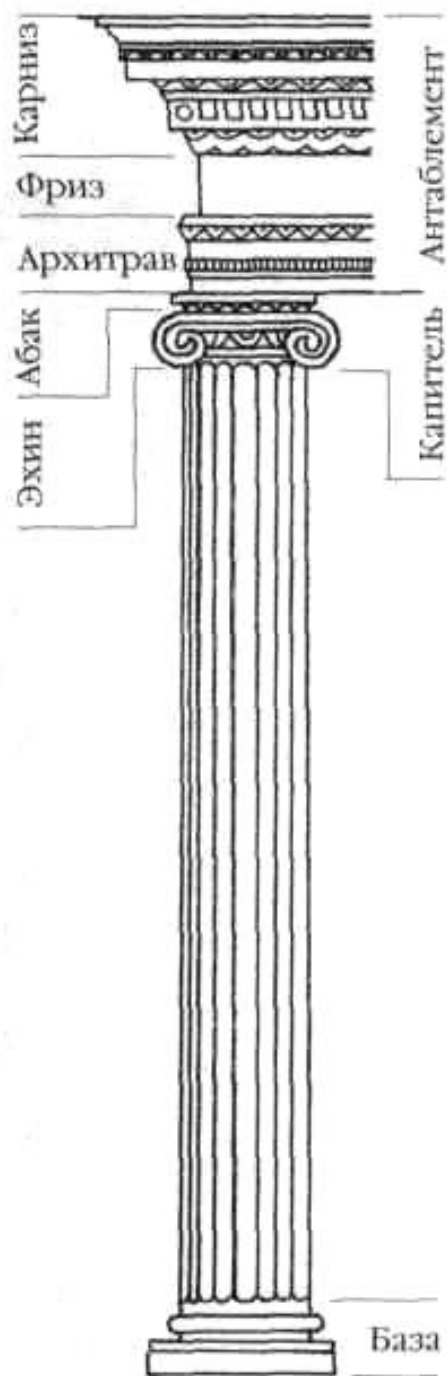
Чернофигурная керамика. Период архаики



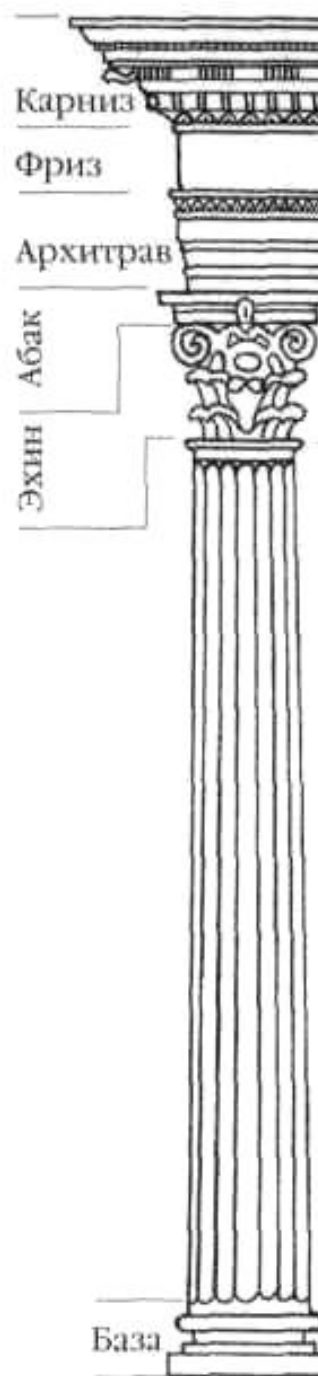
Краснофигурная керамика. Период архаики



1



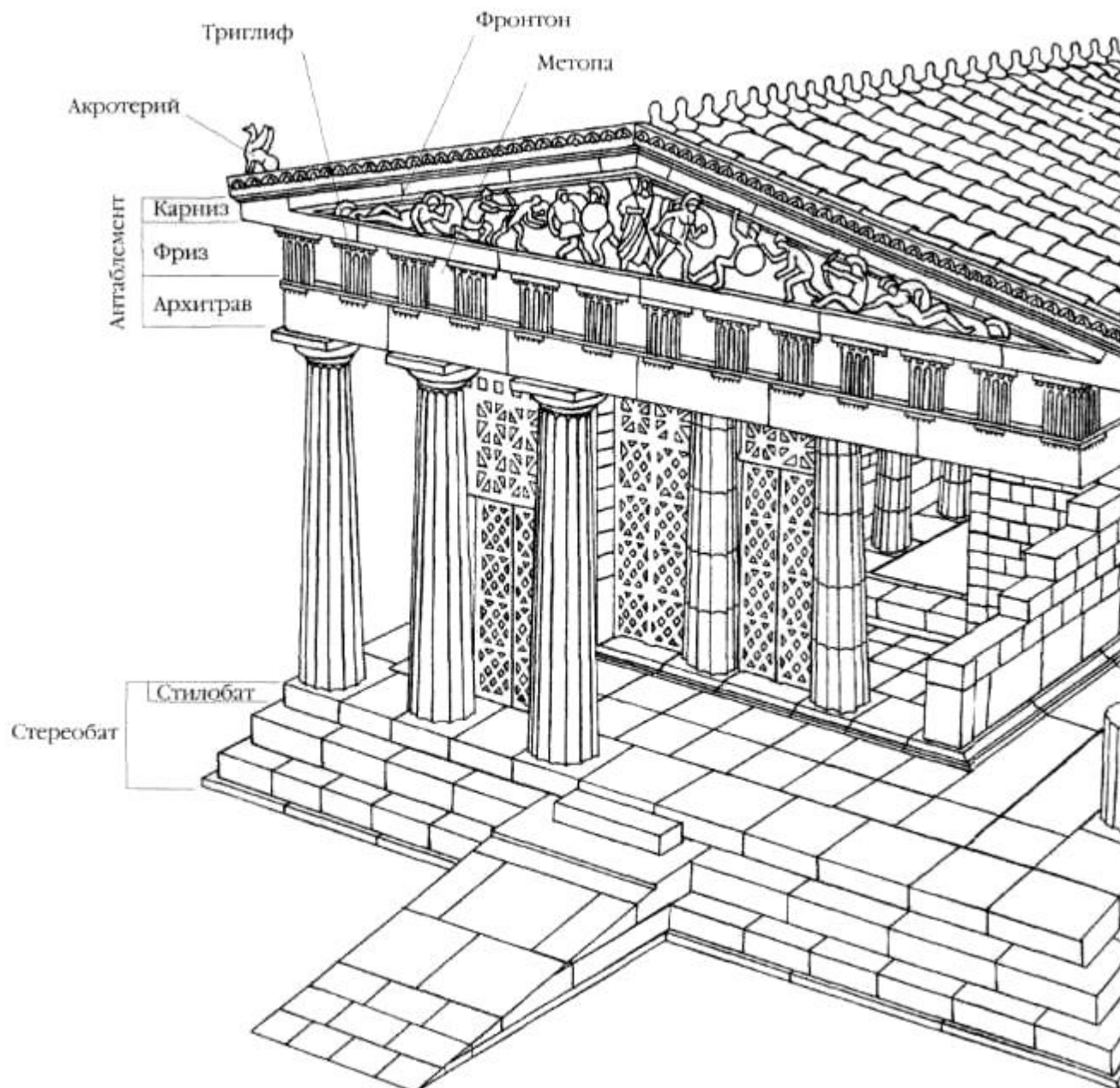
2



3

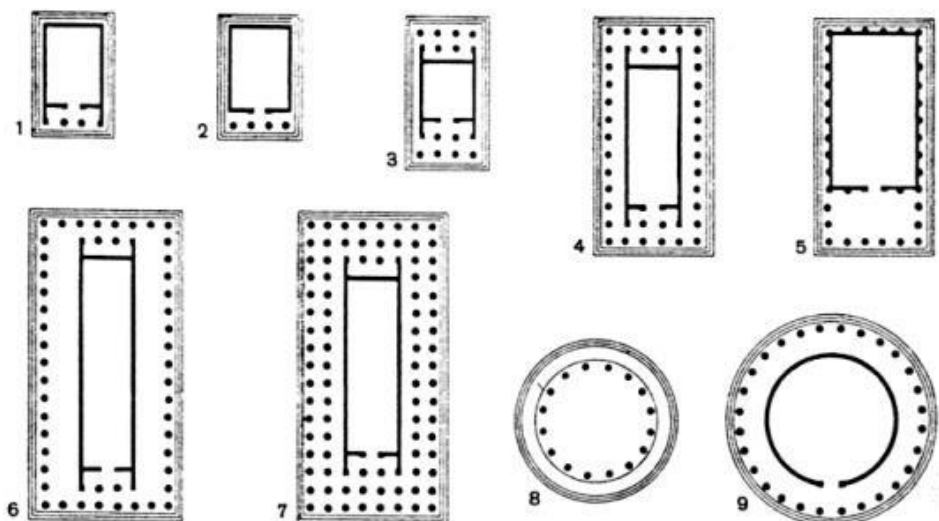
Колонны дорического (1), ионического (2) и коринфского (3) ордоров.

Ордерная система



Ордерная система

Типы древнегреческих храмов



1. храм в антах;
2. простиль;
3. амфипростиль;
4. периптер;
5. псевдопериптер;

6. диптер;
7. псевдодиптер;
8. моноптер;
9. толос



Храм Посейдона в Пестуме. Период архаики



Курios. Период архаики



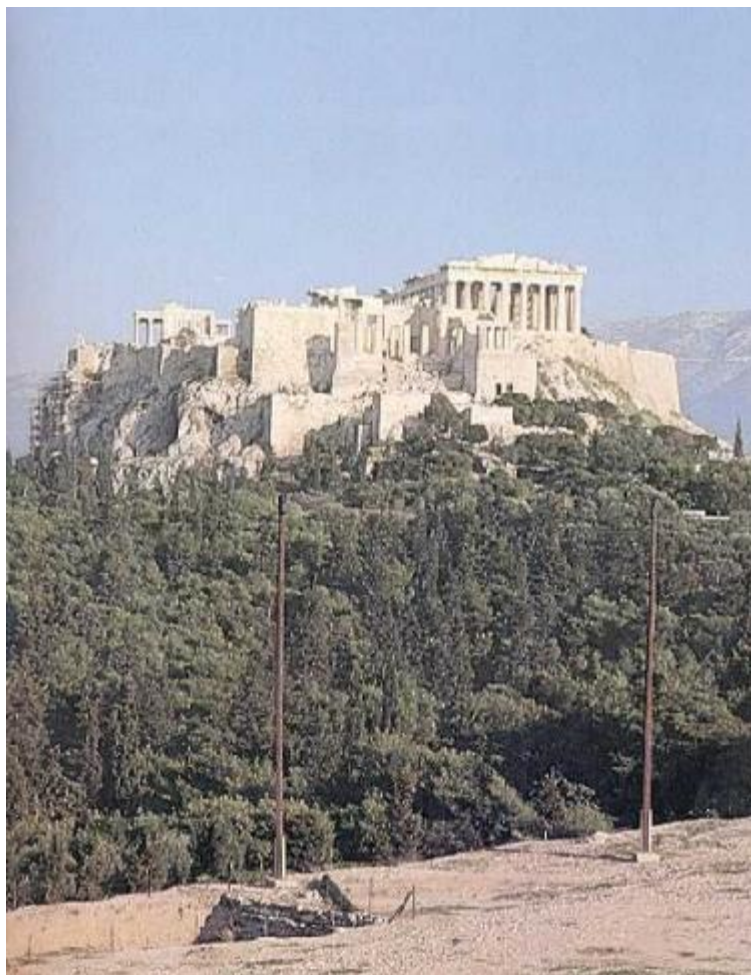
Курios. Период архаики



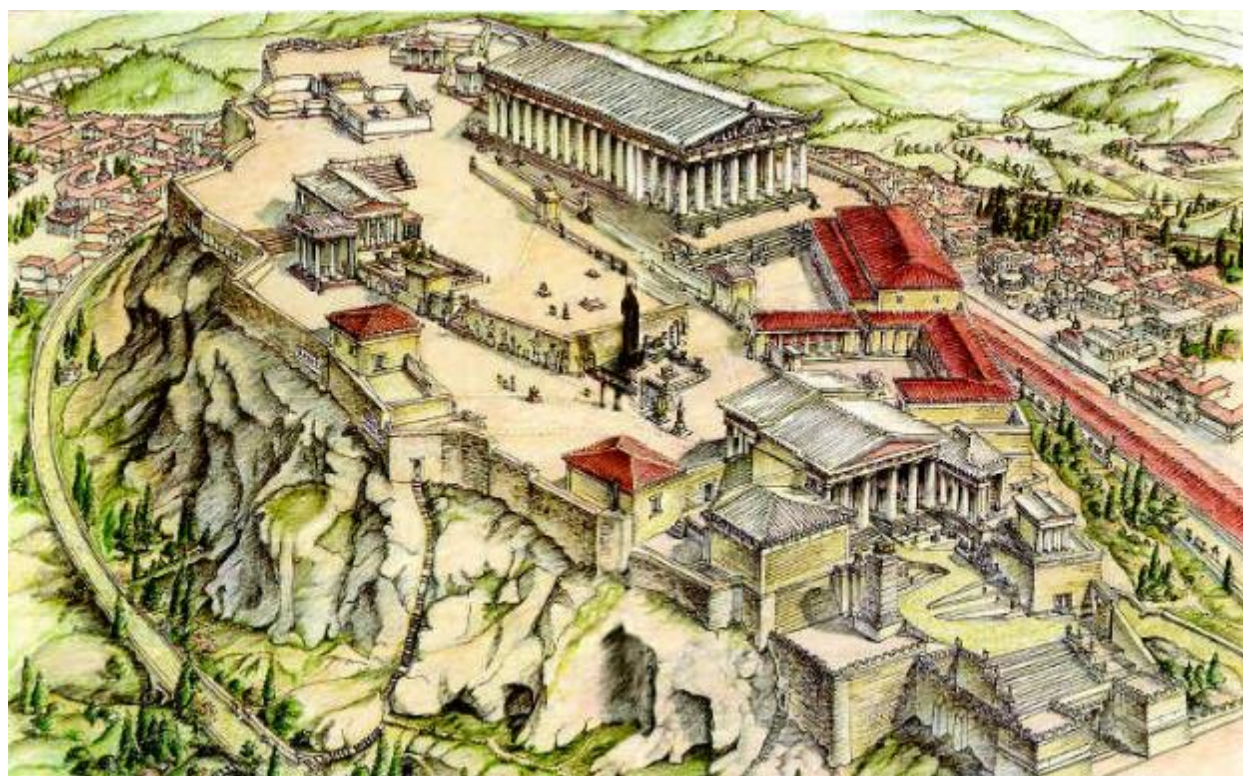
Кора. Период архаики



Кора. Период архаики



Афинский акрополь. Общий вид. Период классики



Афинский акрополь. Общий вид. Реконструкция. Период классики



Афинский акрополь. Парфенон. Период классики



Афинский акрополь. Храм Ники Аптерос. Период классики



Кариатиды. Период классики



Афинский акрополь. Эрехтейон. Период классики



Фидий (?). Деталь фриза Парфенона в Афинах. Период классики



Фидий (?). Барельеф с восточного фриза Парфенона в Афинах. Период классики



Фидий. Статуя Афины Парфенос. Афинский акрополь. Период классики.



Фидий. Статуя Зевса Олимпийского. Храм Зевса. Олимпия. Период классики.



Мирон. Дискобол. Период классики



Статуя Посейдона. Период классики



Поликлет. Дорифор. Период классики



Пракситель. Афродита Книдская. Период поздней классики



Скопас. Менада «Танцующая вакханка». Период поздней классики



Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом. Период поздней классики



Леохар. Аполлон Бельведерский. Период поздней классики



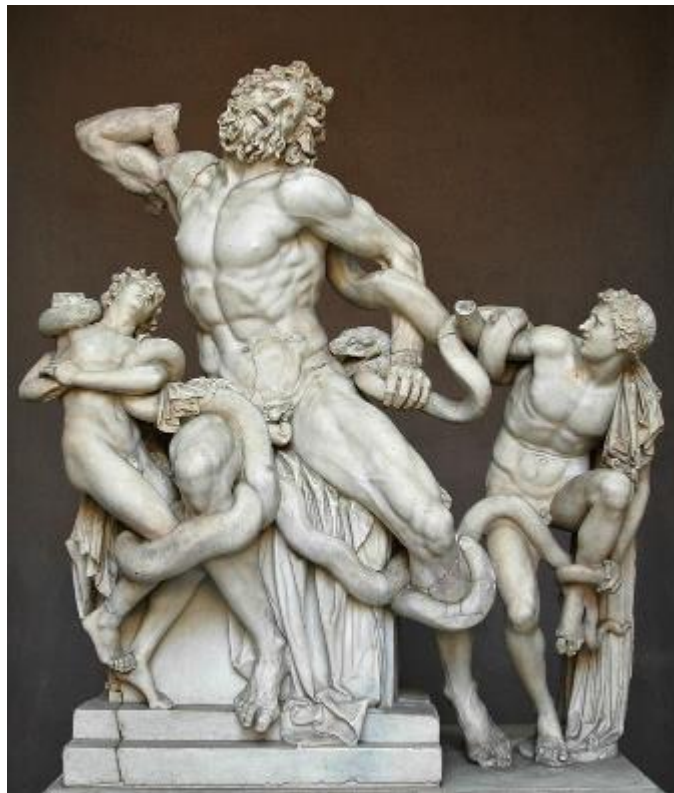
Венера Милосская. Период эллинизма



Нике с острова Самофракии. Период эллинизма



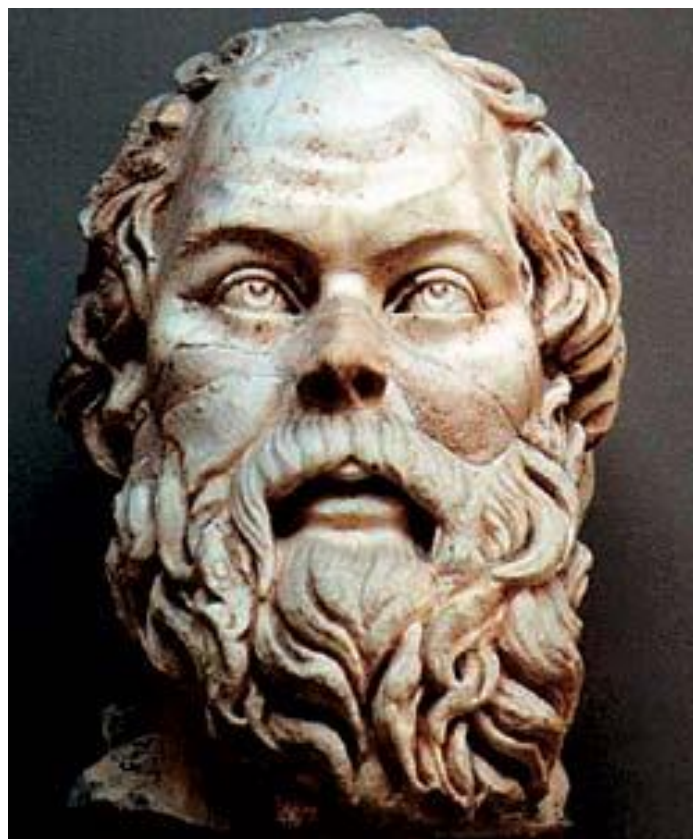
Лисипп. Геркулес Фарнезийский. Период эллинизма



Агесандр, Полидор и Афинодор. Лаокоон. Период эллинизма



Лисипп. Голова Александра Македонского. Период эллинизма



Лисипп. Голова Сократа. Период эллинизма



Умирающий галл. Период эллинизма



Птолемей II и Арсиноя. Камень Гонзага. Период эллинизма



Алтарь Зевса в Пергаме. Период эллинизма



Алтарь Зевса в Пергаме. Период эллинизма



Алтарь Зевса в Пергаме. Фрагмент. Период эллинизма



Алтарь Зевса в Пергаме. Фрагмент. Период эллинизма



Мавзолей в Галикарнассе. Период эллинизма



Храм Артемиды в Эфесе. Реконструкция. Период эллинизма

Раздел 5. Культура и искусство Древнего Рима



Статуя Аполлона. Этрусское искусство



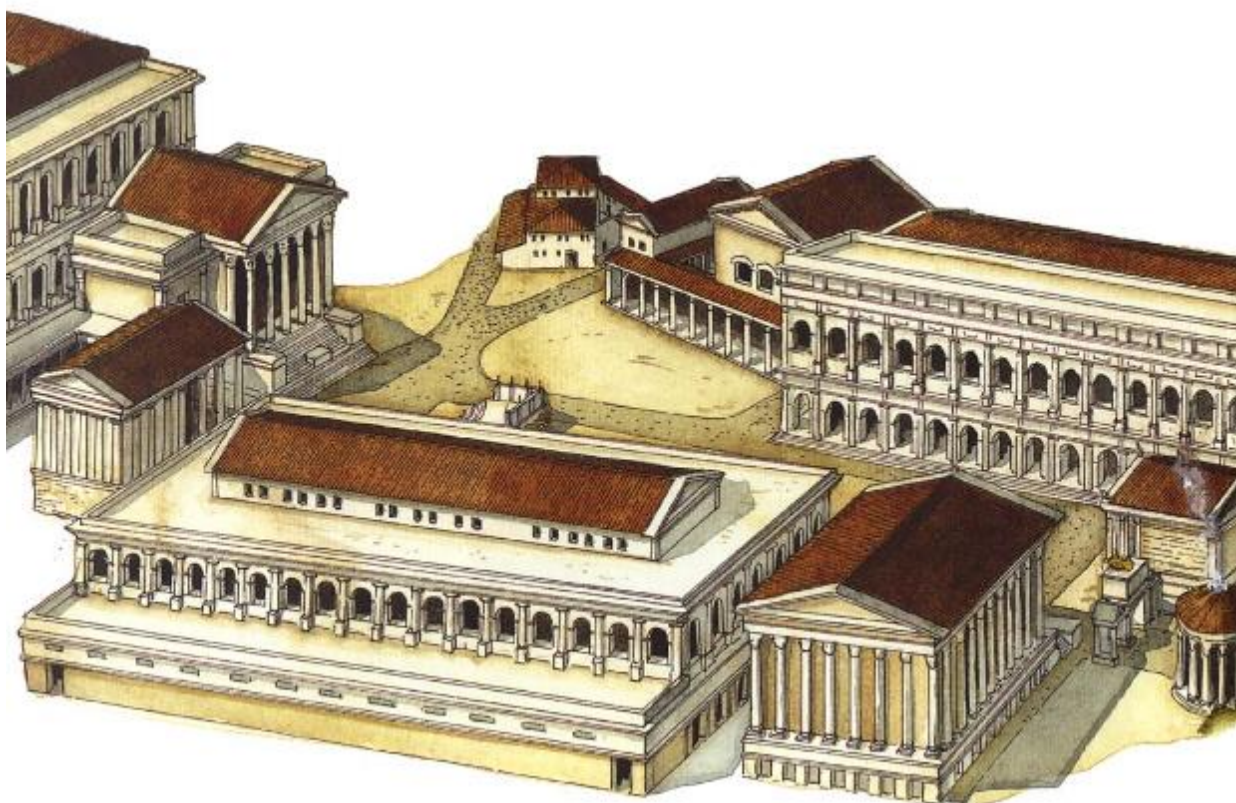
Саркофаг из Черветри. Этрусское искусство



Капитолийская волчица. Этрусское искусство



Химера. Рим. Период республики



Реконструкция римского форума



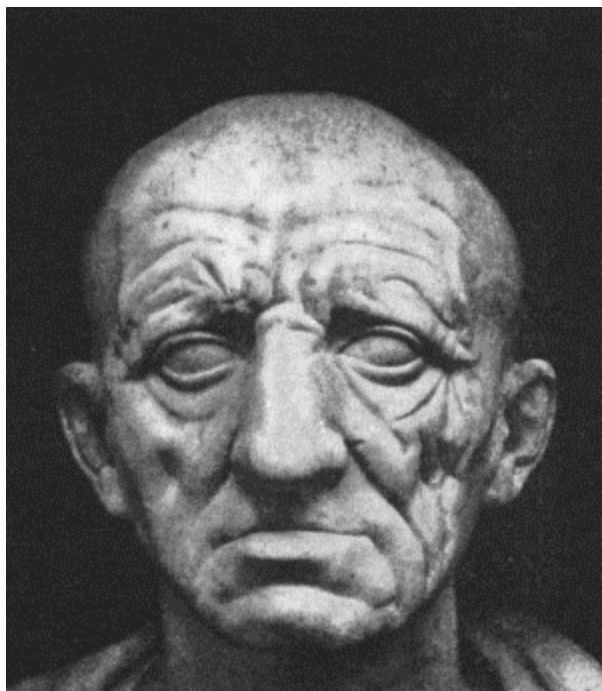
Форум Романум. Рим



Храм Фортуны Вилирис. Бычий форум. Рим. Период республики



Храм Геркулеса. Бычий форум. Рим. Период республики



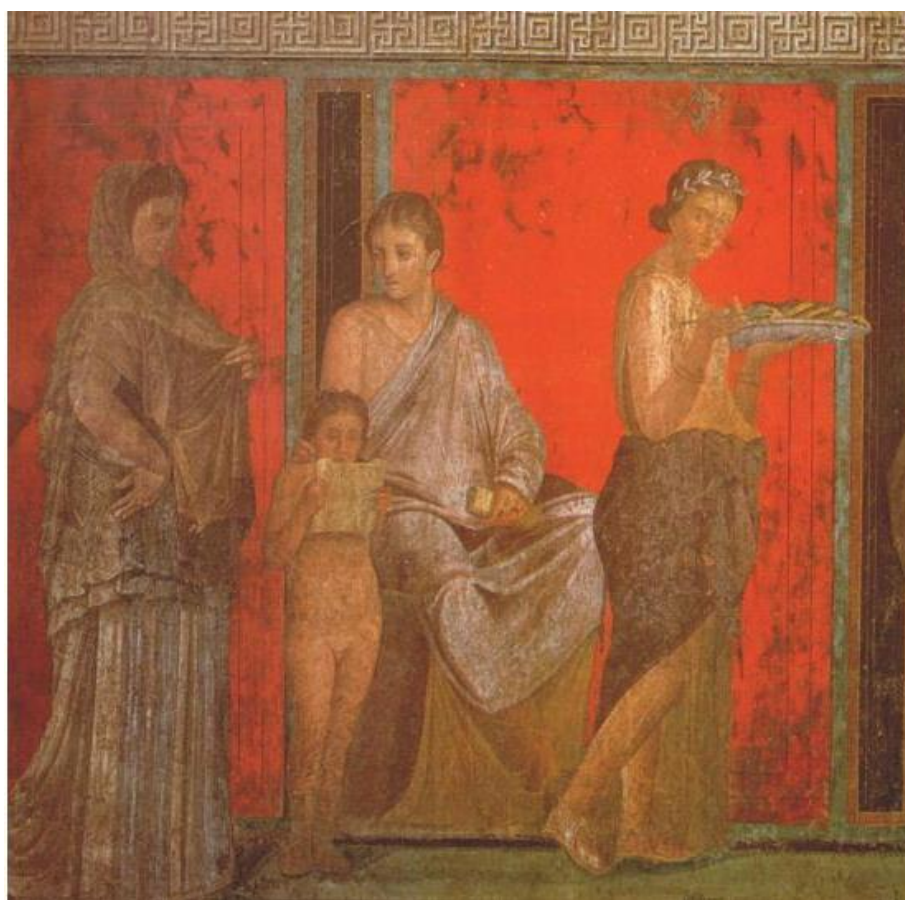
Портрет неизвестного. Рим. Период республики



Статуя римлянина с масками предков. Рим. Период республики



Участница мистерий и танцовщица. Деталь росписи виллы Мистерий. Помпеи Период республики



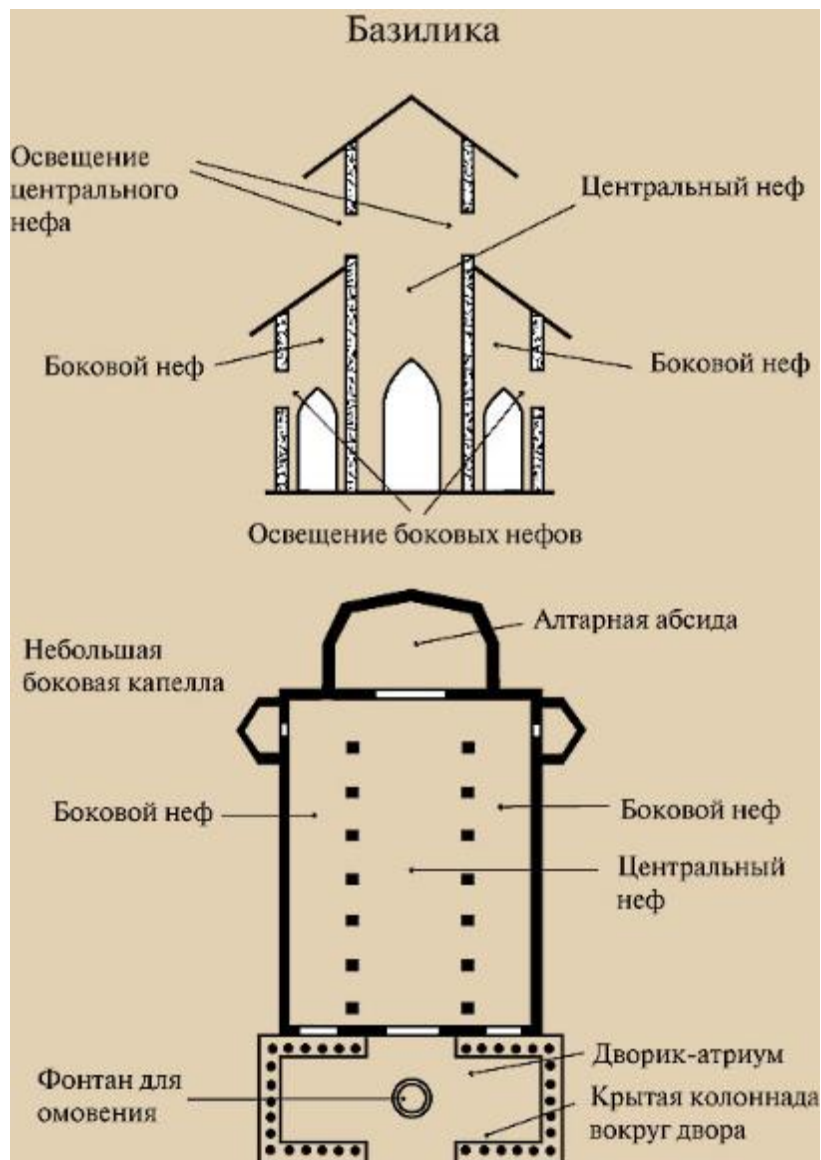
Чтение ритуального текста. Деталь росписи виллы Мистерий. Помпеи Период республики



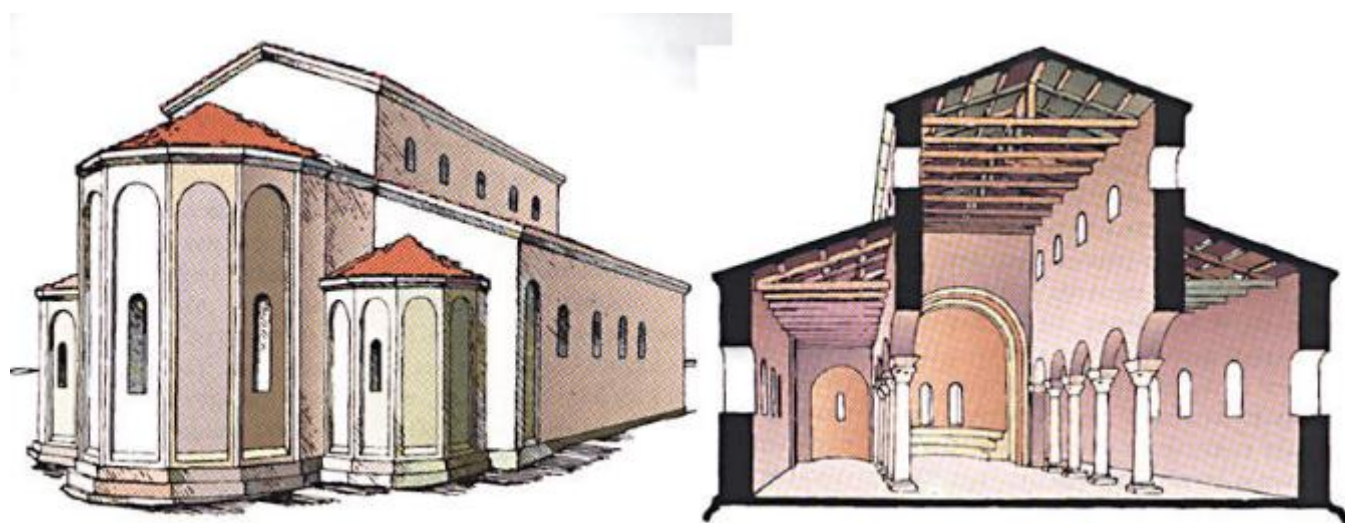
Росписи виллы Мистерий Помпеи Период республики



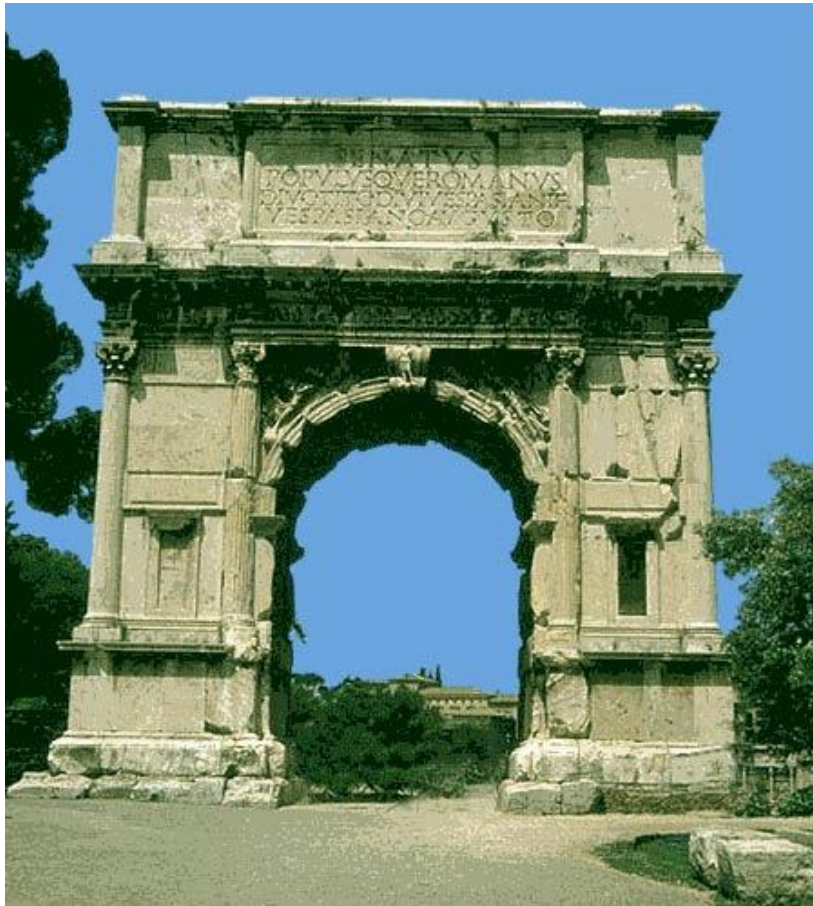
Римские акведуки



План-схема базилики



Римская базилика. Разрез



Арка Тита. Рим. Период империи



Арка Константина. Рим. Период империи



Колизей. Рим. Период империи



Колизей. Вид сверху. Рим. Период империи



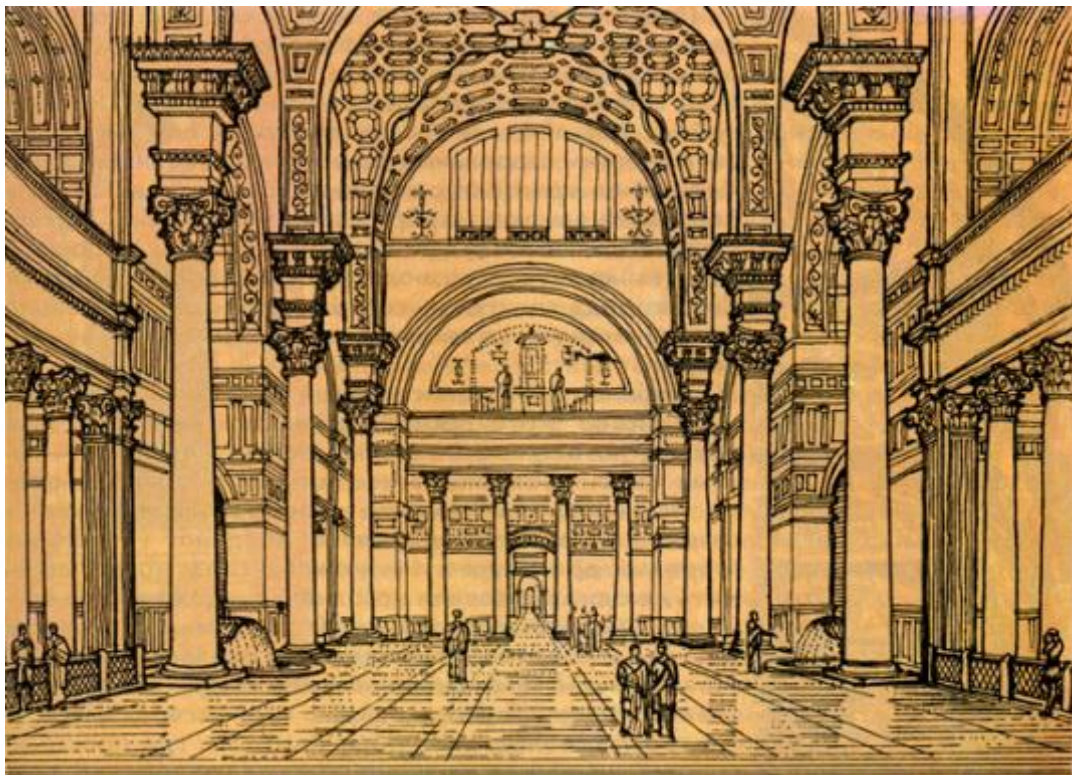
Театр Марцелла. Рим. Период империи.



Пантеон. Рим. Период империи.



Колонна Траяна. Рим. Период империи



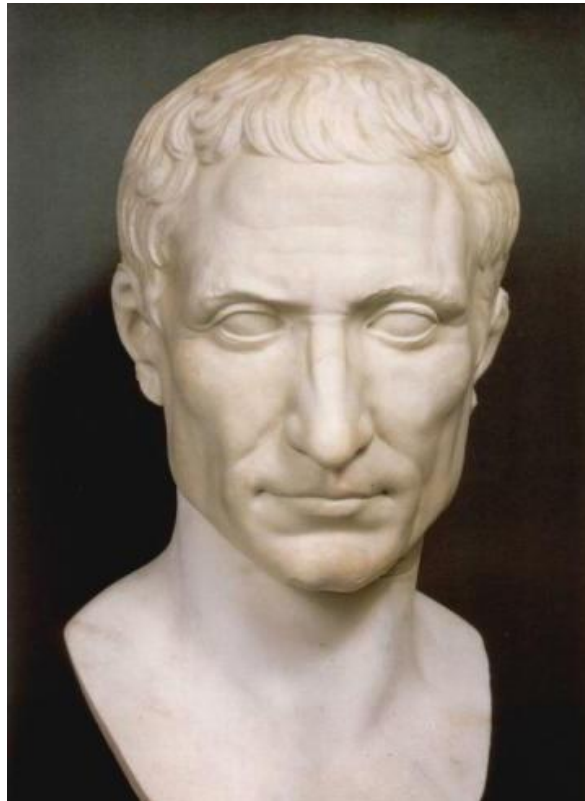
Термы. Реконструкция. Рим. Период империи



Комплекс терм. Реконструкция. Рим. Период империи



Термы. Рим. Период империи



Бюст Гая Юлия Цезаря. Период республики



Статуя императора Августа. Период империи



Конная статуя Марка Аврелия. Период империи



Бюст императора Адриана. Период империи



Бюст императора Веспасиана. Период империи



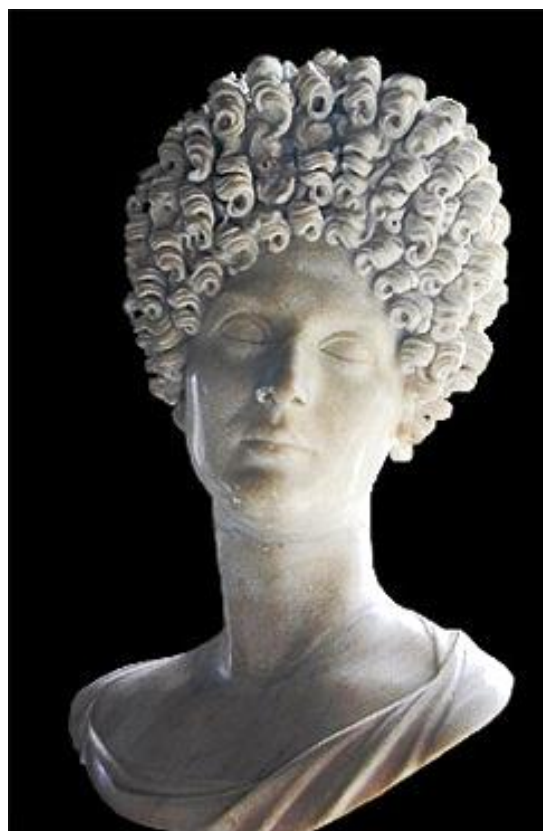
Голова императора Нерона. Период империи



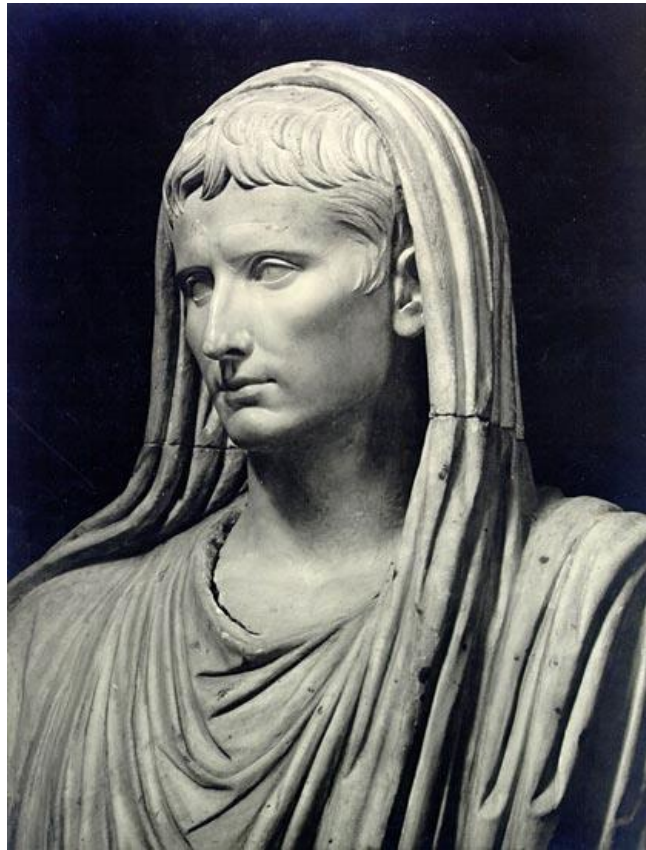
Глова императора Каракаллы. Период империи



Портрет римлянки «Сириянка». Период империи



Портрет знатной римлянки. Период империи



Статуя Августа в тоге. Деталь. Период империи



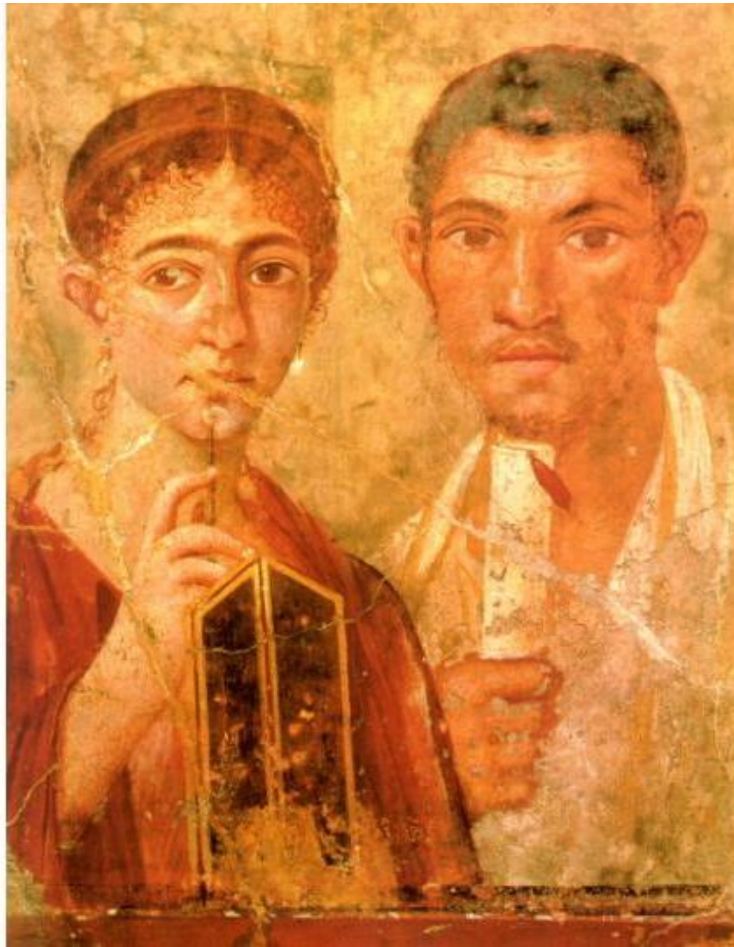
Император Коммод в виде Гркулеса. Период империи



Камея Клавдия. Период империи.



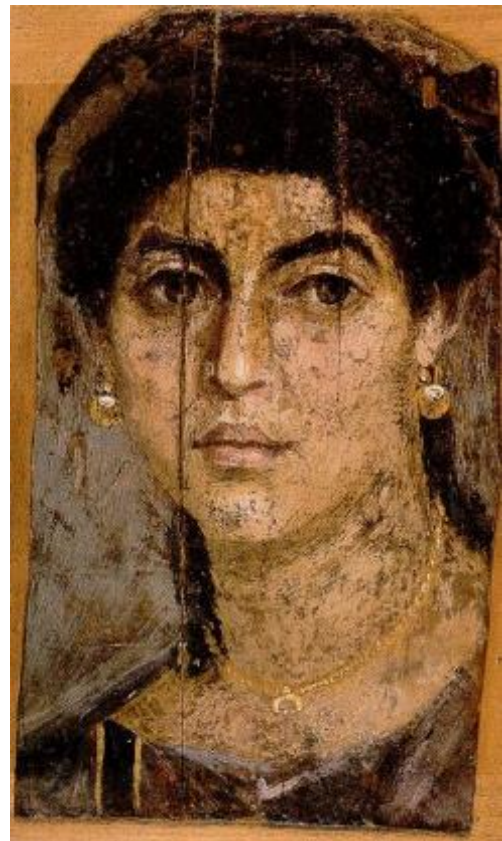
Гемма Августа



Портрет Теренция Неона с женой. Помпеи. Период империи



Портрет римлянки. Дом Либания. Помпеи. Период империи



Фаюмские портреты. Искусство римских провинций

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Часть 2. Античность

1. Общая характеристика культуры и искусства Древней Греции
2. Искусство Греции «гомеровского периода».
3. Архаическое искусство VII – VI вв.
4. Искусство греческой классики (нач. V – сер. в IV до н.э.). Общая характеристика
5. Искусство ранней классики
6. Ордерная система в архитектуре Древней Греции
7. Афинский акрополь.
8. Классическое искусство Греции
9. Искусство поздней классики
10. Искусство Греции эпохи эллинизма. IV – I вв. до н. э.
11. Влияние древнегреческого искусства на мировую художественную культуру
12. Периодизация и характеристика искусства Древнего Рима
13. Искусство этрусков
14. Искусство Рима республиканского периода V-I вв.
15. Искусство Римской Империи I в. до н. э. - I в. н. э.
16. Искусство Римской империи II в. н. э.
17. Искусство Римских провинций II-III в н.э.
18. Искусство Римской империи III-IV в. н.э.
19. Архитектура Древнего Рима
20. Римский скульптурный портрет
21. Фаюмский портрет и зарождение раннехристианского искусства

6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 2. Античность

Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Каждый из тестов состоит из тестовых заданий разных уровней сложности.

Задания на «узнавание». Проверяется знание хронологии, исторических имен, названий произведений, понятий (терминов), умение их различать и классифицировать.

В тестовых заданиях с вариантами ответа, только один из которых является верным. Обведите номер выбранного Вами правильного ответа.

В заданиях где нужно установить последовательность событий, или определить авторов предложенных произведений, т.е. установить соответствие между элементами расположенными в двух столбцах. Буквы, соответствуют цифрам.

- 1.а
- 2.г
- 3.в
- 4.д

Любое несоответствие между номером строки и последовательностью букв делает

ответ неверным. Согласно критериям оценки, ответ не может быть верным частично, он или абсолютно верный или неверный.

Другие задания предполагают воспроизведение с элементами продуктивной эвристической деятельности. Требуют подстановки слова или словосочетания.

Следующие задания предполагают продуктивную творческую деятельность. В тестовом задании нет готового ответа – эталона или ответа-ориентира. В этих заданиях нужно сформулировать ответ самостоятельно, а не выбирать из предложенных вариантов (как в предыдущих тестовых заданиях). Этот ответ должен быть кратким – в виде определения, краткой характеристики и т.п.

Основная задача теста - проверить уровень усвоения искусствоведческого материала. Менее 5 правильных ответов свидетельствуют о неудовлетворительном уровне усвоения материала, представленного в разделе

Тестовое задание №1

Напишите на месте цифр или стрелок названия элементов ордерной системы

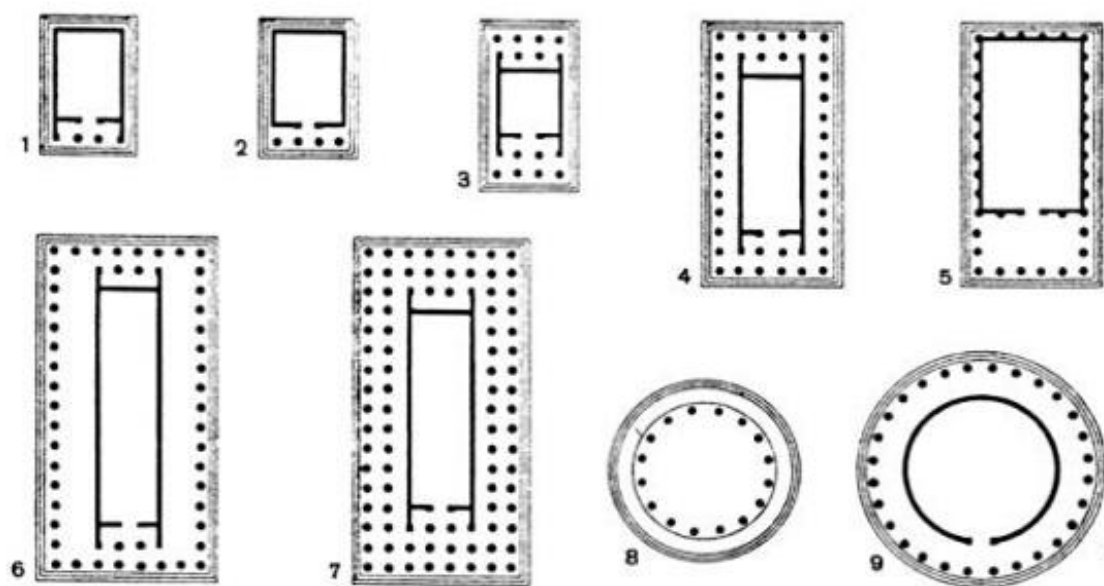


Рис. 1

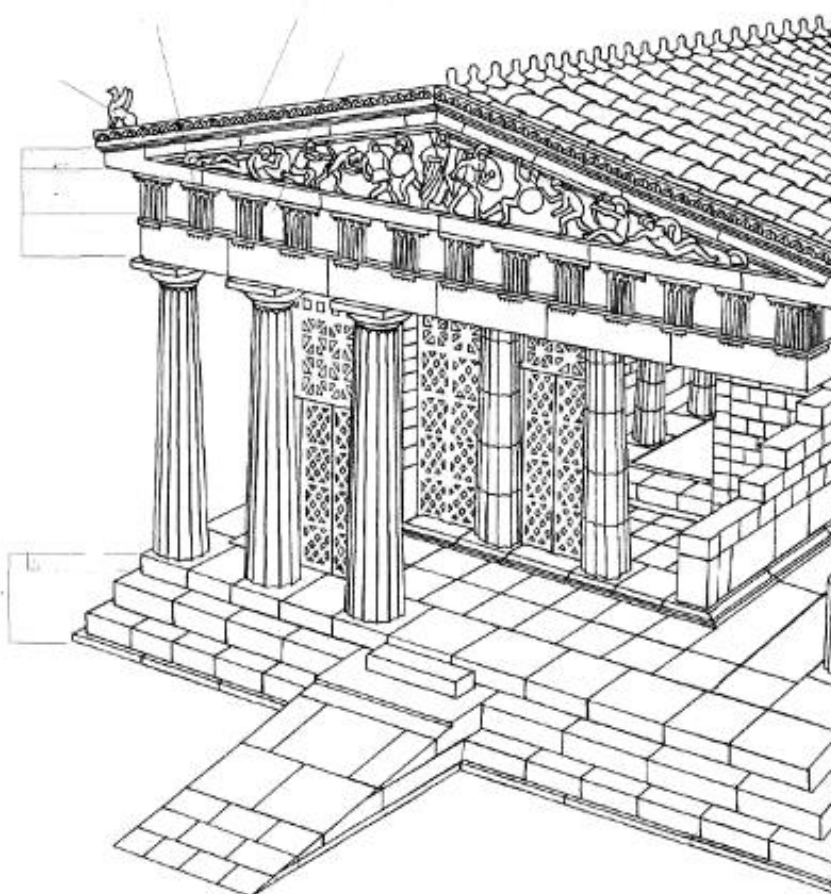


Рис. 2

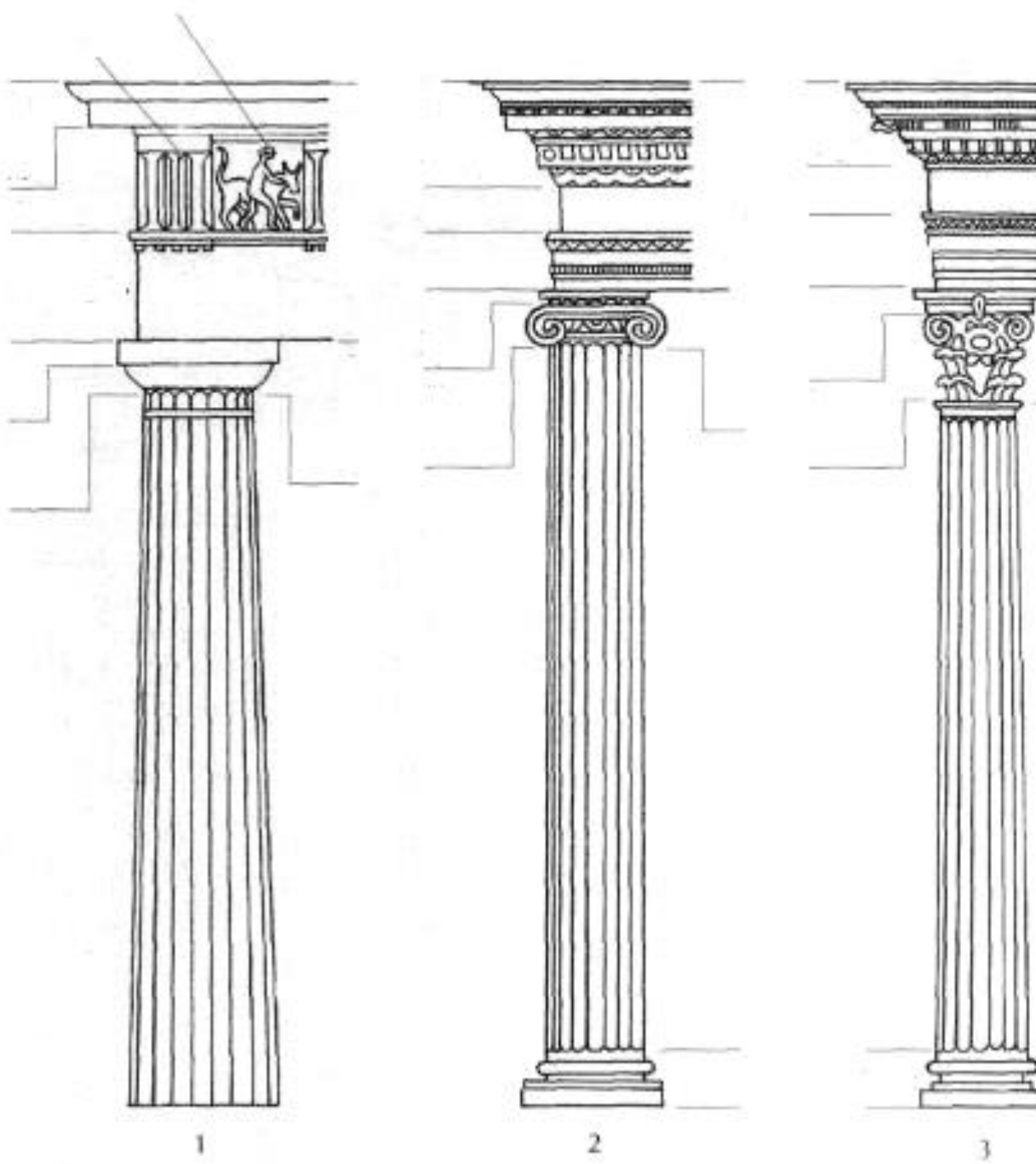


Рис.3

Тестовое задание №2

1. Какое из линейных писем Крита было расшифровано в XX веке (50-е годы):

- 1) «А»
- 2) «В»

2. «Линейное письмо В» архивов Микен расшифровали:

- 1) М. Вентриус
- 2) Г. Картер
- 3) Ф. Шампольон

3. Остров Крит находится в:

- 1) Черном море
- 2) Средиземном море
- 3) Эгейском море

4. Вытянутое в длину сооружение, ориентированное по сторонам света, поделенное на три помещения по одной оси называлось:

- 1) мегарон
- 2) периптер
- 3) лабиринт

5. Что являлось символом нетленности смертных царей?

- 1) бабочки
- 2) маски
- 3) звезды
- 4) маска Агамемнона

6. Впишите основные фазы (периоды, стили) развития искусства Древней Греции:

7. Период, в котором не было развитых архитектурных стилей, монументальной скульптуры, картин:

- 1) Архаика
- 2) Геометрика
- 3) Эллинизм

8. Внутренняя весомость, подчеркнутая опора, устойчивость в архитектуре Древней Греции называется:

- 1) Тектоникой
- 2) Моторикой
- 3) Геральдикой

9. Самой древней разновидностью ордера является:

- 1) Дорический
- 2) Ионический
- 3) Композитный

10. «Порядок», «Строй» в переводе на латинский обозначает:

- 1) Фронтон
- 2) Ордер
- 3) Метопы

11. Приведите примеры архаической скульптуры:

12. В эпоху архаики одна из высокоразвитых областей искусства была:

- 1) Скульптура
- 2) Фресковая живопись
- 3) Вазопись

13. Скульптуры «Афина и Марсий» «Дискобол» созданы скульптором:

- 1) Фидием
- 2) Мироном
- 3) Агесандром
- 4) Полидевом

14. Храм Парфенон по торцовым фасадам имел количество колонн:

- 1) Восемь
- 2) Десять
- 3) Двенадцать

15. Архитектором Пропилей афинского акрополя был:

- 1) Фидий
- 2) Мнесикл
- 3) Иктин

16. Что изображалось на западном фронте, Парфенона, обращенном к Пропилеям?

- 1) Рожденные Афины
- 2) Спор Афины с Посейдоном
- 3) Битва кентавров

17. Статуи Мавсола и Артемисии, «Вакханка», Голова раненого воина из храма Афины Аллеи в Тегее созданы:

- 1) Кресиладом
- 2) Пеликлетом
- 3) Скопасом

18. Главное помещение греческого храма составлял каменный объём, который назывался:

- 1) Стереобат
- 2) Антаблемент
- 3) Целла
- 4) Фронтон

19. Для эллинизма характерны:

- 1) декоративность, чувственность, торжественность

- 2) простота, эмоциональность, красота
- 3) активность, патетика, чувственность
- 4) рельефность, эстетизм, возвышенность.

20. Элегантным синтезом стилей и выражением идеала красоты Древней Греции стал:

- 1) Пикроколь
- 2) Метрополь
- 3) Акрополь
- 4) Некрополь.

Тестовое задание №3

1

. Римский акведук для водоснабжения в Ниме, Гардский мост находятся в:

- 1) Италии
- 2) Франции
- 3) Германии

2. По раскопкам каких городов мы можем судить о внешнем виде римского города:

- 1) Помпеи
- 2) Стамбул
- 3) Венеция

3. На каком фоне в Помпейской вилле мистерий сделаны росписи:

- 1) на желтом
- 2) на белом
- 3) на красном

4. Кто заложил основы имперского стиля в искусстве ранней империи:

- 1) Цезарь
- 2) Август
- 3) Нерон

5. В статуе императора Августа из Прима Порты, I в до н.э. его божественное происхождение подчеркивает :

- 1) Амур
- 2) Имперский жезл
- 3) Панцирь с изображением богов

6. Когда стал формироваться жанр натюрморта в изобразительном искусстве?

- 1) в сер. I в н.э.
- 2) в I в. до н.э.

- 3) во II в. до н.э.

7. Сколько ярусов сидений имел амфитеатр Флавиев?

- 1) Два
- 2) Три
- 3) Четыре

8. Колизей имеет форму

- 1) Круга
- 2) Эллипса
- 3) Неара

9. В честь побед, как знак освещения новых городов строились:

- 1) Дома
- 2) Площади
- 3) Арки

10. Самые знаменитые памятник Траяну в Риме это:

- 1) Форум
- 2) Акведук
- 3) Арка

11. Памятник эпохи Андриана неразрушенный в средние века:

- 1) Колонна Траяна
- 2) Арка
- 3) Пантеон

12. Кому из императоров-философов была установлена конная статуя на Капитолии?

- 1) Андриану Антонину
- 2) Траяну

3) Марку Аврелию

13. Комплексом для развлечений, библиотеками, помещениями для гимнастики и музыкальных занятий были:

- 1) Виллы
- 2) Термы
- 3) Базилики

14. Под термином «искусство Древнего Рима» подразумевается искусство города Рима:

- 1) Искусство Италии
- 2) Искусство Римской Державы

15. Что такое акведук?

- 1) Колодец
- 2) Водопровод
- 3) Система перекрытий
- 4) Кувшин

16. Что из себя представлял форум в Древнем Риме?

- 1) Площадь в центре Древнего Рима
- 2) Холм
- 3) Лавка
- 4) Строительный материал

17. Назовите строительный материал, который впервые начали использовать римляне в эпоху Республики?

- 1) Песок
- 2) Известняк
- 3) Бетон
- 4) Камень

18. Лучший памятник этрусской скульптуры, это:

- 1) Капитолийская волчица
- 2) Памятник Ромулу и Рему
- 3) Скульптурный портрет
- 4) Фигуры животных

19. Фаюмские портреты это:

- 1) скульптурный римский портрет
- 2) портрет, выполненный масляными красками
- 3) погребальные маски египтян

20. Пантеон- это:

- 1) Гора, где живут древнегреческие боги
- 2) Римский храм
- 3) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим

7. ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть 2. Античность

Тестовое задание №1

Рис. 1 Типы Древнегреческих храмов

1. храм в антах;
2. протистиль;
3. амфипростиль;
4. периптер;
5. псевдопериптер;
6. диптер;
7. псевдодиптер;
8. моноптер;
9. толос

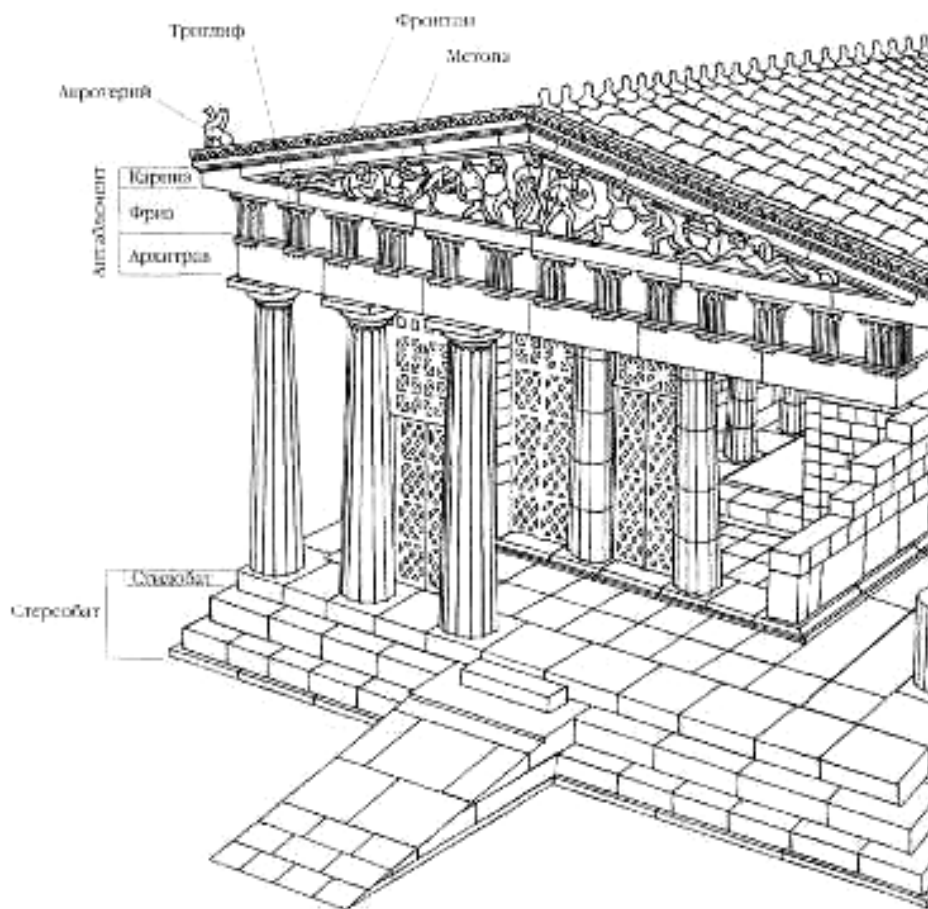
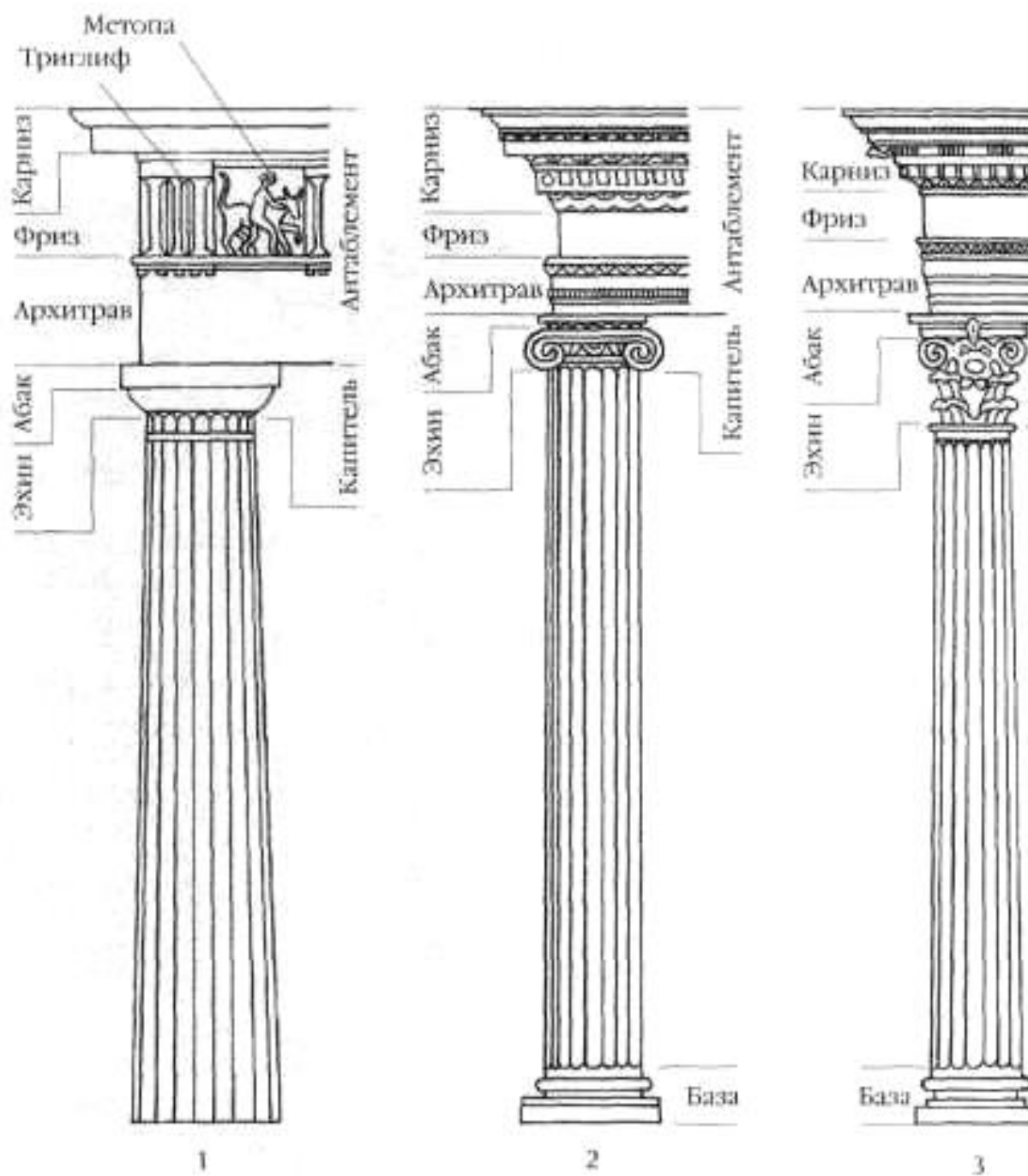


Рис.2



Колонны дорического (1), ионического (2) и коринфского (3) ордоров.

Рис. 3.

Тестовое задание №2

- | | |
|--|---|
| 1. Правильный ответ: 2. «Б» | 12. Правильный ответ: 3. Вазопись |
| 2. Правильный ответ: 1. М. Вентриус | 13. Правильный ответ: 2. Мироном |
| 3. Правильный ответ: 2. Средиземное море | 14. Правильный ответ: 1. Восемь |
| 4. Правильный ответ: 2. Периптер | 15. Правильный ответ: 2. Мнесикл |
| 5. Правильный ответ: 2. Маски | 16. Правильный ответ: 2. Спор Афины с Посейдоном |
| 6. Правильный ответ: Архаика, классика, эллинизм | 17. Правильный ответ: 3. Скопасом |
| 7. Правильный ответ: 2. Геометрика | 18. Правильный ответ: 3. Целла |
| 8. Правильный ответ: 1. Тектоникой | 19. Правильный ответ: 1. декоративность, чувственность, торжественность |
| 9. Правильный ответ: 1. Дорический | 20. Правильный ответ: 3. Акрополь |
| 10. Правильный ответ: 2. Ордер | |
| 11. Правильный ответ: Курсы и коры | |

Тестовое задание №3

- | | |
|---|---|
| 1. Правильный ответ: 1. Италии | 13. Правильный ответ: 2. Термы |
| 2. Правильный ответ: 1. Помпеи | 14. Правильный ответ: 2. Искусство Римской Державы |
| 3. Правильный ответ: 3. на красном | 15. Правильный ответ: 2. Водопровод |
| 4. Правильный ответ: 2. Август | 16. Правильный ответ: 1. Площадь в центре Древнего Рима |
| 5. Правильный ответ: 1. Амур | 17. Правильный ответ: 3. Бетон |
| 6. Правильный ответ: 1. в сер. I в н.э. | 18. Правильный ответ: 1. Капитолийская волчица |
| 7. Правильный ответ: 3. Четыре | 19. Правильный ответ: 3. погребальные маски египтян |
| 8. Правильный ответ: 2. Эллипса | 20. Правильный ответ: 2. Римский храм |
| 9. Правильный ответ: 3. Арки | |
| 10. Правильный ответ: 3. Арка | |
| 11. Правильный ответ: 3. Пантеон | |
| 12. Правильный ответ: 3. Марку Аврелию | |

Учебное издание

Составители

Ольга Юрьевна Поликарпова

Лидия Александровна Липатова

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Античность

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по направлениям подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и
44.03.01 «Педагогическое образование».

Электронное издание

Формат 60x84/8, 9 п.л.

Тирасполь, 2016