

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО
Факультет общественных наук
Кафедра социокультурных коммуникаций

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Тирасполь, 2016

УДК 7.032.6/.7(072.8)

ББК Щ 03р30+Щ03(0)3р30

С17

Составители: ст. преп. О.Ю. Поликарпова, преп. Л.А. Липатова

Рецензенты:

Е.В. Рацеева – кандидат исторических наук, доцент кафедры СКК ФОН ПГУ

Е.Ю. Самбриш – кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки,
Приднестровского государственного института искусств

История искусств. В 10-ти ч. Ч. 1. Культура и искусство Древнего мира:
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. /Сост. О.Ю.
Поликарпова, Л.А. Липатова. Тирасполь, 2016 - 56 с.

Настоящие методические рекомендации предназначены для студентов очного и заочного отделения, по направлениям подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и 44.03.01 «Педагогическое образование» освоения дисциплин «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства» Издание подготовлено для студентов, изучающих дисциплины искусствоведческого цикла, в соответствии с ФГОС -3 и ФГОС-3+ ВПО

Рекомендовано научно-методическим советом ПГУ

© Поликарпова О.Ю., Липатова Л.А., составление, 2016

Оглавление

1. Введение.....	4
2. Краткое содержание материала и рекомендуемая литература.....	5
3. Список произведений, рекомендуемых к демонстрации и изучению.....	7
4. Иллюстрации	9
5. Вопросы для самоконтроля	49
6. Тестовые задания.....	50
7. Ответы на тестовые задания.....	54

1. ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие **Часть 1. Культура и искусство Древнего мира** определяет вопросы, предполагающие получение необходимых знаний по курсам «История искусств», «Мировая художественная культура», «История художественной культуры», «Анализ и интерпретация произведений искусства». Состоит из частей, соответствующих разделам исторического развития мировой культуры и искусства, и содержит визуальный ряд – иллюстрации произведений изобразительного искусства, вопросы для промежуточного и итогового контроля, тестовые задания, перечень литературы по темам и разделам курсов.

Гуманитарные дисциплины искусствоведческого цикла познают художественную культуру как хронологически развивающееся, многогранное, сложное общественное явление, как способ жизни людей, формируют знания о культурном наследии, об исследованиях и открытиях, о произведениях художественной культуры, о ценностях и нормах жизни, идеалах и символах разных этносов; изучают происхождение, истоки культурных явлений, процесс их распространения.

История культуры и искусств помогает познавать мир, с помощью изучения этих дисциплин формируется духовный образ человека, его чувства и мысли, воспитывается человечность, расширяется кругозор, пробуждаются творческие способности.

Искусство – культурный феномен, который создан человеком для познания, прежде всего, самого себя, собственной человеческой природы, собственной души, для познания своего собственного внутреннего мира, его формирования и развития. Искусство реализуется в обществе множеством функций и соответствует разнообразным потребностям человека, реализуя его

художественные способности. Техники и методы искусства помогают человеку, когда оказываются недостаточными или неинформативными методы и средства науки. Само искусство возникает как способ адаптации к миру в особых формах художественного отражения. Знание истории культуры и искусства даёт человеку возможность приобщиться к духовному опыту старших поколений, соизмерить его с личным опытом, создать потенциальные возможности для всестороннего развития личности и приобщения ее к общечеловеческим идеалам.

Историю искусства часто рассматривают как никогда не прекращающуюся смену художественных стилей. Возникая и формируясь в рамках конкретной исторической эпохи или художественного направления, стиль постепенно развивается, достигает наивысшего расцвета, а затем угасает, открывая путь новым стилям. При изучении художественной культуры, важно понимать в каком соотношении находятся стиль и историческая эпоха в искусстве.

В ходе изучения дисциплин искусствоведческого цикла студент овладевает знаниями об основных этапах художественно-духовного и культурного развития мирового искусства, спецификой стилей, течений, терминов. Приобретает умения извлекать информацию из искусствоведческих источников, применять ее для решения познавательных задач. Узнает о приёмах описания т. е. рассказа об основных направлениях, стилях, художественном творчестве их представителей и объяснения т. е. раскрытие закономерностей развития искусства, причин и следствий возникновения того или иного вида и жанра искусства, стилей и направлений в ту или иную эпоху.

2. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть I. Культура и искусство Древнего мира, данного пособия помогает изучить и проконтролировать качество усвоения лекционного и практического объема знаний.

Раздел I. Культура и искусство первобытного мира

Первобытное мышление - синкретизм в искусстве, мышление по аналогии с природой. Миф как форма осмысления окружающего мира. Концепции происхождения искусства. Миф и обряд. Инсценировка мифа в обряде и возникновение первобытного предтеатрального искусства. Ранняя архитектура - дольмены, менгиры, кромлехи. Первобытность в современной культуре.

Литература обязательная:

1. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
2. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1986.
3. Вся история искусства. М., 2006.
4. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.
6. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

Литература дополнительная:

1. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
2. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

Раздел 2. Культура и искусство Древнего Египта

Фараон в жизни древнеегипетского царства. Обожествление правителя, возникновение культа фараона.

Архитектура и скульптура Египта, ее масштабность и грандиозность. Древнее царство: пирамиды - Джосера, Хуфу (Хеопса), Хафра (Хефрена). Развитие скульптуры, достижение мастерства в обработке различных материалов. Канон, как, определенный тип композиции, принцип раскраски в скульптуре. Скульптурный портрет. Условность скульптуры и живописи Египта. Реализм в малых скульптурных формах. Среднее царство. Рельефы и росписи Среднего царства - основные сюжеты. Новое царство. Строительство храмов. Карнакский и Луксорский храмы. Тесная зависимость архитектуры и религиозного культа. Реализация идеи беспредельного могущества фараона. Искусство бальзамирования и мумификации. Зачатки театра - возникновение религиозной драмы, мистерий.

Литература обязательная:

1. Всеобщая история искусств
2. История искусства зарубежных стран в 3-х томах. М., 1980.
3. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

Литература дополнительная:

1. Искусство Древнего Египта. М., 1976.
2. Кинк Х.А. Художественное ремесло древнейшего Египта и сопредельных стран. М., 1976
3. Флиттнер Н.Д. Искусство и искусства Двуречья и соседних стран. М.-Л., 1958.

Раздел 3. Культура и искусство Месопотамии

Культура и искусство Древней Месопотамии - истоки архитектурных сооружений шумеров и аккадцев. Расцвет строительства: зиккураты и их значение. Развитие изобразительного искусства (керамика, глиптика-искусство резьбы на

печатах), его повествовательность и орнаментализм. Искусство Шумера и Аккада. Зиккурат. Глиптика. Искусство Ассирии (XIII-VII вв. до н.э.). Ассирийские дворцы. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Вавилона. Дворец Навуходоносора. «Висячие сады». Художественные памятники-печати, скульптура, ювелирное искусство.

Литература обязательная:

7. Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
8. Базен Ж. История истории искусства. От Вазари до наших дней. М., 1986.

9. Вся история искусства. М., 2006.
10. Гамбрих Э. История искусства. М., 1998.
11. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. 1,2. М., 1986-1990.
12. Рогинский Я.Я. Об истоках возникновения искусства. М., 1982.

Литература дополнительная:

3. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб. 1999.
4. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

3. СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ К ДЕМОНСТРАЦИИ И ИЗУЧЕНИЮ

Часть I. Культура и искусство Древнего мира

Раздел 1. Культура и искусство первобытного мира

1. Лошади. Роспись на скале. Пещера Ласко, Франция. Палеолит, эпоха Ориньяк – Солютре
2. Лошадь. Роспись на скале. Пещера Ласко, Франция. Палеолит, эпоха Ориньяк – Солютре
3. Олень. Роспись на скале. Пещера Фон-де-Гом. Дордонь, Франция. Палеолит. Эпоха Мадлен
4. Бизон. Роспись на скале. Пещера Альтамира, Испания. Палеолит. Эпоха Мадлен
5. Лоси. Петроглифы. Залавруга. Карелия. Неолит
6. Венера Виллендорфская. Известняк. Высота 0,06 м. Австрия. Палеолит, эпоха Ориньяк. Вена, Естественно-исторический музей
7. Менгир. Бретань, Франция. Неолит
8. Поля менгиров. Карнак, Франция. Датируются 5000–2000 лет до н.э. Неолит-бронза
9. Дольмен. Корсика, Франция. Неолит
10. Кромлех. Реконструкция. Эпоха бронзы.
11. Кромлех. Стоунхендж, Англия. Эпоха бронзы
7. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
8. Плита фараона Нармера
9. Статуя фараона Аменемхета III (из Хавры; фрагмент).
10. Статуя царевича Каапера («Сельский староста»)
11. Статуя писца Каи
12. Статуи царевича Рахотепа и жены Нофрет
13. Статуэтки жреца Аменхотепа и его жены Раннаи
14. Скульптурный портрет фараона Эхнатона
15. Скульптурный портрет царицы Нефертити
16. Рельеф из Мемфиса: Плакальщики
17. Тутанхамон
18. Египетский канон
19. Обелиск
20. Фаюмский портрет

Раздел 2. Культура и искусство Древнего Египта

1. Мاستаба
2. Пирамида Джосера. Зодчий Имхотеп
3. Пирамиды в Гизе
4. Усыпальница царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Зодчий Сенмут
5. Храм в Карнаке
6. Храм Луксоре
1. Штандарт из Ура. Искусство Шумера и Аккада
2. Зиккурат в Уре. Реконструкция. Искусство Шумера и Аккада
3. Адоранты. Искусство Шумера и Аккада
4. Голова Саргона Великого. Искусство Шумера и Аккада
5. Быки Шеду. Старовавалонское царство. Ассирия
6. Раненая львица. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии
7. Ашшурбанипал на охоте на льва. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии
8. Фрагмент рельефного фриза из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии
9. Ворота богини Иштар. Вавилон. Реконструкция

10. Изразцовая облицовка ворот богини Иштар. Вавилон.
11. Изразцовая облицовка стены тронного зала дворца Навуходоносора II. Вавилон. Фрагмент

12. Изразцовая облицовка Дороги процессий. Вавилон. Фрагмент
13. Зиккурат Этеменанки «Вавилонская башня». Реконструкция

4. ИЛЛЮСТРАЦИИ

Важной составляющей частью материалов, собранных для изучения мировой художественной культуры и истории искусств, пожалуй, самой объёмной её частью является картотека памятников (иллюстрации или фотографии).

При изучении истории изобразительного искусства очень важно понимать приоритет знания самих памятников перед даже самыми глубокими текстами об этих памятниках. Заучивая описания по учебнику без зрительного представления произведения, о котором идет речь в тексте, вы не достигнете желанной цели и вскоре забудете выученные «чужие» слова.

Необходимо к каждой изучаемой теме вырабатывать так называемый «зрительный иллюстративный ряд». Пытаться запомнить все памятники не каждому по силам: их слишком много. Можно воспользоваться списками обязательных памятников — они приводятся в данном пособии и в программах по предметам «История изобразительного искусства» и «Мировая художественная культура», «Анализ и интерпретация произведений искусства», анализируются на лекциях и практических занятиях. Эти главные, «ключевые» памятники нужно постараться обязательно увидеть (желательно сам оригинал в музее, а если это невозможно — найти хорошую репродукцию в книге). Почему так важно стремиться увидеть именно оригинал произведения, даже если вы ограничили свои задачи во время домашней подготовки по предмету ознакомлением и запоминанием, и речь не идет в данном случае о чувственном восприятии и наслаждении искусством?

Часто репродукция не дает верного представления о произведении. Например, вы видели в книге репродукцию статуи, и в данном конкретном случае она была

сфотографирована в фас, а на экзамене вам могут предложить определить и назвать изображенную на фотографии статую — ту же, но снятую в другом ракурсе, например, в профиль. Часто студенты в такой ситуации не находят правильного ответа. Весьма распространенная ошибка подстерегает студентов с плитой фараона Нармера, которая с обеих сторон покрыта рельефами. Иногда в книгах, к сожалению, репродуцируется только одна сторона памятника, и неопытный студент именно таким его и запоминает. Или еще пример из области скульптуры: предложенная вам на экзамене для узнавания репродукция знаменитой древнегреческой статуи может представлять собой реконструкцию или сделанную позднее копию римского времени с греческого несохранившегося оригинала (как вам известно, древнегреческая скульптура дошла до нас в основном в более поздних репликах). По этой причине в разных иллюстрированных изданиях можно встретить античную статую Гермеса с младенцем Дионисом или без него, древнеримскую Капитолийскую волчицу с Ромулом и Рэмом или без них (таких примеров очень много).

Еще сложнее изучать архитектуру, особенно людям мало путешествующим. В книгах по истории архитектуры можно увидеть репродукции с хранящихся в архивах и фондах музеев проектов, исполненных архитектором, а построенные сооружения могут отличаться от задуманного в проекте или подвергнуться переделкам в последующее время. Поэтому так важно доступные вам памятники архитектуры изучить на месте, в натуре. Вы сможете осмотреть сооружение со всех сторон (фасадов) и изнутри, составить себе верное представление о масштабах, размерах и цвете, восприняв и пережив эмоционально архитектурный образ в движении, во времени и пространстве.

В данном пособии иллюстративный материал тщательно отобран (выверены ракурсы изображённых произведений) и соответствует программам изучаемых дисциплин.

Известно, что художественный образ произведения развивается во времени, каждая эпоха, как каждый человек, видит картину, скульптуру, здание и пр. по-своему, воспринимая сквозь призму своего времени, склада личности, состояния. Представление о картине мира меняется с динамикой художественного процесса, вписываясь в культурный контекст своего времени. Поэтому не думайте, что ваше впечатление и ваше восприятие, если они расходятся с теми, которые были у ваших предшественников, неверны или неинтересны: просто они неизбежно будут в чём-то иными, важно лишь разобраться в том, почему они таковы, а для этого ваши непосредственные наблюдения и впечатления желательно заносить на карточку, на лицевой стороне которой будет изображение памятника искусства и сведения о нём, а на обратной - записаны ваши наблюдения и впечатления о нём.



Иллюстрации — репродукции с произведений мировой художественной культуры особенно необходимы при самостоятельной работе студента и подготовке к экзамену или зачёту. Все репродукции снабжены надписями: автор, название, год создания, место хранения.

При огромном количестве иллюстрированных изданий по искусству до сих пор нет комплексного

иллюстрированного методического пособия по истории искусств для студентов, изучающих мировую художественную культуру и искусство. Иллюстрации органически входят в содержание курсов по истории искусств, по истории художественной культуры, по анализу и интерпретации произведений искусства, создавая конкретный зрительный образ искусствоведческих фактов. Рассматривая лекции как источник знаний, студентам необходимо учитывать информацию, которую содержат иллюстрации. Иллюстрации данного пособия многообразны. К ним относятся рисунки отдельных предметов, изображения архитектурных памятников, репродукции произведений искусства, сюжетные и бытовые композиции, портреты, плакаты и т.д. Ни одна иллюстрация, относящаяся к теме урока, не должна остаться неразобранной. Одни изображения преподаватель использует в ходе изложения своего рассказа в качестве наглядных иллюстраций (например, фотография Софийского собора в Новгороде); другие анализирует вместе со студентами чтобы объяснить сущность, основные черты исторического явления (сюжетный рисунок «Продажа крепостных»); с помощью третьих формирует четкие представления об историческом факте (предметы декоративно-прикладного искусства). Сравнение нескольких иллюстраций, изображающих одно и то же явление в разные исторические эпохи, позволяет проследить их в развитии. Обязательное требование в работе с иллюстрациями — соотнесение их с текстом лекции.

Часто студент не может правильно выбрать для запоминания памятник. К примеру, Собор Нотр Дам во Франции не один, есть Нотр Дам де Пари — в Париже, Нотр Дам в других городах Франции. Иллюстрации, подобранные в данном пособии обращают взор студента именно к тому памятнику, который обозначен в программе.

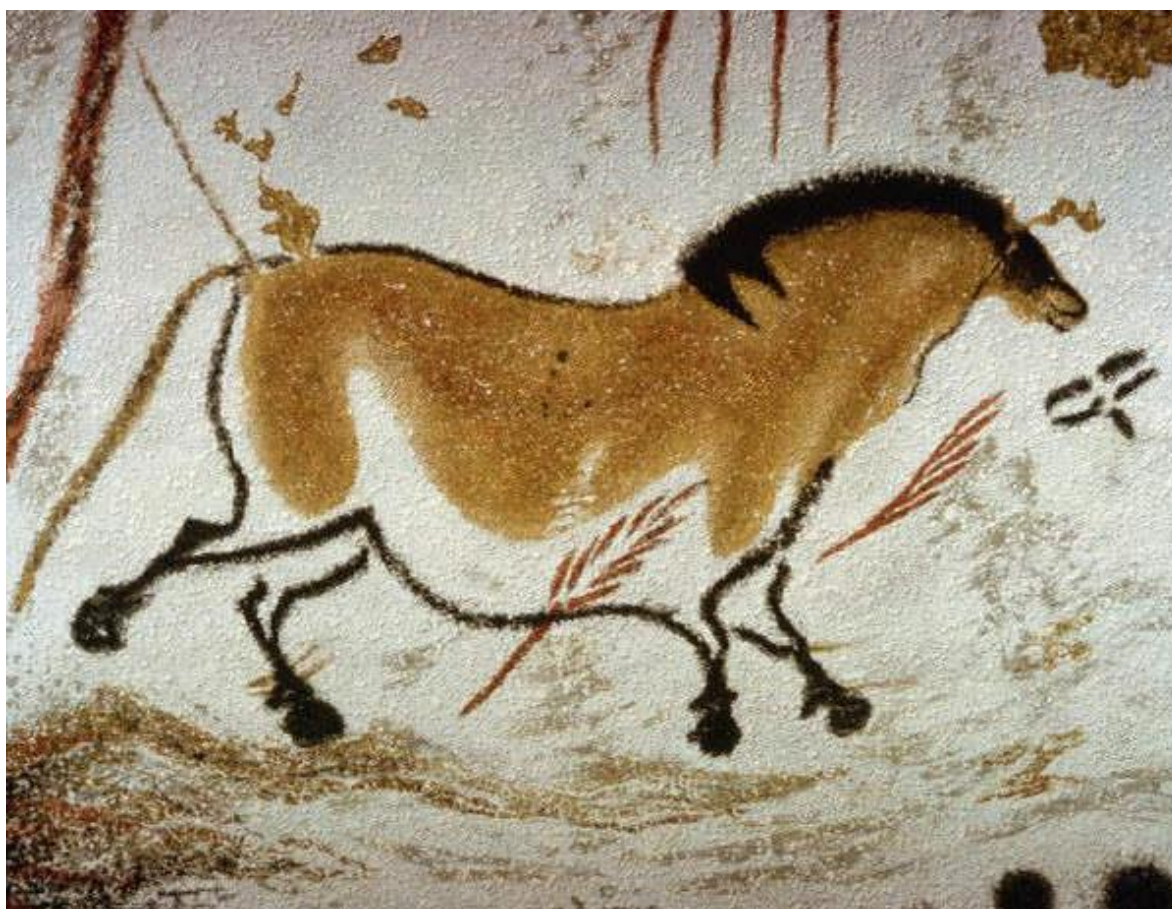
В некоторых частях пособия есть задания, которые невозможно выполнить без иллюстраций, например, в третьей части пособия - «Культура и искусство Европейского Средневековья», в разделах 7 и 8 нужно распределить представленные архитектурные памятники по стилям, соотнеся их с присущими каждому стилю

особенностями, обосновав, по каким характеристикам вы отнесли это архитектурное сооружение или скульптуру к Романскому стилю, а это – к Готическому стилю. В каждой части пособия есть вопросы, где, нужно глядя на иллюстрацию, назвать произведение, его автора, время его создания, стиль к которому оно относится.

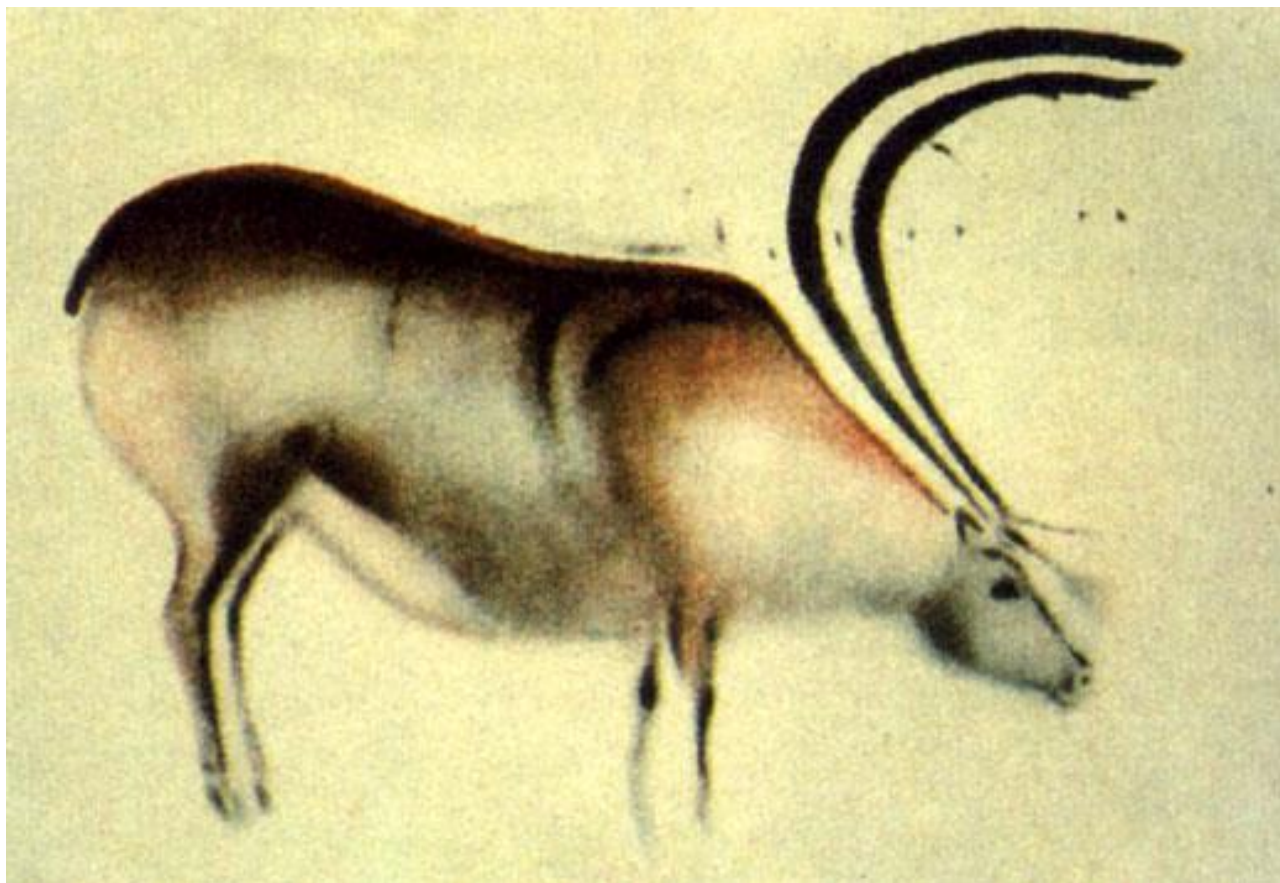
Раздел 1. Культура и искусство первобытного мира



Быки. Роспись на скале. Пещера Ласко. Франция. Палеолит



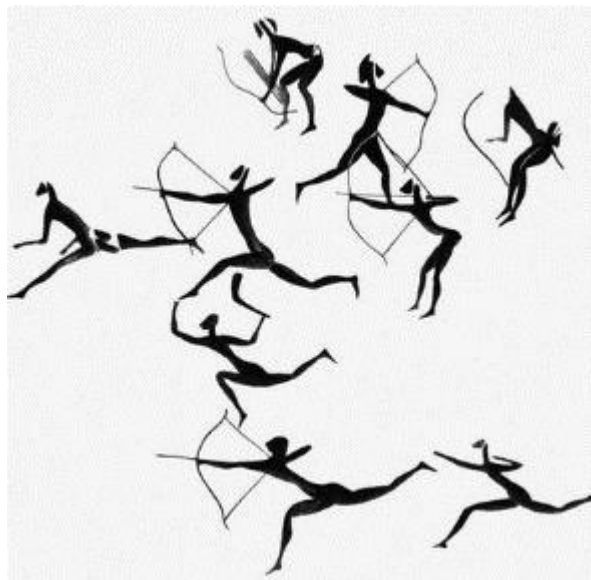
Лошадь со стрелами. Роспись на скале. Пещера Ласко. Франция. Палеолит



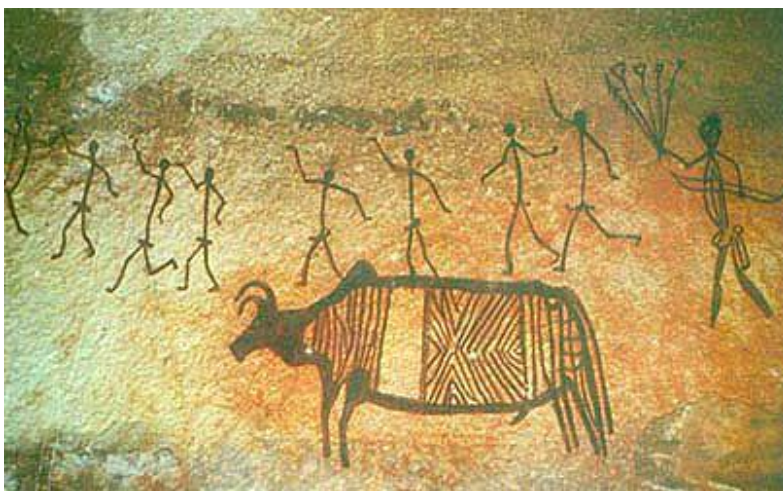
Олень. Роспись на скале. Пещера Фон-де-Гом. Франция. Палеолит.



Бизон. Роспись на скале. Пещера Альтамира. Испания. Палеолит.



Наскальные изображения. Лучники. Мезолит



Наскальная роспись. Мезолит



«Антилопы и люди». Наскальная роспись. Мезолит



Лоси. Петроглифы. Карелия. Неолит



Венера Виллендорфская «Палеолитическая Венера». Палеолит



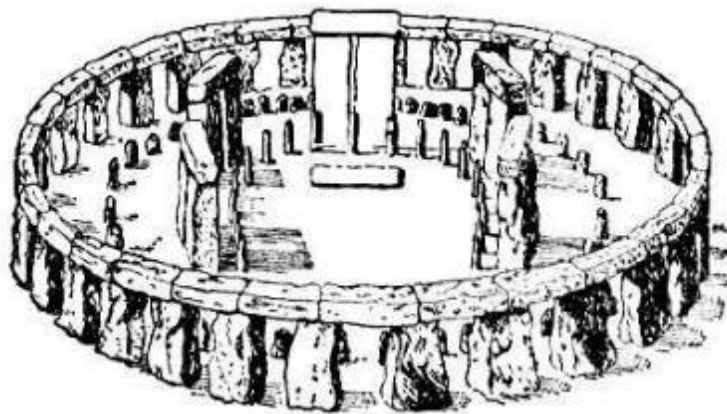
Менгир. Франция. Неолит



Поля менгиров. Франция. Неолит-бронза



Дольмен. Франция. Неолит



Кромлех. Реконструкция. Эпоха бронзы.



Кромлех. Стоунхендж. Англия. Эпоха бронзы



Олень. Украшение щита. Звериный стиль. Скифская культура



Сосуд. Скифская культура



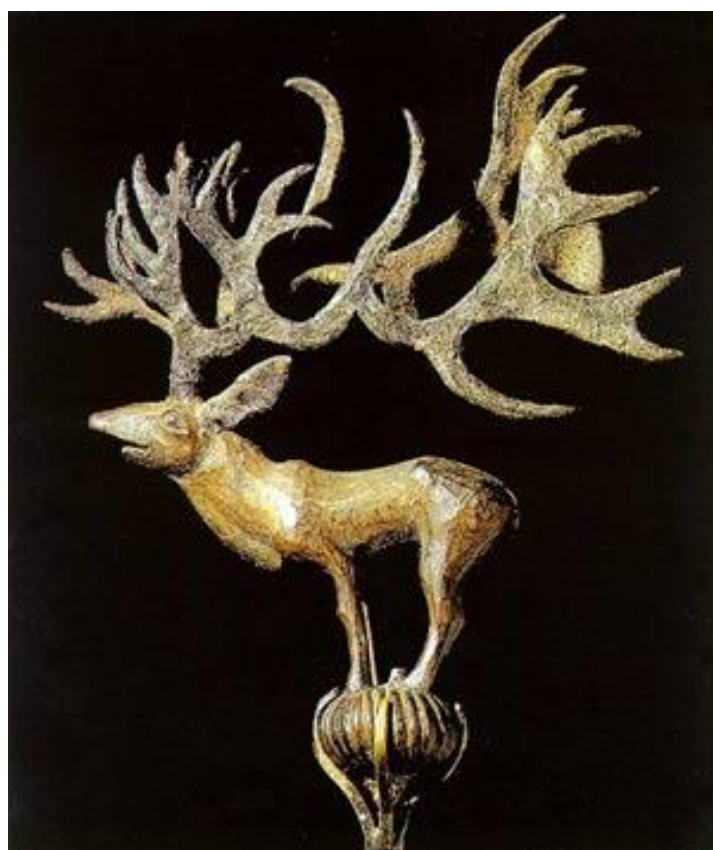
Гребень. Звериный стиль. Скифская культура



Пектораль. Звериный стиль. Скифская культура



Золотой олень. Навершие шпильки для волос. Звериный стиль. Скифская культура



Олень. Навершие. Звериный стиль. Скифская культура

Раздел 2. Культура и искусство Древнего Египта



Мастаба. Древнее царство



Пирамида Джосера. Саккара. Древнее царство



Комплекс пирамид в Гизе. Древнее царство



Большой сфинкс. Древнее царство



Египетский обелиск



Плита фараона Нармера. Древнее царство





Статуэтки жреца Аменхотепа и жрицы Раннаи. Древнее царство



Погребальные статуэтки четы принца Рахотепа и его жены Нофрет в Медуме.

Древнее царство



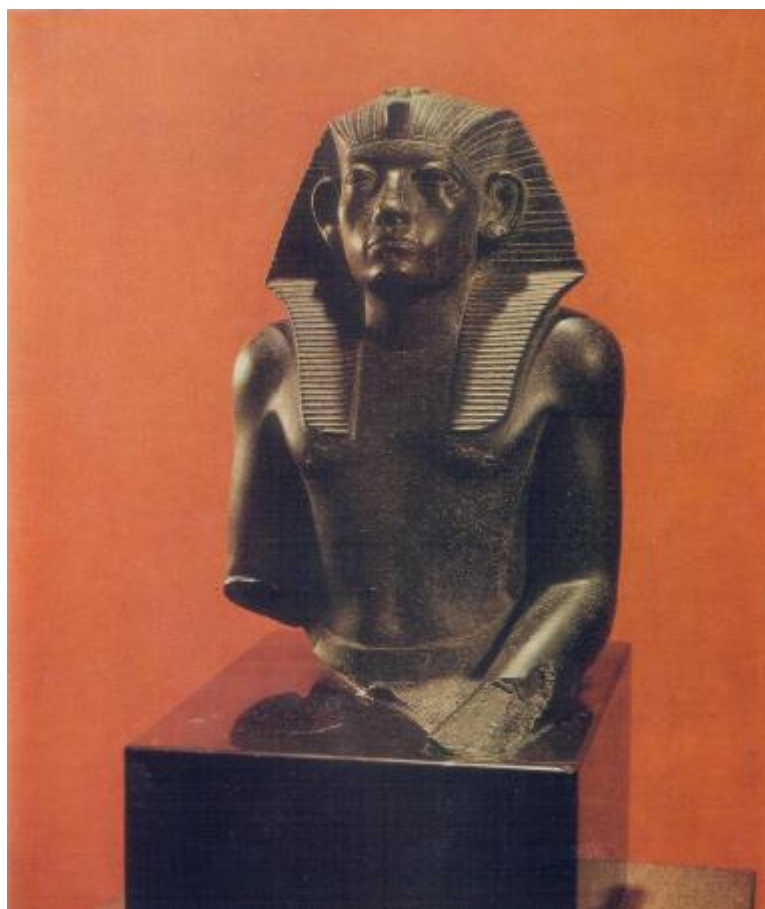
Статуя царского писца Каи. Древнее царство



Статуя царевича Каапера «Сельский староста». Древнее царство



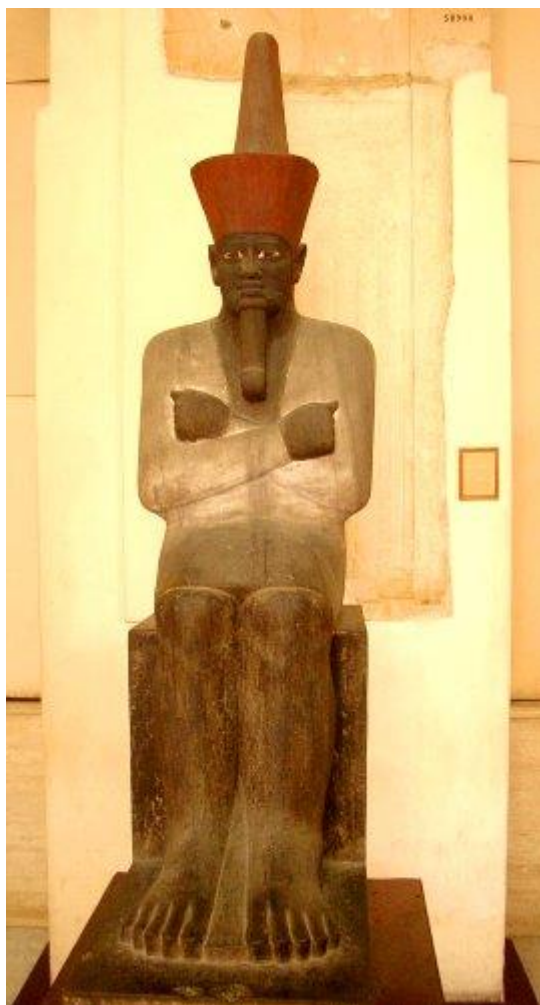
Статуи Мемфисской семьи. Древнее царство



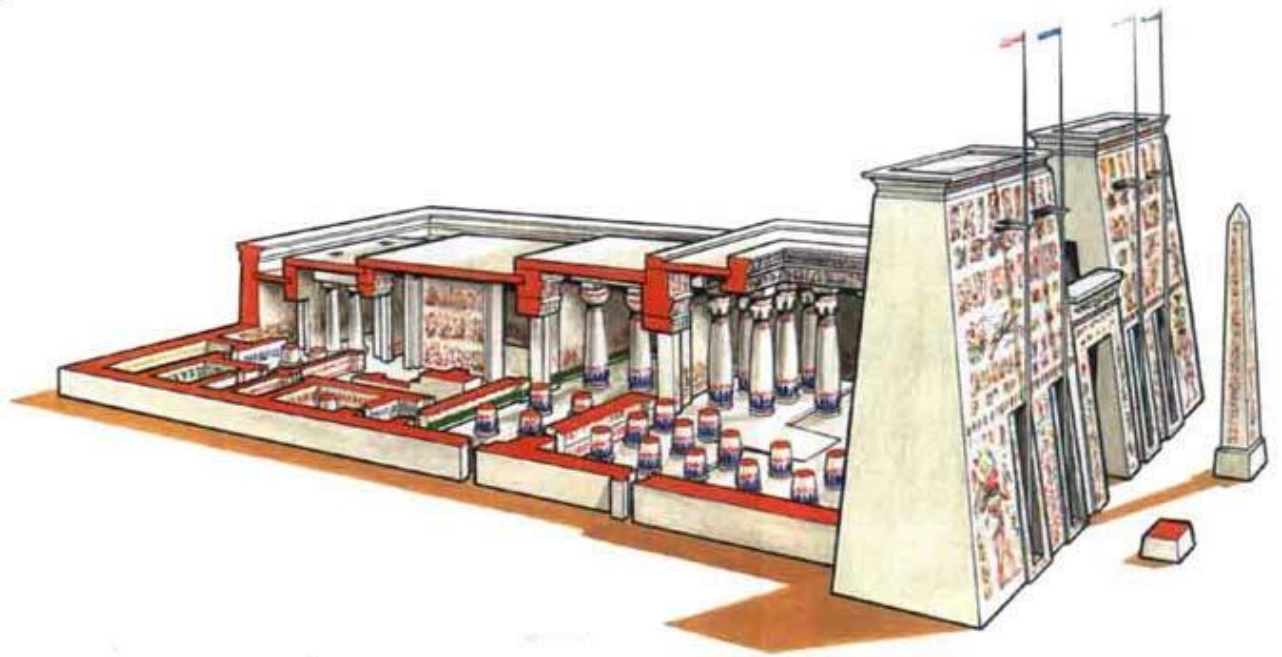
Статуя фараона Аменемхета III. Среднее царство



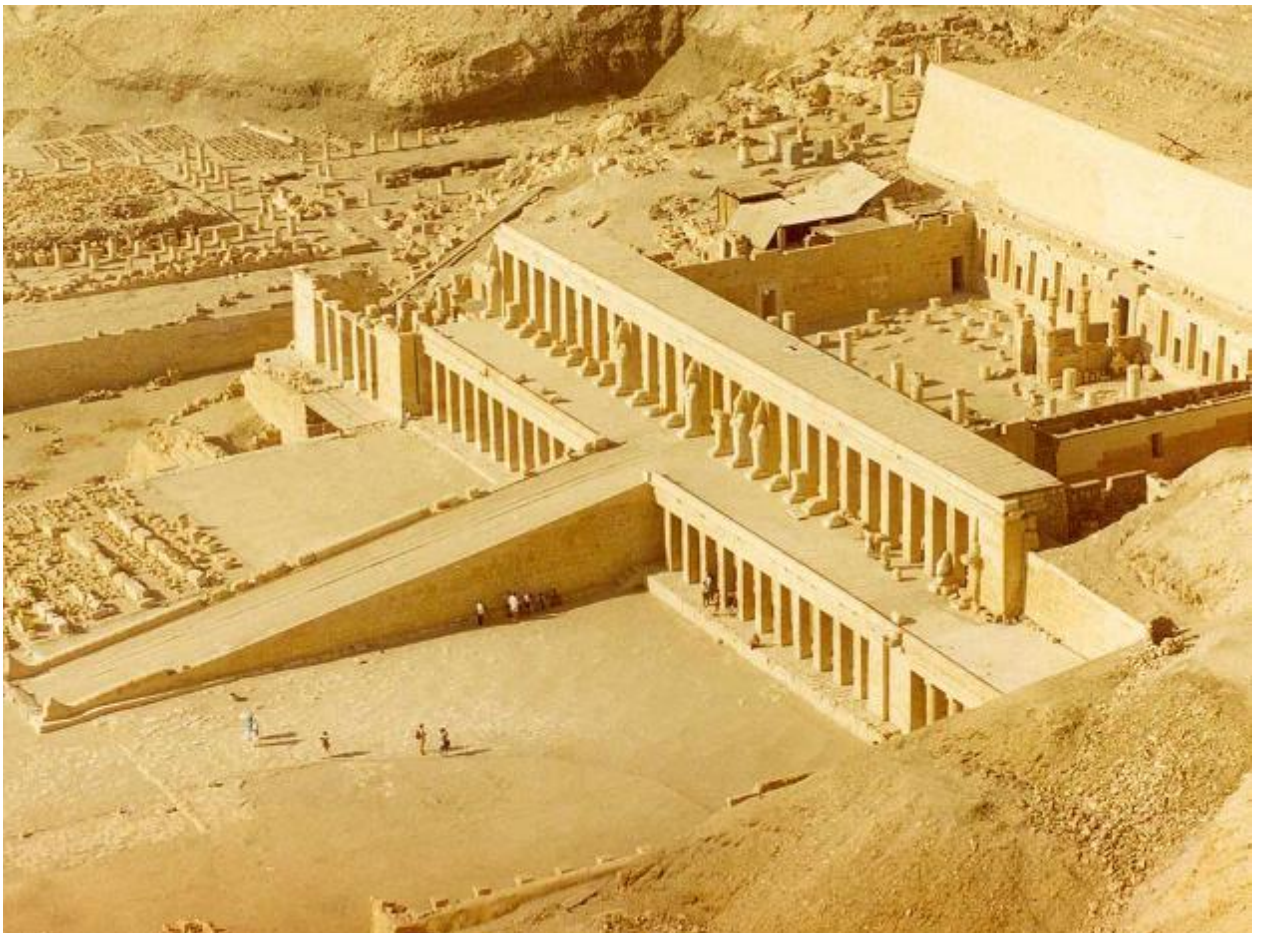
Удод. Деталь стенной росписи из гробницы в Бени-Гасане. Среднее царство



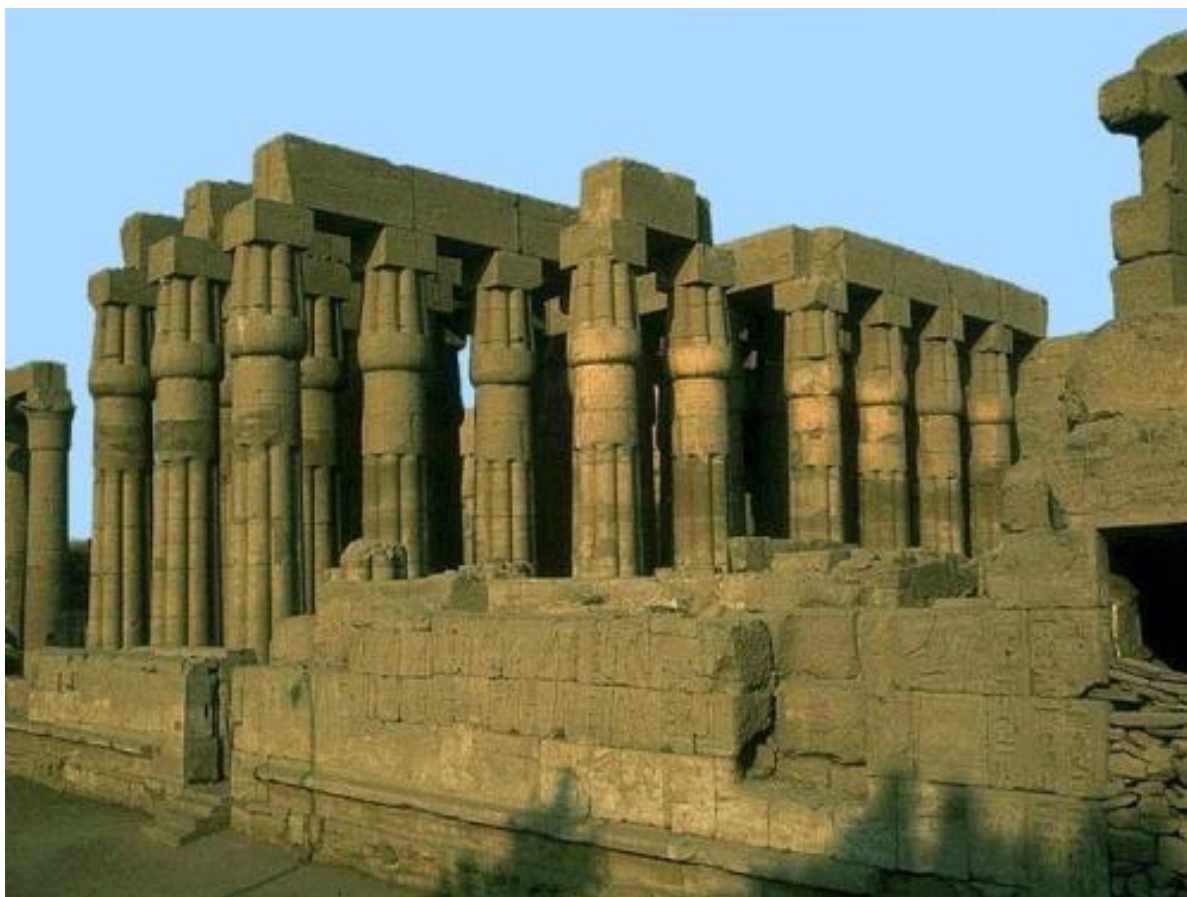
Статуя фараона Ментухотепа II. Среднее царство



Древнеегипетский храм. Реконструкция



Храм царицы Хатшепсут. Новое царство



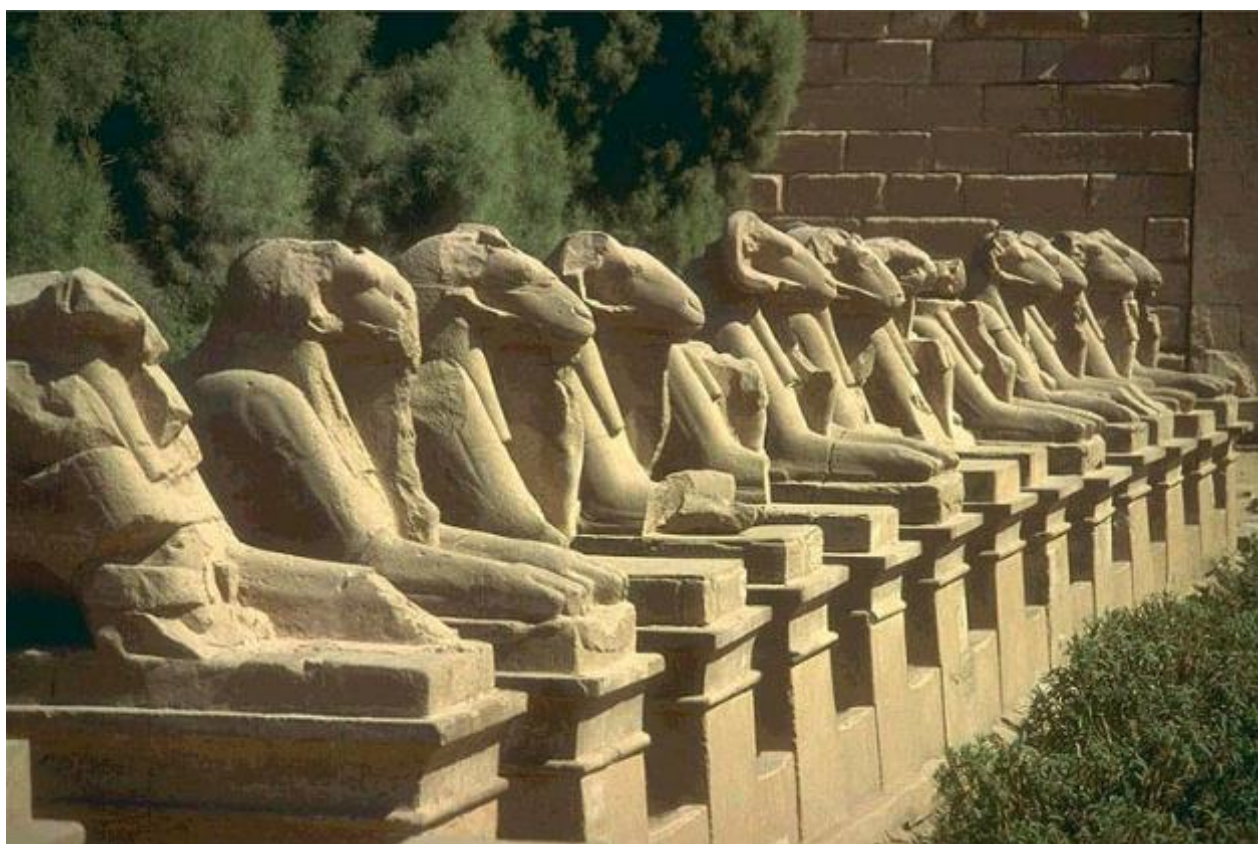
Гипостильный зал храма Амона в Луксоре. Новое царство



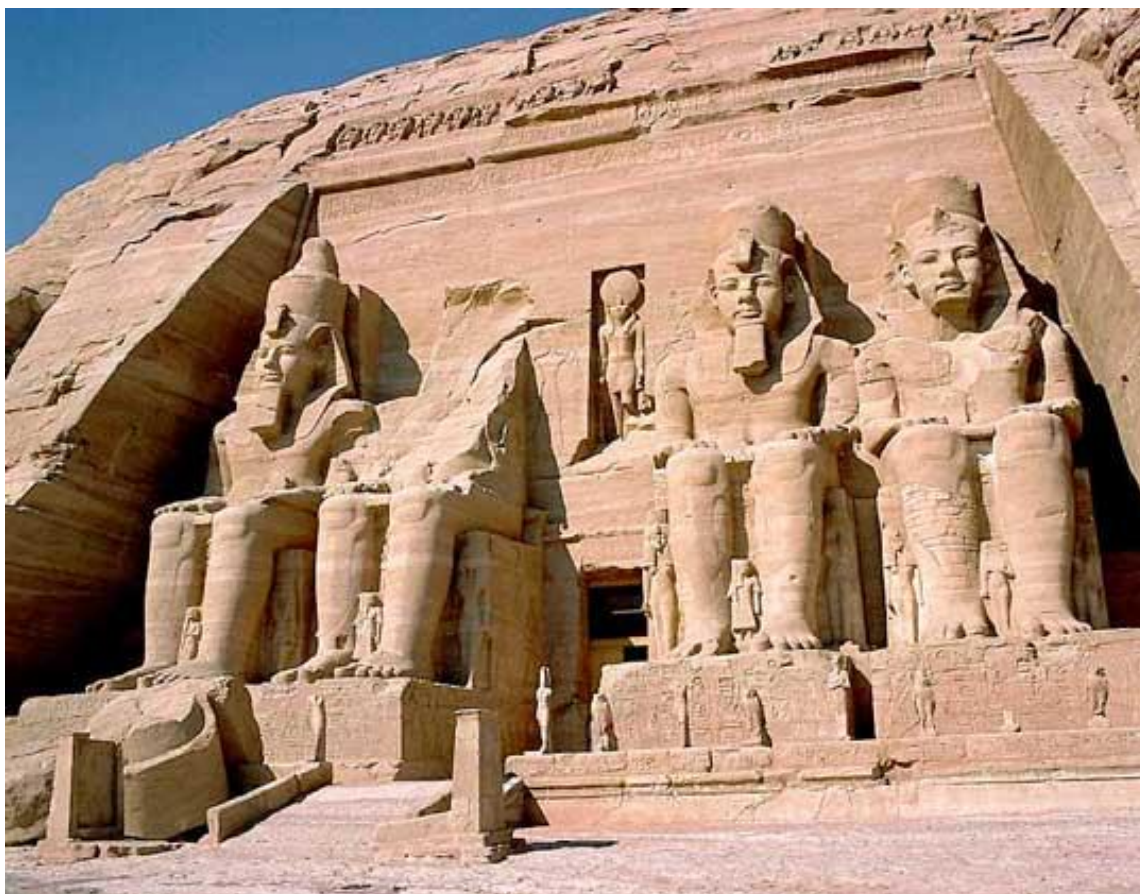
Храмовый комплекс Амона в Луксоре. Новое царство



Храм Амона в Карнаке. Новое царство



Аллея бараноголовых сфинксов перед храмом Амона в Карнаке. Новое царство



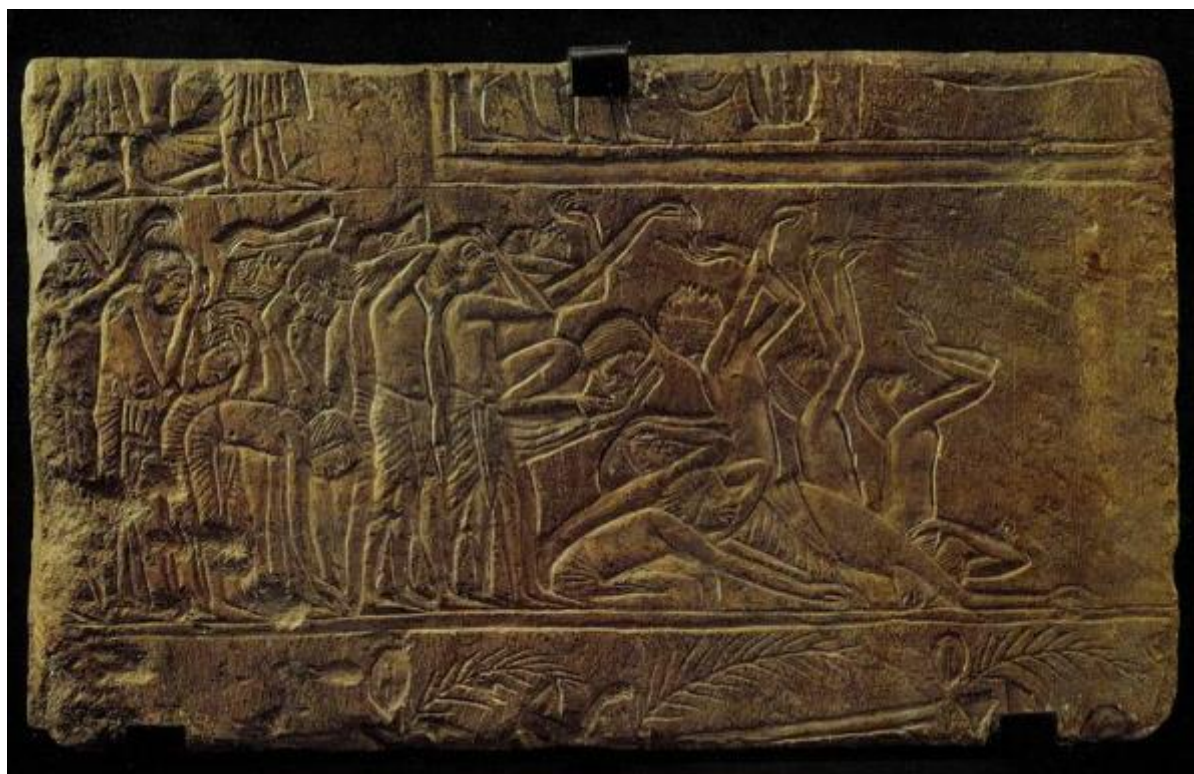
Заупокойный храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. Новое царство



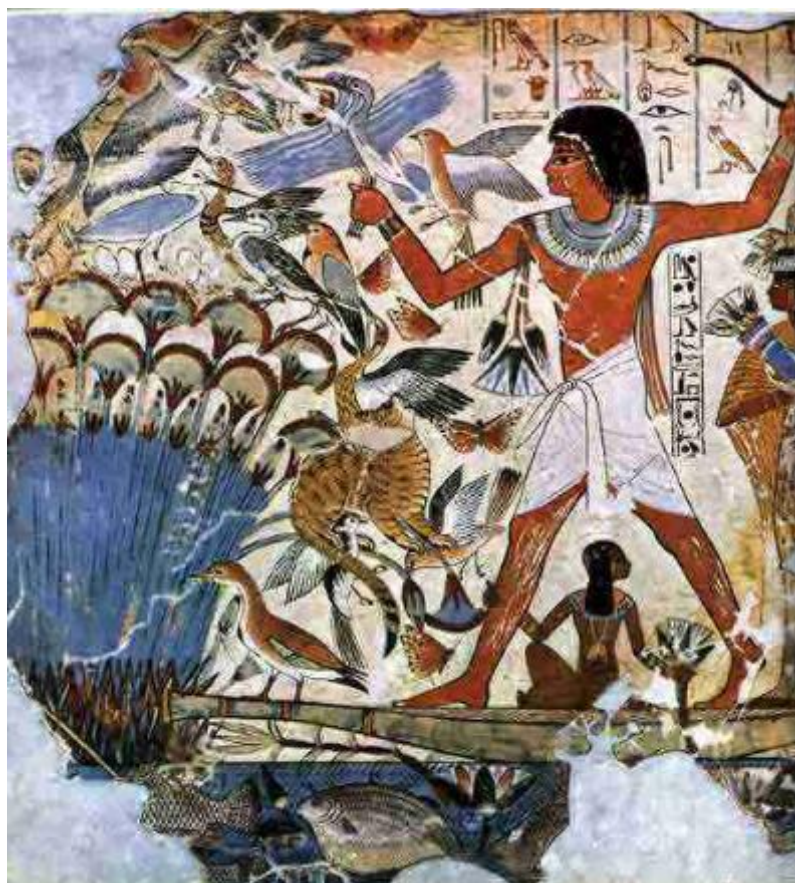
Статуи Рамсеса II в Абу-Симбеле Новое царство



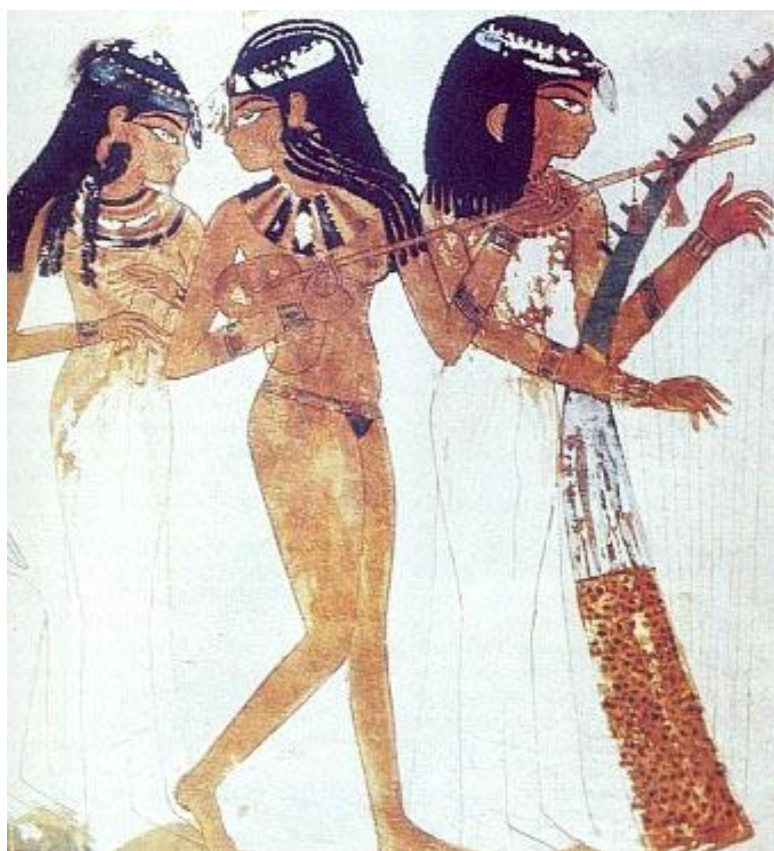
Рельеф из храма Амона в Карнаке. Новое царство



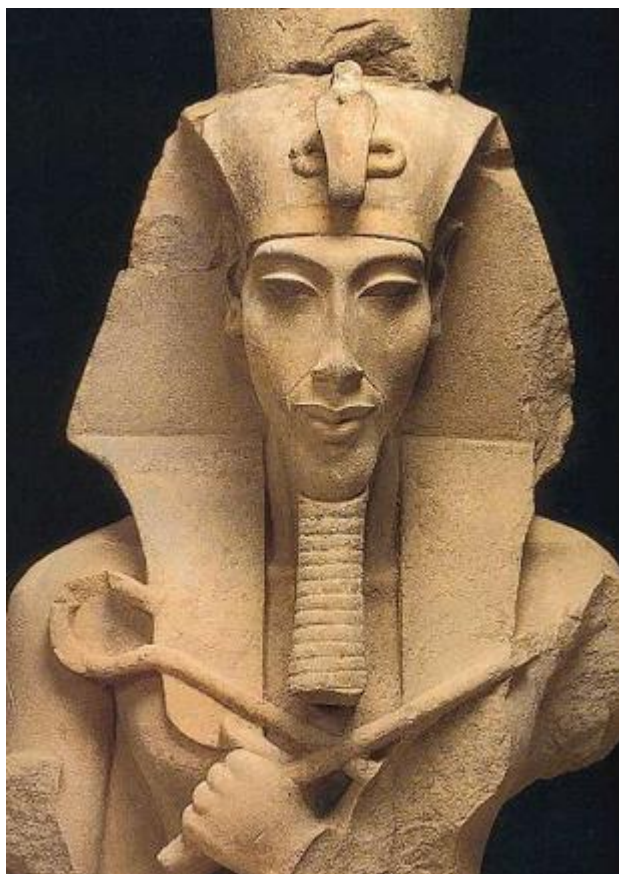
Рельеф с изображением плакальчиков. Новое царство



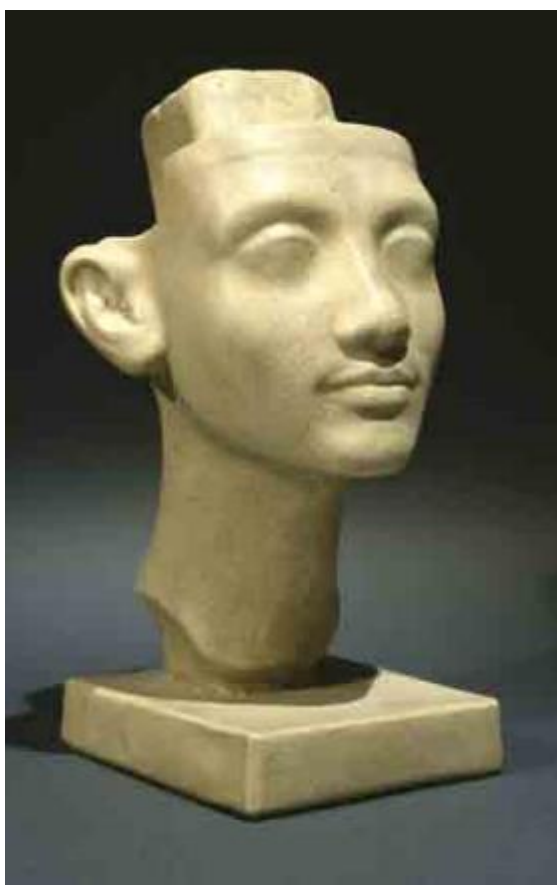
Охота в нильских зарослях. Роспись из гробницы в Фивах. Новое царство



Музыканты и танцовщицы. Роспись из гробницы в Фивах. Новое царство



Статуя фараона Эхнатона. Амарнский период



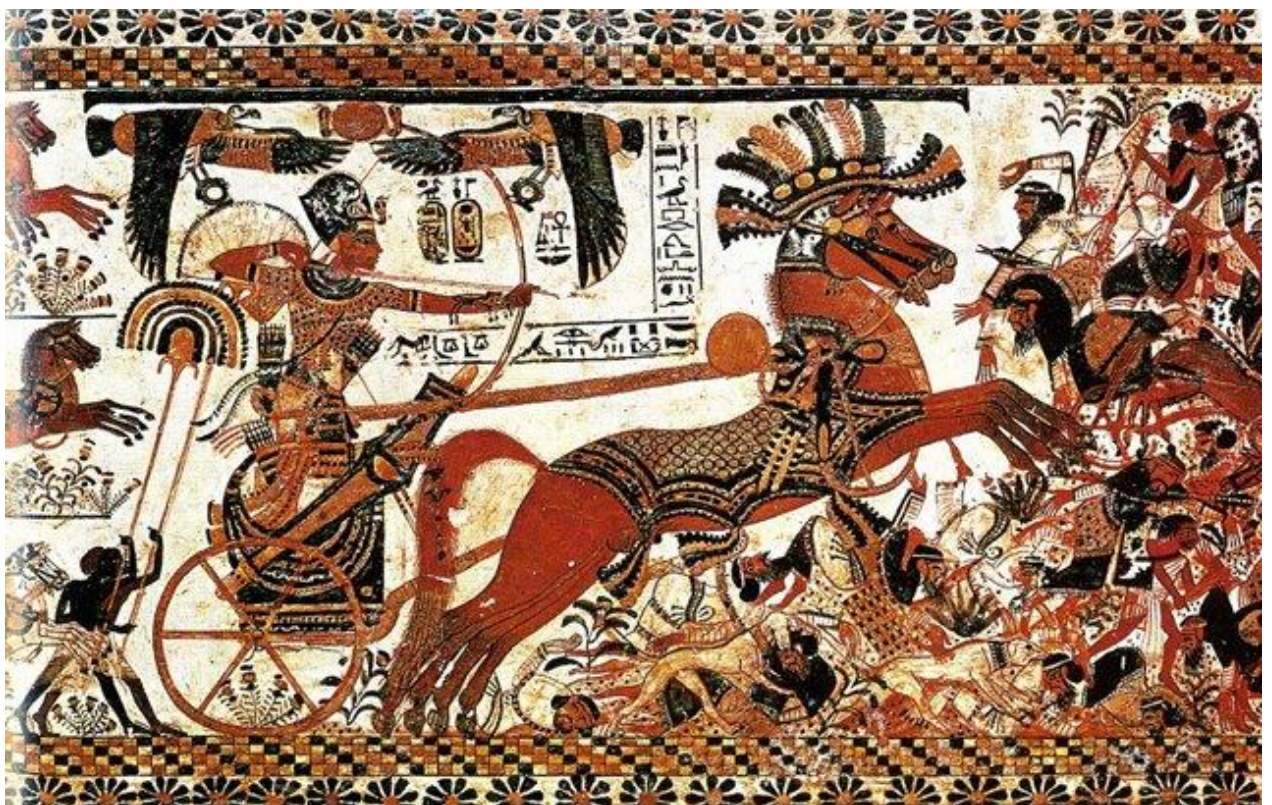
Глова царицы Нефертити. Амарнский период



Бюст царицы Нефертити. Амарнский период



Гробница фараона Тутанхамона. Амарнский период



Роспись из гробницы фараона Тутанхамона. Амарнский период



Семья Эхнатона. Рельеф из Амарны. Амарнский период



Рельеф из Амарны. Амарнский период



Эхнатон, поклоняющийся Атону. Рельеф из Амарны. Амарнский период



Саркофаг фараона Тутанхамона. Амарнский период

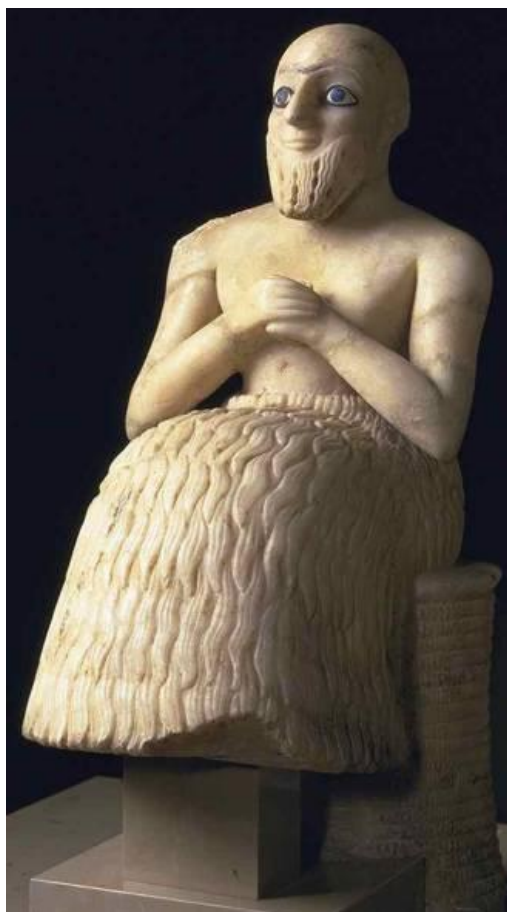
Раздел 3. Культура и искусство Месопотамии



Штандарт из Ура. Искусство Шумера и Аккада



Зиккурат в Уре. Реконструкция. Искусство Шумера и Аккада



Адоранты. Искусство Шумера и Аккада



Голова Саргона Великого. Искусство Шумера и Аккада



Быки Шеду. Старовавалонское царство. Ассирия



Раненая львица. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии



Ашшурбанипал на охоте на льва. Рельеф дворца Ашшурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии



Фрагмент рельефного фриза из дворца Ашурбанипала в Ниневии. Искусство Ассирии



Ворота богини Иштар. Вавилон. Реконструкция



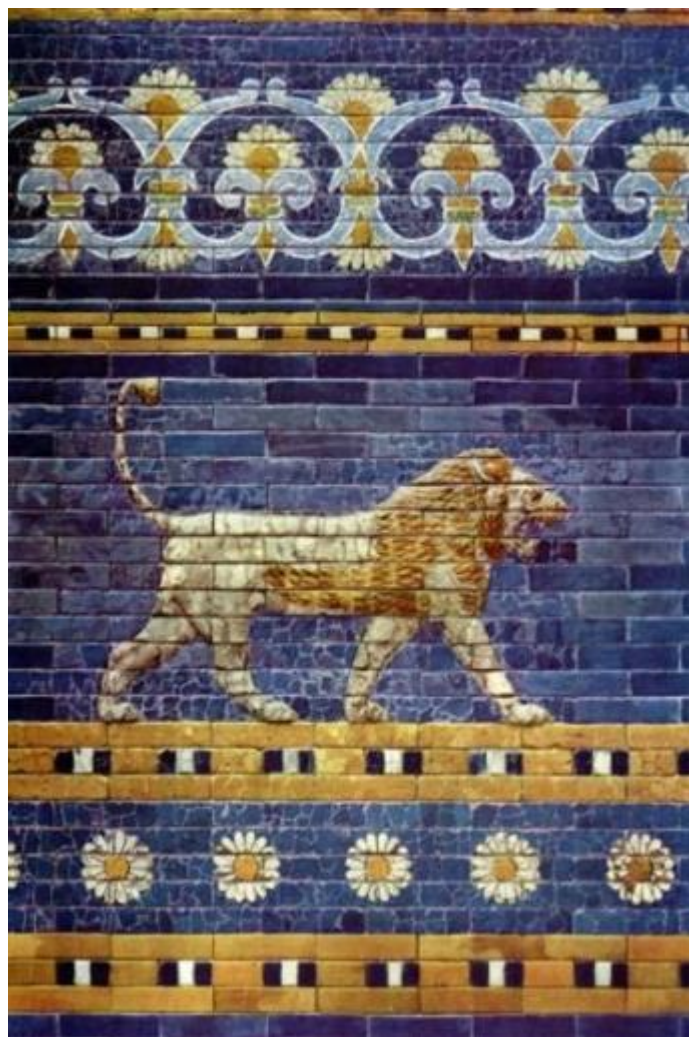
Ворота богини Иштар. Вавилон. Реконструкция



Изразцовая облицовка ворот богини Иштар. Вавилон. Фрагмент



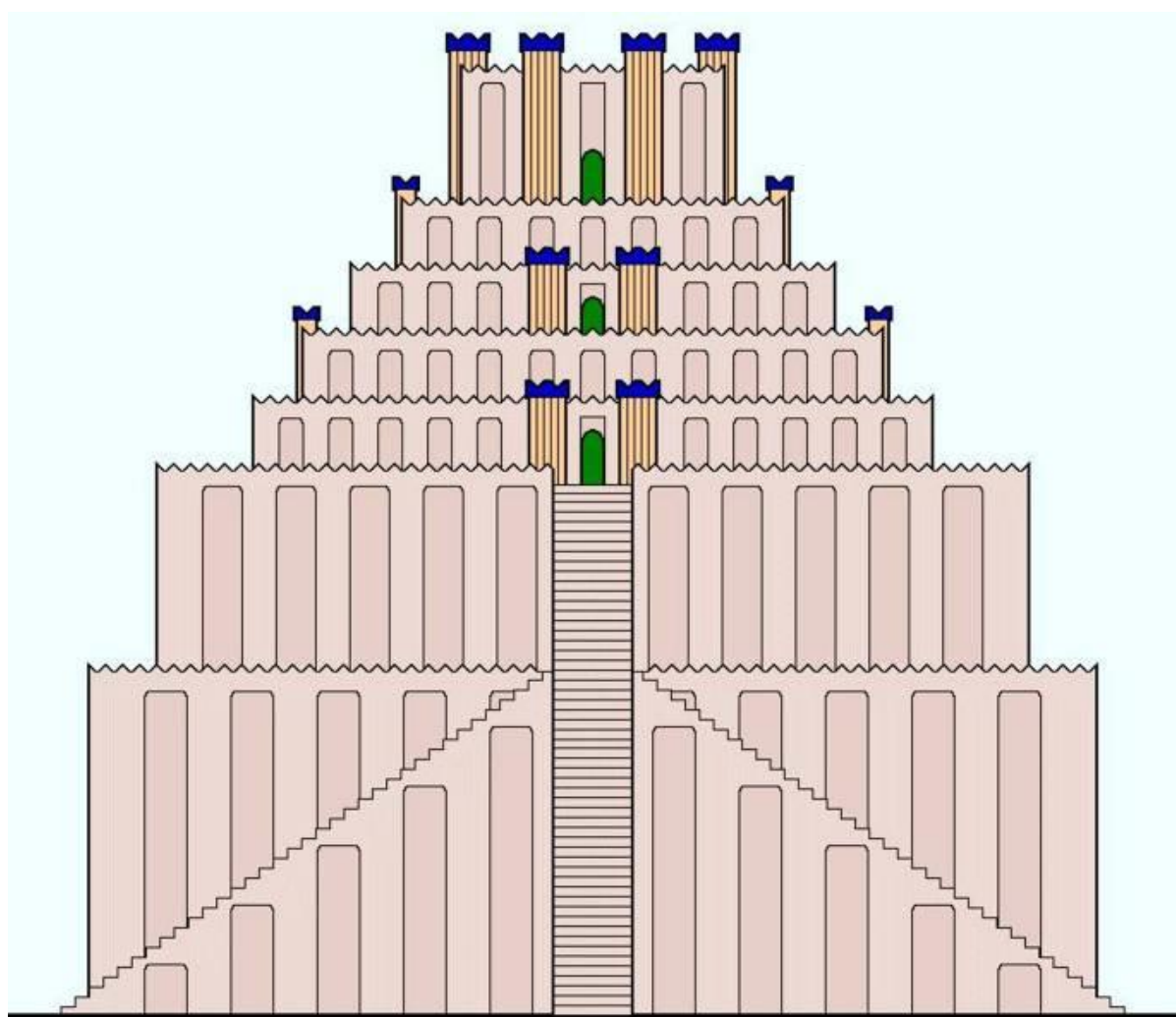
Изразцовая облицовка ворот богини Иштар. Вавилон. Фрагмент



Изразцовая облицовка стены тронного зала дворца Навуходоносора II. Вавилон.
Фрагмент



Изразцовая облицовка Дороги процессий. Вавилон. Фрагмент



Зиккурат Этеменанки «Вавилонская башня». Реконструкция.

5. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

Часть I. Культура и искусство Древнего мира

Раздел 1. Культура и искусство первобытного мира

1. Искусство и культура эпохи палеолита
2. Искусство и культура эпохи мезолита
3. Искусство и культура эпохи неолита
4. Искусство и культура бронзовой эпохи
5. Искусство и культура эпохи железа
6. Функции первобытного искусства и культуры
7. Синкретизм в первобытном искусстве и культуре
8. Мегалитические сооружения древнего мира
9. Наскальная живопись
10. «Палеолитические Венеры»

Раздел 2. Культура и искусство Древнего Египта

1. Главные черты египетского искусства и культуры
2. Религия и мифология Древнего Египта
3. Додинастический период

4. Искусство эпохи Раннего царства
5. Искусство Древнего царства
6. Искусство Среднего царства
7. Искусство первой половины Нового царства
8. Искусство первой половины Нового царства
9. Искусство середины Нового царства (Амарнский период)
10. Искусство второй половины Нового царства
11. Искусство позднего периода.
12. Эволюция архитектуры Древнего Египта
13. Характерные черты скульптуры Древнего Египта

Раздел 3. Культура и искусство Месопотамии

1. Зиккураты Древней Месопотамии
2. Висячие сады Семирамиды
3. Адоранты
4. Быки Шеду
5. Ворота Богини Иштар
6. Искусство Шумера и Аккада
7. Искусство Ассирии
8. Искусство Нововавилонского царства

6. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть I. Культура и искусство Древнего мира

Инструкция по выполнению тестовых заданий:

Каждый из тестов состоит из тестовых заданий разных уровней сложности.

Задания на «узнавание». Проверяется знание хронологии, исторических имен, названий произведений, понятий (терминов), умение их различать и классифицировать.

В тестовых заданиях с вариантами ответа, только один из которых является верным. Обведите номер выбранного Вами правильного ответа.

В заданиях где нужно установить последовательность событий, или определить авторов предложенных произведений, т.е. установить соответствие между элементами расположенными в двух столбцах. Буквы, соответствуют цифрам.

- 1.а
- 2.г
- 3.в
- 4.д

Любое несоответствие между номером строки и последовательностью

букв делает ответ неверным. Согласно критериям оценки, ответ не может быть верным частично, он или абсолютно верный или неверный.

Другие задания предполагают воспроизведение с элементами продуктивной эвристической деятельности. Требуют подстановки слова или словосочетания.

Следующие задания предполагают продуктивную творческую деятельность. В тестовом задании нет готового ответа – эталона или ответа-ориентира. В этих заданиях нужно сформулировать ответ самостоятельно, а не выбирать из предложенных вариантов (как в предыдущих тестовых заданиях). Этот ответ должен быть кратким – в виде определения, краткой характеристики и т.п.

Основная задача теста - проверить уровень усвоения искусствоведческого материала. Менее 5 правильных ответов свидетельствуют о неудовлетворительном уровне усвоения материала, представленного в разделе

Тестовое задание №1

1. Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне

1. Петроглифы
2. Кромлехи
3. Менгиры
4. Триглифы

2. Мегалитическими сооружениями не являются (отметьте лишнее):

1. Менгиры,
2. мечети,
3. дольмены,
4. кромлехи.

3. В развитии первобытного общества выделяются следующие этапы (отметьте лишнее):

1. Палеолит
2. Мезолит
3. Мегалит
4. Неолит

4. Искусство появилось в эпоху

1. Палеолита
2. Мезолита
3. Неолита
4. Энеолита

5. Найдите соответствие

- 1.) Изображение, высеченное, выбитое или процарапанное на камне
- 2.) Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой
- 3.) Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков ков, образующих круг или несколько кругов

4.) Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине

- а.) «Макароны»
- б.) Петроглиф
- в.) Дольмен
- г.) Кромлех

6. Найдите соответствие

- 1.) Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы
- 2.) Вера в существование душ и духов
- 3.) Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов.

- а.) анимизм
- б.) фетишизм
- в.) тотемизм

7. Продолжите перечисление.

В первобытную эпоху зародились все виды изобразительного искусства: графика (рисунки и силуэты), живопись (изображения в цвете, выполненные минеральными красками), архитектура (палеолитические жилища), ...

8. Вставьте пропущенное слово

Характерной особенностью первобытной культуры является ... , то есть состояние, когда все стороны духовной культуры существуют в синтезе.

9. Дополните предложение

«Звериный стиль» - это ...

10. Дополните предложение

Суть неолитической революции заключается в...

Тестовое задание №2

1. Отметьте имя единственной женщины-фараона в Египте

1. Нефертити
2. Нефертари
3. Хатшепсут
4. Раннаи

2. Кому из богов посвящены храмы в Луксоре и Карнаке?

1. Осирис
2. Анубис
3. Гор
4. Амон

3. Назовите зодчего, построившего в 28 в. до. Н.э. пирамиду Джосера в Саккаре

1. Аменхотеп
2. Имхотеп
3. Инени
4. Ментухотеп

4. Какая пирамида является самым большим каменным сооружением в мире?

1. Джосера
2. Хеопса
3. Хефрена
4. Микерина

5. Фигурки магического назначения, помещаемые в погребальную камеру, которые играли роль ответчиков при погребенном – это ...

6. Слегка возгнутая деревянная или каменная пластинка для растирания и

смешивания красок. В Древнем Египте утрачивают прикладное значение, создаются для ритуальных целей – это ...

7. Сфинкс – это...

8. Фаюмский портрет – это ...

Тестовое задание №3

1. Расставьте в правильном порядке периоды истории человечества:
 1. Бронзовый век
 2. Каменный век
 3. Железный век
2. В какой из периодов развития первобытного искусства художник впервые уделяет внимание человеку, которого изображает в движении в многофигурных композициях
 1. Палеолит
 2. Мезолит
 3. Неолит
3. Определите соответствие названия сооружений и их определения
 1. Менгиры
 2. Дольмены
 3. Кромлехи
 4. Несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой
 5. Вертикально стоящие камни высотой более двух метров
 6. Сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных глыб
4. В переводе с арабского это «Каменная скамья» - наземное прямоугольное сооружение со слегка наклоненными к центру стенами, возведенными над подземной погребальной камерой. Назовите термин:
 1. Хиерос
 2. Мастаба
 3. Урей
5. Как называлась ступенчатая пирамида в Саккаре, прототип Великих пирамид в Гизе?
 1. Пирамида Хуфу
 2. Пирамида Хеопс
 3. Пирамида Хефрен
 4. Пирамида Микерин
 5. Пирамида Менкаура
 6. Пирамида Снефру
 7. Пирамида Джосер
 8. Пирамида Усеркаф
 9. Пирамида Ухесепт
 10. Пирамида Ухесепт
 11. Пирамида Ухесепт
6. Почему у Нефертити отсутствует левый глаз в ее скульптурном портрете?
 1. Связь с заупокойным культом
 2. Повреждение от времени
 3. Портрет не был полностью завершен
 4. Портрет был поврежден грабителями
7. Из какого материала строили пирамиды?
 1. Кирпич
 2. известняк
 3. мрамор
 4. гранит
8. Какой вид искусства был главным в эпоху Древнего Царства?
 1. Скульптура
 2. Настенная живопись
 3. Зодчество
 4. ДПИ
9. Размер фигуры фараона, по сравнению с размером простого египтянина, в древнеегипетских изображениях
 1. Больше
 2. Меньше
 3. Одинаковые
10. В честь какого божества строился знаменитый храм в Карнаке?
 1. Осириса
 2. Амона
 3. Себека
 4. Анубиса
11. Какой тип надписи используется на рельефе палетки фараона Нармера?
 1. Пиктограмма

2. Иероглиф
3. Рисунок
4. Буквенное письмо
12. Какая женщина в истории Египта была фараоном?
 1. Нефертити
 2. Хатшепсут
 3. Нофрет
 4. Исида
13. Какой древнеегипетский храм был спасен от затопления в 60-е годы XX века?
 1. Храм Аменхотепа III
 2. Храм Ментухотепа I
 3. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
 4. Храм царицы Хатшепсут
14. Преимущественно какой материал использовали при строительстве зодчие Двуречья?
 1. Кирпич
 2. Дерево
 3. Камень
 4. Глина
15. Что такое глиптика?
 1. Письмо
 2. Резная печать
 3. Архитектурная деталь
 4. Декоративное украшение
16. Почему в Двуречье храмы были подняты на высокую платформу?
 1. Из-за наводнений
 2. Для красоты
 3. Для большей устойчивости
 4. Для большей величественности
17. Почему в Двуречье предпочитали мозаику настенным росписям?
 1. Считали её более нарядной
 2. Из-за влажного климата
 3. Более прочный материал
 4. Краски были очень дороги
18. Чем было украшено «Красное здание» в городе Уруке?
 1. Росписью
 2. Гвоздями
 3. Скульптурными рельефами
 4. Предвыборными плакатами
19. Кто имел право подниматься на вершину зиккурата?
 1. Раб
 2. Жрец
 3. Царь
 4. Турист с одноразовым фотоаппаратом «Кодек»
20. Как вода достигала верхней террасы в Висячих садах?
 1. С помощью мотто-помпы
 2. Сады поливали из леек
 3. Воду качали рабы из Евфрата
 4. Воду качал жрец посредством волшебства
21. Кто раскопал Древний Вавилон?
 1. Шлиман
 2. Кольдевей
 3. Шампольн
 4. Индиана Джонс
22. Почему висячие сады называют садами Семирамиды, хотя построены они были не для Семирамиды?
 1. Впоследствии висячие сады были собственностью сирийской царицы Семирамиды
 2. Великое творение связано с великим именем
 3. Семирамида была наложницей Навуходоносора и он подарил ей сады своей жены
 4. Семирамида любила гулять в этих садах по пятницам
23. Какой тип скульптуры был наиболее распространен в шумере, и представлял собой статую молящегося?
 1. Канон
 2. Атлант
 3. Адорант

7. ОТВЕТЫ НА ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Часть I. Культура и искусство Древнего мира

Тестовое задание №1

1. Правильный ответ: 1. Петроглифы
2. Правильный ответ: 2. мечети,
3. Правильный ответ: 3. Мегалит
4. Правильный ответ: 1. Палеолита
5. Правильный ответ:
 - 1.) Изображение, высеченное, выбитое или выцарапанное на камне - б.)Петроглиф
- 2.) Погребальное культовое строение, состоящее из двух-четырех вертикально стоящих плит, перекрытых горизонтальной плитой - в.) Дольмен
- 3.) Мегалитическое сооружение культового характера из больших каменных блоков ков, образующих круг или несколько кругов - г.) Кромлех
- 4.) Прямые и волнистые линии неясного назначения на стенах палеолитических пещер, проведенные пальцами по сырой глине- а.) «Макароны»
6. Правильный ответ: 1.) Вера в сверхъестественную связь человека с определенным животным, предметом или явлением природы - а.) анимизм
- 2.) Вера в существование душ и духов - в.) тотемизм
- 3.) Вера в сверхъестественные свойства определенных неодушевленных предметов - б.) фетишизм
7. Правильный ответ: скульптура (фигурки женщин и животных), декоративно-прикладное искусство (различная утварь, ювелирные украшения)
8. Правильный ответ: синкретизм
9. Правильный ответ: орнаментальный стиль строящий свои узоры из изображения сначала только зверей, а затем человеческих фигур и птиц.
10. Правильный ответ: Суть неолитической революции заключается в переходе от племенного строя к родовым общинам, от охоты и собирательства, к земледелию и скотоводству, к возникновению металлических орудий труда и оружия, появляется интерес к изображению человека

Тестовое задание №2

1. Правильный ответ: 3. Хатшепсут
2. Правильный ответ: 4. Амон
3. Правильный ответ: 2. Имхотеп
4. Правильный ответ: 2. Хеопс
5. Правильный ответ: Амулеты
6. Правильный ответ: Палетка
7. Правильный ответ: Изображение зооморфного мифического существа и телом льва, головой человека или головой сокола или барана
8. Правильный ответ: созданные в технике энкаустики погребальные портреты

Тестовое задание №3

1. Правильный ответ: 2. Каменный век, 1. Бронзовый век, 3. Железный век
2. Правильный ответ: 2 Мезолит
3. Правильный ответ:
 1. Менгиры – 5. вертикально стоящие камни высотой более двух метров
 2. Дольмены – 4. несколько врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой
 3. Кромлехи – 6. сложные постройки в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных глыб
4. Правильный ответ: 2. Мастаба
5. Правильный ответ: Пирамида Джоссера
6. Правильный ответ: 3. Портрет не был полностью завершен
7. Правильный ответ: 2. Известняк

8. Правильный ответ: 3. Зодчество
9. Правильный ответ: 1. Больше
10. Правильный ответ: 2. Амона
11. Правильный ответ: 1. Пиктограмма
12. Правильный ответ: 2. Хатшепсут
13. Правильный ответ: 3. Храм Рамсеса II в Абу-Симбеле
14. Правильный ответ: 1. Кирпич
15. Правильный ответ: 2. Резная печать
16. Правильный ответ: 1. Из-за наводнений
17. Правильный ответ: 2. Из-за влажного климата
18. Правильный ответ: 2. Гвоздями
19. Правильный ответ: 2. Жрец
20. Правильный ответ: 3. Воду качали рабы из Евфрата
21. Правильный ответ: 2. Кольцевой
22. Правильный ответ: 1. Впоследствии висячие сады были собственностью сирийской царицы Семирамиды
23. Правильный ответ: 3. Адорант

Учебное издание

Составители

Ольга Юрьевна Поликарпова

Лидия Александровна Липатова

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Культура и искусство Древнего мира

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по направлениям подготовки
51.03.03 «Социально-культурная деятельность» и
44.03.01 «Педагогическое образование».

Электронное издание

Формат 60x84/8, 7 п.л.

Тирасполь, 2016