

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т.Г.ШЕВЧЕНКО

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

РУССКОЕ СЛОВО В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Тирасполь
*Издательство
Приднестровского
университета*
2024

УДК 811.161.1'27(075.8)

ББК Ш141.12 – 006я73

Р 89

Составитель:

Н.А. Пузов, канд. филол. наук, доцент

Рецензенты:

С.С. Полежаева, канд. филол. наук, доцент каф. русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г.Шевченко

Л.И.Васильева, канд. пед. наук, доцент каф. родного языка и литературы в начальной школе факультета педагогики и психологии ПГУ им. Т.Г.Шевченко

Т.А.Арабаджи, ведущий методист ГОУ ДПО «ИРОиПК», преподаватель высшей квалификационной категории

Русское слово в лингвокультурологическом аспекте: учебно-методическое пособие / ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко» ; Филологический факультет ; Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации ; составитель : Пузов Н.А. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2024. – 148 с. – (в обл.)

Разработано на основе программы дисциплины «Современный русский литературный язык», составленной в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом высшего образования Российской Федерации.

Представлены прозаические и стихотворные тексты о русском языке в лингвокультурологическом плане, а также основные теоретические сведения, необходимые для выполнения комплексного анализа текстов на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях с выявлением наиболее значимых особенностей лексических и грамматических единиц в текстовых фрагментах разной стилиевой принадлежности, которые будут способствовать расширению филологического и культурологического кругозора студентов в процессе изучения учебных дисциплин «Русский язык и культура речи», «Практикум по русскому языку», «Современный русский язык (графика и орфография, лексикология и фразеология, морфология, синтаксис и пунктуация)», «Обобщающий курс русского языка», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации», «Орфография и орфоэпия современного русского языка». Выполнение творческого задания способствует формированию и развитию бережного отношения к родному русскому языку.

Предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров 1-5 курсов дневного и заочного отделений филологического факультета, а также для студентов, обучающихся в магистратуре.

УДК 811.161.1'27(075.8)

ББК Ш141.12 – 006я73

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г.Шевченко

© Пузов Н.А., составление, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
-------------------	---

Раздел I. РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ ГЛАЗАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ	5
---	----------

<i>Русские и советские поэты, писатели, учёные, государственные деятели о русском языке и о русской литературе</i>	<i>5</i>
--	----------

<i>Зарубежные поэты, писатели, учёные, государственные деятели о русском языке и о русской литературе.....</i>	<i>29</i>
--	-----------

<i>Творческое задание</i>	<i>31</i>
---------------------------------	-----------

Раздел II. КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ	32
--	-----------

Раздел III. БЕГУТ СТИХИ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ... ..	115
---	------------

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	136
--	------------

ПРИЛОЖЕНИЕ	138
-------------------------	------------

ПРЕДИСЛОВИЕ

Слово – это великий зодчий всей человеческой культуры.

Основное назначение данного издания – помочь преподавателям вуза и школьным учителям-филологам в формировании у студентов и учеников бережного отношения к родному русскому языку, к русской литературе и к русской культуре.

В первом разделе о своём видении и восприятии русской словесности говорят прозой и стихами известные отечественные и зарубежные мастера слова, учёные и политические деятели XVIII-XX веков. Этот материал расширяет филологический и культурно-исторический кругозор студентов и школьников, помогает им проникнуться чувством гордости за родной «великий, богатый, могучий и свободный» русский язык, позволяет понять и оценить роль и значение языка в жизни современного человека, почувствовать красоту русского прозаического и поэтического слова, приобщает их к истинным общечеловеческим и культурным ценностям.

Во втором разделе представлены теоретические сведения, необходимые для выполнения комплексного анализа текстов упражнений. Подбор текстов упражнений в тематическом плане осуществлялся в русле антропоцентризма и культурологии, которые весьма важны и актуальны в современном языкознании. Система упражнений и заданий к ним способствует осмысленному и заинтересованному погружению студентов и школьников в неповторимый мир русского слова, помогает в формировании навыков восприятия, понимания и комплексного анализа текстов различной функционально-стилистической направленности.

Стихотворные тексты, представленные в третьем разделе, как и материал первого и второго разделов, могут быть эффективно использованы на занятиях по различным вузовским учебным дисциплинам, на уроках русского языка и литературы в школе, а также при подготовке и проведении различных культурно-просветительских и воспитательных мероприятий в вузе и в школе.

Приложение включает систему таблиц, связанных с основными теоретическими сведениями из второго раздела.

Данное учебно-методическое пособие адресовано преподавателям и студентам-бакалаврам и магистрантам, учителям-филологам и учащимся средних общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, а также всем любителям русской словесности.

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ ГЛАЗАМИ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ И НАУКИ

Русские и советские поэты, писатели, учёные, государственные деятели о русском языке и о русской литературе

Михаил Васильевич Ломоносов

языковед; литератор;

учёный-естествоиспытатель, профессор химии

(1711-1765)

«Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по его могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает.

Красота, величие, сила и богатство российского языка явствуют довольно из книг, в прошлые века писанных, когда ещё не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть. Российское слово от природы богатое, сильное, здоровое, прекрасное... превзошло достоинство всех других языков.

Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с богом, французским – с друзьями, немецким – с неприятелями, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка.

Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе». [12]

Александр Петрович Сумароков
поэт, драматург; литературный критик
(1717-1777)

«Я люблю наш прекрасный язык и стал бы радоваться, ежели бы, познав оного красоту, в нём русские люди больше нынешнего упражнялися и успехи получали, и чтобы не язык, но своё нерадение обвиняли: но, любя язык русской, могу ли я такие похвалити сочинения, которыя его безобразят? Лучше не имети никаких писателей, нежели имети дурных.

Правописание наше подъячия и так уже совсем испортили. А что свойственно до порчи касается языка, немцы насыпали в него слов немецких, петиметры – французских, предки наши – татарских, педанты – латинских, переводчики Священного писания – греческих: опасно, чтобы кирейки не умножили в нём ижольских слов. Немцы склад наш по немецкой учредили Грамматике. Но что еще больше портит язык наш? Худыя переводчики, худыя писатели; а паче всего худыя стихотворцы.

Восприятие чужих слов, а особливо без необходимости, есть не обогащение, но порча языка.

Один, последуя несвойственному складу, Влечёт в Германию Российскую Палладу И, мня, что тем он ей приятства придаёт, Природну красоту с лица ея берёт». [12]

Гавриил Романович Державин
поэт эпохи Просвещения
(1743-1816)

«Славяно-российский язык, по свидетельству самих иностранных эстетиков, не уступает ни в мужестве латинскому, ни в плавности греческому, превосходя все европейские: итальянский, французский и испанский, колыми паче немецкий.

Всякий набор пустых, гремучих слов, скропанный по школьным одним правилам, или нанизанность надутых неодоушевленных подобий, всякий, говорю, длинный рассказ, холодное поучение, газетныя подробности, неточная оболочка речениями мыслей, принуждённое бесстрастное восклицание, нагромождённая высота или тяжело ползущее парение, никому непонятное глубокомыслие, или лучше сказать, бессмыслица и слух раздражающая музыка стыдят и унижают лиру. Звуки ея тогда как стрелы тупыя от стен отскакивают и как стук в свинцовый тимпан до сердца не доходят». [12]

Александр Николаевич Радищев

прозаик, поэт

(1749-1802)

«Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто не кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

Незнание русского языка, товарищество с приказными и обхождение высших чиновников, не отличавших их от прочих приказнослужителей, сделали им сей род служения противным».

[12]

Александр Семёнович Шишков

писатель; литературовед;

филолог

(1754-1841)

«Язык наш превосходит, богат, громок, силен, глубокомыслен. Надлежит только познать цену ему, вникнуть в состав и силу слов, и тогда удостоверимся, что не его другие языки, но он их просвещать может. Сей древний, первородный язык остаётся всегда воспитателем, наставником того скудного, которому сообщил он корни свои для разведения нового сада.

Природный язык есть душа народа, зеркало нравов, верный показатель просвещения, неумолчный проповедник дел. Возвышается народ, возвышается язык; благонравен народ, благонравен язык.

...несносно, когда господа писатели дерут уши наши нерусскими фразами. Да умножится, да возрастёт усердие к русскому слову и в делателях, и в слушателях!

Где чужой язык употребляется предпочтительнее своего, где чужие книги читаются более, нежели свои, там при безмолвии словесности всё вянет и не процветает.

Делайте и говорите, что вам угодно, господа любители чужой словесности. Но доколе мы не возлюбим языка своего, обычаев своих, воспитания своего, до тех пор во многих наших науках и художествах будем мы далеко позади других. Надобно жить своим умом, а не чужим». [12]

Николай Михайлович Карамзин

писатель; историк

(1766-1826)

«... богатство языка есть богатство мыслей; он служит первым училищем для юной души, незаметно, но тем сильнее впечатлевая в ней понятия, на коих основываются самые глубокомысленные науки; сии науки занимают только особенный, весьма немногочисленный класс людей; а Словесность бывает достоянием всякого, кто имеет душу; успехи Наук свидетельствуют вообще о превосходстве разума человеческого, успехи же языка и Словесности свидетельствуют о превосходстве народа, являя степень его образования, ум и чувствительность к изящному.

Язык наш выразителен не только для высокого красноречия, для громкой, живописной поэзии, но и для нежной простоты, для звуков сердца и чувствительности. Он богаче гармониею, нежели французский; способнее для излияния души в тонах; представляет более аналогических слов.

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самом родном богатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, если надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу...». [12]

Пётр Андреевич Вяземский

поэт; литературный критик; публицист

(1792-1878)

«Родной язык нам должен быть главною основою нашей образованности и образования каждого из нас.

Язык – инструмент; едва ли не труднее он самой скрипки. Можно бы ещё заметить, что посредственность как на одном, так и на другом инструменте нетерпима.

Язык есть исповедь народа:

В нём слышится его природа,

Его душа и быт родной...» [12]

Вильгельм Карлович Кюхельбекер

поэт

(1797-1846)

«Рассматривая народ как существо духовного порядка, мы можем назвать язык, на котором он говорит, его душой, и тогда история этого языка будет значительнее, чем даже история политиче-

ских изменений этого народа, с которыми, однако, история его тесно связана.

По-русски вовсе нет нужды строго следовать аналитической конструкции и можно употреблять самые смелые инверсии. Однако существует определённое правило расположения слов, основанное на духе языка, и этим правилом нельзя пренебрегать, если хотят писать на чистом и правильном русском языке...

Нет, не может провидение одарить великий народ столькими талантами, чтобы затем он коснел и погибал в рабстве. У нашего языка, достойного соперника греческого, будут свои Гомеры, свои Платоны, свои Демосфены». [12]

Александр Сергеевич Пушкин

поэт, прозаик, драматург

(1799-1837)

«Как материал словесности, язык славяно-русской имеет неоспоримое превосходство пред всеми европейскими: судьба его была чрезвычайно счастлива. В XI веке древний греческий язык вдруг открыл ему свой лексикон, сокровищницу гармонии, даровал ему законы обдуманной своей грамматики, свои прекрасные обороты, величественное течение речи; словом, усыновил его, избавя таким образом от медленных усовершенствований времени. Сам по себе уже звучный и выразительный, отселе заимлет он гибкость и правильность.

Разговорный язык простого народа достоин также глубочайших исследований. Альфиери изучал итальянский язык на флорентийском базаре: не худо нам иногда прислушиваться к московским просвирам. Они говорят удивительно чистым и правильным языком.

Прекрасный наш язык под пером писателей неучёных и неискусных быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого». [12]

Владимир Иванович Даль

писатель; этнограф и лексикограф;

собиратель фольклора

(1801-1872)

«Можно ли отречься от родины и почвы своей, от основных начал и стихий, усиливаясь перенести язык с природного корня его на чужой, чтоб исказить природу его и превратить в тунеядца, живущего чужими соками?

Никак нельзя оспаривать самоистины, что живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стойкость, силу, ясность, целостность и красоту, должен послужить сокровищницей для развития образованной русской речи.

С языком, с человеческим словом, с речью безнаказанно шутить нельзя; словесная речь человека – это видимая, осязаемая связь, союзное звено между телом и духом; без слов нет сознательной мысли, без вещественных средств этих в вещественном мире дух ничего сделать не может, не может даже проявиться...

Мы должны изучать простую и прямую русскую речь народа и усвоить её себе, как всё живое усваивает себе добрую пищу и претворяет её в свою плоть и кровь...

...как верно схвачена была К.Аксаковым при рассмотрении им глаголов жизненная, живая сила нашего языка! Глаголы наши никак не поддаются мертвящему духу такой грамматики, которая хочет силою подчинить их одним внешним признакам; они требуют признания в них силы самостоятельной духовной... своего значения и смысла...

Язык есть вековой труд целого поколения.

Язык народа, бесспорно, главнейший и неисчерпаемый родник или рудник наш, сокровищница нашего языка...

Если мы станем вводить русские слова исподволь, у места, где они ясны по самому смыслу, то нас не только поймут, но станут даже у нас перенимать.

Мы не гоним общей анафемой все иностранные слова из русского языка, мы больше стоим за русский склад и оборот речи.

Кажется, будто такой переворот предстоит ныне нашему родному языку. Мы начинаем догадываться, что нас завели в тупик, что надо выбраться из неё по-здоровому и проложить себе иной путь. Всё, что сделано было доселе, со времён петровских, в духе искажения языка, – всё это, как неудачная прививка, как прищипка разнородного семени, должно усохнуть и отвалиться, дав простор дичку, коему надо вырасти на своём корню, на своих соках, сдобриться хвоей и уходом, а не насадкой сверху.

Если и говорится, что голова хвоста не ждёт, то наша голова умчалась так далеко куда-то вбок, что едва ли не оторвалась от туловища; а коли худо плечам без головы, то некорыстно и голове без тула. Применяя это к нашему языку, сдаётся, будто голове этой приходится либо оторваться вовсе и отвалиться, либо опомниться и воротиться. Русской речи предстоит одно из двух: либо испошлеть донельзя, либо, образуясь, своротить на иной путь, захватив при том с собою все покинутые второпях запасы.

Живой народный язык, сберёгший в жизненной свежести дух, который придаёт языку стройность, силу, ясность, целость и красоту, должен послужить источником и сокровищницей для развития образованной русской речи». [12]

Фёдор Иванович Тютчев

поэт; переводчик

(1803-1873)

«Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовётся, –
И нам сочувствие даётся,
Как нам даётся благодать...

Умом Россию не понять, аршином общим не измерить, у ней особенная стать, в Россию можно только верить». [12]

Николай Михайлович Языков

поэт

(1803-1847)

«Метальный, звонкой, самогудный,
Разгульный, меткий наш язык!» [12]

Николай Васильевич Гоголь

прозаик, драматург

(1809-1852)

«Пред вами громада – русский язык! Наслажденье глубокое зовёт вас, наслажденье погрузиться во всю неизмеримость его и изловить чудные законы его.

Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; всё зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное название ещё драгоценнее самой вещи.

...сам необыкновенный язык наш есть ещё тайна. В нём все тоны и оттенки, все переходы звуков от самых твёрдых до самых нежных и мягких; он беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно, почерпая с одной стороны высокие слова из языка церковно-библейского, а с другой стороны выбирая на выбор меткие названия из бесчисленных своих наречий, рассыпанных по нашим провинциям, имея возможность таким образом в одной и той же речи восходить до высоты, недоступной никакому другому языку, и опускаться до простоты...

...язык, который сам по себе уже поэт и который недаром был на время позабыт нашим лучшим обществом: нужно было, чтобы

выболтали мы на чужеземных наречьях всю дрянь, какая ни пристала к нам вместе с чужеземным образованием, чтобы все те неясные звуки, неточные названия вещей... не посмели бы помрачить младенческой ясности нашего <языка> и возвратились бы к нему, уже готовые мыслить и жить своим умом, а не чужеземным.

Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-художавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово». [12]

Виссарион Григорьевич Белинский

литературный критик; публицист.

(1811-1848)

«Русский язык необыкновенно богат для выражения явлений природы... В самом деле, какое богатство для изображения явлений естественной действительности заключается только в глаголах русских, имеющих виды! *Плавать, плыть, приплывать, приплыть, заплывать, заплыть, отплывать, отплыть, уплывать, уплыть, подплывать, подплыть, поплавать, наплаваться*: это всё один глагол для выражения двадцати оттенков одного и того же действия! На каком другом языке передали бы вы поэтическую прелесть выражений Кольцова о степи: *растстается, пораскинулась, понадвинулась*?

Русский язык чрезвычайно богат, гибок и живописен для выражения простых, естественных понятий. В русском языке иногда для выражения разнообразных оттенков одного и того же действия существует до десяти и больше глаголов одного корня, но разных видов. Что русский язык – один из богатейших языков в мире, в этом нет никакого сомнения.

Перевод Гнедича «Илиады» один из лучших и едва ли не самый лучший на всех европейских языках, чему причиною, кроме таланта переводчика, и удивительное богатство, и гибкость русского языка.

Русский язык – это один из счастливейших языков по своей способности передавать произведения древности.

Употреблять иностранное слово, когда есть равносильное ему русское слово, – значит оскорблять и здравый смысл, и здравый вкус.

Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею.

В русский язык по необходимости вошло множество иностранных слов, потому что в русскую жизнь вошло множество иностранных понятий и идей. Подобное явление не ново. Изобретать свои термины для выражения чужих понятий очень трудно, и вообще этот труд редко удаётся». [12]

Александр Иванович Герцен

писатель; публицист

(1812-1870)

«Главный характер нашего языка состоит в чрезвычайной лёгкости, с которой всё выражается на нём – отвлечённые мысли, внутренние лирические чувствования, «жизни мышья беготня», крик негодования, искрящаяся шалость и потрясающая страсть.

В продолжение XVIII века новорусская литература вырабатывала тот звучный богатый язык, которым мы обладаем теперь; язык гибкий и могучий, способный выражать и самые отвлечённые идеи германской метафизики, и лёгкую, сверкающую игру французского остроумия». [12]

Иван Сергеевич Тургенев

писатель, поэт; переводчик

(1818-1883)

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! – Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? – Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

Берегите чистоту языка, как святыню! Русский язык так богат и гибок, что нам нечего брать у тех, кто беднее нас.

Я никогда, ни одной строки в жизни не напечатал не на русском языке; в противном случае я был бы не художник... Как это возможно писать на чужом языке, когда и на своём-то, на родном, едва можно сладить с образами, мыслями!». [12]

Фёдор Михайлович Достоевский

писатель; публицист

(1821-1881)

«Лишь усвоив в возможном совершенстве первоначальный материал, то есть родной язык, мы в состоянии будем в возможном же совершенстве усвоить и язык иностранный, но не прежде.

Не будет у России и никогда ещё не было таких ненавистников и завистников, клеветников и даже явных врагов, как все эти славянские племена, чуть только Россия их освободит, а Европа согласится признать их освобождёнными, предательство начнётся. Начнут они, по освобождении, свою новую жизнь, повторяю, именно с того, что выпросят себе у Европы, у Англии и Германии ручательство и покровительство их свободе, и хоть в концерте европейских держав будет и Россия, но они именно в защиту от России это и сделают. Долго, долго ещё они не в состоянии будут признать бескорыстия России и великого, святого, неслыханного в мире поднятия ею знамени величайших идей, тех идей, которыми жив человек и без которых человечество, если эти идеи перестанут жить в русских, умрёт в извах и бессилии». [12]

Константин Дмитриевич Ушинский

писатель; педагог

(1823-1870)

«Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

В языке своём народ в продолжение многих тысячелетий и в миллионах индивидуумов сложил свои мысли и свои чувства. Природа страны и история народа, отражаясь в Душе человека, выражались в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка; так что каждое слово языка, каждая его форма есть результат мысли и чувства человека, через которые отразилась в слове природа страны и история народа.

Пока жив язык народный в устах народа, до тех пор жив и народ.

Родной язык – предмет главный, центральный, входящий во все другие предметы и собирающий в себе их результаты.

В языке одухотворяется весь народ и вся его родина; в нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину и звук небо отчизны, её воздух, её физические явления, её климат, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы... Но в светлых, прозрачных глубинах народного языка отражается не одна природа родной страны, но и вся история духовной жизни народа...

Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое. Он не только выражает собою жизненность народа, но есть именно самая эта жизнь. Когда исчезает народный язык, – народа нет более!

Родной язык — это не только лучший выразитель духовных свойств народа, но и лучший народный наставник, учивший народ ещё тогда, когда не было ни книг, ни школ. Усваивая родной язык, ребёнок воспринимает не одни только звуки, их сочетания и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрений, чувств, художественных образов». [12]

Лев Николаевич Толстой

писатель-романист

(1828-1910)

«Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Язык, которым говорит народ и в котором есть звуки для выражения всего, что только может желать сказать поэт, — мне мил. Язык этот, кроме того — и это главное, — есть лучший поэтический регулятор.

Один из замечательнейших признаков гибкости русского языка замечен в изменении повторяемого стиха в песнях.

Люблю определённое, ясное, и красивое, и умеренное, и всё это нахожу в народной поэзии и языке, в жизни.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова, чтобы при каждом слове вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

Искусство вместе с речью есть одно из орудий общения, а потому и прогресса, то есть движения вперёд человечества к совершенству. Речь делает возможным для людей последних живущих поколений знать всё то, что узнавали опытом и размышлением предшествующие поколения и лучшие передовые люди современности». [12]

Николай Семёнович Лесков

писатель; публицист; литературный критик

(1831-1895)

«Я не считаю хорошими и пригодными иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи.

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и — что все-

го обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и её особенности.

...думаю, что знаю русского человека в самую его глубь, и не ставлю себе этого ни в какую заслугу. Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе, на гостомельском выгоне, с казанком в руке, я спал с ним на росистой траве ночного, под тёплым овчинным тулупом, да на замашной панинской толчее за кругами пыльных замашек, так мне непристойно ни поднимать народ на ходули, ни класть его себе на под ноги. Я с народом был свой человек». [12]

Николай Александрович Добролюбов
поэт; литературный критик; публицист
(1836-1861)

«Наш русский язык более всех новых, может быть, способен приблизиться к языкам классическим по своему богатству, силе, свободе расположения, обилию форм. Но чтобы воспользоваться всеми его сокровищами, нужно хорошо знать его, нужно уметь владеть им.

Действительно, ни один из европейских языков не сохранил всего богатства флексий столько, как русский.

Народные пословицы и поговорки служат отражением народного ума, характера, верований, воззрений на природу. На протяжении веков они отстаивались, отшлифовывались, оттачивались, переосмысливались народом и становились тем «крылатым словом», которое придаёт остроту и выразительность нашему языку.

С течением времени понятия изменились, верования утратились, первоначальное впечатление забыто народом; но язык всё ещё продолжает хранить в себе память обо всём этом, то восстанавливая потерянное значение в постоянном эпитете, то производя от древнего новые слова с подобным значением, то сохраняя сами слова, служившие названием какого-либо предмета в древности.

Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающийся далеко за границами истории. В языке одухотворяется весь народ и вся его Родина. В нём претворяется творческой силой народного духа в мысль, в картину, в звук воздух Отчизны, её поля, горы и долины, её леса и реки, её бури и грозы – весь тот глубокий, полный мысли и чувства голос природы, который высказывается так ясно в родной песне, в устах народных поэтов.

На язык так много ложится черт истории и быта народного, произведения народной словесности заключают в себе столько исторических преданий, в них так отражается мирозерцание народа, его быт, степень его образованности, что необходимо будет касаться и этих предметов, насколько они выразились в народной словесности и в языке». [12]

Абай Кунанбаев

казахский поэт

(1845-1904)

«Знать русский язык – значит открыть глаза на мир.

Нужно учиться русской грамоте. Духовные богатства, знания и искусство и другие несметные тайны хранит в себе русский язык. Русский язык откроет нам глаза на мир. Русская наука и культура – ключ к мировым сокровищницам. Владеющему этим ключом всё другое достанется без особых усилий.

Русские видят мир. Если ты будешь знать их язык, то на мир откроются и твои глаза. Человек, изучивший культуру и язык иного народа, становится с ним равноправным и не будет жить позорно. Изучай культуру и искусство русских. Это ключ к жизни. Если ты получил его, жизнь твоя станет легче.

Это язык ста национальностей и различных исторических эпох, он является одним из мировых языков, способных расширить рамки внутринационального общения». [12]

Владимир Галактионович Короленко

писатель

(1853-1921)

«Русский язык... обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

Слово – это не игрушечный шар, летящий по ветру. Это орудие работы: он должен поднимать за собой известную тяжесть. И только по тому, сколько он захватывает и поднимает за собой чужого строения, – мы оцениваем его значение и силу.

Язык по самой природе своей есть орудие общения. Литература – расцвет языка, его наибольшая полнота, – есть великое общественное дело. Это надо всегда чувствовать и этим критерием можно и должно проверять свою работу.

И если всё-таки останется надолго любовь к своему отечеству, своему языку и своей родине, то это будет только живая ветвь на живом стволе общечеловеческой солидарности». [12]

Антон Павлович Чехов
писатель; драматург; публицист
(1860-1904)

«Следует избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Я не люблю слов с обилием шипящих и свистящих звуков, избегаю их.

Но какая гадость чиновничий язык! Исходя из того положения... с одной стороны... с другой же стороны – и все это без всякой надобности. *Тем не менее и по мере того* чиновники сочинили. Я читаю и отплёвываюсь.

По сути для интеллигентного человека дурно говорить должно считаться так же неприлично, как не уметь читать и писать.

Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.

Берегись изысканного языка. Язык должен быть прост и изящен. Книги – это ноты, а беседа – пение». [12]

братья Волконские

«Русская часть» современного письменного языка людей, вполне грамотно пишущих, почти не отличается от языка, на котором писали сто лет назад. В «Герое нашего времени» лишь два устаревших ныне выражения. Стена выросла именно от нагромождения заимствований. Если наплыв чужих слов не остановится, то через 50 лет Пушкина будут читать со словарём. Как же тогда станет будущая Россия питаться здоровыми соками своего былого? И люди, не могущие читать Пушкина, будут ли уже русскими?» [12]

Константин Дмитриевич Бальмонт
поэт; переводчик
(1867-1942)

«Я – изысканность русской медлительной речи,
Предо мною другие поэты-предтечи,
Я впервые открыл в этой речи уклоны,
Перепевные, гневные, нежные звоны.

Я – внезапный излом,
Я – играющий гром,
Я – прозрачный ручей,
Я – для всех и ничей.

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья». [12]

Максим Горький
писатель; драматург
(1868-1936)

«Верь в свой народ, создавший могучий русский язык, верь в его творческие силы.

В простоте слова – самая великая мудрость, пословицы и песни всегда кратки, а ума и чувства вложено в них на целые книги.

В неисчерпаемой сокровищнице русского языка, народного русского языка, для всякого писателя вполне достаточно таких слов, в которых он найдёт яркое, сильное, чёткое оформление для своего материала.

...литературный язык хотя... черпали из речевого языка трудовых масс, резко отличается от своего первоисточника, потому что, изображая описательно, он откидывает из речевой стихии всё случайное, временное и непрочное, капризное, фонетически искажённое, не совпадающее по различным причинам с основным «духом», то есть строем общеплеменного языка.

Борьба за чистоту, за смысловую точность, за остроту языка есть борьба за орудие культуры. Чем острее это орудие, чем более точно направлено – тем оно победоносней. Именно поэтому одни всегда стремятся притуплять язык, другие – оттачивать его.

Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей.

Наша речь преимущественно афористична, отличается своей сжатостью, крепостью.

...русский язык в высшей степени благодарен в этом отношении, яркое, удивительно меткое и компактное.

Русский язык довольно богат, однако у него есть свои недостатки, и один из них – шипящие звуко сочетания: *-вша, -вши, -вшу, -ща, -щей*. На первой странице Вашего рассказа «вши» ползают в большом количестве: *поработавший, говоривших, прибывшую*. Вполне можно обойтись и без насекомых.

Писатель, не обладающий знаниями фольклора, – плохой писатель. В народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, и добросовестный писатель должен ими овладеть. Только тут можно изучить родной язык, а он у нас богат и славен.

Литературный и речевой язык наш обладает богатейшей образностью и гибкостью, не зря Тургенев назвал его «великим, прекрасным»». [12]

Иван Алексеевич Бунин
писатель, поэт; переводчик
(1870-1953)

«Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь». [12]

Владимир Ильич Ульянов (Ленин)
революционер, крупный теоретик марксизма,
советский политический и государственный деятель,
создатель Российской социал-демократической рабочей партии
большевиков, главный организатор и руководитель
Октябрьской революции 1917 года в России;
первый Председатель Совета народных комиссаров РСФСР
и Совета народных комиссаров СССР;
создатель первого в мировой истории
социалистического государства
(1870-1924)

«Русский язык мы портим. Иностранные слова употребляем без надобности. Употребляем их неправильно. К чему говорить «дефекты», когда можно сказать *недочеты*, *недостатки* или *пробелы*? Конечно, когда человек, недавно научившийся читать вообще и особенно читать газеты, принимается усердно читать их, он невольно усваивает газетные обороты речи. Именно газетный язык у нас, однако, тоже начинает портиться.

Если недавно научившемуся читать простительно употреблять, как новинку, иностранные слова, то литераторам простить этого нельзя. Не пора ли нам объявить войну употреблению иностранных слов без надобности?

Русский язык – велик и могуч. Так неужели же вы не хотите, чтобы каждый, кто живёт на любой окраине России, знал этот великий и могучий язык? Неужели вы не видите, что русский язык обогатит литературу инородцев, даст им возможность приобщиться к великим культурным ценностям? И мы, разумеется, стоим за то, чтобы каждый житель России имел возможность научиться великому русскому языку». [12]

Александр Иванович Куприн

писатель; переводчик

(1870-1938)

«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры. Именно поэтому изучение и сбережение русского языка является не праздным увлечением от нечего делать, а насущной необходимостью». [12]

Леонид Николаевич Андреев

писатель, драматург

(1871-1919)

«Осторожнее, нежнее и любовнее прикасайтесь к славному русскому языку; в нём душа народная, в нём наше будущее.

Чтящий своё призвание литератор должен писать так, чтобы он мог уважать каждую строчку, выходящую из-под его пера, подпишет ли он её или нет, получит ли он за неё большой гонорар или маленький». [12]

Валерий Яковлевич Брюсов

поэт, прозаик, драматург;

литературный критик; историк

(1873-1924)

«Родной язык. Мой верный друг! мой враг коварный!

Мой царь! мой раб! родной язык!

Мои стихи – как дым алтарный!

Как вызов яростный – мой крик!» [12]

Михаил Михайлович Пришвин

писатель; краевед

(1873-1954)

«Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что, не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем.

Моя поэзия есть акт моей дружбы с человеком, и отсюда моё поведение: пишу – значит люблю». [12]

Николай Александрович Бердяев

философ; социолог

(1874-1948)

«Русская литература будет носить моральный характер, более чем все литературы мира, и скрыто-религиозный характер.

Это мог написать только русский, и притом русский, который, конечно, страстно любит свою родину». [12]

Алексей Николаевич Толстой

писатель

(1882-1945)

«Русский язык настолько богат глаголами и существительными, настолько разнообразен формами, выражающими внутренний жест, движение, оттенки чувств и мыслей..., что нужно при построении научной языковой культуры разобраться в этом гениальном наследстве «мужицкой силы».

Русский литературный язык ближе, чем все другие европейские языки, к разговорной народной речи.

Обращаться с языком кое-как – значит, и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно.

Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего». [12]

Анна Андреевна Ахматова

поэтесса

(1889-1966)

«Не страшно под пулями мёртвыми лечь,

Не горько стать без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь,

Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,

И внукам дадим, и от плена спасём

Навеки!» [12]

Дмитрий Андреевич Фурманов

писатель

(1891-1926)

«Надо любить и хранить те образцы русского языка, которые унаследовали мы от первоклассных мастеров.

Следите за словом, за стилем изложения, за каждым выражением. Всё должно быть на своем месте, всё должно быть обосновано, всё должно быть там дано, где это требуется развитием сюжета, и так дано, чтобы ничем уже заменить было невозможно без ущерба для цельности и красоты всей вещи». [12]

Константин Георгиевич Паустовский

писатель
(1892-1968)

«Нет таких звуков, красок, образов и мыслей – сложных и простых, – для которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, чего нельзя было бы передать русским словом». [12]

Всеволод Александрович Рождественский

поэт; переводчик
(1895-1977)

«В соседстве дальних слов я нахожу родство,
Мне нравится сближать их смысл и расстоянья,
Всего пленительней для неба моего

Раскаты твердых «р» и гласных придыханья.

Звени, греми и пой, волшебная струя!

Такого языка на свете не бывало,

В нем тихий шелест ржи, и рокот соловья,

И налетевших гроз блескучее начало.

Язык Державина и лермонтовских струн,

Ты – половодье рек, разлившихся широко,

Просторный гул лесов и птицы Гамаюн
Глухое пение в виолончели Блока.

Дай бог нам прадедов наследие сберечь,
Не притупить свой слух там, где ему всё ново,
И, выплавив строку, дожидаться светлых встреч
С прозреньем Пушкина и красками Рублева.

В неповторимые, большие времена
Народной доблести, труда и вдохновенья
Дай бог нам русский стих поднять на рамена,
Чтоб длилась жизнь его, и сила, и движенье!» [12]

Владимир Владимирович Набоков

писатель, поэт; переводчик

(1899-1977)

«Моя личная трагедия, которая не может, которая не должна
быть чьей-либо ещё заботой, состоит в том, что мне пришлось
оставить свой родной язык, родное наречие, мой богатый, беско-
нечно богатый и послушный русский язык ради второсортного
английского.

Моя голова разговаривает по-английски, моё сердце – по-рус-
ски, и моё ухо – по-французски». [12]

Николай Алексеевич Заболоцкий

поэт; переводчик

(1903-1958)

«Тот, кто жизнью живёт настоящей,
Кто к поэзии с детства привык.
Вечно верует в животворящий,
Полный разума русский язык». [12]

Сабир Абдулла

узбекский писатель, поэт, драматург

(1905-1972)

«Если ты хочешь судьбу переспорить,
Если ты ищешь отрады цветник,
Если нуждаешься в твердой опоре –
Выучи, выучи русский язык.
Он твой наставник – великий, могучий,
Он переводчик, он проводник.
Если штурмуешь познания кручи –
Выучи, выучи русский язык.

Русское слово живет на страницах
Мир окрыляющих пушкинских книг.
Русское слово – свободы зарница,
Выучи, выучи русский язык!
Горького зоркость, бескрайность Толстого,
Пушкинской лирики чистый родник,
Блещет зеркальностью русское слово —
Выучи, выучи русский язык!
Мир разобщенных безрадостно тесен,
Спаянных мир необъятно велик.
Сын мой, работай, будь людям полезен,
Выучи русский язык!» [12]

Михаил Александрович Шолохов

писатель

(1905-1984)

«Русский язык не просто средство общения, а источник творчества.

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездн времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

Это святая обязанность – любить страну, которая вспоила и вскормила нас, как родная мать». [12]

Дмитрий Сергеевич Лихачёв

филолог; литературовед; культуролог; искусствовед

(1906-1999)

«Самая большая ценность народа – это язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык. Эмоции, ощущения – только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Русский язык – один из совершеннейших языков мира. Он обладает огромным лексическим составом, который постоянно попол-

няется. Неологизмы в языке могут подстраиваться под грамматические, стилистические и лексические особенности языка.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивавшийся в течение более тысячелетия, давший в XIX веке лучшую в мире литературу и поэзию». [12]

Ярослав Васильевич Смеляков

поэт; литературный критик; переводчик

(1913-1972)

«Ты, пахнувший прелой овчиной

И дедовским острым кваском,

Писался и чёрной лучиной,

И белым лебяжьим пером.

Ты – выше цены и расценки –

В году сорок первом,

Потом писался в немецком застенке

На слабой извёстке гвоздём.

Владыки и те исчезали

Мгновенно и наверняка,

Когда невзначай посягали

На русскую суть языка». [12]

Александр Яковлевич Яшин

прозаик, поэт

(1913-1968)

«Я люблю свой родной язык!

Он понятен для всех, он певуч,

Он, как русский народ, многолик,

Как держава наша, могуч.

Хочешь – песни, гимны пиши,

Хочешь – выскажи боль души.

Будто хлеб ржаной, он пахуч,

Будто плоть земная – живуч.

Для больших и для малых стран

Он на дружбу, на братство дан.

Он язык луны и планет,

Наших спутников и ракет.

На совете за круглым столом

Разговаривайте на нем:

Недвусмысленный и прямой,

Он подобен правде самой.

Он, как наши мечты, велик,

Животворный русский язык!» [12]

Вадим Сергеевич Шефнер
прозаик, поэт; переводчик
(1914-2002)

«Много слов на земле. Есть дневные слова –
В них весеннего неба сквозит синева.
Есть ночные слова, о которых мы днём
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.
Есть слова – словно раны, слова – словно суд, –
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.
Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.
Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.
Повторять их не смею на каждом шагу, –
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит – я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.
Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.
Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,
Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.
Пусть разменной монетой не служат они, –
Золотым эталоном их в сердце храни!
И не делай их слугами в мелком быту –
Береги изначальную их чистоту.
Когда радость – как буря, иль горе – как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!» [12]

Василий Макарович Шукшин
писатель; кинорежиссёр, киноактёр
(1929-1974)

«Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвёл в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совесть, доброта. Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами.

Уверуй, что всё было не зря: наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку.

Если же кто сказал слова хорошие и правдивые и его не услышали – значит, он и не сказал их.

Грамматические ошибки при красивом почерке – как вши в нейлоновой рубашке.

Всё время живёт желание превратить литературу в спортивные состязания: кто короче? Кто длиннее? Кто проще? Кто сложнее? Кто смелее? А литература есть правда. Откровение. Есть правда – есть литература». [12]

Юрий Сергеевич Рытхэу

писатель; переводчик

(1930-2008)

«Благодаря русскому языку мы, представители разноречных литератур, хорошо знаем друг друга. Взаимное обогащение литературного опыта идет через русский язык, через русскую книгу. Издание книги любого писателя нашей страны на русском языке означает выход к самому широкому читателю.

С первых же звуков меня заворожала незнакомая доселе ритмика русской речи, необычное звучание, казалось бы, знакомых слов. Я смутно догадывался, что дело совсем не в том, что «стоит зелёное дерево, из которого делают копылья для нарт». Если бы это было главным, Пушкин не стал бы писать об этом стихами.

Это что-то вроде песни. Музыка стихотворной речи стала для меня очевидной гораздо раньше, чем я понял её содержание, внутреннюю музыку, которая создается глубокой и оригинальной мыслью. Я стал читать русские стихи, порой не понимая смысла слов, мне просто интересно и приятно было ощущать музыку слов, музыку самой речи. А потом, когда пришло понимание самих слов, многое прояснилось. Стихи долгое время казались мне чудом, которое невозможно воспроизвести на другом языке, а тем более на чукотском». [12]

Григорий Адольфович Ландау

журналист; политический деятель

(1877-1941)

«Русский язык так велик и могуч, что любой закон на этом языке можно истолковать по-своему.

Едва ли не на одном русском языке означает и силу преодоления, и символ отсутствия преград». [12]

Зарубежные поэты, писатели, учёные, государственные деятели о русском языке и о русской литературе

Проспер Мери́ме
французский писатель
(1803-1870)

«Богатый, звучный, живой, отличающийся гибкостью ударений и бесконечно разнообразный в звукоподражаниях, способный к передаче тончайших оттенков, наделённый, подобно греческому, почти безграничной творческой мыслью, русский язык кажется созданным для поэзии.

Русский язык – язык, созданный для поэзии, он необычайно богат и примечателен главным образом тонкостью оттенков.

Русский язык, насколько я могу судить о нём, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одарённый чудесной сжатостью, соединённый с ясностью, он довольствуется одним словом, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы». [12]

Фридрих Энгельс
немецкий политический деятель
(1820-1895)

«Как красив русский язык! Все преимущества немецкого без его ужасной грубости.

Русский язык всемерно заслуживает изучения и сам по себе, как один из самых сильных и самых богатых живых языков, так и ради раскрываемой им литературы». [12]

Джон Голсуорси
английский прозаик и драматург
(1867-1933)

«Русский характер – это непрестанные приливы и отливы, и чисто русское словечко «Ничего!» хорошо выражает фатализм этих нескончаемых колебаний.

Произведения Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова – поразительная искренность и правдивость этих мастеров позволили мне, думается, проникнуть в некоторые тайны русской души, так что русские, которых я встречал в жизни, кажутся мне более понятными, чем другие иностранцы.

...великие русские писатели, доставившие мне столько наслаждения, велики превыше всего своей правдивостью.

Ваша литература, во всяком случае за последние два десятилетия, сильно повлияла на нашу. Ваши писатели внесли в художественную литературу, на мой взгляд, из всех областей литературы самую важную – прямоту в изображении увиденного, искренность, удивительную для всех западных стран, особенно же удивительную и драгоценную для нас – наименее искренней из наций.

В этой области вам ничего от нас не нужно, вы можете спокойно довольствоваться той лучшей долей, которая у вас уже есть.

Отнять у англичанина его английские качества почти невозможно, и так же трудно, вероятно, отнять русские качества у русского». [12]

Пауль Томас Манн
немецкий писатель
(1875-1955)

«Русская литература конца XVIII и XIX веков и вправду одно из чудес духовной культуры, и я всегда глубоко сожалел, что поэзия Пушкина мне осталась почти что недоступной, так как у меня не хватило времени и избыточной энергии, чтобы научиться русскому языку. Впрочем, и рассказы Пушкина дают достаточный повод восхищаться им. Излишне говорить о том, как я преклоняюсь перед Гоголем, Достоевским, Тургеневым. Но мне хотелось бы отметить Николая Лескова, которого не знают, хотя он великий мастер рассказа, почти равный Достоевскому». [12]

Морис Дрюон
французский писатель
(1918-2009)

«Русский всегда казался мне самым чарующим, самым многозвучным, самым выразительным и самым музыкальным языком.

За эти годы я замечаю в русских людях одни и те же черты, которые никогда не меняются: желание дружить, петь, умение грустить. Умение пить, желание поговорить...

Россия снова займёт свою роль великого государства. Это обуславливается её географией и историей, подъемом экономики». [12]

Творческое задание

1. Определите наиболее важные, с вашей точки зрения, особенности русского национального языка и русского характера с опорой на высказывания о русском языке

а) отечественных поэтов, писателей, учёных и государственных деятелей;

б) зарубежных писателей, учёных и государственных деятелей.

2. Чьё высказывание о русском языке из числа приведённых выше вы считаете наиболее точным, полным и ярким? Почему?

3. Есть ли различия между высказываниями о русском языке в прозе и в поэзии? В чём они проявляются?

4. Есть ли различия между оценкой русского языка отечественными и зарубежными писателями, учёными и государственными деятелями? В чём они проявляются?

5. Напишите эссе о русском языке и о вашем отношении к нему (объём работы – 1 страница).

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТОВ

Основные теоретические сведения, необходимые для качественного выполнения заданий к упражнениям, отражённые в системно-обобщённом виде в **Приложении**.

I. С точки зрения системно-парадигматических отношений в лексике современного русского языка выделяются следующие типы слов:

- 1) синонимы – это слова, различные по звучанию и написанию, но близкие или тождественные по значению, различающиеся тонкими семантическими оттенками и стилистической окраской: *сложный, трудный, тяжёлый, тяжкий, нелёгкий*;
- 2) антонимы – это слова одной и той же части речи с противоположным значением, употребляющиеся для наименования контрастных, но соотносительных друг с другом понятий: *день – ночь; белый – чёрный; справа – слева; хорошо – плохо*;
- 3) омонимы – это слова, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по значению: *мир* – отсутствие войны, *мир* – вселенная; *кулак* – сжатая кисть руки, *кулак* – богатый крестьянин-эксплуататор; *печь* – имя существительное, *печь* – инфинитив глагола; *замок* – строение, *замок* – приспособление для закрытия дверей; *пруд* – водоём, *прут* – тонкая гибкая ветвь без листьев;
- 4) паронимы – это слова, близкие по звучанию и написанию, но разные по значению, имеющие одинаковый или сходный корень и относящиеся к одной и той же части речи: *дипломат – дипломант, адресат – адресант, диктат – диктант*.

II. С точки зрения происхождения в лексике современного русского языка выделяются следующие группы слов:

- 1) исконно русская лексика, включающая •индоевропейские слова (*мать, брат, дочь, дом*); •общеславянские слова (*лес, клён, рябина, пиеница, мак*); •восточнославянские слова (*белка, хороший, дядя, сегодня*); •собственно русские слова (*варенье, курица, ненастье, влиять, вдруг*);
- 2) заимствованная лексика •из славянских языков (старославянизмы: *врата, плен, лабья, хождение, единица*; слова из

других славянских языков: *карета*, *кофта*, *гусар*, *повидло* ^{польск.}; *план*, *молчком*, *маёвка* ^{укр. белорусск.}); •из неславянских языков (*школа*, *студент*, *лекция*, *глобус* ^{латинск.}; *логика*, *кафедра*, *театр*, *икона* ^{греч.}; *политика*, *дирижёр*, *батальон*, *кабинет* ^{франц.}; *вокзал*, *митинг*, *футбол*, *хоккей*, *матч* ^{англ.}; *лагерь*, *мундир*, *мольберт*, *штопор*, *почта* ^{нем.}; *аркан*, *кинжал*, *башимак*, *барабан*, *карандаш* ^{туркск.}).

III. С точки зрения активного и пассивного запаса в лексике современного русского языка выделяется

- 1) лексика активного запаса – слова, определяющие систему языка как современную, привычные, употребляемые в повседневной жизни, значение которых понятно всем носителям языка и не имеет оттенка устарелости или новизны: *жизнь*, *земля*, *работа*, *книга*, *читать*, *интересный*;
- 2) лексика пассивного запаса – слова с ярко выраженным оттенком устарелости либо новизны, не вошедшие в активный запас языка и не являющиеся повседневно употребительными, которые подразделяются на
 - устаревшие слова (*архаизмы – устаревшие названия сохранившихся современных вещей и понятий: *ветрило* – парус, *десница* – правая рука, *всуе* – напрасно, *толмач* – переводчик, *побоище* – битва, *рыбарь* – рыбак, *зерцало* – зеркало, *шелом* – шлем; *Историзмы – слова, которые называют исчезнувшие предметы и явления реальной действительности: *князь*, *боярин*, *дворянин*, *помещик*, *юнкер*, *купец*, *городовой*, *фабрикант*, *стрелец*, *булава*);
 - новые слова или неологизмы, т.е. слова, которые называют новые понятия и явления и имеют ярко выраженный оттенок новизны, необычности: *пневмокостюм*, *автомобиль*, *акванавтика*, *астролёт*, *юпитерианский*, *лунность*, *заюбилеить*, *смехотерапия*.

IV. С точки зрения сферы употребления выделяются следующие группы слов:

- 1) общеупотребительная лексика – слова, которые не ограничены в употреблении и используются всеми носителями языка во всех языковых стилях: *правда*, *воздух*, *любовь*, *работать*, *говорить*, *смелый*, *тепло*;
- 2) лексика ограниченного употребления – слова, которые ограничены в использовании либо территориально, либо социальным: •диалектизмы – слова местных говоров, ограниченные территорией, на которой они используются: *бирюк* – волк,

торба – мешок, *баский* – красивый, *бекиша* – белка, *шабёр* – сосед, *гутарить* – говорить; •термины – слова, употребляемые для логически точного определения специальных понятий, явлений, процессов: *аббревиация*, *морфема*, *синонимия*; *алгоритм*, *лазер*; *материализм*, *увертюра*, *симфония*; •профессионализмы – полуофициальные слова, характерны для разговорной речи людей определённой профессии: *на-горá* – навверх, на поверхность земли; *раскадровка* – разбивка эпизодов фильма на отдельные кадры; *подвал* – место в нижней части газетного листа; *окно* – промежуток между уроками в расписании; •жаргон – слова, которыми отдельные социальные группы людей в силу своего социального положения и специфики окружающей обстановки обозначают предметы и явления, уже имеющие свои названия в литературном языке: *объегорил* – обманул, *засыпался* – не выдержал экзамен, *слямзил* – украл, *шпора* – шпаргалка, *передрал* – списал, *прикольно* – очень хорошо; •арго – слова, употребляющиеся в речи представителей преступного мира, лишённые пейоративного т.е. уничижительного оттенка значения, используемые с целью скрыть, сделать тайной определённую информацию: *заложить* – выдать, *академия* – тюрьма, *пришить* – убить, *рог* – предатель, *шестьёрка* – осведомитель, *шухер* – опасность; •сленг – совокупность слов и выражений, употребляемых представителями определённых групп, профессий, составляющих слой разговорной лексики, не соответствующей нормам литературного языка (обычно применительно к англоязычным странам); •молодёжный сленг: *буллинг* – травля, агрессивное преследование одного или нескольких членов коллектива; *заиквар* – что-то позорное и неприятное; *краш* – человек, в которого ты тайно влюблён; *ботать* – усердно и напряжённо учить, зубрить; •компьютерный сленг: *аутсорс* – часть работы, выполненная сторонними специалистами; *блин*, *болванка* – компакт-диск или часть жёсткого диска; *гáмать* – играть; *глюк* – ошибка, не стабильная работа программы, ПК.

V. С точки зрения экспрессивно-стилистической лексика подразделяется на 3 разряда:

- 1) книжная – это слова, которые используются в основном в письменной речи: в научной и литературной, в публицистике и в деловой переписке. Среди книжной лексики выделяются лексика научная, официально-деловая и газетно-публицистическая.

- Научная лексика включает специальные термины: *система, формула, синтез, теорема, синтаксис, морфема* и слова с абстрактным значением: *множество, пропорциональность, умозаключение, мировоззрение, доказательство, абстрагирование*.
 - Официально-деловая лексика включает слова, которые используются в канцелярско-деловой переписке: *гражданин, заказчик, клиент, проживание, пребывание, ЖЭК, району, в силу, за счёт*; в официальных документах: *постановляет, рекомендует, поручает, обязывает*; в дипломатическом общении: *договор, коммюнике, резиденция, прибыть, сопроводить*.
 - Газетно-публицистическая лексика употребляется в разных жанрах газетной публицистики и печати: *единение, гуманный, грядущий, мероприятие, равенство, прогрессивный*;
- 2) межстилевая – это слова, которые составляют основу языка, одинаково свободно используются в любом типе высказывания и нейтральны в оценочном плане (т.е. не имеют никакой стилистической окраски): *хлеб, работа, день, читать, говорить, новый, интересный, весело, тепло*;
 - 3) разговорная – это слова, которые используются в неофициальных, дружеских, непринуждённых беседах, как правило, в устной форме общения. Среди разговорной лексики выделяются слова •литературно-разговорные: *заочник, глубинка, новоселье, лихорадит, забрать* и слова •разговорно-бытовые, нередко имеющие дополнительную положительную или отрицательную окраску: *домик, краешек, ларчик, кулачок, парнишка, лёгонький; баловень, баламут, долговязый, кепчонка, анонимщик, сапожище*.
- От разговорной лексики необходимо отличать •просторечные слова, которые находятся вне пределов литературного употребления и по своей экспрессивно-стилистической окраске являются более сниженными: *авоська, балагур, кургузый, чмокать*, а также бранно-вульгарными: *балбес, бузотёр, обалпошить, башиковитый, проворонить*.

VI. Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности.
 Фразеологизм – это воспроизводимая языковая единица, состоящая из двух или более знаменательных слов, целостная по значению и устойчивая по структуре. С точки зрения семантической слитности выделяются следующие типы фразеологизмов:

- 1) фразеологическое сращение – это семантически абсолютно неделимый фразеологизм, целостное значение которого совершенно несоотносительно со значением составляющих его слов: *бить баклуши, очертя голову, попасть впросак, притча во языцех, себе на уме, вверх тормашками*;
- 2) фразеологическое единство – это целостный семантически неделимый фразеологизм, значение которого мотивировано значениями составляющих его слов: *стреляный воробей, держать камень за пазухой, семь пятниц на неделе, взять себя в руки, кровь с молоком*;
- 3) фразеологическое сочетание – это фразеологизм, в котором есть слова со свободным и связанным значением: *закадычный друг, утлый чёлн, кромешина тьма, потупить взор, насунуть брови, плакать навзрыд*;
- 4) фразеологическое выражение – это фразеологизм, который является семантически членимым и состоит из слов со свободным значением: *трудовые успехи, на данном этапе, всерьёз и надолго, оптом и в розницу, любви все возрасты покорны, суждены нам благие порывы*.

VII. Части речи в современном русском языке.

Части речи – это лексико-грамматические разряды слов, которые выделяются с учётом их общекатегориального лексического значения, морфологических признаков и синтаксических функций. В современном русском языке выделяют следующие части речи:

знаменательные (самостоятельные):

- 1) имя существительное – часть речи со значением предметности, выраженным категориями рода, числа, падежа, одушевлённости, неодушевлённости: *город, книга, море, смелость, знамя, пальто*;
- 2) имя прилагательное – часть речи, обозначающая признак предмета и выражающая это значение в категориях рода, числа и падежа: *новый, интересный, каменный, школьный, мамин, отцов, лисий*;
- 3) имя числительное – часть речи, обозначающая отвлечённые числа, количества предметов, порядок предметов при счёте: *пять, семь, девять, второй, шестой, три четвёртых, пять седьмых, двое, трое, пятеро, восемьсот, тысяча девятьсот семьдесят пятый*;
- 4) местоимение – это слова, не называющие предметы, признаки и количества, а лишь указывающие на них: *мы, он, себя*,

этот, наш, твой, кто, что, который, сколько, каков, весь, самый, каждый, никто, нечего, кто-то, что-нибудь;

- 5) глагол – часть речи, обозначающая действие как процесс и выражающая это значение в категориях лица, числа, времени, наклонения, рода (в прошедшем времени), вида и залога: *работать, изучать, отправиться; читаем, улыбался; рассказанный, выполняющий; рисуя, оглянувшись;*
- 6) наречие – неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, признак состояния и признак другого признака: *интересно* (рассказывал), *быстро* (читать), *очень* (холодно), *слишком* (жарко), *удивительно* (смелый), *очень* (весёлый);
- 7) слово категории состояния – неизменяемая часть речи, обозначающая состояние человека, природы, окружающей среды, модальную и морально-этическую оценку и выступающая в функции главного члена (сказуемого) в односоставном безличном предложении: ребятам *весело*; на улице *тепло*; в комнате *тесно*; ему *обидно*; *надо* уезжать; *невозможно* работать; *стыдно* сказать;
- служебные:

- 1) предлог – служебное слово, которое выражает различные отношения склоняемых слов в формах косвенных падежей к другим словам в предложении и в словосочетании: *в, с, к, на, без, из, для, через, между, вследствие, благодаря, спустя, из-за, из-под, несмотря на, в связи с;*
- 2) союз – служебное слово, употребляющееся для связи членов предложения, частей сложного предложения и отдельных предложений: *и, а, но, да, или, либо, также; когда, если, поскольку, потому что, для того чтобы, хотя, несмотря на то что, так что, что, как, ли;*
- 3) частица – служебное слово, которое служит для выражения дополнительных смысловых, модально-волевых, эмоционально-экспрессивных оттенков значения, а также для образования грамматических форм слов: *вот, вон, только, лишь, уже, ещё; да, так, не, ни, нет; ведь, неужели, что за; бы, пусть, пускай, давай;*
- модальное слово – слово, с помощью которого выражается отношение содержания высказывания к объективной действительности и отношение говорящего к сообщаемому: *конечно, безусловно, разумеется, кажется, возможно, по-видимому; пожалуй, правда, дескать;*
- междометие – слово, которое служит для непосредственного звукового выражения чувств и волеизъявлений говорящего: *ах, ох, эй, ура, увы, чу, марш, стоп, прочь;*

звукоподражание – слово, которое служит для передачи или имитации характерных звуков в окружающем мире: *кап-кап, тик-так, ку-ку, мяу-мяу, гав-гав, га-га-га*.

VIII. Синтаксические функции инфинитива.

Инфинитив (начальная форма, неопределённая форма) глагола – это исходная форма глагольной парадигмы, которая не имеет грамматических признаков предикативных форм (наклонение, время, лицо). Средством образования инфинитива как начальной глагольной формы является формообразующий суффикс *-ти* (*ть*). Большинство глаголов образует инфинитив с помощью суффикса *-ть*: *читать, зеленеть, зимовать, стукнуть, сесть, учесть*. Сравнительно небольшая группа глаголов образует инфинитив с помощью суффикса *-ти*, гласный в котором всегда является ударным: *вести, везти, нести, грести, плести*. От глаголов с основой на [г], [к] инфинитив образуется присоединением финали *-чь*: *беречь, печь, жечь, стричь*.

В предложении инфинитив может употребляться в роли любого члена предложения. Синтаксические функции инфинитива:

- подлежащее (главный член двусоставного предложения, называющий предмет или лицо, действие, признак, состояние которого обозначены сказуемым): *Знать и любить русский язык – долг каждого из нас*;
- сказуемое (главный член двусоставного предложения, называющий действие, признак, состояние предмета или лица, обозначенного подлежащим): *Наша задача – сберечь родной русский язык*;
- определение (второстепенный член предложения, который сочетается со словом с предметным значением и называет признак, качества, свойства предмета или лица, названного этим определяемым словом): *Желание знать русский язык помогает нам в учёбе*;
- дополнение (второстепенный член предложения, который сочетается чаще с глаголом и обозначает предмет, на который переходит действие, названное этим глаголом): *Мы поможем вам изучить ^{объектный инфинитив} русский язык*;
- обстоятельство – второстепенный член предложения, который сочетается чаще с глаголом и обозначает различные обстоятельства совершения действия, названного этим глаголом: *Ребята приехали сюда учиться ^{целевой инфинитив}*

IX. Типы односоставных предложений и способы морфологического выражения главного члена в них.

Односоставное предложение – такое предложение с одним главным членом, которое не требует другого главного члена и не может быть дополнено им без изменения характера выражаемой мысли и структуры.

Главный член односоставного предложения по синтаксической функции и морфологическому выражению аналогичен сказуемому или подлежащему двусоставного предложения и совмещает в одной словоформе их семантико-грамматические свойства, называя одновременно предмет / явление и его действие / состояние.

Выделяют следующие 6 основных типов односоставных предложений:

- **определённо-личные**, в которых главный член, аналогичный сказуемому, называет действие, совершаемое определённым лицом или лицами: *Учусь на третьем курсе;*
- **неопределённо-личные**, в которых главный член (сказуемое) называет действие, совершаемое неопределённым лицом или лицами: *Вчера давали стипендию;*
- **обобщённо-личные**, в которых главный член (сказуемое) называет типичное распространённое действие, совершаемое любым лицом, многими лицами: *Этот зачет не сдашь без хорошей подготовки;*
- **безличные**, в которых главный член (сказуемое) называет действие или состояние, которое совершается / протекает независимо от активного деятеля: *После зимней сессии нам с друзьями весело;*
- **инфинитивные**, в которых главный член (сказуемое) выражается независимыми инфинитивом и обозначает потенциальное действие: *Завтра всем старостам собраться в деканате;*
- **номинативные**, в которых главный член (подлежащее) называет предмет, явление, событие и сообщает о его существовании в реальной действительности в аспекте настоящего времени: *Вот наша аудитория. Двадцать столов. Новая доска.*

X. Средства межфразовой связи в тексте.

Средства межфразовой связи в тексте – это средства языковой системы, обеспечивающие семантико-грамматическую связь единиц в тексте. К ним относятся:

- 1) лексические средства:
 - повтор ключевого слова (лексический повтор);
 - синонимы;
 - местоимения / наречия в анафорической (отсылочной) функции;
- 2) морфологические средства:
 - сочинительные союзы в начале предложения;
 - видо-временные формы глагола;
 - наречия с обстоятельственным значением в роли детерминантов (общих второстепенных членов);
- 3) синтаксические средства:
 - порядок слов в предложении;
 - структурный (синтаксический) параллелизм – строение предложений по одинаковым структурным моделям, при котором одинаковые члены предложения занимают одинаковые позиции;
 - неполнота предложений (в предложениях отсутствуют структурно обязательные члены предложения);
 - порядок предложений в тексте.

Текстовый материал раздела представляет собой размышления о русском языке и его значении известных отечественных писателей, учёных-филологов и политиков: классика мировой литературы, одного из самых читаемых писателей в мире, по данным ЮНЕСКО, Ф.М.Достоевского; мастера прозрачной прозы, тонкого знатока и ценителя русской природы и человеческой души К.Г.Паустовского; советского государственного и партийного деятеля М.И.Калинина; филолога, искусствоведа, академика, автора фундаментальных трудов по истории русской литературы и русской культуры Д.С.Лихачёва; российского языковеда В.Н.Базылева; авторов книги о языке как шестой мировой загадке А.А.Волкова и И.А.Хабарова; автора исторических романов и художественных биографий учёных, филолога, переводчика и комментатора «Слова о полку Игореве» А.К.Югова.

Задания к упражнениям предполагают комплексный многоаспектный анализ текста на лексическом, морфологическом и синтаксическом уровнях с выявлением наиболее значимых особенностей слов, форм и синтаксических единиц в данных текстовых фрагментах, а также выражение и обоснование собственного мнения относительно содержания текста.

Упражнение 1. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Последние нелюбезные мнения о нас иностранцев высказывались в состоянии беспокойном, во время раздоров, во время войны. 2. Если взять суть всех прежних мнений, до раздоров и войны, то вывод будет такой же: книги налицо и по ним можно справиться.

3. Будем ли обвинять иностранцев в их ненависти и тупости к нам и смеяться над их ограниченностью? 4. Мнение их высказывалось уже не раз, оно выражалось всем Западом в разных формах и видах, подлецами и людьми высокочестными, в прозе и в стихах. 5. Это мнение чуть ли не всеобщее, а всех обвинять весьма трудно, да и за что обвинять? 6. Скажем прямо: тут нет никакой вины, но даже мы признаём это мнение за совершенно нормальное, невзирая на то, что оно совершенно ложное. 7. Дело в том, что иностранцы и не могут нас понять иначе, хотя бы мы их и уверяли в противном. 8. Неужели их надо разуверять? 9. Во-первых, вероятно, французы не подпишутся на «Время», хотя бы нашим сотрудником был сам Цицерон, которого мы бы даже не взяли в сотрудники. 10. Значит, они не прочтут нашего ответа, а остальные – и подавно. 11. Во-вторых, признаемся, что в них действительно есть некоторая неспособность нас понять, поскольку они и друг друга не совсем понимают.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 2. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Новая Русь уже помаленьку сознаёт себя, и опять-таки не страшно, что она невелика. 2. Она живёт во всех сердцах русских, во всех стремлениях и начинаниях всех людей русских. 3. Наша новая Русь поняла, что есть только одна связь, одна почва, на которой всё сойдётся и примирится, – это всеобщее духовное примирение, начало которого – в образовании. 4. Эта новая Русь уже проявила себя различными явлениями, а не неудавшимися копиями. 5. Она показала себя как начинающаяся в молодом поколении новой нравственностью, строго следящая за собой; засвидетельствовала себя строгой совестью – что есть признак величайшей силы и стремления к своему идеалу. 6. Ежедневно Русь определяет свой идеал. 7. Она знает, что она ещё только в начале пути, но ведь начало-то и есть главное, ибо всякое дело зависит от первого шага, от начала.

8. И вот теперь, когда она обращается к народному началу и хочет слиться с ним, она несёт ему в подарок науку – то, что от вас получила и за что всегда будет благодарить. 9. Не цивилизацию вашу несёт она всем русским людям, а науку, которая добыта из цивилизации, и представляет её народу как результат долгого путешествия от родной почвы в чужие земли. 10. Наука, безусловно, вечна и незыблема для всех и для каждого в своих основных законах, но плоды её зависят от национальных особенностей – от почвы и народного характера.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 3. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Мы искренне верим, что русская нация – необыкновенное явление в истории всего человечества. 2. Характер русского народа настолько не похож на характеры других современных народов Европы, что они до сих пор не понимают его. 3. Бесспорно, что все европейцы идут к одной и той же цели, к одному и тому же идеалу, но они разделены между собою земельными интересами, враждебны друг к другу до непримиримости и всё более расходятся по разным

путям. 4. Вероятно, каждый из них стремится найти общечеловеческий идеал у себя своими собственными силами, и поэтому они вредят сами себе и своему делу. 5. Отметим, что англичанин до сих пор не может понять никакой разумности во французе, и, наоборот, француз – в англичанине. 6. Причём это у них не только общее мнение всей нации, но и мнение предводителей обеих наций. 7. Англичанин смеётся над своим соседом при всяком удобном случае и с ненавистью глядит на его национальные особенности. 8. Это соперничество лишает их беспристрастия: они перестают понимать друг друга и раздельно смотрят на жизнь, раздельно веруют. 9. Всё упорнее они отделяются друг от друга своими правилами, нравственностью и взглядом на весь мир. 10. Тот и другой во всём мире замечает только самого себя, а всех других считает личным препятствием.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 4. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. В русском человеке нет европейской угловатости, чопорности и неподатливости – он со всеми уживается и во всё вживается. 2. Он сочувствует всему человеческому без различия национальности, крови и земли, находит и допускает разумность во всём, что имеет сколько-нибудь общечеловеческого интереса. 3. У русского инстинкт общечеловечности, которым он угадывает общечеловеческую черту даже в самых разных народах и сейчас же примиряет их в своей идее. 4. В то же время в русском человеке есть самая полная способность критиковать самого себя, трезво смотреть на окружающий мир и нет самовозвышения, которое вредит свободе действия. 5. Естественно, что мы говорим о русском человеке вообще и собирательно, в смысле всей нации, всего народа. 6. Ведь даже своими физическими способностями русский не похож на европейцев. 7. Всякий русский человек может говорить на разных языках и постичь дух любого другого языка до тонкости, как если бы это был его собственный русский язык. 8. Этой народной способности мы не наблюдаем в других европейских народах.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 5. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Не надо думать, господа европейцы, что мы пропустили А.Н.Островского: ему не в обличительной литературе место. 2. Мы знаем его место, ведь мы уже говорили не раз, что верим в его новое слово и знаем, что он как художник угадал то, о чём мы и не думали. 3. Мы об этом мечтали и желали этого, как дождя на сухую почву. 4. Мы даже боялись высказать свои желания, а господин Островский не побоялся это сделать. 5. Мы не думали о нём говорить теперь, а только хотели порассуждать о благодетельной гласности. 6. Не верьте, почтенные иноземцы, что мы боимся этой гласности и прячемся от неё. 7. Пуще всего не верьте «Отечественным запискам», смешивающим гласность с литературой скандалов: это только показывает, что у нас ещё много господ словно с ободранной кожей, возле которых только пахнут ветром – им и больно; и много господ, любящих читать про других и боящихся, когда другие прочтут что-нибудь про них. 8. Мы любим гласность и ласкаем её, как новорождённое дитя, любим этого маленького бесёнка, у которого только что прорезались его маленькие, крепкие и здоровые зубки. 9. Хотя он иногда невпопад кусает, часто не знает, кого кусать. 10. Но мы смеёмся его шалостям, его детским ошибкам, и смеёмся с любовью: ведь это детский возраст, простительно!

По Ф.Достоевскому

Упражнение 6. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Вместо того, чтоб делать грамотность привилегией и исключением, необходимо уничтожить исключительность: следует сделать её достоянием всех, и тогда она не породит ни в ком и никогда

ни высокомерия, ни заносчивости. 2. Все будут грамотные, поэтому не перед кем и заноситься-то будет. 3. Значит, для того, чтобы уничтожить вредные последствия безграмотности, следует всемерно распространять грамотность – в этом и есть всё лекарство. 4. Тем самым, господа противники грамотности, вы стеснением грамотности не только не достигнете своей цели, но даже против себя будете действовать. 5. Сами посудите: вы стеснением грамотности никогда не уничтожите её совершенно. 6. Правительство первым воспротивится вашим бурным усилиям и защитит народ от вашей филантропии. 7. Следовательно, всё-таки будут в народе грамотные люди, а раз они будут, то всё-таки будут наполняться тюрьмы, значит, вы никого не излечите и ничего не достигнете.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 7. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Правое дело не погибнет от нескольких ошибок, а идея, на которой всё зиждется, останется незыблемой. 2. Не удастся один шаг – удастся другой: ведь всё заключается в правдивости и прямоте побуждения, в любви. 3. Любовь представляет собой основу побуждения и залог его прочности: любовь города берёт. 4. Без неё же никто ничего не возьмёт, разве что силой; но ведь есть и такие вещи, которые никогда не взять силой. 5. Любовь понятнее всего: всяких хитростей и дипломатических тонкостей; её мигом можно узнать и отличить. 6. Народ наш понятлив и признателен – он знает, кто его любит. 7. В памяти народной остаются только те, кого он любил. 8. Пример к сближению нам подал сам монарх, который устранил последние фактические препятствия к этому: ведь нет ничего более святого, чем это, за всё тысячелетие России. 9. И хоть мы уже полтора века приучали народ быть к нам недоверчивым, достаточно вспомнить басню: не дождь, не ветер заставили путника снять плащ, а солнце. 10. Много несчастий происходит на свете из-за недоумений и недосказанности: недосказанное слово вредит и вредило всегда. 11. Так неужели одно

сословие должно бояться быть откровенным с другим? 12. Народ с любовью оценит в образованном сословии своих учителей и воспитателей, признает нас за настоящих друзей своих. 13. И какие великие силы возродятся в нём тогда! 14. Как всё возрастёт, возмужает и обновится!

По Ф.Достоевскому

Упражнение 8. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Не беспокойтесь, что наука наложит путы на наш народ – она лишь увеличит его силы, и тогда он скажет своё слово в науке.

2. Пока же наука у нас не прививалась и была подобна дорогому оранжерейному цветку. 3. Особой научной деятельности наше общество не выказало – ни теоретической, ни практической, – так как оно было разъединено с родной почвой и слабо само по себе.

4. Но привьётся в конце концов у нас и наука, и произойдёт всё это, возможно, тогда, когда нас уже не будет на свете. 5. Мы и представить себе не можем, что тогда будет, но знаем, что будет это хорошо. 6. На долю нашего поколения досталась честь сделать первый шаг и сказать первое слово. 7. Новая мысль уже не раз выражалась русским словом, и мы начинаем изучать её прежние выражения и открываем в них факты, до сих пор не замеченные нами. 8. Колоссальное значение А.С.Пушкина становится ясным нам всё более и более, несмотря на отдельные странные мнения о нём, которые выражены в последнее время в некоторых литературных журналах. 9. Значение А.С.Пушкина для русского развития глубоко знаменательно: для всех нас он живое уяснение того, что такое дух русский. 10. Явление Пушкина – это доказательство того, что древо цивилизации дозрело до плодов и плоды его – великолепные, золотые плоды.

11. Дух русский, мысль русская выражались не только в Пушкине, но лишь в нём одном они явились нам во всей полноте как факт законченный и целый.

По Ф.Достоевскому

Упражнение 9. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Большой интерес представляют высказывания М.И.Калинина о литературном языке, который, по его словам, является не только средством общения людей, но и выступает как оружие идейного и эмоционального воздействия на них. 2. Желание знать родной русский язык необходимо воспитывать у каждого нашего школьника. 3. М.И.Калинин призывал учиться языковому мастерству у классиков русской литературы и щедро черпать знания из сокровищницы живой народной речи. 4. Именно в совершенствовании языка Калинин видел важнейшую задачу советских писателей. 5. Многое из сказанного М.И.Калининым касается художественной литературы и имеет отношение ко всем родам искусства. 6. Однако в трудах всесоюзного старосты есть и высказывания о театре, о музыке, о живописи, об архитектуре. 7. Театр, по мнению Калинина, более тесно, чем другие виды искусства, связан с народными массами, поэтому его воздействие на них наиболее сильно и зритель идёт приобщиться к высокому искусству в театр. 8. Не зря мы говорим, что театральное искусство – это одно из самых могучих средств в воспитании людей и поднятия культурного уровня всего нашего населения. 9. Показать на сцене правду жизни – одна из важнейших задач театра. 10. Среди вопросов театральной жизни, которые привлекали внимание всесоюзного старосты, вопрос о взаимоотношениях театра и драматурга занимает особое место. 11. Театр всей своей творческой работой должен содействовать развитию драматургии.

По М.И.Калинину

Упражнение 10. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Русская художественная литература многое сделала для развития общечеловеческой мысли и поэтому занимает в ней почётное место. 2. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, М.Горький – это великие художники, писатели мира, и вместе с тем они действительно русские писатели, которые отражали свою эпоху и черты русского народа. 3. Параллельно с ростом русской литературы и её значения возрастала роль русского театра в развитии нашего народа.

4. Произведения Пушкина, Грибоедова, Гоголя и Островского помогли нашему театру прочно стать на ноги. 5. Это произошло благодаря таким блестящим критикам, как В.Г.Белинский и Н.А.Добролюбов, которые пристально наблюдали за развитием театра и за художественным творчеством артистов. 6. Достаточно вспомнить, насколько высоко ценил Белинский игру Мочалова и сколько блестящих страниц он посвятил его художественному творчеству.

7. Наши театральные работники имеют славные традиции, о чём свидетельствуют имена, которые запечатлены в памяти культурных людей нашей страны: Волков, Щепкин, Савина, семья Садовских. 8. Сам факт, что культурные люди целый век помнят эти имена, лучше всего говорит о значимости театра в культурной жизни русского народа.

По М.И.Калинину

Упражнение 11. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Тогда сила искусства заключалась в том, что крупные художники направляли свой талант и своё мастерство на то, чтобы по своему разумению выразить чаяния народа. 2. Они достигали в этом значительных успехов, потому что в своё время были передовыми людьми русского общества, что можно проследить по истории русской литературы.

3. Иван Сергеевич Тургенев – один из крупнейших русских писателей, первоклассный мастер художественной формы. 4. Обратившись к анализу его произведений, мы увидим в них яркое социальное содержание. 5. В «Записках охотника» в яркой, художественной форме, будто в живописи, представлены на лоне природы живые образы простых русских крестьян.

6. Лучшие критики того времени, для которых защита обездоленных была важнейшим критерием оценки литературного произведения, встретили эти тургеневские очерки с восторгом. 7. В «Записках охотника» представлены крепостные со всеми человеческими переживаниями, которые присущи и культурным людям. 8. В крепостном крестьянине И.С.Тургенев показал человека, который так же, как и все люди, достоин иметь человеческие права. 9. Хотя об этих правах писатель не говорил, они напрашивались сами собой и возбуждали у читателя мысль о том, что в тогдашних условиях производило политическое действие: вызывало негодование крепостников, ободряло и укрепляло прогрессивные силы. 10. Вот почему не удивительно, что почти каждая вновь вышедшая книга Тургенева вызывала острые споры, дискуссии и различную оценку борющихся литературных групп. 11. Показателен в этом плане роман И.С.Тургенева «Отцы и дети».

12. Все эти факты говорят о том, что творчество Тургенева обладало не только художественным, но и общественно-политическим значением, которое, на мой взгляд, придавало подлинно художественный блеск его произведениям.

По М.И.Калинину

Упражнение 12. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Отечественная художественная литература первой половины XIX века способствовала значительному движению вперёд, развитию политической мысли русского общества и сознания всего народа. 2. Сильнейший толчок развитию и углублению революционной морали, которая охватила значительные массы тогдашнего общества, дали известные русские литературные критики: В.Г.Белинский, Н.Г.Чернышевский, Н.А.Добролюбов. 3. Они пробуждали человеческую совесть, заставляли людей задумываться над своей жизнью и над тем, что можно сделать в этой жизни полезного. 4. Вряд ли кто-нибудь ещё в истории русской литературы и публицистики настолько владел умами людей и столь действенно поднимал

их гражданское самосознание и толкал на борьбу с самодержавием. 5. Личная их жизнь, которая полностью была посвящена развитию русской демократии, в глазах прогрессивного общества была окружена ореолом высокой морали. 6. Белинский считал, что нельзя не любить отечество, но необходимо, чтобы эта любовь была не мёртвым довольством тем, что есть, но живым желанием усовершенствования.

7. Любить свою родину для Белинского – значит пламенно желать видеть в ней достижение высшего идеала человечества и всемерно способствовать этому.

8. Н.А. Некрасов своими произведениями в каждом честном человеке возбуждал ненависть к господствующим классам, любовь к народу и призывал к борьбе за честь отчизны, за убеждение, за любовь. 9. Его крик души – «поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан» – пробуждал во всём русском обществе лучшие гражданские чувства, сознание моральной ответственности перед страной и перед своим народом.

По М.И.Калинину

Упражнение 13. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Затем мы стали вспоминать, сколько в русском языке однокоренных слов с корнем «род»: *родной, родник, родинка, народ, природа, родина* и *порода* – лучшее, что даёт природа в совокупных усилиях с человеком. 2. Даже камни принадлежат к какой-нибудь горной породе.

3. Все эти слова как бы сами слагаются вместе, как родники родимой природы сливаются в одну большую полноводную реку. 4. В них видим мы душевную человеческую исповедь нашей родной земле. 5. Земля – это главное, что есть для нас в природе: земля цветущая, земля рожающая, земля, приносящая урожай. 6. Слово «цвет» идёт от цветов: цвета цветов! 7. Незабываемое родное рублёвское сочетание – голубые васильки среди спелой золотой ржи. 8. А может быть, голубое небо над полем спелой ржи? 9. А ведь

всё-таки васильки – это сорняк, который слишком яркий, густо-синий, не такой, как в рублевской «Троице». 10. Русский крестьянин не признаёт васильки своими, а рублёвский цвет для него не синий, а скорее всего – небесно-голубой. 11. И у неба сияюще синий цвет, это цвет неба, под которым зреют колосистые поля спелой ржи. 12. В этом слове тоже видим корень, который связан с ростом, урожаем, рождением, ведь рожь – это то, что рождает земля.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 14. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. В одном из писем Николая Рериха, которое было написано в 1945 году и хранится в фонде Славянского антифашистского комитета в Центральном государственном архиве Октябрьской революции, есть такие строки: «Оксфордский словарь узаконил некоторые русские слова, которые приняты теперь во всём мире: «указ» и «совет».

2. Следовало бы добавить к ним ещё одно слово – непере译имое многозначное и многоликое русское слово «подвиг». 3. Как ни странно, ни один европейский язык не имеет слова с хотя бы приблизительным значением. 4. Героизм, который возвещается трубными звуками, не в силах передать бессмертную, исчерпывающую мысль, которая вложена в русское слово «подвиг». 5. *Героический поступок, доблесть, самоотречение, усовершенствование, достижение* имеют совсем другое значение, подразумевают некое завершение, в то время как *подвиг* безграничен.

6. Если собрать из разных языков слова, которые выражают идеи передвижения, ни одно из них не будет равнозначно сжатому, но предельно точному русскому слову «подвиг». 7. Как прекрасно это слово: ведь оно означает больше, чем просто движение вперёд, – это *подвиг*! 8. Подвиг можно обнаружить не только у вождей нации – множество героев, совершающих подвиг, есть повсюду. 9. Все они трудятся, все они вечно учатся и постоянно двигают вперёд истинную культуру, ведь *подвиг* означает движение, проворство, терпение и знание, знание, знание.

10. И если иностранные словари содержат слова «указ» и «совет», то они обязательно должны включить и лучшее русское слово – *«подвиг»*, которое выражает лучшие сокровенные черты русского человека.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 15. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Стиль барокко, который проник в Россию в XVII веке, стал особенным именно здесь: он лишён глубокой трагичности западноевропейского барокко и в нём нет интеллектуальной трагедии. 2. Он более поверхностный и вместе с тем более весёлый и лёгкий. 3. Русское барокко позаимствовало у Запада только внешние элементы, используя их для архитектурных затей. 4. Пример этого – церковь Василия Блаженного. 5. Называлась она сперва церковью Покрова на Рву, а потом народ окрестил её собором Василия Блаженного – юродивого, святого – глупца Василия. 6. Когда мы заходим внутрь этого храма, то поражаемся его дурашливости: внутри его тесно и можно легко запутаться. 7. Не зря этот храм не впустили в Кремль, а поставили на посаде посреди торгового двора, потому что это баловство, а не храм, но баловство святое и святая радость.

8. Что касается дурашливости, то не напрасно в русском языке фразы *ах ты мой глупенький*, *ах ты мой дурачок* – самые ласковые. 9. В русских сказках дурак оказывается умнее самого умного и счастливее самых удачливых.

10. В ершовском «Коньке-Горбунке» очень по-народному дурак женится в конце концов на царевне, и помогает ему в этом нелепый и некрасивый Конёк-Горбунук.

11. Дурашливость архитектуры храма Василия Блаженного – в её непрактичности: как будто церковь, а зайти помолиться почти что некуда. 12. И стоит эта чудная церковь, чудная и чудная одновременно, и чудесит среди Москвы на самом видном и доступном месте.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 16. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Великий русский историк С.М.Соловьёв в начале седьмой книги своей «Истории России с древнейших времен» писал, что неприятное восхваление своей национальности не может увлечь русских, и это совершенно верно. 2. Восхвалением самих себя русские люди никогда не хворали – напротив, они очень часто были склонны к самоуничижению: преувеличивали отсталость своей культуры.

3. Русские в основном жили в мире с соседними народами, что видно уже с древнейших веков существования Руси. 4. Мирное соседство русских и карельских деревень, соседство с русскими мери, веси, ижоры без кровопролитий – факты очень показательные.

5. Несмотря на все войны со степью, некоторые из которых носили вовсе не национальный, а сугубо феодальный характер, русские князья брали в жёны знатных половчанок, что говорит об отсутствии расовой отчуждённости. 6. Вся история русской культуры свидетельствует о её открытом характере.

7. Национализм – это проявление не силы нации, а её слабости. 8. Заражаются национализмом, как правило, слабые малочисленные народы, которые пытаются сохранить себя с помощью националистических чувств и идеологии. 9. Великий народ, народ со своей большой культурой, со своими национальными традициями, напротив, всегда добр и благожелателен, особенно если с ним связаны судьбы малых народов. 10. Большой народ должен помогать малому народу сохранить себя, свой язык и свою культуру. 11. Сильный народ необязательно многочислен: дело не в количестве людей, принадлежащих к данному народу, а в уверенности и стойкости его национальных традиций.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 17. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность.

Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с мнением автора? Почему?

1. Всем известно, что любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. 2. Постепенно расширяясь, любовь к родному краю переходит в любовь ко всей своей стране – к её истории, её прошлому и настоящему, а после – ко всему человечеству и к общечеловеческой культуре.

3. Истинный патриотизм – это первая ступень к действительному интернационализму, поэтому не следует преувеличивать свои национальные особенности. 4. Если мы хотим представить себе истинный интернационализм, надо вообразить себя смотрящим на нашу Землю из мирового пространства. 5. Крошечная планета, где мы все живём, бесконечно дорога нам и так одинока среди галактик.

6. Каждый человек живет в определённой окружающей среде, загрязнение которой угрожает его жизни и грозит гибелью всему человечеству.

7. Всем известны те гигантские усилия, которые предпринимаются нашим государством и некоторыми другими странами, учёными и общественными деятелями для спасения воздуха, водоёмов, лесов от загрязнения и сохранения животного мира нашей планеты. 8. Не надо думать, что сохранить родную природу можно без помощи и усилий человека: человечество тратит миллиарды и миллионы на то, чтобы не погибнуть и сохранить окружающую живую природу.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 18. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства междфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Экология не ограничивается лишь задачами сохранения природной биологической среды: для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. 2. Сохранение

культурной среды – это задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы.

3. Природа необходима человеку для его биологической жизни, а культурная среда – для его духовной, нравственной жизни. 4. Человек воспитывается в определённой, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде и незаметно вбирает в себя не только современность, но и прошлое своих предков: история открывает ему окно в мир. 5. Жить там, где жили революционеры, поэты и прозаики великой русской литературы, где жили великие критики и философы, ежедневно впитывать впечатления, так или иначе получившие отражение в великих произведениях русской литературы, – значит расти и обогащаться духовно.

6. Творения прошлого, в которых живут талант и любовь поколений, ненавязчиво входят в человека, становясь мерилom прекрасного. 7. Мы учимся уважению к предкам, чувству долга перед потомками, и прошлое вместе с будущим становятся важным связующим звеном во времени.

8. Человек, который любит свою родину, испытывает чувство нравственной ответственности перед потомками, чьи духовные запросы будут множиться и возрастать.

9. Тот, кто не любит хотя бы изредка смотреть на старые фотографии своих родителей, тот не ценит память о них, которая оставлена в саду, возделанном ими, в вещах, принадлежавшим им, тот не любит их. 10. Если человек не любит старые улицы, старые дома, пусть даже и плохонькие, значит у него нет любви к своему городу, к своему родному краю, а если человек равнодушен к памятникам истории своей страны, то он, как правило, равнодушен и к своей стране.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 19. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Есть существенное различие между экологией природы и экологией культуры. 2. До известных пределов утраты в природе

восстановимы: можно очистить загрязнённые реки и моря, можно восстановить леса, поголовье животных, если не перейдена известная грань. 3. Природа при этом сама помогает человеку, поскольку она живая и обладает способностью к самоочищению, к восстановлению нарушенного человеком равновесия, заживает раны, нанесённые ей извне.

4. Совсем по-другому обстоит дело с памятниками культуры: их утрата невосстановима, потому что памятники культуры всегда индивидуальны и связаны с определённой эпохой и определёнными мастерами. 5. Запас памятников культуры, запас культурной среды человечества крайне ограничен в современном мире и истощается с прогрессирующей скоростью. 6. Уничтожают памятники и градостроители, особенно если они не имеют чётких и полных исторических знаний. 7. На земле становится тесно для памятников культуры не потому, что мало земли, а потому, что строителей притягивают к себе старые обжитые места.

8. Краеведение и воспитывает живую любовь к родному краю и даёт знания, без которых нельзя сохранить памятники культуры. 9. Изучение родного края помогает лучше понимать и серьёзнее решать местные экологические проблемы.

10. Для сохранения памятников культуры, которые необходимы для нравственной осёдлости людей, важно, чтобы любовь к родной истории и культуре была действенной.

11. А для этого нужны знания, причём не только краеведческие, но и культурно-исторические, объединённые в особую научную дисциплину – экологию культуры.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 20. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Русская классическая литература – это не просто литература высшего класса, которая стала классически безупречной благодаря своим высоким чисто литературным достоинствам, – эта литература обладает своим особым лицом, индивидуальностью и характерными для неё признаками. 2. Творцами русской классической ли-

тературы являются авторы, обладающие огромной общественной ответственностью. 3. Русская классическая литература является не развлекательной, хотя увлекательность присуща ей в известной степени. 4. Увлекательность эта особого свойства: она определяется предложением читателю решать сложные нравственные и общественные проблемы автору и читателю вместе.

5. Лучшие произведения русской классической литературы никогда не дают читателям готовых ответов на поставленные вопросы: авторы предлагают читателям подумать над этими вопросами самостоятельно. 6. Книги таких писателей полезно читать от корки до корки.

7. Русская классическая литература – это грандиозный диалог с народом и в первую очередь – с его интеллигенцией, это обращение к совести читателей. 8. Нравственно-общественные вопросы, с которыми русская классическая литература обращается к читателям, – вопросы важнейшие и кардинальные, имеющие значение для любого времени.

9. Русская классическая литература вечно живая, потому что она не становится только историей литературы – она беседует с нами, её беседа увлекательна и делает нас мудрее, она даёт нам возможность испытать счастье жить не только за себя, но и за многих других.

10. Русская литература всегда черпала свои огромные силы в русской действительности, в общественном опыте народа, но помощью ей служила и иностранная литература: византийская, болгарская, чешская, сербская.

11. Литература нашего времени выросла на основе русской классической литературы, поэтому усвоение классических традиций – характерная и очень важная черта современной русской литературы. 12. Мы ничего не должны растерять из нашего великого духовного наследия.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 21. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Если бы нам пришлось определять день празднования русской культуры, то лучшего дня, чем День рождения А.С.Пушкина, не пришлось бы искать.

2. В истории русской культуры можно назвать десятки имён не менее гениальных, но среди них нет имени более значимого, чем имя Пушкина. 3. Понять русский характер нельзя не только без А.С.Пушкина, но и без Л.Толстого, Ф.Достоевского, И.Тургенева, Н.Лескова, С.Есенина, М.Горького. 4. Почему же именно Пушкин первым из первых возвышается в нашей культуре?

5. Пушкин – это гений, который сумел создать идеал нации, и не просто отобразить и изобразить национальные особенности русского характера, но и создать идеал русской культуры. 6. Пушкин – это гений возвышения, создавший в своей поэзии наивысшие проявления в любви, дружбе, печали, радости и военной доблести, который высоко поднял идеал чести и независимости поэзии и поэта.

7. Пушкин – величайший преобразователь лучших человеческих чувств. 8. Поэзия его полна высоких воспоминаний молодости, которые сливаются с памятью истории. 9. Никто из русских поэтов не создавал так много произведений – эпических, драматических, лирических в стихах и в прозе – о русском прошлом. 10. Он создал основные живые человеческие образы русской истории, в представлениях о которых мы сохраняем некоторую традиционность, идущую от него: образы Бориса Годунова, Петра Великого, Емельяна Пугачёва. 11. Создавая их, он угадал основную коллизию русского исторического прошлого: народ и царь-деспот.

12. Нам необходимо пройти хоть немного вместе с Пушкиным по путям, оставленным им для нас в своей поэзии: он с нами в любви и в горести, в дружбе и в думах о смерти, в воспоминаниях о прошлом и в мыслях о будущем. 13. Пушкин – это первый поэт, который открывается нам в детстве и остаётся с нами в течение всей жизни.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 22. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства междфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Есть ли у вас любимая книга? Расскажите о ней.

1. Перестанет ли когда-нибудь существовать книга и не заменится ли она приборами, демонстрирующими или читающими текст? 2. Безусловно, такие приборы очень нужны: было бы прекрасно, если бы геолог мог захватить с собой тысячу справочников в экспедицию в спичечной коробке или зимовщик мог бы взять с собой огромную библиотеку для чтения. 3. На мой взгляд, заменить собой книгу полностью никакие приборы не смогут, как не может кинематограф заменить театр, а искуснейшая подделка – живой цветок.

4. Книгу можно держать в руках, рассматривать, любить, перечитывать. 5. Она в какой-то мере подобна живому существу, с которым можно общаться по-особому. 6. Я очень люблю читать Пушкина, Лермонтова, Гоголя в тех самых однотомниках, которые были подарены мне родителями в далёком детстве; нравятся мне особые стихотворения Блока в тех сборниках, которые издавались при его жизни.

7. Искусственный аппарат, действительно, может быть чрезвычайно удобным, но всё же книга есть книга, потому что она живая, настоящая. 8. Самое любимое в книге для меня – шрифт, которым она напечатана, наборный титул, любовно сделанный переплёт, красочные иллюстрации и форзацы. 9. Не напрасно, по-видимому, любимые и хорошие книги мы нередко зачитываем до дыр.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 23. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Как вы понимаете слово «забота»? Аргументируйте свой ответ.

1. Чувство заботы о других появляется у человека очень рано, и особенно заметно это у девочек: она ещё не говорит, но уже пытается заботиться о кукле, нянчиться с ней. 2. Мальчики, даже совсем маленькие, любят собирать грибы, ловить рыбу, играть в мяч, хотя это любят делать и девочки. 3. Делают это они не только для себя, но и для всей своей семьи. 4. Постепенно дети сами начинают проявлять настоящую заботу не только о своей семье, но и о школе, о своём селе, своём городе, о своей стране.

5. Забота ширится и становится всё более альтруистичной: за заботу о себе дети платят заботой о стариках-родителях, когда те

уже ничем не могут отплатить. 6. Эта забота о пожилых людях, а потом и об их памяти сливается с заботой об исторической памяти семьи и Родины в целом. 7. Заботиться о ближнем – значит заботиться и о себе: хорошо окружающим – хорошо и тебе.

8. Забота – это то, что объединяет людей и укрепляет память о прошлом; она направлена целиком в будущее, поскольку это не просто чувство, а конкретное проявление любви, дружбы, патриотизма.

9. Желание помочь другому – ценное качество настоящего человека: незаботливый или беззаботный человек – человек недобрый и не любящий никого.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 24. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Что для вас означают понятия «добро» и «доброта»? Приходилось ли вам встречать «добренских» людей? Согласны ли вы с тем, что «несчастные есть, чтобы дать счастье другим»? Обоснуйте свой ответ.

1. Добро – это одно из самых важных и ценных качеств настоящего человека: без добра человек и человеческое общество вряд ли сможет существовать. 2. Добро не может быть глупо: добрый поступок никогда не глуп, ибо он бескорыстен и не преследует цели выгоды и умного результата. 3. Назвать добрый поступок глупым можно лишь тогда, когда он явно не может достигнуть цели или является лжедобрым, то есть недобрым. 4. Истинно добрый поступок вне оценок с точки зрения ума – тем добро и хорошо. 5. Не зря в народе говорят, что доброе слово и кошке приятно. 6. Некоторые презирают слово *добрый* и говорят *добренский*, когда хотят оскорбить кого-нибудь.

7. В жизни люди открывают для себя счастье доброты, и тогда для них растворяется, подобно туману, стяжательство, страсть к наживе, к коллекционированию пустяков. 8. Совершив доброе дело, люди улыбаются друг другу. 9. Их жизнь становится лучше, светлее: кто-то переводит через улицу пожилого человека, многие уступают в метро места пожилым. 10. Эстафету добра с желанием

и лёгкостью подхватывают дети: именно они больше всех и первыми заражаются добром, и добро становится для них любимой игрой. 11. Быть добрыми можно поучиться у деревенских старушек. 12. Не зря и сегодня жива народная мудрость: «Нет худа без добра». 13. И в трудный час для человека, бывает, происходит примирение с миром: несчастные становятся счастливыми благодаря заботам других; несчастный в одном может быть счастлив в другом.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 25. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Нравственности в высокой степени свойственно чувство сострадания: в нём есть осознание своего единства с человечеством и со всем окружающим миром. 2. Чувство сострадания заставляет нас бороться за памятники культуры и их сохранение, за природу, за уважение к памяти предков. 3. В сострадании есть понимание своего единства с другими людьми, с нацией, народом, страной, Вселенной. 4. Именно поэтому забытое понятие сострадания требует полного возрождения и развития в современном человеческом обществе.

5. Люди дурных наклонностей любят говорить, что человек человеку – волк, но мало кто из нас слышал другую фразу: «Человек человеку – святыня».

6. К числу нравственных понятий, которые сегодня нам очень нужны, относятся понятия *порядочность* и *честь*. 7. В наши дни редко, говорят: «Он порядочный человек», и ещё реже мы слышим, что он поступил так, как подсказывала ему честь. 8. А ведь как нам нужны сегодня порядочность в семейной жизни, порядочность в любви, порядочность в профессиональных отношениях.

9. Слово, которое дал любой человек, должно быть сдержано, поскольку в противном случае будет запятнана его честь.

10. В сфере морали понятие *честь* чрезвычайно важно: любой человек защищает свою честь и не терпит оскорблений.

11. Следует упомянуть ещё одно важное нравственное качество – *учтивость в поведении и в речи*. 12. Соблюдая учтивость, человек сохраняет независимость и уважение проще всего.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 26. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Разделяете ли вы позицию автора? Почему?

1. Между совестью и честью есть одно существенное различие: честь есть понятие более внешнее и абстрактное, а совесть всегда исходит из глубины души и совестью в той или иной степени очищается. 2. Совесть грызёт человека изнутри и никогда не бывает ложной, она бывает приглушённой или слишком преувеличенной. 3. Представления же о чести бывают совершенно ложными, приносящими колоссальный ущерб обществу.

4. Честь истинная всегда живёт в гармонии с совестью, а честь ложная – это мираж нравственный в пустыне человеческой души.

5. Мартынов, который убил на дуэли М.Ю.Лермонтова, именно поэтому завещал не писать на могиле его имени и не ставить себе никакого памятника. 6. Как велико различие между ним и Дантесом, который до конца своей долгой и благополучной жизни был убеждён в том, что у него не было другого выхода, несмотря на то, что выход был и совсем простой – пожертвовать своей внешней честью ради чести внутренней.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 27. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Желание читать свойственно многим из нас. 2. Я считаю, что чтение не должно быть случайным, потому что это колоссальный расход времени, а время есть величайшая ценность, которую не следует тратить на пустяки. 3. Часто друзья советуют нам читать книги модных и известных авторов, не особо заботясь о художественных достоинствах такой «литературы».

4. По-моему, читать надо по программе, конечно, не следуя ей очень жёстко, и отходя от неё там, где появляются дополнительные для нас интересы. 5. При всех отступлениях от изначальной программы полезно составлять для себя новую, которая учитывала бы вновь появившиеся интересы. 6. Чтобы быть эффективным, чтение должно интересовать читающего, и интерес к чтению необходимо развивать в себе постоянно. 7. Интерес этот в значительной мере может быть результатом самовоспитания. 8. Составлять для себя программы чтения непросто, и делать это необходимо, советуясь со знающими, компетентными людьми, а также обращаясь к различным справочным пособиям.

9. Опасность беглого чтения – сознательное или бессознательное развитие в себе склонности к просмотру текстов по диагонали. 10. Скоростное чтение создаёт только видимость знаний, поэтому его можно допускать лишь в некоторых видах профессий, когда необходимо получить нужную информацию быстро.

11. Вдумчиво и осознанно читать хорошие новые книги – значит не только открывать для себя окно в мир и шагать в ногу со временем, но и постигать истинную красоту художественного слова.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 28. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Среди миллионов рукописных книг, хранящихся в наших библиотеках и архивах, есть сотни берестяных грамот, которые найдены в Новгороде: это грамоты, принадлежавшие ремесленникам, крестьянам, мужчинам и женщинам, людям разного социального положения. 2. Первые печатные книги отличаются высоким уровнем

нем типографского искусства. 3. Старинные рукописи украшены изумительными заставками, концовками, инициалами и художественными миниатюрами. 4. Печатные шрифты и рукописные буквы, прописанные уставом и полууставом, поразительны по своей красоте. 5. Новые центры книжной культуры нередко обнаруживаются в монастырях Древней Руси среди лесов и болот и даже вдали на островах.

6. В рукописном наследии Древней Руси мы всё чаще открываем новые оригинальные и переводные произведения. 7. Давным-давно понятно, что славянское рукописное наследие шире представлено в русских рукописях, чем у себя на родине – в Болгарии и в Сербии. 8. Высокое истинное искусство слова нередко окружено интересными открытиями в области древнерусской музыкальной культуры. 9. Всеобщее признание во всём мире получили древнерусские фрески и иконы, русское прикладное искусство. 10. Древнерусское зодчество представляет собой целый огромный мир, изумительно разнообразный и будто принадлежащий разным странам и народам с различной эстетической культурой, который широко разлился по разным городам и весям – повсюду.

11. Из рукописей мы получили представление о древнерусской медицине, о русской истории и философии, о поразительном разнообразии литературных жанров, а также об искусстве иллюстрирования и искусстве чтения, о различных системах орфографии и пунктуации.

12. Не следует думать, что письменная культура народа всегда только непрерывно возрастала – нет, иногда она и падала. 13. В истории русской культуры бывают периоды трагических событий, когда казалось, что всё придётся начинать сначала. 14. Так, например, было с принятием христианства, когда показалось, что кончилась языческая культура, фольклорный период русского словесного искусства. 15. Но прошли века, и теперь мы знаем, что культура слова не исчезла, но перешла в другие формы.

16. Безусловно, не за горами то время, когда красота и величие русской культуры будут по достоинству оценены во всём мире.

По Д.С.Лихачёву

Упражнение 29. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические средства.

тические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Соотношение между языкознанием и другими науками можно исследовать с учётом характера знаковой или незнаковой природы предмета каждой из них. 2. Наиболее тесно с наукой о языке из всех семиотических дисциплин связана грамматология – наука о письме.

3. Ключевая роль языковедения для многих смежных гуманитарных дисциплин заключается в том, что выводы, которые сделаны в языкознании, воспринимаются в качестве важнейших для гуманитарного знания в целом. 4. По используемым методам исследования языкознание сближается с историей и другими науками, которые изучают изменение во времени социальных структур.

5. Многообразие и разнообразие функций языка в обществе и тесная связь с мышлением и с психической деятельностью человека определяют специфическое взаимоотношение языкознания и социально-психологических наук.

6. В 50-е годы XX столетия возникла новая, пограничная с языкознанием наука – психолингвистика. 7. Развитие идеи порождающей грамматики привело к её органическому слиянию с когнитивной психологией и к постепенному включению языкознания в круг фундаментальных когнитивных наук, объединённых единым термином *искусственный интеллект*. 8. Связи языкознания не только с социальными науками и науками о человеке, но и с науками естественными сегодня проявляются особенно отчётливо.

9. Язык существует в силу своего рода договора, который заключён между членами коллектива. 10. Язык, который обособлен от речи, представляет собой предмет, доступный обособленному изучению и являющийся системой знаков, в которой единственно существующим является соединение смысла и акустического образа.

11. Связь, соединяющая означающее с означаемым, произвольна, поскольку под знаком мы понимаем некое целое, вытекающее из ассоциации означающего и означаемого.

По В.Н.Базылеву

Упражнение 30. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность.

Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Некоторые попытки прогнозирования в сфере языка предпринимались исследователями на протяжении XX столетия, но системный подход к формированию лексико-семантической прогностики сформировался только в последнее десятилетие. 2. На необходимость прогнозирования в сфере языка указывают многие известные отечественные и зарубежные лингвисты.

3. Сейчас перед современным языкознанием стоит задача научного прогнозирования и даже планирования развития языка. 4. В связи с этим изучение прошлого перестало быть самоцелью, поскольку оно необходимо для того, чтобы видеть перспективу и приоткрыть завесу будущего.

5. В качестве примера можно привести высказывание отечественного языковеда В.В.Колесова относительно проблемы наблюдения за развитием языка. 6. Согласно теории систем, каждая замкнутая система, действуя во внешней среде, истощается качественно и энергетически. 7. Осуществляя функцию, свойственную ей, система подчиняется собственным законам развития, поэтому язык, являясь системой, развивается по своим законам. 8. Необходимо внимательно следить за направлением этого развития, для того чтобы пользоваться энергией его смыслов не вслепую. 9. Прогнозирование развития языка и установление продуктивных тенденций – это не отвлечённая схоластика, а живое, нужное дело, которое подсказано практикой нормализаторской деятельности.

10. Наука о языке делает лишь первые шаги на этом непростом, тернистом пути, но даже ограниченные задачи прогнозирования, попытки заглянуть в будущее языка чрезвычайно важны для нас.

По В.Н.Базылеву

Упражнение 31. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Обращение к проблеме человеческого фактора в языке свидетельствует о существенном методологическом сдвиге, который намечился в современной лингвистике. 2. Сущность его – в смене её базовой парадигматики и переходе к лингвистике антропологической, которая предполагает изучение языка в тесной связи с человеком.

3. Исходный тезис такой антропологически ориентированной лингвистики – язык есть конститутивное свойство человека. 4. В мире существует только человек с языком, говорящий с другим человеком, и язык.

5. Мысль о конститутивном для человека характере языка как теоретическая идея впервые была сформулирована в лингвофилософской концепции В.Гумбольдта. 6. Суть этой концепции – определить сущность человека – означает выявить силу, которая делает человека человеком. 7. Язык представляет собой именно такое человекообразующее начало. 8. Человек становится человеком только благодаря языку, в котором действуют творческие первосилы и глубинные возможности. 9. Язык – это единая духовная энергия народа.

10. Идеи Гумбольдта в философском аспекте развивает М. Хайдеггер, утверждающий, что речь есть один из важнейших видов человеческой деятельности. 11. Дар речи есть отличительное свойство человека, которое делает его человеком, а сущность человека заключается в его языке.

По В.Н.Базылеву

Упражнение 32. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Жизнь убедила меня в одном: писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, важного и интересного. 2. Писать для других может тот человек, который видит многое, чего остальные люди не замечают. 3. Что касается меня, то очень скоро мне стало понятно, что я могу сказать до обидного мало. 4. Творческий порыв может так же легко и быстро угаснуть, как он возник, если оставить его без духовно-эмоциональной поддержки. 5. А за-

пас моих житейских наблюдений и душевный ресурс, которыми я располагал, был слишком беден. 6. В начале моего творческого пути книга для меня стояла над жизнью, а должно было быть наоборот, поэтому нужно было наполнить себя окружающей реальной жизнью до самых краёв.

7. Мне кажется, что ответ на вопрос, как рождается замысел, следует искать не вообще, а в связи с каждым конкретным рассказом и романом, потому что не бывает двух замыслов, которые бы возникали и развивались одинаково. 8. Легче бывает ответить на вопрос, что нужно для появления замысла, или, проще говоря, чем должно быть обусловлено рождение замысла: появление его всегда бывает подготовлено внутренним состоянием писателя.

9. Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путём сравнения, которое вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи.

10. По-моему, замысел – это молния как природное атмосферное явление, возникающее во время грозы. 11. Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень. 12. Вот и замысел, подобно молнии, спонтанно возникает в сознании человека, которое насыщено его мыслями, чувствами и заметками памяти. 13. Всё это накапливается исподволь, незаметно, медленно, до тех пор, пока не доходит до точки кульминации. 14. Именно в этот миг весь сжатый и ещё несколько хаотический мир рождает молнию – художественный замысел.

15. Для появления замысла нужен чаще всего один небольшой толчок, которым может быть всё, что существует в мире вокруг нас и в нас самих: случайная встреча, запавшее на душу слово, отдалённый голос, свет солнца в капле воды. 16. Постепенно этот замысел зреет, завладевает умом и сердцем писателя, обдумывается и усложняется. 17. Кристаллизация замысла, его обогащение идут непрерывно, каждый час, каждый день, всегда и повсюду. 18. Чтобы дать возможность замыслу созреть, мастер слова никогда не должен отрываться от жизни и целиком уходить в себя: ведь именно от постоянного соприкосновения с действительностью замысел писателя расцветает и наливается всеми соками родной земли.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 33. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность.

Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

1. О писательской работе существует много предвзятых мнений, и некоторые из них могут привести в отчаяние своей пошлостью и резкостью. 2. Больше всего опошлено вдохновение, потому что оно, как правило, представляется невеждам в виде восхищённых и устремлённых в небо глаз поэта. 3. Конечно, это совершенно не так: вдохновение – это строгое рабочее состояние человека.

4. А.С.Пушкин сказал о вдохновении очень точно и просто: «Вдохновение есть расположение души к живому приятию впечатлений, следственно, к быстрому соображению понятий, что и способствует объяснению оных». 5. Когда художники и скульпторы смешивают вдохновение с телячьим восторгом, это выглядит как полное невежество и неуважение к тяжёлому творческому писательскому труду.

6. П.И.Чайковский утверждал, что вдохновение – это состояние, когда человек работает во всю свою силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой. 7. Каждый из нас хотя бы несколько раз в жизни пережил состояние вдохновения – душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности.

8. В самом деле, вдохновение представляет собой рабочее состояние со своей поэтической окраской и поэтическим подтекстом. 9. Такое состояние приходит к нам, подобно сияющему летнему утру с прохладной росой в траве и листве, которое нежно дышит в лицо целебной прохладой. 10. Вдохновение похоже на первую любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. 11. Как бы мы ни определяли вдохновение, ясно, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесплодно, не одарив собою людей.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 34. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал

Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Читатели нередко спрашивают пишущих людей, каким образом и как долго собирают они материал для своих книг, и очень удивляются, когда узнают, что никакого специального собирания материала нет. 2. Жизненный материал представляет собой всё то, что Ф.М.Достоевский называл «подробностями текущей жизни», поэтому писатели живут внутри этого материала – страдают, думают, радуются, – и каждый прожитый день оставляет в их памяти и сердце свои заметки и свои зарубки.

3. Не следует думать, что этот куст рябины или тот седой барабанщик в оркестре понадобятся когда-нибудь писателю для рассказа и поэтому он должен искусственно их наблюдать по долгу службы из деловых побуждений. 4. Никогда не надо силой втискивать в прозу даже самые удачные наблюдения, полагая, что, когда понадобится, они сами войдут в неё и встанут на своё место. 5. Писатель нередко удивляется, когда давно забытый случай или какая-то подробность неожиданно расцветают в его памяти именно в нужный момент.

6. По-моему, неперемённое качество писателя – хорошая память, без которой невозможно «поднять» большой материал и выбрать из него самое ценное. 7. Мне часто приходилось наблюдать работу хороших актёров, которые играли второстепенные роли, но стремились глубоко вжиться в них и ради двух-трёх фраз детально изучали характер, внешность и биографию своего героя. 8. Такое точное и глубокое знание нужно было актёру, чтобы правдиво сыграть даже небольшую роль.

9. Подобное происходит и с писателями: запас жизненного материала должен быть гораздо бóльшим для того, чтобы создать правдивое и интересное художественное произведение.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 35. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства междумфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Многие русские слова излучают поэзию, подобно драгоценным камням, излучающим таинственный блеск. 2. Это касается многих камней, даже такого скромного, как аквамарин, цвет которого невозможно определить однозначно, так как специалисты ещё не нашли для него подходящего названия.

3. Аквамарин по своему имени (*аква марин* – морская вода) – это камень, который передаёт цвет морской волны, хотя это не совсем так: в его прозрачной глубине можно заметить оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. 4. При этом своеобразие аквамарина заключается в том, что он изнутри ярко освещён серебряным огнём. 5. Когда вглядываешься в аквамарин, кажется, что видишь тихое море с водой цвета звёзд.

6. По-моему, сравнительно легко можно объяснить происхождение такого «поэтического излучения» многих слов русского языка: слово представляется нам поэтическим тогда, когда называет понятие, наполненное для нас поэтическим смыслом. 7. По моему писательскому опыту знаю, что большинство таких поэтических слов связано с нашей родной русской природой.

8. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве только тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть родной земли. 9. Для всего существующего в природе – воды и воздуха, неба и облаков, солнца и дождей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав – в русском языке есть великое множество хороших, точных и ярких слов и названий.

10. Для того, чтобы убедиться в этом, изучить ёмкий и меткий словарь, у нас есть, кроме книг таких знатоков природы и народного языка, как Г.К.Кайгородов, М.М.Пришвин, М.Горький, А.Толстой, С.Т.Аксаков, Н.С.Лесков, И.А.Бунин и многие другие писатели, главный и неиссякаемый источник языка – язык самого народа: колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, лесных объездчиков, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 36. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть

в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. – Я большой любитель разбирать слова, – смущённо усмехнувшись, неожиданно сказал лесник. 2. – И вот, скажи на милость, бывает же так: пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя!

3. Помолчав, лесник, поправил на плече охотничье ружьё и спросил:

– Вы, говорят, кажется, книги пишете?

4. – Да, пишу.

5. – Значит, у вас понятие о словах должно быть обдуманное, а я вот как ни прикидываю, редко какому слову найду объяснение. 6. Хожу по лесу, перебираю в голове слово за словом, и так прикину, и этак: откуда они взялись? 7. Да только ничего не получается: познаний у меня нет – не обучен. 8. А иногда, бывает, находишь слову объяснение и радуешься. 9. А чему радоваться? 10. Мне ведь не ребят учить: я лесной человек, простой обходчик.

11. – А какое слово к вам привязалось сейчас? – спросил я.

12. – Да вот этот самый *родник*. 13. Я это слово давно применил, всё его обхаживаю. 14. Похоже, получилось оно оттого, что тут вода зарождается. 15. И получается: родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку землю, через всю родину и кормит наш народ. 16. Поглядите, как это складно выходит, – *родник, родина, народ*. 17. И все эти слова, пожалуй, родня между собой, как бы родня! – повторил он и засмеялся.

18. Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка: весь многовековой опыт народа, вся поэтическая сторона его характера заключаются в этих словах.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 37. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, необходимо не только

постоянное общение с простыми русскими людьми, но и общение с пахотами и лесами, водами и старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, который кивает головой из-под куста лещины.

2. За это лето я узнал заново – на ощупь, на вкус и на запах – много слов, которые были до той поры хотя и известны мне, но оставались далёкими и непережитыми. 3. Раньше они вызывали только один обычный скудный образ, а вот теперь оказалось, что в каждом из них заложена масса, бездна живых образов.

4. Что же это за слова? 5. Их так много, что неизвестно даже, с каких слов лучше начинать. 6. Легче всего, пожалуй, начать с «дождевых» слов. 7. Я, конечно, знал, что бывают дожди морозящие, слепые, обложные, грибные, спорые, дожди полосовые, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни, то есть проливные. 8. Однако одно дело – знать об этом умозрительно, а другое – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличающиеся от признаков других дождей. 9. Вот тогда все эти слова, которые определяют дожди, оживают, крепнут, наполняются выразительной силой в твоём сознании. 10. Именно тогда за каждым таким словом начинаешь видеть и чувствовать то, о чём говоришь, а не произносишь эти слова машинально, по привычке.

11. По-моему, существует своего рода закон воздействия писательского слова на читателя: если писатель, работая, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. 12. Но если писатель хорошо видит то, о чём он пишет, то даже самые простые и стёртые слова приобретают новизну и яркость, действуют на читателя с поразительной силой, вызывая у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать. 13. В этом, на мой взгляд, и заключается тайна так называемого подтекста и таланта писателя.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 38. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Солнце садится в тучи, дым стелется над землёй, ласточки летают низко-низко, без времени орут во дворах петухи, облака вытягиваются по небу длинными туманными прядями – всё это приметы дождя. 2. Незадолго перед дождём, хотя ещё и не натянуло тучи, чувствуется нежное дыхание влаги: его, по-видимому, приносит оттуда, где дожди уже пролились.

3. Но вот понемножку начинают капать первые дождевые капли. 4. Народное слово «крапать» точно передаёт преддождевые мгновения: пока ещё редкие капли оставляют маленькие тёмные крапинки на пыльных дорогах и на крышах. 5. Потом дождь расходится и вот тогда-то и появляется чудесный прохладный запах земли, впервые смоченной долгожданном дождём, который держится очень недолго, потому что его вытесняет запах мокрой травы, особенно крапивы.

6. Независимо от того, каким будет дождь, его, едва лишь он начинается, всегда называют очень ласково – *дождиком*. 7. Не зря в народе говорят: «Дождик собрался, дождик припустил, дождик траву обмывает».

8. Давайте разберёмся в нескольких видах дождя, чтобы понять, как оживает слово, когда с ним связываются непосредственные впечатления писателя, и как это помогает ему безошибочно пользоваться такими словами.

9. Знаете ли вы, чем отличается спорый дождь от грибного? 10. Слово «спорый» означает – *быстрый, скорый*, поэтому спорый дождь льётся отвесно, сильно и всегда приближается с нарастающим шумом. 11. Особенно хорош спорый дождь на реке: каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подсказывает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне этой водяной чаши. 12. Она блестит и похожа на крупный жемчуг. 13. При этом по всей реке стоит стеклянный звон и по высоте этого звона догадываешься, набирает дождь силу или стихает. 14. А вот мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч, и лужи от этого дождя всегда тёплые. 15. Грибной дождь не звенит, а тихо шепчет что-то своё, усыпляющее и чуть заметно возится в кустах, будто трогает своей мягкой лапкой то один лист, то другой. 16. Когда идёт грибной дождь, то в воздухе пахнет дымком и хорошо берёт хитрая и осторожная рыба плотва.

17. О слепом дожде, который идёт при солнце, в народе говорят, что это царевна плачет: сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. 18. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной царевне-красавице!

19. Мы можем подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием дождевых звуков – от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула. 20. Всё это – лишь небольшая часть того, что можно сказать о дожде.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 39. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Сколько замечательных слов существует в нашем русском языке для названия небесных явлений! 2. Летние грозы медленно проходят над землёй и не спеша заваливаются за горизонт. 3. В народе говорят, что туча не прошла, а свалилась; молнии то с размаху резко бьют в землю прямым ударом, то ярко полыхают на чёрных тучах, словно вырванные с корнем вековые ветвистые золотые деревья; радуги многоцветным мостом встают над дымной, сырой далью; небесный гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокошет, встряхивает землю.

4. Я уже где-то упоминал о зарнице: чаще всего они бывают в июле, когда созревают золотые хлеба. 5. Вот почему существует народное поверие, что зарницы «зарят хлеб» – освещают его по ночам, – и от этого он наливается и зреет быстрее. 6. Рядом с зарницей в одном поэтическом ряду стоит слово «заря» – одно из самых прекрасных слов русского языка, которое никогда не произносят громко. 7. Нельзя даже представить себе, чтобы его можно было прокричать, потому что это слово сродни той устоявшейся тишине ночи, когда над зарослями деревенского сада занимается чистая и слабая синева – «развидняет», как говорят об этой поро суток в народе.

8. В этот заревой час низко, над самой землёй, пылает яркая утренняя звезда и воздух чист, словно прозрачная хрустальная родниковая вода. 9. В заре, в рассвете, есть что-то девическое, целомудренное. 10. Ранним утром, на заре, трава омыта росой, по деревьям пахнет тёплым парным молоком и поют в туманах за околицами пастушьи жалейки. 11. Заря бывает утренняя и вечерняя, но мы часто

путаем два понятия – закат солнца и вечернюю зарю. 12. Вечерняя заря начинается, когда солнце заходит за край земли, и тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество ярких неповторимых красок – от червонного золота до нежной бирюзы – и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

13. Белые северные ночи, летние ночи Ленинграда – это непрерывная вечерняя заря, или соединение двух зорь – вечерней и утренней.

14. Пожалуй, никто из наших поэтов не сказал об этом с такой поразительной точностью, как А.С.Пушкин:

«Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит.
И, не пуская мглу ночную
На золотые небеса,
Одна заря сменить другую
Спешит, дав ночи полчаса».

15. Эти прекрасные строки – не только вершина отечественной поэзии: в них потрясающая точность, душевная ясность и изумительная тишина – всё волшебство народной русской речи.

16. Если бы можно было представить себе, что исчезла вся русская поэзия и сам русский язык, а остались от них только эти несколько строк, то и тогда несметное богатство и певучая сила нашего родного языка были бы понятны каждому, ибо в этих стихах великого русского поэта собраны, словно в магическом кристалле, все необыкновенные качества нашей родной речи.

17. Вот почему народ, который создал такой язык, – поистине великий и счастливый народ.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 40. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Разные мысли приходят иногда мне в голову: например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей

русского языка, кроме, конечно, тех, что уже существуют. 2. В одном из этих словарей можно, допустим, собрать слова, которые имеют отношение к нашей природе, в другом – хорошие и меткие местные, диалектные слова, в третьем – слова людей разных профессий, в четвёртом – мусорные и мёртвые слова и слова-паразиты, засоряющие русский язык. 3. Этот последний словарь нужен для того, чтобы отучить людей от скудоумной и ломаной речи, сделать наше общение более точным и красивым.

4. Мысль о том, чтобы собрать слова, которые имеют отношение к родной русской природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озёрце я впервые услышал, как местная девочка-подросток перечисляла названия разных полевых трав и цветов.

5. Словарь этот будет, конечно, толковым, и каждое слово в нём должно быть подробно объяснено, а после него следует поместить несколько отрывков из книг писателей, поэтов и учёных, которые имеют научное или поэтическое отношение к этому слову. 6. Думая об этих словарях, особенно о словаре «природных» слов, я мысленно делил его на несколько разделов: слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, о природных явлениях, о реках и озёрах, о растениях и животных. 7. Мне было ясно, что такой словарь нужно составить таким образом, чтобы его можно было читать словно интересную книгу – тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о несметных богатствах родного русского языка.

8. Безусловно, такая работа не под силу одному человеку: у него не хватит на неё всей жизни. 9. Вот почему всякий раз, думая об этом словаре, я хотел сбросить лет двадцать, чтобы если не самому составлять такой словарь – для этого у меня не было познаний, – то хотя бы участвовать в работе над ним.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 41. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Настоящая литература подобна липовому цветку: часто нужно расстояние во времени, чтобы проверить и оценить её силу и сте-

пень её совершенства, почувствовать её дыхание, неумирающую и неувядающую красоту. 2. Если время может погасить любовь и все другие человеческие чувства, как и память о человеке, то для подлинной литературы оно создаёт бессмертие.

3. Вспомним слова М.Е.Салтыкова-Щедрина о том, что литература изъята из законов тления, слова А.С.Пушкина: «Душа в стозвучной лире мой прах переживёт и тленья убежит» и слова А.А.Фета: «Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье». 4. Можно привести много таких же высказываний писателей, поэтов, художников и учёных всех времён и народов.

5. Эта мысль должна побуждать нас к усовершенствованию любимых дум, к постоянному покою, к завоеванию новых творческих вершин мастерства слова, к осознанию неизмеримого расстояния, что лежит между подлинными творениями человеческого духа и серой, вялой и невежественной литературой, которая совершенно не нужна живой человеческой душе. 6. У некоторых наших писателей, насколько мне известно, есть свои личные словари, но они никому их не показывают и упоминают о них неохотно.

7. Первые мои записи были о русских лесах: я вырос на безлесном юге, и потому, наверное, больше всего в среднерусской природе я полюбил именно леса. 8. Первым «лесным» словом, совершенно заворотившим меня, было слово *глухомань*. 9. Правда, относится оно не только к лесу, но впервые я услышал его от лесников. 10. С тех пор слово *глухомань* связано в моём представлении с дремучим, замшелым лесом, сырыми чащами, заваленными буреломом, с йодистым запахом прели и гнилых пней, с зеленоватым сумраком и таинственной тишиной. 11. Как тут не вспомнить крылатую фразу из русского фольклора «Сторона ли моя, ты сторонushка, вековая моя глухомань»!

12. Позднее я узнал ещё немало по-настоящему лесных слов: *корабельная роща, осинник, мелколесье, песчаный бор, чернолесье, пустошь, опушка, березняк, порубка, просека, чапыга* (молодая поросль леса; частый кустарник), *дубрава* – и другие простые слова, наполненные живописным жизненным содержанием.

13. Лучше всего смотреть на леса с высоты, откуда хорошо видно, как они простираются за горизонт, поднимаются на увалы, спускаются в лощины, стоят крепостными стенами над песчаными ярами. 14. Кое-где посреди леса поблёскивает вода – зеркало тихого лесного озера или омут лесной речки с красноватой «суровой» водой. 15. Сверху можно охватить взглядом всё дремучее полесье, весь торжественный лесной край – неизмеримый и неведомый, ко-

торый властно зовёт человека в свои тёмные и глухие загадочные чащи. 16. Этому зову невозможно противиться: нужно тотчас брать рюкзак, компас и надолго уходить в леса, чтобы затеряться в этом зелёном хвойном океане.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 42. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Очень богат русский язык словами, которые относятся к временам года и к природным явлениям, с ними связанным. 2. Возьмём хотя бы раннюю весну: у этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны есть в котомке немало хороших природных слов.

3. Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш; снег становится зернистым, ноздреватым, постепенно оседает и чернеет: его медленно съедают туманы. 4. Надолго развозит дороги, наступают распутица и бездорожье; на реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх – проталины и проплешины. 5. По краю слежавшегося снега уже желтеют цветы мать-и-мачехи; на реках происходит первая подвижка льда, когда лёд начинает косо колотиться и смещаться, а из лунок и прорубей выступает наружу вода. 6. Ледоход почему-то начинается чаще всего тёмной весенней ночью, после того как «пойдут овраги» и талая вода, звеня последними льдинками – «черепками», – сольётся с лугов и полей.

7. Невозможно перечислить все события в природе, поэтому я пропускаю лето и сразу перехожу к осени, к первым её дням, когда уже начинается «сентябрь». 8. В это время увядают трава и листва, но ещё впереди нас ждёт «бабье лето» с его последним ярким, но уже холодным, подобно блеску слюды, сиянием солнца, с густой синевой небес, промытых прохладным воздухом, с летучей паутиной – «пряжей богородицы», как кое-где называют её до сих пор истовые старухи – и палым, пожелтым листом, засыпающим опустелые воды. 9. Берёзовые рощи стоят, как толпы девушек-красавиц, в шитых золотым листом полушалках: «Осенняя пора – очей очарованье».

10. Потом – ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», который бороздит свинцовые воды, стылость, кро-

мешные ночи, ледяная роса, тёмные зори. 11. Так всё и идёт до тех пор, пока первый мороз не схватит, не скуёт землю, не выпадет первая пороша и не установится первопуток, а там уже – не за горами зима с выюгами, метелями, позёмкой, снегопадом, седыми морозами, скрипом подрезов на розвальнях и серым, снеговым небом.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 43. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Особенно широко представлены в русском словаре реки с их плёсами, бочагами, паромами и перекатами, где в межень с трудом проходят пароходы и, чтобы не сесть на мель, надо держать только по «главной струе». 2. Я знал нескольких паромщиков и перевозчиков, у которых можно и нужно учиться русскому языку.

3. Паром – шумный колхозный базар – заменяет собой народные сборища и колхозные чайные. 4. Где и поговорить, как не на пароме, пока женщины, притворно ругая мужиков-лодырей, медленно перебирают проволоочный трос, пока косматые, покорные своей судьбе лошадёнки дёргают с соседних возов сено и торопливо жуют его, кося настороженным глазом на грузовик, где визжат и барахтаются в мешках поросята, пока не докурены до ногтей сигарки из ядовитого зелёного самосада!

5. Чтобы узнать все последние колхозные – и не только колхозные – новости и наслушаться всяких мудрых и неожиданных сентенций и невероятных рассказов, надо пойти на заваленный сеной трухой щелястый паром и посидеть там, покуривая и слушая, как переговариваются друг с другом твои попутчики.

6. По-моему, почти все паромщики – люди словоохотливые, острые на язык и бывалые; особенно любят они поговорить ближе к вечеру, когда народ перестаёт валандаться взад-вперёд через реку, солнце спокойно опускается за крутояром – высоким берегом, – и толчётся в воздухе мошкара. 7. Вся шумная и разнообразная жизнь на речных берегах и пристанях около наплавных мостов-плашкоутов со множеством толкущегося там речного народа с его особыми

нравами и традициями даёт человеку богатую пищу для изучения языка.

8. Особенно своеобразны в языковом отношении Волга и Ока: невозможно представить себе жизнь нашей страны без этих рек, как нельзя представить её без Москвы, без Кремля, без Пушкина и Толстого, Чайковского и Шалаяпина, без Медного всадника в Ленинграде и Третьяковской галереи в Москве.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 44. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Не менее чем «природными» словами богат русский язык местными речениями и диалектами. 2. На мой взгляд, злоупотребление диалектизмами говорит о незрелости и недостаточной художественной грамотности писателя, поскольку слова берутся без разбору, малопонятные, а то и вовсе непонятные широкому читателю; берутся такие слова больше из щегольства, чем из желания придать живописную силу своей литературной вещи.

3. Нам хорошо известно, что существует вершина – чистый и гибкий русский литературный язык, обогащение которого за счёт местных слов требует строгого отбора и большого вкуса. 4. Местное слово может обогатить наш язык, если оно образно, благозвучно и понятно. 5. Для того, чтобы слово стало понятным, вовсе не нужно скучных объяснений и сносок – просто это слово должно быть поставлено в такой связи со всеми соседними словами, чтобы значение его было ясно читателю сразу, без авторских или редакторских ремарок, иначе одно непонятное слово может разрушить для читателя самое образцовое построение прозы.

6. Нелепо доказывать, что литература как искусство художественного слова существует и действует лишь до тех пор, пока она понятна читателю. 7. Непонятная, тёмная или нарочито заумная литература нужна только её автору, но никак не народу. 8. Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет; чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она отзывается в челове-

ческом сердце. 9. Коротко и ясно эту мысль выразил Лев Толстой: «Простота есть необходимое условие прекрасного».

10. Из многих местных слов, которые я слышал во Владимирской и Рязанской областях, часть, конечно, непонятна и малоинтересна, но попадаются среди них и слова, превосходные по своей выразительности, такие, как старинное и до сих пор бытующее в этих областях слово «окоём» – горизонт. 11. На высоком берегу Оки, откуда открывается широкий горизонт, находится село Окоёмово, откуда, как говорят его жители, «видно половину России».

12. Горизонт – это всё то, что может охватить наш глаз на земле, или, говоря по-старинному, все то, что «емлет око» – отсюда и происхождение слова «окоём».

13. Очень благозвучно и поэтично слово «Стожары», – так в этих областях называют Плеяды – рассеянное звёздное скопление в созвездии Тельца. 14. Слово это по созвучию вызывает представление о холодном небесном пожаре, потому что Плеяды очень яркие, особенно осенью, когда они полыхают в тёмном небе, подобно серебряному пожару. 15. Именно такие слова и украшают наш современный русский литературный язык.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 45. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. В поисках подходящих слов писатель не должен пренебрегать ничем: никогда не знаешь, где найдёшь настоящее слово.

2. Изучая море, морское дело и язык моряков, я начал читать существующие для всех морей лоции – справочные книги для капитанов, в которых собраны все сведения о том или ином море: описание глубин, течений, ветров, берегов, портов, маячных огней, подводных скал, мелей – всего того, что необходимо знать для благополучного плавания. 3. Вся морская терминология, как и разговорный язык моряков, по-моему, просто великолепна: почти о каждом слове можно писать поэмы, начиная от «розы ветров» и кончая «гремящими сороковыми широтами». 4. А какая крылатая романтика живёт

во всех этих фрегатах и баркантинах, шхунах и клиперах, вантах и реях, кабестанах и адмиралтейских якорях, «собачьих» вахтах, звоне склянок и лагах, гуле машинных турбин, сиренах, кормовых флагах, полных штормах, тайфунах, туманах, ослепительных штилях, плавающих маяках, узлах и кабельтовах – во всём том, что автор «Алых парусов» романтик Александр Грин называл «живописным трудом мореплавания»!

5. Я считаю, что язык моряков крепок, свеж, полон спокойного юмора, и потому он заслуживает отдельного исследования, так же, как и язык людей многих других профессий.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 46. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Казалось, что глубокая, мировая тишина остановилась над берегом, и мы затихли, чтобы уловить в темноте хотя бы слабый плеск волны, но ничего не могли услышать, кроме звона в ушах – это звенела наша кровь. 2. В высокой, тоже какой-то всемирной мгле тускло светили звезды. 3. Мы, привыкшие к беспредельному морскому шуму, были даже подавлены этой тишиной, поэтому Федина в ту ночь не работал. 4. Мне думается, что эта простота и неустроенность жизни напомнили ему молодость, когда мы могли писать на подоконнике, при свете коптилки, в комнате, где замерзали чернила, – при любых условиях. 5. Невольно наблюдая за Фединым, я понял, что он садился писать только в том случае, если очередная глава была строго обдумана, выверена, обогащена размышлениями и воспоминаниями, если она складывалась в его сознании вплоть до отдельных фраз. 6. Перед тем как писать, он очень пристально всматривался в свою будущую вещь под разными углами и писал только то, что ясно видел. 7. Ясный, твёрдый ум и строгий глаз Фебина не могли мириться с зыбкостью замысла и воплощения, а проза, по его мнению, должна была быть отработана до безошибочности и закалена до алмазной крепости.

8. Флобер провёл всю жизнь в мучительной погоне за совершенством слога и потому в своём стремлении к кристальности прозы он

не мог остановиться: правка рукописей стала для него в некоторых случаях не доро́гой к совершенствованию прозы, а самоцелью. 9. Французский классик терял способность оценки, уставал, приходил в отчаяние и явно сушил и мертвил свои вещи, или, по словам Н.В. Гоголя, «рисовал, рисовал, да и зарисовывался».

10. Федин же, по-моему, знает и чувствует, где надо остановиться во время написания прозаической вещи, и критик никогда в нём не устаёт, но и не подавляет его.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 47. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Все писатели, по-моему, ощущали в своей жизни то замечательное состояние во время работы, когда новая мысль или картина появляются внезапно, как бы прорываются, словно вспышки, на поверхность из глубины их сознания. 2. Если их тут же не записать, то они могут так же бесследно исчезнуть, и это будет безвозвратной творческой потерей: в них – свет, трепет, но они непрочны, как сны, которые мы помним только какую-то долю секунды после пробуждения, но тут же забываем. 3. Сколько бы мы ни мучились и ни старались вспомнить их потом, это не удаётся, и от этих снов сохраняется только ощущение чего-то необыкновенного, загадочного, чего-то «дивного», как сказал бы Н.В.Гоголь. 4. Надо обязательно успеть их записать: малейшая задержка – и мысль, блеснув, как молния, исчезнет навсегда.

5. Возможно, поэтому многие писатели не могут писать на узких полосках бумаги и на гранках, как журналисты. 6. Нельзя слишком часто отрывать руку от бумаги, поскольку даже эта ничтожная задержка на какую-то долю секунды может быть роковой: работа сознания совершается с фантастической быстротой.

7. Если мы хотим добиться наивысшего расцвета нашей художественной литературы, то надо понять, что самая плодотворная форма общественной деятельности писателя – это его творческая работа. 8. Скрытая от всех работа писателя до выхода книги пре-

вращается после её выхода в общечеловеческое дело. 9. На мой взгляд, писателю во время его творческой работы нужны спокойствие и по возможности – отсутствие забот. 10. Если впереди ждёт какая-нибудь, даже отдалённая неприятность, то за рукопись лучше не браться: перо будет валиться из рук или из-под него поползут вымученные пустые слова.

11. Я нередко работал с лёгким сердцем, сосредоточенно и неторопливо. 12. Однажды, когда я плыл зимой на совершенно пустом теплоходе из Батума в Одессу; море было серое, холодное, тихое; берега тонули в пепельной мгле; тяжёлые тучи, будто в летаргическом сне, лежали на хребтах отдалённых гор. 13. Я писал в каюте, иногда вставал, подходил к иллюминатору, смотрел на берега и слышал, как тихо пели в железной утробе теплохода могучие машины и за окном иллюминатора пищали чайки. 14. Писать мне было необычайно легко, потому что никто не отрывал меня от любимых мыслей и мне совершенно ни о чём не надо было думать, кроме как о рассказе, который я писал. 15. Для меня это было величайшим счастьем.

16. Как хорошо писать, когда впереди тебя ждёт что-нибудь интересное, радостное, любимое, даже такой пустяк, как рыбная ловля под чёрными ивами на отдалённой старице реки!

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 48. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Как вы понимаете слово «интуиция»? Аргументируйте свой ответ.

1. Без подробностей и художественных деталей литературная вещь не живёт, потому что любой рассказ без них превращается в ту сухую палку от копчёного сига, о какой упоминал А.П.Чехов: самого сига нет, а торчит одна тощая щепка. 2. Смысл подробности заключается именно в том, чтобы, по словам А.С.Пушкина, мелочь, которая ускользает от глаз многих, мелькнула бы крупно, в глаза всем. 3. В поисках и определении художественных подробностей необходим строгий и трудный выбор: подробность теснейшим образом связана с тем явлением, которое мы называем *интуицией*.

4. Интуицию я представляю себе как способность по отдельной частности, по одному какому-либо свойству и признаку восстановить картину единого целого. 5. Именно интуиция помогает историческим писателям воссоздавать не только подлинную картину жизни прошедших эпох, но и сам их воздух, само состояние людей, их психику, которая по сравнению с нашей была, конечно, несколько иной. 6. Интуиция помогла Пушкину, никогда не бывавшему в Испании и в Англии, написать великолепные испанские стихи, создать «Каменного гостя», а в «Пире во время чумы» представить картину Англии, не хуже, чем это мог бы сделать Вальтер Скотт – уроженец Туманного Альбиона.

7. Хорошая достоверная подробность вызывает и у читателя интуитивное и верное представление о целом: о человеке и его состоянии, или о событии, или, наконец, об эпохе.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 49. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Человеческая мысль без воображения бесплодна, подобно тому, как и воображение бесплодно без реальной действительности. 2. Воображение представляет собой великий дар природы, и оно заложено в натуре человека. 3. С одной стороны, воображение не может жить без действительности, поскольку оно питается ею; с другой стороны, воображение часто в какой-то мере влияет на течение нашей жизни, на наши дела и мысли, на наше отношение к людям. 4. Человеческое воображение основано на памяти, а память – на явлениях реальной действительности.

5. Запасы нашей памяти не представляют из себя чего-то хаотического, поскольку есть некий закон – закон ассоциаций, или, как называл его М.В.Ломоносов, «закон совоображения», – который весь этот хаос воспоминаний упорядочивает и представляет как цепь ассоциаций – путеводную нить для воображения.

6. Богатство ассоциаций говорит о богатстве внутреннего мира писателя, поскольку при наличии этого богатства любая мысль и тема тотчас обрастают живыми чертами.

7. Есть крепкие минеральные источники, в которые стоит положить ветку или гвоздь, и через короткое время они обрастут множеством белых кристаллов, превратившись в подлинные произведения искусства. 8. Приблизительно то же самое происходит и с человеческой мыслью, которая погружается в источник нашей памяти, в насыщенную среду ассоциаций: мысль превращается в произведение искусства.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 50. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Трудно, почти невозможно зрительно представить себе это понятие – весь окружающий нас мир: всегда думаешь о ком-нибудь одном, хотя бы о девочке с нестерпимо сияющими глазами, что когда-то бежала ко мне навстречу по лугам, чтобы, добежав, схватить меня за локоть и сказать, задыхаясь от бега, что она ждёт от писателя настоящего чуда. 2. Заранее я не знаю точно, о чём буду писать. 3. Может быть, так случается потому, что слишком много хочу рассказать и пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования, чтобы создать единое целое. 4. Те стихи А.А.Фета, над которыми так смеялись, где он говорит, что не знает сам, что будет петь, но «только песня зреет», прекрасно передают это настроение. 5. Бывает, что нахлынут минуты, когда чувствуешь желание писать, – ещё не знаешь, что именно, но чувствуешь, что обязательно будешь писать. 6. Такое настроение поэты и называют «приближением бога»: эти минуты составляют долгожданное единственное наслаждение художника слова, и если бы их не было, то, наверное, никто бы и писать не стал. 7. После, когда писателю приходится приводить в порядок всё то, что носится в голове, когда приходится излагать всё это на бумаге, тут-то и начинается настоящее мучение. 8. Дневной свет может прогнать эти мысли, сделать их просто смешными в глазах серьёзных людей, поэтому от солнечного света многие сказки сжимаются и прячутся, как улитки, в

свою скорлупу. 9. Тем не менее сказка – пока ещё туманная – уже родилась, и остановить эту сказку, рассказ или повесть, когда они появляются на свет, почти невозможно: это равносильно убийству живого существа.

10. Наконец наступает тот час, когда сказка переносится писателем на бумагу. 11. Писать её большей частью так же трудно, как передавать словами слабый запах травы. 12. Сказку пишешь почти не дыша, чтобы не сдуть тончайшую пыльцу, которой она покрыта, и пишешь быстро, потому что мелькание света, теней и отдельных картин происходит стремительно, так что нельзя опоздать и отстать от бега воображения. 13. Когда сказка наконец окончена, хочется с благодарностью ещё раз взглянуть в те сияющие глаза, где она живёт постоянно.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 51. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. То, что А.П.Чехов был врачом, не только дало ему знание людей, но сказалось и на его стиле. 2. Если бы он не был врачом, то, возможно, не создал бы такую острую, как скальпель, прозу, без которой трудно представить себе русскую литературу.

3. О Максиме Горьком написано так много, что, если бы это не был неисчерпаемый человек, можно было бы легко смутиться, отступить и не прибавить к тому, что уже написали о нём, ни одной строчки. 4. Для меня в М.Горьком заключена вся Россия. 5. Как я не могу представить себе Россию без Волги, так я не могу подумать, что в ней нет этого замечательного писателя, который говорил так, как сейчас уже никто из нас говорить не умеет, – выпуклым, сочным и ярким народным языком.

6. Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её повседневную жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. 7. Жизнь этого писателя – пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только по

велению сердца. 8. По-моему, в таком образе жизни и заключается величайший здравый смысл, поскольку человек, который живёт по сердцу, в согласии со своим внутренним миром, – всегда созидатель, обогатитель и художник. 9. Если внимательно прочесть всё, что написано Пришвиным, то остаётся глубокое убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что превосходно видел и знал. 10. Для таких мастеров слова, как Пришвин, мало одной жизни: они могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева осеннем листе, которую люди прочитают на одном дыхании. 11. Сколько же листьев упало с деревьев, унося с собой невысказанные мысли писателя – те мысли, о которых Пришвин говорил, что они падают, подобно листьям, без всяких усилий!

12. По-моему, писать о Пришвине трудно: его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая новые ценности в каждой строке, уходя в его книги так, как мы уходим по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором прозрачных ключей и благоуханием лесных трав, – погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку. 13. Книги Пришвина, говоря его же словами, – это бесконечная радость постоянных открытий.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 52. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Неоднократно я слышал от людей, которые только что отложили прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство!» 2. Из дальнейшего разговора с ними выяснялось, что под этими словами люди понимали трудно объяснимое, но явное, присущее только Пришвину очарование словом. 3. В чём секрет этих книг и тайна его таланта?

4. Всем известно, что слова «колдовство» и «волшебство» относятся к сказкам, но ведь Пришвин не сказочник, а человек земли, свидетель всего, что совершается вокруг него в мире нашей родной природы. 5. Секрет пришвинского обаяния, его колдовства – в зор-

кости писателя, которая в каждой малости открывает что-то интересное для человека.

6. В книгах Пришвина всё сверкает поэзией, как лесная трава от утренней росы, и даже самый маленький листок берёзы осины живёт своей собственной жизнью.

7. На мой взгляд, язык произведений Пришвина – язык истинно народный, который мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

8. У ботаников есть термин *разнотравье*, который обычно относится к цветущим лугам и означает сплетение сотен разнообразных и весёлых цветов, раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек. 9. Прозу Пришвина смело можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка: слова у Пришвина цветут, сверкают; они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звёзд. 10. Колдовство пришвинской прозы объясняется именно его обширными познаниями –ведь в любой области человеческого знания заключается бездна поэзии.

11. М.М.Пришвин занимает среди наших писателей особое место: его обширные познания в области этнографии, фенологии, ботаники, зоологии, агрономии, метеорологии, истории, фольклора, орнитологии, географии, краеведения и других наук естественно входят в его писательскую жизнь. 12. Эти знания не лежат мёртвым грузом, а живут в нём, непрерывно обогащаясь писательским опытом, наблюдательностью и счастливым свойством видеть научные явления в самом их поэтическом выражении.

13. Несомненно, весна пришвинской прозы останется навсегда в жизни наших людей и нашей отечественной литературы.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 53. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Узнав, что Грин русский и что зовут его Александр Степанович Гриневский, я не был этим особенно удивлён, потому что он был для меня к тому времени явным черноморцем и представителем в литературе того племени писателей, к которому принадлежали Багрицкий, Катаев и многие другие писатели-черноморцы. 2. Даже если бы Грин умер, оставив нам только одну свою поэму в прозе «Алые паруса», то и этого было бы вполне достаточно для того, чтобы поставить его в ряд замечательных писателей, которые тревожат человеческое сердце призывом к вечному совершенству. 3. А.Грин создавал почти все свои вещи в оправдание мечты, и мы должны быть глубоко благодарны ему за это: ведь будущее, к которому мы стремимся, родилось из непобедимого человеческого свойства – умения мечтать и любить.

4. Можно заранее предупредить биографов Эдуарда Багрицкого, что им придётся узнать, почём фунт лиха: биографию Багрицкого установить трудно, если вообще не невозможно. 5. Известно, что Багрицкий столько рассказывал о себе удивительных небылиц и они в конце концов так крепко срослись с его жизнью, что порой невозможно выяснить, где здесь истина, а где – легенда. 6. К тому же я не уверен в том, стоит ли вообще заниматься этим тяжёлым и неблагодарным трудом. 7. Выдумки Багрицкого были характерной частью его биографии: он сам искренне верил в них и без таких выдумок нельзя себе представить этого поэта с серыми смеющимися глазами и задыхающимся, но певучим голосом.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 54. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Есть бесспорные истины, которые часто лежат втуне, не отражаясь на человеческой деятельности из-за нашей лени или невежества. 2. Одна из таких неоспоримых истин относится к писательскому мастерству, в особенности к работе писателей-прозаиков и заключается в том, что знание всех смежных областей искусства – поэзии, живописи, архитектуры, скульптуры и музыки – необычно-

венно обогащает внутренний мир мастера слова и придаёт особую выразительность его прозе. 3. Проза эта наполняется светом и красками живописи, свежестью слов, свойственной поэзии, соразмерностью архитектуры, выпуклостью и ясностью линий скульптуры, ритмом и мелодичностью музыки.

4. Писатель не может пренебрегать ничем, что расширяет его видение мира, конечно, если он мастер, а не ремесленник, если он создатель ценностей, а не обыватель. 5. Для того чтобы прозреть, человеку нужно не только смотреть по сторонам, но и нужно научиться видеть и понимать окружающий мир. 6. Хорошо может видеть людей и землю только тот, кто их любит всем сердцем. 7. Тому, как видеть и как воспринимать свет и краски, могут научить нас художники: они видят лучше нас и умеют помнить увиденное.

8. Когда я был ещё начинающим юным писателем, знакомый художник сказал мне, что я вижу всё окружающее не совсем ясно, мутновато и грубо, поэтому переходы и оттенки сливаются у меня в нечто однообразное. 9. Я ответил, что не могу ничего поделаться, потому что такой уж у меня глаз. 10. На это художник сказал мне, что хороший глаз – дело наживное и надо не лениться, а поработать над зрением: попробовать в течение месяца посмотреть на всё с мыслью, что это обязательно придётся написать красками. 11. Тогда, по его словам, через пару месяцев я смогу научиться видеть окружающий мир так, чтобы описать его как словами, так и красками. 12. Я послушался художника и, действительно, увидел, что люди и вещи оказываются гораздо интереснее, чем казались мне раньше, когда я смотрел на них бегло и торопливо.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 55. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. По-моему, краски и свет в природе надо не столько наблюдать, сколько ими попросту жить, поскольку для искусства годится лишь тот материал, который прочно завоевал место в вашем сердце. 2. Живопись важна для прозаика не только тем, что помогает ему

увидеть и полюбить краски и свет, но и тем, что художник нередко замечает то, чего многие совсем не видят. 3. Только увидев его картины, мы тоже начинаем это видеть и удивляться тому, что не замечали этого раньше.

4. Я впервые увидел, почувствовал и понял всё разнообразие красок русского ненастья после знакомства с картиной И.Левитана «Над вечным покоем». 5. До тех пор ненастье в моих глазах было окрашено в один унылый серый цвет и вся тоскливость ненастья вызывалась, как мне казалось, именно тем, что оно съедало краски и заволакивало землю мутью. 6. Однако художник увидел в этом унынии некий оттенок величия, даже торжественности, и нашёл в нём много своеобразных чистых красок. 7. С того времени ненастье в природе перестало угнетать меня – наоборот, я даже полюбил его за чистоту воздуха и за холод, когда горят щёки, за оловянную рябь рек и тяжёлое передвижение туч. 8. Понравилось оно мне и тем, что во время ненастья начинаешь ценить простые земные блага: тёплую избу, огонь в русской печи, свист самовара, сухую солому на полу, застланную грубым рядом для ночлега, усыпляющий шум дождя и сладкую дремоту. 9. Мне кажется, что каждый художник, к какому времени и к какой школе он ни принадлежал бы, открывает нам новые черты окружающего мира.

10. Писатель, который полюбил совершенство классических архитектурных форм, никогда не допустит в своей прозе тяжеловесной и неуклюжей композиции, а будет добиваться соразмерности частей и строгости словесного рисунка, будет избегать обилия разжижающих прозу украшений – так называемого орнаментального стиля.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 56. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

1. Прежде чем перейти к влиянию поэзии на прозу, следует сказать несколько слов о музыке, тем более что музыка с поэзией нередко неразделимы. 2. Тему этого короткого разговора о музы-

ке ограничим лишь тем, что называется ритмом и музыкальностью прозы, поскольку у подлинной прозы всегда есть свой ритм.

3. По-моему, ритм прозы требует такой расстановки слов, при которой фраза воспринимается читателем вся сразу, без напряжения. 4. Об этом говорил Чехов, когда писал Горькому, что беллетристика должна укладываться в сознании читателя вся сразу, в одну секунду. 5. Во время чтения читатель не должен останавливаться над книгой для того, чтобы восстановить правильное движение слов, которое соответствует характеру того или иного фрагмента прозы. 6. При этом писатель должен держать читателя в напряжении, вести его за собой и не допускать в своём тексте непонятных и неритмичных мест, чтобы не дать читателю возможности споткнуться об эти места и тем самым выйти из-под власти писателя. 7. На мой взгляд, ритмичность прозы никогда не достигается искусственным путём – она зависит от таланта, от чувства языка, от хорошего писательского слуха, в какой-то степени соприкасается со слухом музыкальным.

8. Больше всего обогащает язык прозаика знание поэзии, поскольку она обладает одним удивительным свойством: возвращает слову его первоначальную девственную свежесть, от которой самые стёртые, до конца «выговоренные» нами слова, начисто потерявшие для нас образные качества в поэзии, начинают сверкать, звенеть, благоухать. 9. Я не знаю, чем это объяснить, но полагаю, что слово оживает в двух случаях: во-первых, когда слову возвращают его звуковую силу, чтобы сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе, а во-вторых, даже затёртое слово, включённое в стихах в один мелодический музыкальный ряд, насыщается общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами. 10. Настоящая поэзия богата аллитерациями, которые составляют одно из её драгоценных качеств. 11. По-моему, на аллитерацию имеет право и проза, но главное не в этом, а в том, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией.

По К.Г.Паустовскому

Упражнение 57. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал

Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Язык. 2. Слово человеческое! 3. Какая другая сила в мире может сравниться с его безмерною силою? 4. Всегда неразрывно единое с мыслью, рождённое в общественном труде человека, извечно с этим трудом взаимодействующее, человеческое слово является творцом всей мировой культуры, собирает воедино и управляет всей деятельностью отдельного человека, народа и всего человечества.

5. Процесс отвлечения и обобщения понятий с помощью слова лежит в основе всей мыслительной работы человека, но в то же время кто из нас не слышал, что есть ещё и особое слово – слово художественное? 6. Об этом, конечно, знает каждый из нас, даже если он сам не имел прямого отношения к этому художественному слову. 7. Нередко приходится слышать: «Я не художник слова, ведь художественное слово – это не моя область: это дело писателей, поэтов!» 8. На мой взгляд, это не совсем так, поскольку художественность изначально присуща самому языку народа. 9. Каждый из нас, человек любого призвания, любого трудового пути, является, если можно так выразиться, прирождённым пайщиком этой неисчерпаемой сокровищницы народной речи.

10. Исчерпывающую триаду художественности составляют мысльёмкость, точность и вещественность, и этим преисполнен трудовой, производственный язык всего народа. 11. Наш родной язык – это неисчерпаемый океан, из которого русские писатели и поэты черпали и всегда будут черпать свое художественное слово, что легко можно показать даже на примере одного лишь словаря, не касаясь синтаксиса или речевого строя.

12. Хочу поделиться с читателями некоторыми собственными наблюдениями относительно словаря горнорабочих и металлургов, в котором столько русскости, столько целеустремлённости и плодотворного народного творчества!

13. Под термином *народность литературного языка* понимается степень органичного, естественного слияния книжного языка с общенародной житейской, разговорно-бытовой речью, или, иначе говоря, степень усвоения писательским языком как лексики, так и синтаксических конструкций так называемого просторечия.

По А.К. Югову

Упражнение 58. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте.

Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Слово *просторечие* мы используем в пушкинском, самом положительном и обширном смысле. 2. Просторечие есть явление общенародное, и не следует, как нередко случается в литературных спорах, смешивать его с диалектами, которые представляют собой явление местное. 3. Просторечие языковеды наши единодушно и исстари рассматривают как языковое явление, в котором сохранилось древнейших и существенных свойств русского языка больше, чем в современной образованной речи.

4. Именно частицам, наречиям, модальным словам и особенностям русского глагола обязан в первую очередь язык русского народа тем своеобразием, обилием идиом и русизмов, о которых так ярко говорил В.Г.Белинский. 5. Обратимся к русским наречиям, потому что наречие представляет собой особую, своеобразную часть речи, которая, по данным языковедов, сложилась с приставками задолго до нас; именно в наречии чрезвычайно сильно выражено то, что В.Белинский называл «народной физиономией языка». 6. Это самобытная часть речи, которая уже не подлежит произволу ныне живущих носителей языка. 7. Бегло пройдёмся по царству русских наречий и тотчас увидим, сколь велики в них мыслёмкость, точность, вещественность и сколь незаменимы они в нашей речи.

8. В языке народа выработалась за многие тысячи лет изумительная тонкость различения, отграничения, и примеров этого можно привести бесчисленное множество, о чём свидетельствует пёстрый и самобытный класс русских наречий.

По А.К. Югову

Упражнение 59. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Словарь русских садоводов, рыболовов, охотников, ткачей, слесарей, шахтёров, горняков, словарь русской женщины, созданный ею в домоводстве и в семейных делах, включающий язык народных трудовых масс, своей мыслёмкостью, точностью и вещественностью восхищал всех мастеров русской прозы.

2. Слова для этого словаря народ отбирает из своего жизненного опыта, поэтому трудно соперничать с мыслёмкостью народных пословиц и поговорок. 3. Известный исследователь, знаток и любитель русского языка В.И. Даль записал свыше тридцати тысяч русских пословиц и поговорок, хотя их было куда больше, но через века народ пронёс лишь элиту, отбор. 4. Как и в других жанрах фольклора, лаконичных и мыслёмких, в пословице словам тесно, а мыслям просторно.

5. Учёные-лингвисты и литературоведы нередко мечтали о ещё большем включении в книжную художественную речь не только слов, но и синтаксических конструкций из просторечия. 6. В частности, академик А. Сахаров высказал соображение о том, что учёный-грамматист будущего окажет большую услугу русскому народу и его писателям, если напишет книгу о синтаксисе просторечия.

7. По мнению М. Горького, писатель, который не обладает знаниями фольклора, – плохой писатель. 8. Он считал, что в народном творчестве сокрыты беспредельные богатства, которыми добросовестный писатель обязательно должен владеть. 9. Только так можно изучить наш богатый, могучий и славный родной русский язык. 10. Кроме того, Горький рекомендовал молодым писателям для знакомства с русским языком читать русские сказки, былины, сборники песен, библию, классиков и вникать в прелесть народной речи, в строение фразы в песне, в псалтыре; вникать в народное творчество, поскольку это свежая вода ключей горных, подземных, сладких струй, и держаться ближе к народному языку – искать простоту, краткость, здоровую силу, которая создаёт образ двумя-тремя словами.

По А.К. Югову

Упражнение 60. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр. 32–40) и материал Приложения (стр. 138–147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. По-моему, глагол – самая огнепышущая, самая живая часть речи: в нём струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка – ведь предназначение глагола – выражать само действие. 2. Русскому глаголу, особенно в народной устной словесности, свойственна иногда некая надвременность: в былинном языке для обозначения одного и того же настоящего времени применяется и будущее, и прошедшее, и настоящее, что делает речь гораздо живее и ярче.

3. Так называемые междометные формы глагола или глаголы ультрамгновенного действия *хватать, стук, звяк* прекрасно служат в речи для обозначения мгновенности действия: *Он холку хватать и в стремя ногу. И вдруг бедняжку цап-царап!* 4. В высшей степени благодатна и важна для писателя оживляющая повествование форма глагола, внешне похожая на повелительное наклонение, а на самом деле вовсе им не являющаяся: *Приди я вовремя – всё было бы по-иному.*

5. Начинающему писателю, если он хочет стать подлинным мастером слова, необходимо овладеть всеми видами и залогами, наклонениями и временами русского глагола. 6. Глагол наш, если научиться по-настоящему управлять им с помощью приставок и суффиксов, откроет перед писателем неисчерпаемые драгоценные россыпи: *глядел, глянул, поглядывал, заглядывал, приглядывал, оглядывал, проглядел.* 7. Лучшим учителем литератора является подлинное устное народное творчество, которое способствует развитию писательского таланта и обогащает писателя знанием народной жизни.

По А.К. Югову

Упражнение 61. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Синонимы, подобозначные слова! 2. Есть ли что-нибудь более необходимое и прозаику, и поэту, чем обстоятельный, толковый и полный синонимический словарь? 3. Первой добротной попыткой в этом важном деле был «Краткий словарь синонимов русского

языка», составленный В.Н.Клюевой. 4. Сейчас мы располагаем уже основательным двухтомным академическим словарём синонимов. 5. Следует отметить, что усыхание, обесцвечивание, обеднение русского языка в художественной прозе не зря беспокоит многих из нас. 6. Глубинным и ярким русским языком, народным в том смысле, как понимал это В.Г.Белинский, писать очень трудно и накладно; гораздо легче, ухватив суть проблемы, – например, любви, брака, семьи – сочинить роман об этом листов этак на пятьдесят, следуя при этом распространённому рецепту – писать доходчивым, понятным языком. 7. Но ведь это отнюдь не всё, на что способна художественная литература и чего мы ждём от настоящего мастера слова. 8. Не лучше ли писать языком точным, ярким, мысльёмким, вещественным – ведь именно это и есть неперенные и неотъемлемые признаки художественного языка?

9. М.Горький не делал никаких скидок ни начинающим, ни опытным писателям, считая, что все слова родного языка должен знать русский писатель, поскольку для писателя, мастера слова, необходимо хорошее знание всего запаса слов богатейшего нашего словаря и умение выбирать из него наиболее точные, ясные, сильные слова. 10. Он подчёркивал, что идеологически и художественно точное изображение действительности в литературе непременно требует богатства, простоты, ясности и твёрдости языка, потому что великое дело требует и великого слова. 11. Кто же может дать нашим писателям это слово, равновеликое подвигам народа, как не сам народ-речетворец!

12. Бескрайний океан слов народных ныне доступен всем писателям, и черпать из него надо без устали всем горячим писательским сердцем, не забывая о неразрывном единстве мысли и языка!

По А.К. Югову

Упражнение 62. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Тот, кто привык вдумываться в самое существо языка во всей его цельности – и книжного и устноречевого, – скорее сердцем, чем

видением, примет реальность большей или меньшей *русскости* в речи разных людей.

2. Изучив взгляды великих отечественных писателей и мыслителей языка, мы увидим, что решительно все они точно так же судили о нашем языке: большая или меньшая *русскость* русского языка была для них совершенно реальным понятием. 3. Вряд ли можно найти для этого более выгодное и отчётливое суждение, чем суждение В.Г.Белинского о языке Ивана Андреевича Крылова: «О языке его нечего и говорить: это неисчерпаемый источник русизмов, поэтому множество стихов Крылова превратилось в пословицы и поговорки, которыми часто можно завершить спор и доказать свою правоту лучше, чем какими-либо теоретическими доводами». 4. При самом первом знакомстве с крыловским словарём вы увидите и почувствуете его вещественную, предметную насыщенность и верность трудовому быту народа. 5. Читая множество басен И.А. Крылова, вы повсюду в его словаре встретите бросающуюся в глаза вещественно-предметную насыщенность словаря и верность его трудовым будням русского крестьянина дореволюционной поры. 6. У баснописца народно и просторечно всё: и отбор слов, и приёмы словообразования и формообразования.

7. Народной русской речи, которая является основой крыловских басен, свойственны щедро рассыпаемые уменьшительные, ласкательные, увеличительные и уничижительные суффиксы – суффиксы субъективной оценки, которые долгое время в книжной речи находились на положении гонимых. 8. Устная словесность русского народа, подобно живой разговорной речи, уснащает этими суффиксами не только имена существительные, но и прилагательные, и наречия, и даже глаголы – словом, любую часть речи в современном русском языке. 9. Вот этими русизмами, этой народностью изобилует и живой язык басен Крылова: *близёхонько, голубушка, шейка, носок, голосок, сестрица, немножечко, тростиночка, гвоздиночка, смирёхонько, домик, травка, кустик*. 10. Ещё одна разительная, самоочевидная и яркая черта крыловской речи – изобилие в ней служебных, вводных, или модальных слов и речений, в состав которых входят всевозможные союзы, междометия, наречия и частицы и без которых вовсе немыслима речь живого человека и художественная речь.

По А.К. Югову

Упражнение 63. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте.

Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

1. На мой взгляд, писатель – это непременно богатый, разнообразный и своеобразный словарь, в основе которого – словарь нашего народа, его мышление, история, быт и труд. 2. Мысль неотрывна от слова, а слово человеческое всё в мире объясняет, обьёмлет, отражает и соответствует всему вещественному и отвлечённому, поскольку слово – это великий зодчий всей культуры народа и всей цивилизации человечества. 3. По-моему, человеческая речь и язык неразрывно связаны с трудовой деятельностью народа. 4. Потенциально каждое слово бессмертно, потому что оно может на целые века пережить своё материальное соответствие, и даже самое обветшалое слово, которое объявлено заведомым архаизмом, может внезапно вновь воскреснуть, повинувшись законам языка и употреблению народному с учётом требования момента и эпохи, при этом оно нередко приобретает другое значение, облечённое в новую форму.

5. Не следует торопиться прощаться с тем или иным словом и предавать его забвению: не существует «глухонемых» пластов языка. 6. Важную роль в развитии языка играет талант, воля и чувство художника слова, чему есть в нашей истории немало ярких примеров. 7. Остановлюсь на одном архаизме, который, как мне кажется, особенно любопытен, – слове *вратарь*. 8. Мало кто из нынешних футбольных болельщиков знает и помнит, что это очень древний славянизм. 9. Слово *врата* сегодня никто не употребляет в речи, а вот слово *вратарь*, да ещё с таким редким суффиксом *-арь-* (*ключарь, звонарь, букварь, пахарь, лекарь*), стало современнойшим словом, которое востребовано сегодня не только как спортивный термин в речи специалистов, но и в ходе общения широкого круга любителей футбола.

10. Необходимо всегда помнить великий закон всего живого: упражнение усиливает, растит и укрепляет, а неупражнение расслабляет, обессиливает, губит, поэтому не упражняемая работой мышца становится хилой, дряблой. 11. То же самое происходит и с человеческим языком как средством общения: восторженно-неистовое бессмысленное подражание и заимствование иноязычных слов, как бомба замедленного действия, таит в себе, помимо прочего, ещё и

ту опасность, что вследствие засилья иноземных слов гложут год от года чистые родники народного русского словообразования, способствующее обогащению нашего родного языка.

12. Думая об этом, не могу не вспомнить высокий исторический подвиг чешского народа, который под многовековым напором воинствующего германизма, под железной пятой габсбургской монархии полностью отстоял чешскость чешского языка, сохранил и развил в полной мере все его силы и возможности. 13. Не только великие представители чешской интеллигенции шли во главе этого движения, но и рядовой чешский учитель обессмертил себя в этом поистине историческом подвиге, благодаря которому и поныне чешский язык сохранил самобытность и чистоту, отказавшись от иностранных заимствований.

По А.К. Югову

Упражнение 64. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. В создании литературного языка талантливые писатели идут впереди; грамматика же должна идти вслед за ними. 2. Вот почему академик А.А.Шахматов неоднократно справедливо утверждал, что есть только два авторитета, имеющие важнейшее значение в вопросах развития языка: во-первых, авторитет самого народа с его безыскусственным словоупотреблением и, во-вторых, авторитет настоящих писателей, подлинных мастеров слова. 3. Как подобает истинному учёному, он, исследователь-языковед, отказывает в праве опекать народную речь и язык писателей даже столь высокому учреждению, как Академия наук, видным деятелем которой является он сам. 4. О задачах создаваемого им словаря А.А.Шахматов пишет: «Словарь этот должен содержать не плоды сочинительства и научных соображений о том, как следует говорить, а надёжный материал, из которого было бы видно, как говорит народ в различных областях России, как выражаются современные писатели и в каком значении употреблялись те или иные слова писателями прежнего времени».

5. Как видим, здесь нет ни тени языкового администраторства, учительства над народом и его писателями и поэтами. 6. И это очень важно, потому что во многих современных лингвистических изданиях на каждом шагу постоянно встречаешь набившие оскомину менторские фразы: «Так нельзя говорить. – А надо говорить так!»

По А.К. Югову

Упражнение 65. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Как мне кажется, в творчестве С.Т.Аксакова заключены бесценные богатства русского народного языка, и поэтому трудно что-либо и теперь добавить к отзыву о языке Аксакова, который был дан И.С.Тургеневым: «Слог его [С.Т.Аксакова] мне чрезвычайно нравится, потому что это настоящая русская речь, добродушная и прямая, гибкая и ловкая, в которой ничего нет вычурного и ничего лишнего, ничего напряжённого и ничего вялого, а есть одинаково замечательные свобода и точность выражения мысли».

2. Деловое и точное исследование языка и стиля С.Т.Аксакова стало давно назревшей потребностью отечественной лингвистической науки. 3. Какая щедрая россыпь замечательных русских слов и речений, которые живы в народной речи и не думали умирать, откроется перед нами в результате этого исследования! 4. Точности и вещественности словаря, его материальной изобразительной силе, обладание которой делает излишними многие стилистические ухищрения, – вот чему в первую очередь должен учиться молодой прозаик у Аксакова. 5. Эти бесценные качества, необходимые настоящему мастеру слова, приходят из опыта, из конкретного знания того, о чём пишешь. 6. Весь мир русской природы воспринимается С.Т.Аксаковым в постоянном общении с крестьянином-рыболовом, звероловом и охотником.

7. Известный русский писатель благодаря общению с ними обогатил язык своих произведений естественной вещественностью живого народного языка, вот почему буквально пригоршнями можно черпать из произведений Аксакова самоцветы народного русского словаря.

По А.К. Югову

Упражнение 66. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Изумительный русский язык Н.С.Лескова, столь восхищавший М.Горького, изобилует не только просторечием, но и древнерусскими и старославянскими словами и выражениями.

2. Термины *просторечие*, *областное просторечие*, когда-то широко принятые в языкознании, применены мною в понимании Ф.И.Буслаева, который под этими терминами понимал не узко локальное языковое явление, вятское или балахонское, как говаривал М.Горький, а живой народный язык.

3. Вся толща русского народного языка, его основное русло до последнего времени изменялось неторопливо, как течение Волги. 4. Стало азбучной истиной, что и сейчас в разных областях: Архангельской, Вологодской, Костромской – и кое-где в Сибири уцелели гнездовья живого языка, восходящего к XIV-XV векам. 5. Ещё у Нестора и в памятниках XI века упоминаются бани и утварь крестьянского обихода – *сковорода*, *кадь*, *плуг*, *соха*, *лошадь*. 6. По мнению языковедов, архаизмы – это то, что безнадежно обветшало, забылось, вышло из употребления. 7. Но разве слово *надолбы*, означающее невысокий придорожный столб или противотанковое заграждение, для широкой публики не было мёртвым словом, пока его, пронесённое через толщу веков в профессиональном языке, не вернула в литературный язык Великая Отечественная война? 8. Нашим предкам – москвичам и суздальцам – *надолбы* понадобились ещё семьсот лет назад: о них упоминается в Новгородской летописи 1238 года при описании битвы русских с татарами у Коломны. 9. Правда, тогда эти надолбы ставились против конницы, а в сражении за Москву – против танков.

По А.К. Югову

Упражнение 67. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность.

Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. На мой взгляд, никак нельзя пройти мимо изумительных и прямых высказываний Алексея Николаевича Толстого относительно архаизмов. 2. В самом начале Февральской революции А.Толстой обратился к теме Петра Великого и в процессе написания романа благодаря историку В.В.Каллашу познакомился с архивами и записями Тайной канцелярии («Слово и дело»). 3. Именно тогда во всём блеске и во всей гениальной силе раскрылась пред писателем сокровищница русского языка.

4. Перед могучей святыней родного русского языка, вечно живого, океанически необъятного и всё ещё не познанного в своих бездонных многовековых глубинах, благоговейно останавливались великие писатели, поэты и мыслители. 5. Им было боязно тронуть даже единое слово, единое живое речение, потому что они не считали себя вправе менять что-либо в великом русском языке.

6. Главная беда современных поборников чистоты русского языка в том, что они не отличают законы языка от правил языка: законы языка долговечны и определяют существенные его свойства, а правила извлекаются из практики литературного языка и являются преходящими. 7. Свой свод языковых правил пытались предложить некоторые известные языковеды: Н.И.Греч устанавливал одни правила, Ф.И.Буслаев и А.А.Шахматов – другие. 8. Действовали из них только те, которые соотносились с языковыми законами. 9. В науке о языке правила могут быть неверны, ошибочны, могут даже вступать в противоречие с законами и тогда завтрашнее развитие русского языкознания может отменять сегодняшние правила.

10. Когда, я слышу звуки набата, которыми созывают всё общество спасать от порчи и гибели русский язык; когда составляют и публикуют списки слов, именуемых «скверной», я спрашиваю себя: неужели же эти «знатоки» языка и литературы воображают, что выступают с чем-то новым?

По А.К. Югову

Упражнение 68. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность.

Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. По мнению Ф.И.Буслаева, русский язык в связи с церковнославянским уже в самых древних памятниках нашей письменности не только так же богат и разнообразен в своих грамматических формах, как и язык нынешний, но даже во многом богаче и совершеннее его. 2. С таким же глубоким знанием и пониманием всерусского языка, отмечая лжеученые запреты, пишет Григорий Коновалов – участник Великой Отечественной, подводник, учитель. 3. Его, кажется, не особенно волнует, что какие-то мудрые дяденьки свыше предостерегают, одёргивают писателей от областных и архаичных слов: богатство и разнообразие лексики и синтаксических конструкций у него в произведениях безграничное. 4. В рассказе «Постой в Кудеярове» он проявил это полностью благодаря использованию лучших традиций отечественной словесности. 5. Весьма примечательна декларация, которая устами советского офицера Дорофея Кудеярова предшествует в этом рассказе собственно повествованию: «Ведь совсем недавно ещё плитой каменной, замками пудовыми отгораживали учителя Русь от Дорофея, напускали тумана, будто во все поры прежние клубилась тьма в России, и блуждали в той тьме губошлёпые ротозеи, а управляли ими дошлые иноземцы. 6. Когда же велением времени для подкрепления духа воинского были вызваны образы Невского, Донского и других умных, смелых и знатных россиян, Дорофей обрадовался и как бы посильнее стал, будто испил того самого кваску, каким превращали из калек в богатыри мудрые старики Илью Муромца».

7. На страницах произведений писателя часто встречаем наречия, прилагательные, глаголы в живой разговорной форме, что помогает ему соединить разные времена и поколения наших соотечественников, естественно и живо описать происходящие события.

По А.К. Югову

Упражнение 69. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном

тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. В каких известных вам произведениях говорится о русском характере?

1. В рассказе Бориса Шергина «В отnose морском» (*относ* – процесс действия по глаголу *относить*) дружина поморская, артель, промышлявшая зверя морского, унесена на оторвавшейся льдине в океан. 2. «Всего погибли мы в отnose морском восемнадцать дней: семь дней в Белом море, пять дней в Горловине, шесть дней в океане», – заканчивает свое страшное повествование рассказчик, один из тех, что побывал в этом смертном отnose морском. 3. Правда, им не дали погибнуть: всех спасли-таки, но уже в океане, полузамёрзших, на грани смерти от голода и едва не повредившихся умом.

4. Однако никто не успел бы к ним на помощь, если бы не спасла их собственная, нерушимая, предками завещанная, братская поморская дружба и дисциплина: промысловая артель-дружина беспрекословно повинуетса каждому слову избранного ею старейшины – юровщика, – а по отношению друг к другу живёт и дышит древней заповедью: «В битве да в беде сам погибай, а товарища спасай!»

5. Эти своеобразные черты русского характера: мужество перед лицом смертельной опасности, верность трудовому братству, издревле идущее искусство кораблестроения и мореплавания, а также звучание в народе изустно исполняемых старин-былин о киевских богатырях и о князе Владимире, – всё это, вместе взятое, с непревзойдённой силой и тонкостью слова изображает Борис Шергин в своих рассказах из жизни поморов.

По А.К. Югову

Упражнение 70. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Научную мысль с древнейшего времени занимали семь мировых загадок, которые относились к числу важнейших научных и философских проблем.

2. Первая мировая загадка – проблема сущности действительности – окружающего нас мира, – которая требовала ответа на во-

просы: какова природа материи и силы, почему мир устроен именно так и мог ли он быть устроен иначе?

3. Загадка вторая касается происхождения движения: что такое движение, является ли оно обязательным свойством материи, всякое ли тело стремится к покою и неподвижности?

4. Третья мировая загадка – происхождение жизни на Земле. 5. Она связана с выяснением того, как возникло живое, чем оно отличается от неживой материи; зарождалась ли жизнь сама по себе как результат саморазвития неживой природы, или ей был дан внешний толчок?

6. Загадка номер четыре – целесообразность окружающей природы. 7. Известно, что мир устроен умно: явления, наблюдаемые человеком, – движение небесных тел, устройство живого организма, смена времён года, деятельность самих людей – обнаруживают повторяемость и взаимную связь. 8. Но мы не знаем, какова природа этой связи: является ли она следствием замысла, или наоборот, связь эта объясняется природой вещей?

9. Пятая загадка – появление и сущность сознания. 10. Хотя человек называет себя царём природы, но прав ли он, придавая себе столь важное значение? 11. Был ли человек сотворён кем-то, или он продукт биологического развития? 12. Являлось ли появление разумного человека следствием развития животного мира или случайностью, которая противопоставила его царству природы?

13. С проблемой языка и мышления связана шестая мировая загадка, решение которой позволяет ответить на вопрос, что такое язык людей и как он устроен.

14. Решение любой из этих мировых загадок, непременно приведёт нас к шестой загадке, поскольку роль языка в жизни человека и общества невозможно переоценить.

По А.А.Волкову и И.А.Хабарову

Упражнение 71. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Обоснуйте своё мнение.

1. Филология является одной из наиболее развитых современных наук: она располагает определённым предметом, точными методами его изучения, системой теоретических выводов и накопленных знаний, широкой сферой приложения к общественной практике. 2. Предмет филологии – это система языка и исторически формирующаяся совокупность произведений речи, которая называется словесностью, чьё состояние полностью соответствует уровню развития общества на каждом историческом этапе.

3. Человеческие знания отражаются в понятиях, которые именуются словами языка. 4. Слово может иметь несколько значений, которые должны быть закономерно связаны между собой. 5. Слово как элемент языка становится хранителем накопленной информации, и поэтому язык передаётся из поколения в поколение как единое целое. 6. Филология обладает тремя назначениями: обеспечить понятность и доступность мыслей, высказанных в текстах; способствовать описанию и осмыслению истории духовной культуры человечества, которая выражена в слове; научить правильному строению речи, результатом которого будут успешные практические действия.

7. Никакое знание невозможно без языка, поскольку научиться чему бы то ни было можно только с помощью слова. 8. Громадный объём современных знаний требует от каждого серьёзной языковой подготовки: ведь чтобы объясниться в бытовой обстановке, необходимо знать всего несколько сотен слов; чтобы читать газету и развлекательную литературу надо знать не менее четырёх тысяч слов, а чтобы писать на общие, но весьма сложные темы, – полтора десятка тысяч слов.

9. Толковый словарь С.И.Ожегова содержит пятьдесят две тысячи общеупотребительных слов в основных значениях, а русский литературный язык, который представляет собой систему систем бытового, художественного, делового, научного, технического и публицистического выражений, включает несколько миллионов слов. 10. Безошибочно можно сказать, что знать все слова такого языка, как русский, практически невозможно. 11. Овладеть всеми богатствами нашего родного языка можно, но трудно, и трудность эта состоит в том, что необходимо не просто использовать элементы языка, а точно знать, что, где, с кем и когда можно говорить. 12. В противном случае процесс вербального общения обречён на неудачу.

По А.А.Волкову и И.А.Хабарову

Упражнение 72. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Почему?

1. Характерное свойство словесности состоит в том, что в ней ничто не исчезает бесследно, потому что всё созданное в области слова продолжает жить в оригинальном или трансформированном виде. 2. Любое новое состояние словесности предполагает включение предыдущих, и никакой вид слова не отменяет старого, существовавшего прежде.

3. Устные словесные произведения – пословицы, поговорки, загадки, народные приметы – представляют собой огромную, накопленную веками, сокровищницу фольклора и народной мудрости, откуда каждый человек может черпать навыки, знания, советы. 4. Несмотря на огромное разнообразие сюжетов, образов, художественной формы пословиц, сказок народов мира, эти виды устного народного творчества характеризуются поразительным единством содержания. 5. Бесчисленное множество пословиц каждого народа детально описывает поведение людей в обществе, и если человека, который хорошо владеет языком, попросить назвать пословицы, известные ему, то он вспомнит несколько самых распространённых, несмотря на то что этот человек в жизни использует их гораздо больше. 6. Происходит это потому, что пословицы как элемент фольклора автоматически включаются в ткань устной речи и наряду с постоянными эпитетами, присловьями и частушками представляют собой клишированные формы речи.

7. Пословицы можно сгруппировать исторически, чтобы они раскрыли ещё одну исключительно важную область своего предназначения: оценку народом своей истории. 8. По мнению профессора Ю.В.Рождественского, можно систематизировать пословицы на основе правил речевого этикета; в этом случае они лаконично обобщают опыт осмысленного и целесообразного речевого поведения и являются формулами, которые отражают именно те правила речи, нарушение которых приводит к неудачным действиям.

9. Почти к каждой пословице можно подобрать ряд синонимичных – подобных ей по смыслу, но с разными стилистическими от-

тенками. 10. Специальных пословиц, посвящённых речи, не очень много, но почти каждой из них можно найти синонимическую замену.

По А.А.Волкову и И.А.Хабарову

Упражнение 73. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии. Согласны ли вы с автором? Аргументируйте свой ответ.

1. В наследство от средневековой университетской жизни мы получили культуру речи. 2. Ещё в те времена неправильное, дурное слово считалось большим грехом и существенным злом. 3. Во все времена человек обладает свободой воли и, следовательно, способностью создавать как добро, так и зло. 4. Это обуславливает личную ответственность каждого из нас за любое произнесённое или написанное слово. 5. В первую очередь это имеет отношение к учёным, и особенно к словесникам, несущим особую ответственность за каждое слово. 6. Благодаря средневековой культуре возник и язык науки, причём универсальным средством научного выражения и общения стала латынь. 7. В языке науки сформировалось терминологическое и нетерминологическое употребление слова, стандартная последовательность и логика научного изложения, цитирование и составление списка источников. 8. Слова подразделялись здесь на определённые классы с учётом свойств обозначаемых ими понятий и представлений – единичных, общих, универсальных; тут были разработаны способы всесторонней характеристики предмета научного изложения и её последовательность.

9. Существенным достижением научного языка и стиля стало создание правил публикации текста – сверка источника и копии, установление канонической формы текста и авторства научной и философской идеи. 10. Весьма важными для последующего развития культуры языка явились правила научной полемики и речевой этикет вообще.

По А.А.Волкову и И.А.Хабарову

Упражнение 74. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Языковая личность понимается как индивидуальность человека, выраженная в слове. 2. Подобно тому, как существуют два различных вида словесности – поэзия и проза, – так существуют и два типа языковой личности – поэт и ритор.

3. Прозаическое слово создаётся в интересах аудитории и для её блага. 4. Автор волен использовать различные приёмы речи, не скован условностями поэтического языка и может доказывать, призывать, упрекать, описывать события, спорить, потому что располагает для этого значительным арсеналом средств и методов речи. 5. Выбор языковых средств определён целью речи и личным талантом ритора. 6. Лучшие образцы литературного стиля представлены в текстах и речах авторов-прозаиков: Цицерона, французских просветителей, классиков науки и истории, а также подлинных художников слова – Ломоносова, Карамзина, Жуковского, Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Тютчева, Толстого.

7. Прозаическая речь характеризуется содержательностью, и в ней обязательно должен быть конкретный предмет речи. 8. Поскольку в прозе главное – изложение предмета и новое, сообщаемое автором, то автор прозаического текста должен знать о предмете повествования гораздо больше, чем его аудитория.

9. Прозаическая речь организует людей в единый коллектив. 10. Речь о каком-либо предмете следует адресовать тем, кто в этом заинтересован и подготовлен слушать. 11. В результате общения с автором-прозаиком аудитория изменяется качественно при условии, что речь успешна; в этом случае слушатели и читатели благодаря автору объединяются или для совместных действий, или для обсуждения.

12. Проза доказательна, и в этом смысле она более действенна, чем поэзия. 13. Прозаическая словесность более влиятельна, чем поэтическая, поскольку факты, доказательства и эмоции, выраженные в прозе, побуждают читателя и слушателя к действию мыслью, словом, поступком.

14. Сила искусства слова, действительно, очень велика, но, к счастью, не безгранична, так как нередко реальное конкретное дело оказывается важнее и сильнее слова.

По А.А.Волкову и И.А.Хабарову

Упражнение 75. Определите тему и идею, озаглавьте текст. Определите стиль текста и обоснуйте свой ответ. Определите тип речи и аргументируйте свой ответ. Отметьте средства межфразовой связи в тексте. Укажите ключевые слова, определите их частеречную принадлежность. Определите наиболее значимые лексические, фразеологические и грамматические (морфологические и синтаксические) особенности, которые есть в данном тексте, используя теоретические сведения (стр.32-40) и материал Приложения (стр.138-147), помещённые в этом учебно-методическом пособии.

1. Горькое разочарование испытывает человек, останавливая свой взор на слове *Русь*, помещённом в словаре. 2. Помню, как увидав это слово в алфавитном списке, я несказанно обрадовался, искренне надеясь на то, что здесь подлинное раздолье, прямо-таки алмазные россыпи для наших лексикографов и составителей словарей. 3. Уж если они дали два полных убористых столбца на словечко *фасон* и пять полных столбцов на толкование слова *фигура*, то на слово *Русь* непременно хлынут изумительнейшие по своей силе и красоте литературные примеры, которыми так богата наша родная русская словесность. 4. Давайте вместе вспомним наиболее яркие строки отечественных мастеров слова, посвящённые великому и могучему русскому языку.

5. «Русь святая, православная, богатырская, мать святорусская земля». В.И.Даль [12]

6. «Язык есть исповедь народа: В нём слышится его природа, Его душа и быт родной». П.А.Вяземский [12]

7. «Перетерпев судеб удары, окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат; Слух обо мне пройдёт по всей Руси великой. И назовёт меня всяк сущий в ней язык...» А.С.Пушкин [12]

8. «Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... Русь! чего же ты хочешь от меня?.. Здесь ли не быть богатырю, когда есть место, где развернуться и пройти ему?.. У! Какая сверкающая, чудная, незнакомая дотоле даль! Русь!...» Н.В.Гоголь [12]

9. «Что ни говори – а мне всё-таки моя Русь дороже всего на свете – особенно за границей я это чувствую». И.С.Тургенев [12]

10. «С русским языком можно творить чудеса! Для всего, что существует в природе, – воды, воздуха, неба, облаков, солнца, до-

ждей, лесов, болот, рек и озёр, лугов и полей, цветов и трав, – в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». К.Г.Паустовский [12]

11. «О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!» А.А.Блок [12]

12. «Если крикнет рать святая: Кинь ты Русь, живи в раю! Я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою». С.А.Есенин [12]

13. Раскрыл я словарь на слове *Русь* – и чувство недоумения охватило меня: в первую очередь составители почему-то решили бросить в народ ветхую, лживую и давно опровергнутую учёными идею о норманнском происхождении Руси. 14. И пример-то – к тому же единственный! – взят из лженаучной книги Н.Полевого «История русского народа».

15. Как тут не вспомнить пророческие слова великого русского и украинского писателя Н.В.Гоголя: «Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. 16. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. 17. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и всё, что ни есть в России. 18. К этой любви нас ведёт теперь сам Бог»! [12]

По А.К. Югову

БЕГУТ СТИХИ ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ...

Материал раздела представляет собой стихотворные размышления доцента кафедры русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета Приднестровского государственного университета имени Т.Г.Шевченко Николая Александровича Пузова относительно русской словесности.

Итак, вначале было Слово –
Кирпичик первый языка
И речи будущей основа,
Что создаётся на века...
 И было Слово то у Бога,
 И было Богом Слово то,
 И к знаниям истинным дорогу
 Оно торило, как никто.
И на дороге этой торной
Народ – создатель языка –
Вослед за словом шел упорно,
Творя словесность на века...
 И Слово это помогало
 Мир человеку познавать,
 По жизни рядом с ним шагало
 И не давало уставать.
Слова язык создали русский
И русскую родную речь,
В нас языка развили чувство –
Всё это мы должны сберечь!
 Достойны будем наших предков
 И сохраним язык родной,
 Чтоб Слово вновь звучало метко
 И звало к цели нас одной:
Язык и речь родной державы
Любить, хранить и развивать
И в продолжение русской славы
Шедевры Слова создавать.

Великие Мефодий и Кирилл!
Вы письменность славянам подарили...
Ваш труд к истокам знаний путь открыл,
Дал разуму стремительные крылья.
 Аз, буки, веда... – первый алфавит
 Позволил вещи называть словами
 Сперва весьма несложными на вид,
 Потом – такими, как мы знаем с вами.
Теперь, когда минули сотни лет,
Мы нашим русским языком гордимся:
Для нас его родней и ближе нет,
Красой его вовек не насладимся.
 Давайте же беречь язык родной,
 Сородичи – любезные славяне,
 Мы с вами веры, крови ведь одной –
 Горой давайте за язык наш встанем!
Родную речь, культуру и язык
Цените, берегите, изучайте
Как истинной духовности родник,
К нему детей и внуков приобщайте!

Книга – это мудрый собеседник,
Без неё на свете не прожить...
Это предок наш и наш наследник –
Книгой, друг мой, надо дорожить.
 Новых знаний свет приносят книги,
 Согревают душу нам теплом,
 Облегчают тяжкие вериги,
 Что по жизни нашей мы несём.
В книге – мысль, любовь, надежда, вера –
Лучшее, что в мире нашем есть.
В ней добра и мудрости без меры –
Счастлив воздающий книгам честь!

На границе Европы и Азии
Ты раскинулась, вольная Русь...
Поражаешь ты многообразием
Языков, и народов, и чувств.

Родословного древа славянского
Ты, Россия, восточная ветвь.
Славу мощной державы снискавшая,
Ты друзьям несёшь истинный свет.
Население разноплемённое
Превратилось в единый народ.
Он богатство твоё неразменное,
Без него нет движенья вперёд.
Мы создали язык замечательный –
Мощный, гибкий и вольный, как жизнь,
Гордый, строгий, весёлый, мечтательный –
Всё по силам ему отразить.
Нашей вере и предков традициям
Не изменим с тобой никогда.
Флаг российский над нашей столицей
Будет с гордостью реять всегда!

«Русский язык»... – слышим мы с колыбели...
Эти простые, родные слова
В детскую душу, как птицы, влетели –
Ими душа наша вечно жива.
Русский язык... Что же это такое?
Как мне ответить на этот вопрос
Скромной моей стихотворной строкою,
Что появилась под шелест берёз?
Русский язык – это русская удаль,
Русский характер и русский простор.
Русский язык – это русское чудо,
Где одно слово, а мыслей – за сто.
Русский язык – это Пушкин и Гоголь,
Лермонтов, Чехов, Тургенев, Толстой...
В нём – безграничная степь и дорога,
Трудный вопрос и ответ непростой.
Русский язык – это наша история,
Родина наша и наша судьба,
Далев словарь и «трёх штилей» теория,
За красоту нашей речи борьба.
Русский язык – это наше общение,
Прошлое наше и завтрашний день,
Речь, словно Волга в свободном течении,
Сотен и тысяч свободных людей.

Русский язык многолик, многозвучен —
Было так, есть и так будет всегда.
Русский язык не напрасно мы учим —
Так не жалейте на это труда!

Родной язык могучих предков!
Ты, словно русская душа,
Звучишь свободно, гордо, метко —
С тобой жизнь наша хороша.
А без тебя не изъясниться,
И мысль собрата не понять,
И ничему не научиться,
И жар душевный не унять.

Тебя мы любим с колыбели,
Как любят Родину и Мать;
Ты помогаешь в важном деле:
Мир человеку понимать.

Всю жизнь тебя мы изучаем
По книгам и по словарям
И много нового встречаем,
Хоть и не ходим по морям.

Тобой Пушкин восхищался
И прославлял стихом своим,
К тебе Тургенев обращался:
С тобой, он верил, победим.
Язык «Онегина» и «Мцыри»...
«Война и мир» и «Тихий Дон»
Написаны на русском были,
Входили в сердце с ним и в дом.

Сегодня, как не раз бывало,
Мы защитить тебя должны,
Чтоб слово русское звучало
И оставалось нам родным.
Нет, мы не против обновления,
Обогащения языка,
Но без души и без умения
Не сделать это знатокам.

Язык для каждого народа —
И разум, и душа его,
Богатство, сила и свобода —
Не забывают вы того.

Язык наш русский берегите:
Он ценность главная для нас,
Как Родину его любите
Без примесей и без прикрас.

Картину мира большого,
Где вместе мы все живём,
С помощью слова родного
И речи мы познаём.

Родной для нас язык русский –
В мире наш проводник,
Источник мысли и чувства,
Познаний чистый родник.

Родное русское слово!
Всю ширь российской души
Выразить ты готово,
Живое, как наша жизнь.

Слова нас из тьмы незнания
Приводят к свету наук.
Ты приложи старанье –
И будет слово твой друг.

Как жизнь многолико слово –
Граней его не счесть.
Оно поддержать готово,
Если желанье есть.

А чтобы была поддержка,
Изучайте слова
Вдумчиво и без спешки,
Пока душа жива.

Тайны родного слова
Постигайте всю жизнь –
И вам откроются снова
Богатства русской души.

С размахом, бойко и смело
Родное слово звучит:
Славит доброе дело,
Величье русской души.

В русском слове – просторы
Бескрайних русских полей,
Реки, леса и горы
Руси великой моей.

Любите русское слово!
Пусть будет взаимной любовь –
И мир засияет снова,
И сердце забудется вновь...

Памятники буквам стали ставить:
Уважают русский алфавит!
Кто б такое раньше мог представить?
А теперь весьма серьёзный вид
Алфавит родной приобретает:
Отмечаем праздник буквы Ё ё!
И у нас терпения хватает
Отыскать две точки для неё.
И другие буквы не забыты:
А, О, У, Н, П и даже Ъ («ять»)
Знакам препинания открыты
Памятники. Их употреблять
Надо тоже очень осторожно:
Жизнь и смерть в их власти иногда.
Миловать? Казнить? – Как это сложно –
Здесь не ошибаться никогда.
А ведь это так необходимо –
Знать язык, быть грамотным всегда.
Изучайте русский наш любимый!
Не жалейте вашего труда!
Та работа будет не напрасна:
Станем мы культурней и мудрей,
Станет речь богата и прекрасна –
Открывайте книгу поскорей!
Буквы наши русские, родные
Нам помогут мир вокруг понять,
И не смогут языки иные
Первенство у русского отнять!
А для этого самим нам нужно
Уважать язык родной страны,
На защиту русского встать дружно –
Сделать это вместе мы должны!
Уважайте русскую культуру,
Берегите наш родной язык
И великую литературу
Русскую. Тургенева призыв

Пусть найдёт свой отклик в сердце нашем.
Следуйте заветам тем, друзья, –
И тогда жизнь наша станет краше –
В этом на все сто уверен я!

Есть в алфавите буква Ё ё.
Судьба забавна у неё.
Об этой самой букве Ё
Стихотворение моё.

Княгиней Дашковой она
Впервые изобретена.
Одобрил Карамзин её,
Сказав с улыбкой: «Ё-моё!

Вот это буква! Просто класс!

Она же в азбуке у нас
Быть обязательно должна:
Она нам позарез нужна.

Как может русский человек
Без буквы Ё прожить свой век?
Без этой буквы наш язык
Уж обходиться не привык».

Великий наш историк прав:
У буквы Ё есть много прав
Вписаться в русский алфавит:
Она язык наш оживит,

Дополнит стройный ряд графем
И лишний раз напомним всем,
Что жить нельзя без буквы Ё
И нужно сохранить её.

Без буквы Ё «осёл» «осел»,
А вместо «мёл» читаем «мел»,
А вместо «всёл» читаем «все»...

Так буква Ё во всей красе

Дифференцирует слова;
Она здесь явно «голова»:
Процессом всем руководит,
За грамотным письмом следит,

Ей подчиняется любой
Естественно, само собой;
И даже сам великий князь
Потёмкин чувствует ту власть:

Ведь даже он без буквы Ё
 Рискует потерять своё
 Могущество и место там,
 Где всё распишут по годам, –
 В истории страны родной –
 Всё из-за буквы Ё одной.
 Итак, нам буква Ё нужна
 И в алфавите быть должна!
 А значит, в тексте надо нам
 Всегда две точки ставить там,
 Где мы встречаем букву Ё,
 А не сердиться: «Ё-моё!
 Да это дело не моё –
 За орфографией следить,
 Для точек время находить.
 Подумаешь – «падеж – «падёж»!» –
 Так рассуждает молодёжь...
 Но не сердись и не спеши,
 Приятель мой, а сам реши,
 Что лучше: грамотно писать
 И слов на ветер не бросать,
 Знать в языке любимом всё
 Иль допустить, чтобы *осёл*
 На наши правила *осел*
 И отменил их сразу все?
 Чтоб русский наш язык родной
 В двор превратился проходной
 И вместе с нашей буквой Ё
 Утратил бы лицо своё?
 «Нам это вовсе ни к чему, –
 Скажу я внуку своему, –
 Мы будем наш язык беречь
 И русскую родную речь».
 И, уважая букву Ё,
 Всегда две точки для неё
 Давайте будем находить
 И в недорослях не ходить,
 А правильно писать слова,
 В которых буква Ё жива,
 Под ударением всегда –
 Вот это будет красота!

Великий Пушкин с укором
Сегодня смотрит на нас:
Где тот язык, на котором
Стихи слагал он не раз?
 Народом созданный русским,
 Поэтом отточен был он,
 Тревожил мысли и чувства,
 Как колокольный звон.

И в звоне этом звучали
Надежда, вера, любовь...
Где, братья, мы их потеряли?
Когда обретём их вновь?

 Что можем Поэту ответить,
 Потомки гордых славян?
 Надеюсь, что строки эти
 Коснутся душевных ран
Всех тех, кто мыслит по-русски,
Кто любит родной язык,
Кто предаваться грусти,
Отчаянью не привык.

 Язык наших с вами предков
 Давайте вместе беречь!
 Такое богатство редко,
 Как наша родная речь.

Любите русское слово,
Учите язык родной:
Ведь без него – как без крова
Над грешною головой...
 Пусть нить времен не порвётся,
 Пусть вечно живёт язык,
 Что русским, родным зовётся,
 Как тот Божественный лик...

Простые пушкинские строки
На славном русском языке –
Родной духовности истоки,
Маяк, зовущий вдалеке.
 Твоя пленительная лира
 Звучит для нас, как Бога глас,

Твои стихи – богатство мира,
Отточенность и лёгкость фраз.
Стихию речи разговорной
Ты с языком салонным слил,
Дорогой следуя неторной,
К искусству слова путь открыл.
Язык «Руслана и Людмилы»,
Стихов и прозы, драм твоих
Исполнен красоты и силы,
Стал олицетвореньем их.
Благодарят тебя потомки
За слог неповторимый твой,
За стих, отточенный и звонкий,
И за язык всегда живой.
Любовь, Россию и свободу
Ты вдохновенно воспевал,
Простому русскому народу
Свои шедевры посвящал.
В сердцах и в памяти народной
Живи в веках, Поэт-пророк!
Твой стих, могучий и свободный, –
Начало наших всех дорог.

Призыв великого Поэта
«Глаголом жги сердца людей!»
Стал поэтическим заветом
И для поэтов наших дней.
Бессмертны пушкинские строки,
Его творенья – нам пример;
Находим в них мы смысл глубокий
И совершенный форм размер.
Родной язык державы русской
Прославил Пушкин на века.
Любовью, радостью и грустью
Звучит в сердцах его строка.
Мы с ней живём и умираем,
Когда уйти приходит срок,
Душевных сил запас черпаем
В твоих стихах, Поэт-пророк.

Благодарят тебя потомки
За слог неповторимый твой
За стих глубокий, чистый, звонкий,
Что стал для русичей судьбой.
 Беречь язык родной державы
 Ты и сегодня учишь нас –
 Язык добра, любви и славы
 В устах твоих как Бога глас.
Так будем же верны завету
Поэта-гения, друзья:
Язык и речь родную эту
Нам не сберечь никак нельзя!

Родная русская словесность –
Литература и язык!
К тебе давно пришла известность,
Тобой гордиться я привык.
 Фольклор российского народа
 Твоею колыбелью был,
 Идеей главною – свобода
 И сердца пламенного пыл.
Литературные таланты
Тебя прославили в веках:
Титаны мысли, дум гиганты
Создали в прозе и стихах
 Шедевры слова, мысли, чувства,
 Не превзойдённые никем,
 Высокий образец искусства,
 Решенья жизненных проблем.
Любовь к литературе русской
Пусть в сердцах живёт всегда,
Чтоб наши речи, мысли, чувства
Не измельчали никогда.

Мы любим сказки: в них всегда
Добро сильнее зла,
В них путеводная звезда
Вперёд людей вела.

В них ценность главная – душа,
Что правдою живёт,
Чья жизнь трудна, но хороша,
Кто к счастью нас зовёт.
В них мир добра и волшебства
Захватывает нас,
В них узы кровного родства
С народом – без прикрас.
Народной речи красота
И мысли глубина,
Просторов наших широта,
Седая старина.
В тех сказках – вера в наш успех,
Надежда и любовь,
В них хватит доброты на всех,
Шагните в сказку вновь!

Великий труженик науки,
Наш «первый университет»!
Твой разум, и душа, и руки
Создали сей авторитет.
Творец «Грамматики Российской»,
Знаток родного языка –
В тебе мы ценим и стилиста,
И создателя стиха.
Свои пленительные оды
Писал на русском языке,
Чтоб знали разные народы
О нём вблизи и вдалеке.
Твоя «теория трех штилей»
Через века до нас дошла
И речи русской стать красивей,
Мощней и ярче помогла.
Тебе, Михайло Ломоносов,
Свой скромный стих я посвятил:
Ты – гордость просвещённых росов –
Нам путь в науку осветил.
В научном мире честь Державы
Родной Российской отстоял.
Трудился ты не ради славы –
Любить Отчизну завещал.

Так будем этому завету
Верны, филологи-друзья:
Язык и речь родную эту
Нам не сберечь никак нельзя!

Сын Украины и России –
Потомок истинных славян –
Воспел во всей красе и силе
Свой отчий дом, что Богом дан.
 В своих прославленных твореньях
 Ты Русь святую воспевал
 И с неподдельным вдохновеньем
 Украине славу создавал.
Ты создал образ птицы-тройки,
Что олицетворяет Русь,
И словом русским – метким, бойким –
Воспел красу её и грусть.
 Тараса Бульбы образ славный –
 Казацкой вольницы главу,
 Опору веры православной –
 Мы видим словно наяву.
Санкт-Петербург связал с Диканькой,
К царице кузнеца подвёл,
Из чёрта сделал ваньку-встаньку
И Виём в ужас всех привёл.
 Твой слог и стиль неповторимы:
 Особый южный колорит,
 Где дух свободной Украины
 Со словом русским тесно слит.
Язык, обычаи и веру
Отчизны нашей ты берёг,
Чтоб завтра твоему примеру
Последовать твой правнук мог.

Иван Сергеевич Тургенев...
Знаток родного языка,
Народной русской речи гений,
Чья проза каждому близка.
 «Отцы и дети», «Накануне»,
 «Дворянское гнездо» и «Дым»...

Не просто старым с молодыми,
Ещё сложнее молодым.
Ведь жизнь — не только отрицанье —
Важнее утверждение в ней:
Ведь мы живём для созиданья,
Не отрываясь от корней.
Народ — вот главное богатство:
Он — созидатель языка
И ветвь восточная славянства,
Чья доля в жизни не легка.
Живой родник народной речи
Беречь Тургенев призывал
И на понятном всем наречье
Свои шедевры создавал.
Его стихотворенье в прозе
Как языку родному гимн,
В котором гордость, боль, и слёзы,
И вера: Русь мы сохраним.
Во славу русского народа,
Его родного языка
Он духа воспевал свободу —
И тем прославлен на века.

Драматург великий русский,
Автор «Леса» и «Грозы»,
С болью искренней и с грустью
Откликался на призыв
Жизнь народа сделать лучше,
Развенчать порок и ложь,
А не уповать на случай
Там, где правды не найдёшь.
Колорит национальный
На страницах пьес его,
Яркий, эмоциональный,
Равнодушным никого
Не оставит, безусловно,
Даже через двести лет.
Возвращаемся мы словно
В театр, куда был взят билет,
Где Островский нас встречает,
Драматург великий наш,

Нам свиданье назначает,
Приглашает в бельэтаж.

Александр Иванович Куприн...
«Белый пудель», «Яма», «Поединок»...
Каждый Ваш сюжет неповторим,
И герой своё имеет имя.
Хлебников, Назанский, Ромашов –
«Поединка» главные герои –
Понимают очень хорошо:
Жизнь их сходна с карточной игрою.

В той игре так трудно сохранить
Душу, честь, любовь, и человечность,
И времён связующую нить,
Без которой нет дороги в вечность.
«Суламифь», «Олеся», и «Молóх»,
И «Гранатовый браслет», конечно...
Ваш простой реалистичный слог
Достигает глубины сердечной.

Ваш язык понятен, ясен, прост –
Понимаем мы его отменно;
Ваша проза – небо с морем звёзд –
И сегодня очень современна.

Певец родной природы русской,
Крестьянской жизни в тишине,
Чей стих проникнут светлой грустью
Об уходящей старине...
Сергей Есенин... Имя это
Святая Русь в веках хранит
Как имя русского поэта,
Что был тальянкой знаменит...

Голубоглазый, златокудрый,
Как месяц молодой в ночи,
Печальный, бесшабашный, мудрый –
Поди такого приручи!
Он подчинялся только музам,
Но в музыке стихов и рифм
Есть нотки гордости Союзом –
Его Отечеством родным.

Не отвергал он жизни новой,
Но чувствовал: он здесь чужой...
Пришёл на смену век суровый
Для тех, кто жить привык душой...
 Любовь и жалость к братьям меньшим
 В сердцах людей он пробуждал
 И верил: чувства человечьи
 Ещё взойдут на пьедестал...
Язык его стихотворений
Как синь небес и зелень рощ...
В нём Русь без страха и сомнений,
Чью красоту не отберёшь...

У каждого из нас Есенин свой...
Он для меня – певец родной природы
С кудрявой бесшабашной головой,
С тальянкою прошедший через годы
 Певец деревни русской и простой,
 Родной Руси, и братьев наших меньших,
 И осени по-русски золотой,
 Берёзы белой в платье подвенечном.
В его стихах – любовь к большой стране
И к матери, любовь к родному краю.
Она близка, она понятна мне:
С ней человек живёт и умирает.
 Люблю стихи Есенина читать
 И слушать песни на стихи поэта:
 Они нам помогают лучше стать,
 В них наша жизнь теплом любви согрета.
Горжусь тобой, родная наша Русь:
Во времена житейских потрясений
Ты испытала радость, боль и грусть,
Которую воспел Сергей Есенин.
 И век спустя поэзия его
 Нам согревает и ласкает душу,
 Когда, коснувшись сердца моего,
 Любовью пробивается наружу.
И я сильнее весь этот мир люблю:
Людей, природу, братьев наших меньших.
Стихи Есенина боготворю
За буйство и красу чувств человеческих.

Как не любить Паустовского прозу:
Чистый, прозрачный «Алмазный язык»
И «Золотую [Шаметову] розу»,
«Книгу скитаний», «Мещёры» призыв!
 Проза его – гимн российской природе,
 Нашей загадочной русской душе.
 В ней – мысль и слово о русском народе
 На историческом рубеже.
Стиль и язык Паустовского – русский,
Ясный, прозрачный, как чистый родник:
Тонкий, изящный, весёлый и грустный –
Он из глубин русской речи возник.
 Нам Паустовский понятен и дорог:
 Знает и любит он русский язык.
 В прозе его все отыщет филолог:
 Проза его – наш духовный родник.
Хочешь пройтись стороною Мещёрской,
Русского слова постичь волшебство?
В этом поможет тебе Паустовский
И задушевная проза его.

Синтаксис цветаевской поэзии –
Резкий, повелительный, живущий,
Море чувств, эмоций и экспрессии,
К действию решительно зовущий.
 В нём тире и паузы значительны.
 Автор пишет, затаив дыханье.
 Строки и слова его решительны,
 Выражены прозой и стихами.
Творчество Цветаевой открытое:
Это голос, мысль и жест поэта.
Через много лет не позабытое,
А зовущее к добру и свету.

Литература детская и Агния Барто...
Вся детвора советская любила Вас за то,
Что книжки интересные писали Вы для нас –
Разумные, полезные, что так нужны сейчас!

В них доброта с сердечностью и звонкий детский смех,
И шалости с беспечностью, и двор один на всех.
Слова простые русские Вам помогли найти
К сердцам тропинки узкие, широкие пути.
Смешная и наивная, звучит ребячья речь,
Жизнь детская активная, мир радостей и встреч.
Как мама и как бабушка старались Вы помочь,
Чтоб выросли хорошими внук, внучка, сын и дочь.
За это благодарны мы Вам, Агния Барто:
Вы знали душу детскую, пожалуй, как никто!
Герои и читатели книг Ваших подросли,
Но чувство детской радости сквозь годы пронесли.
И пусть сегодня на дворе уж двадцать первый век,
Но разве может обойтись без детства человек,
Без книг, что написали нам Вы, Агния Барто?
Вот почему «Спасибо!» Вам мы говорим раз сто!

Гринландия, Гринландия – волшебная страна!
Ты Гриновской фантазией, мечтою рождена.
Там создан мир блистающий – мир света и добра,
Там человек мечтающий, там бури и ветра,
Там по волнам бегущая к мечте вперёд зовёт,
Под парусами алыми там Грей к Ассоль плывёт...
Когда читаю Грина я, приходит вера в жизнь –
Той верой «заразил» меня писатель-оптимист.
И мне порою кажется, что где-нибудь вот-вот
Надежда алым парусом передо мной мелькнёт.

Стихи Булата Окуджавы
Сопровождают нас всегда:
Они свидетель нашей славы
И отблеск нашего труда.
Их задушевный тон и ритмы
Созвучны жизни нашей всей,
Похожи на слова молитвы
Во всей Божественной красе.
И песни на стихи Поэта
Звучат всегда в душе у нас
Как глас любви, добра и света
В час радости и грусти час.

Ваше имя – символ славы,
Символ острого клинка.
Без Булата Окуджавы –
Без оружия рука.

Наточить клинок булатный
Стиль и слог поможет Ваш.
Не исчезнет безвозвратно
Слова высший пилотаж.

О Шукшине немало говорят:
Все знают его «рубленую прозу»,
Когда «дробится» предложений ряд
И в диалоге нет конца вопросам.

Простой советский русский человек,
Что жил, как сотни мужиков России,
Чей творческий, увы, не долгоднев,
Но был он по-особому красивым.

Калины красной пламенную гроздь,
Рассказов и историй «из народа»
Шукшин нам в творчестве своём принёс
Огромное количество, без счёта.

Его герои-«чудики» для нас
Забавные, наивные, смешные,
В них жар души народа не угас,
Они нам очень близкие, родные.

Мы изучаем прозу Шукшина,
Его язык и стиль своеобразный.
У нас с ним вместе общая страна –
Страна берёз, страна калины красной.

Синтаксис набоковских романов, специфический метаязык
Кажется сначала очень странным тем, кто к русской классике привык.
Языка игра с игрою смысла создают своеобразный стиль:
От преемственности и традиций автор нарочито отходил.
Многочленных сложных предложений, вводных и вставных
конструкций ряд –
Вот черты новаторских стремлений, что о модернизме говорят.
Русское с американским вместе в книгах Сирина переплелось,

Словно в карнавале, на фиесте, в балагане, в цирке собралось.
Театр абсурда и марионеток шутовской использует язык,
Где неадекватности приметы разрушают классики азы.

Художник многогранного таланта,
Он яркие полотна создавал,
Как русские былинные гиганты,
Он силы у земли родной черпал.
 Послание турецкому султану
 Он запорожцев – составная часть
 Родной истории, где многогранно
 Художник показал таланта власть.
Российский самодержец Иван Грозный,
Лишивший жизни сына своего,
В момент прозренья и расплаты поздний
Понявший, что лишился он всего.
 Ну и, конечно, бурлаки на Волге –
 Шедевр таланта, мастерства, труда, -
 Которые свой путь нелёгкий, долгий
 Преодолеть не смогут никогда.
Толстого и Тургенева портреты,
Картин о жизни русской славный ряд
Приоткрывают мастерства секреты,
Об истинном таланте говорят.
 История родной державы нашей
 В полотнах Ильи Репина для нас
 Ценней, правдивей, достоверней, краше,
 Чем некоторых историков рассказ.

Три братских языка нам помогают
Мир познавать, общаться и творить.
На этих языках стихи слагают
И могут меж собою говорить
 Все жители родного Приднестровья:
 Болгарин, молдаванин, гагауз,
 И русский с украинцем, без условия
 Поддержат тот языковой союз.
Во благо он живущим здесь народам:
Свободно тут звучит любая речь.

Одна у приднестровцев есть забота:
Языковое братство то сберечь.

Язык молдавский, украинский, русский
Равны, как братья, в Приднестровье, здесь,
И выражают трепетное чувство
Родной земли, что у народа есть.

Пуškai язык нас лишь объединяет
И помогает мир вокруг познать,
Пуškai звучит свободно речь родная:
Для нас она, как Родина, как мать.

Русский мир! Бескрайние просторы
Необъятной Родины моей:

Степи и поля, леса и горы
И народ, что в мире всех сильней.

Дивный наш язык, литература,
Ближе нет которой и родней,
Русская великая культура,
Что с рожденья до последних дней

Колыбелью нашей будет вечно,
Мужество воспитывая в нас,
Красоту, добро и человечность,
Помогая в самый трудный час.

Русский мир! Душой всегда с тобою
Каждый честный русский человек,
Что живёт сегодня в Приднестровье
И судьбу с тобой связал навек.

Братья мы по языку и крови,
Корень родственный у нас один,
И, пока Россия с Приднестровьем,
Будет наш народ непобедим.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базылев В.Н. Общее языкознание: учеб. пособие / В. Н. Базылев. – М.: Гардарики, 2007. – 285 с.
2. Волков А.А., Хабаров И.А. Шестая мировая загадка. – М.: Сов. Россия, 1984. – 208 с.
3. Достоевский Ф.М. о русской литературе – knizhnik.org>fedor-dostoevskij/o-russkoj-...
4. Заметки о русском / Дмитрий Лихачев. – М.: Колибри, АзбукаАттикус, 2014. – 480 с.
5. Калинин М.И. об искусстве и литературе (статьи, речи, беседы) Сайт: «Партизанская правда партизан»: <http://www.vairgin.ru/> Издание: «Госиздат». – Москва, 1957.
6. Паустовский К.Г. Золотая роза: Психология творчества. – М.: Педагогика, 1991. – 224 с.
7. Русские писатели о языке. Хрестоматия. Под общей редакцией А.М.Докусова. Изд. 2-е. – Ленинград: Государственное учебно-педагогическое издательство министерства просвещения РСФСР Ленинградское отделение, 1955. – 460 с.
8. Современный русский язык. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Фразеология / Под ред. П.П.Шубы. – 2-е изд. – Мн.: ООО «Плопресс», 1998. – 464 с.
9. Фомина М.И. Лексика современного русского языка. – Под ред. Н.М.Шанского. – М.: Высшая школа, 1973. – 152 с.
10. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – 3-е изд. – М.: Высшая школа, 1985. – 160 с.
11. Югов А.К. Думы о русском слове. – М.: Современник, 1975. – 214 с.
12. Русские и зарубежные поэты, писатели, учёные, историки и политические деятели о русском языке:
<http://tayny-yazyka.ru/index.php?id=1423>;
<https://www.chitalnya.ru/work/3579357/>;
[ru.wikisource.org>wiki/Об_очистке_русского_языка...](http://ru.wikisource.org/wiki/Об_очистке_русского_языка...)
[time365.info>aforizmi/aforizm/38608](http://time365.info/aforizmi/aforizm/38608)
<http://litena.ru/books/item/f00/s00/z0000029/st032.shtml>
y2.school>st/o/Пришвин_о_языке__1ou.pdf
multiurok.ru>index.php/blog/vyskazyvaniia-a-p-...

<http://outchitel.ru>»n-s-leskov-ya-znayu-cheloveka-v...
zabir.ru»dostoevskiy/stat/russkim/
citatnica.ru»Цитаты
ahd.spbiiran.ru»wp-content/uploads/2023/07/1990-...
oyazike.blogspot.com»2008/12/blog-post.html
<https://citatnica.ru>»citaty/velikie-tsitaty-pro-russkij-yazyk-80-tsitat
<https://burido.ru>»tsitaty-sholokhova/
<http://litena.ru>»books/item/f00/s00/z0000029/st012.shtml
sasha-bogdanov.livejournal.com»2206598.html
moiarussia.ru»Лица»«мысли великих людей» – василий шукшин
citaty.info»quote/276338
sobaka.ru»city/science/67575
chura24.livejournal.com»2158.html
liveinternet.ru»users/elinor_051/post415507314/
vk.com»wall-91694202_186620
my.mail.ru»community/katakomby_cng/...
forum.stihomaniya.ru»Вопросы о п...»Высказывания зарубежных

ПОЭТОВ

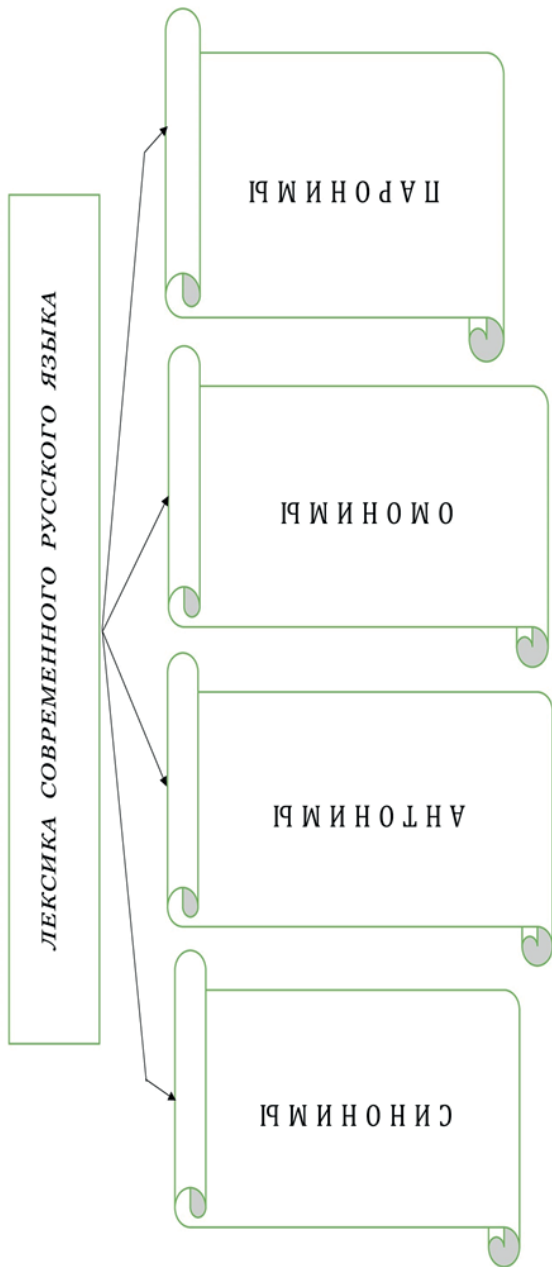
culture.ru»Литература»Публикации раздела Литература
bookmix.ru»blogs/note.phtml?id=21344
iz.ru»Культура»Джек Лондон – самый русский американский

ПИСАТЕЛЬ

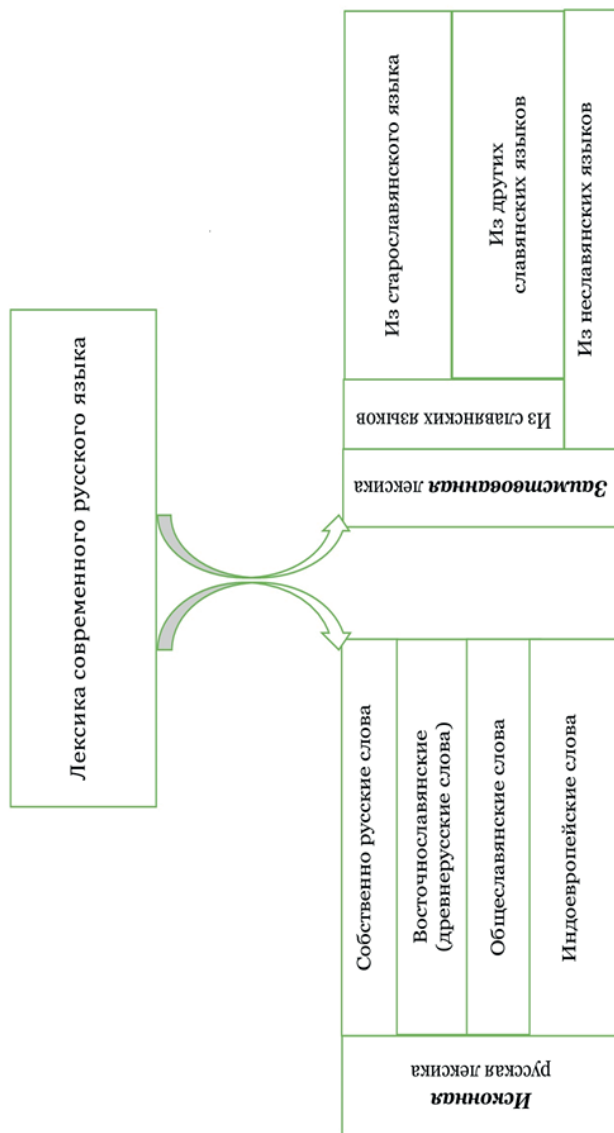
philologist.livejournal.com»11104750.html
dzen.ru»Что говорили иностранные писатели о российских класс
oli-da.livejournal.com»1821350.html
<https://www.kp.ru>»daily/24278/473735/

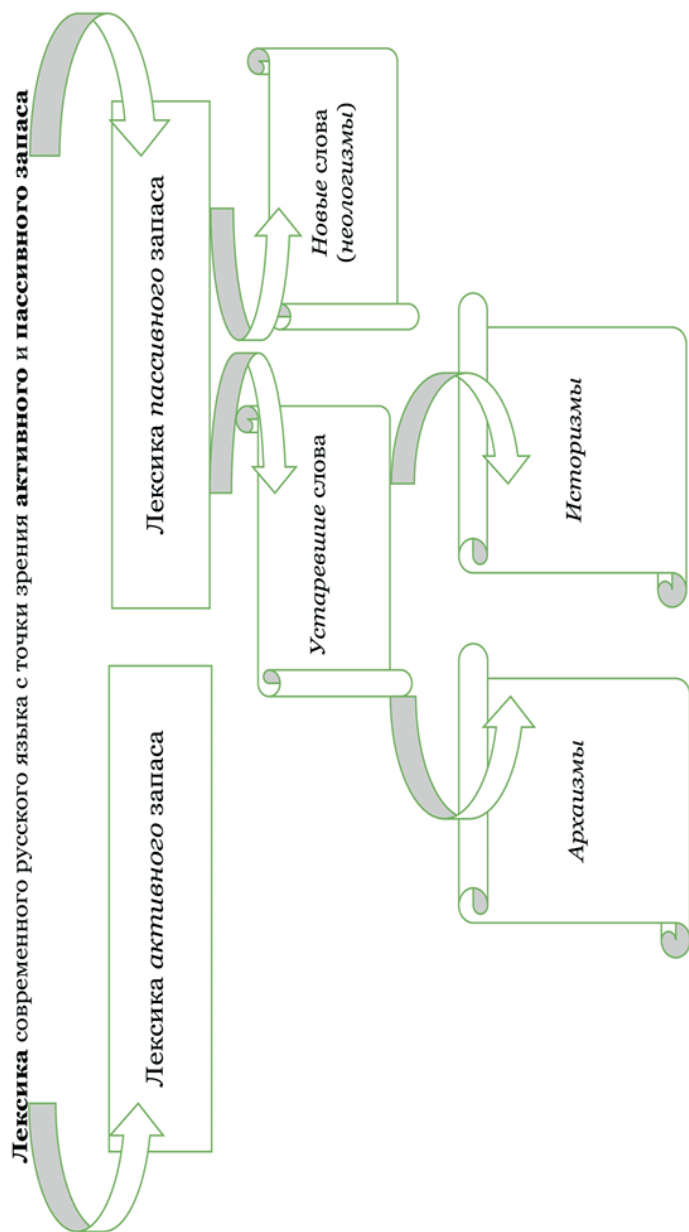
ПРИЛОЖЕНИЕ

Лексика современного русского языка с точки зрения системно-парадигматических отношений

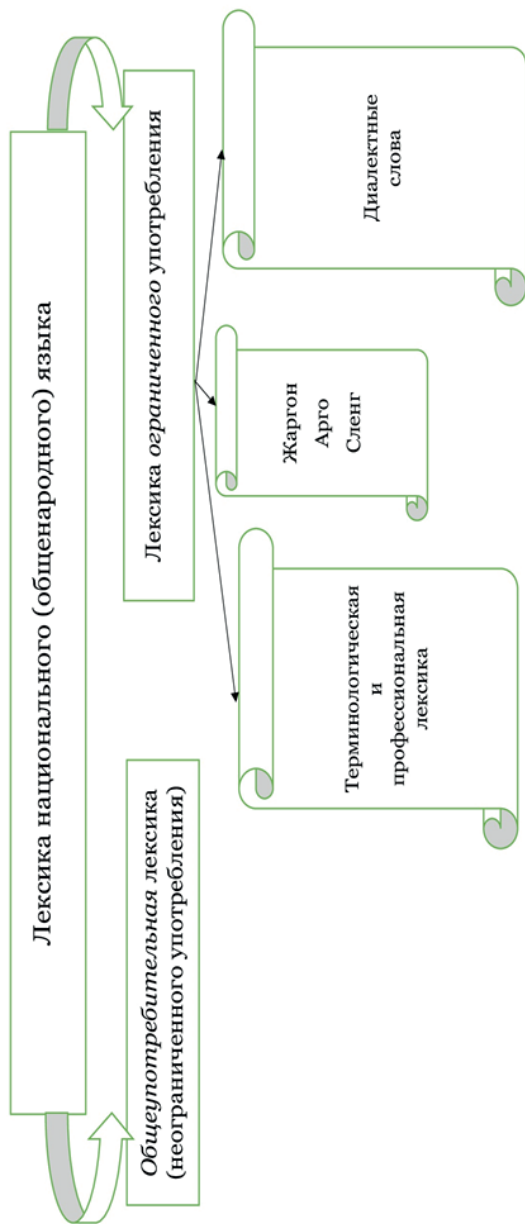


Лексика современного русского языка с точки зрения происхождения

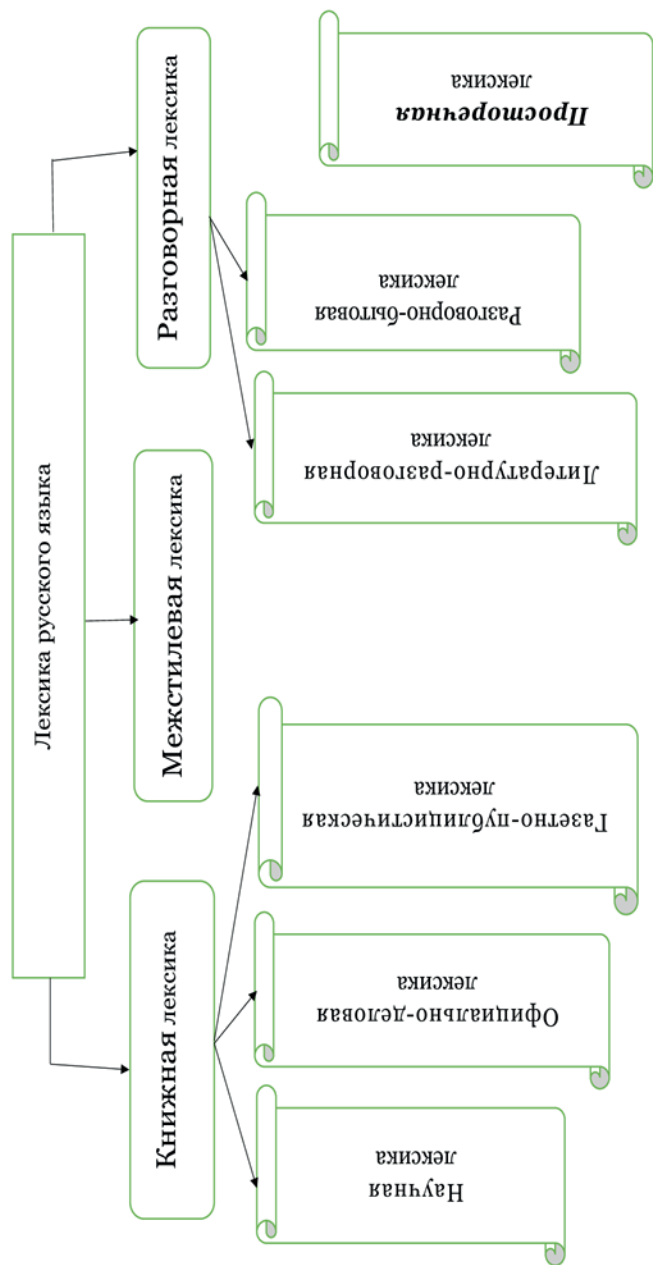




Лексика современного русского языка с точки зрения сферы употребления



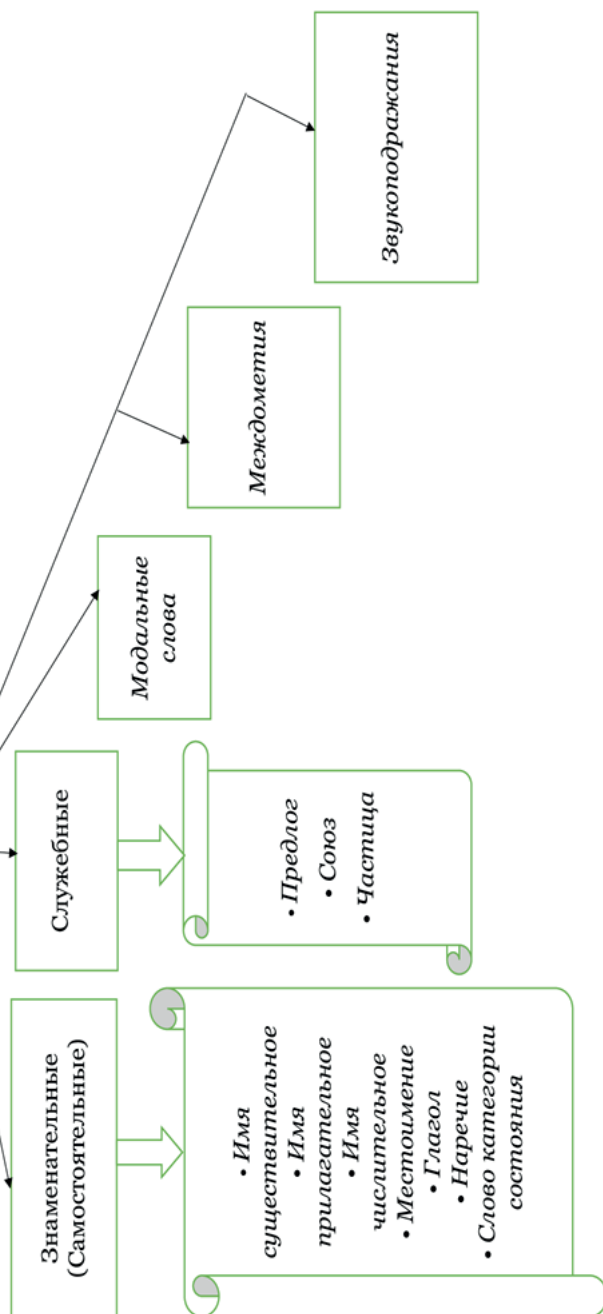
Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической



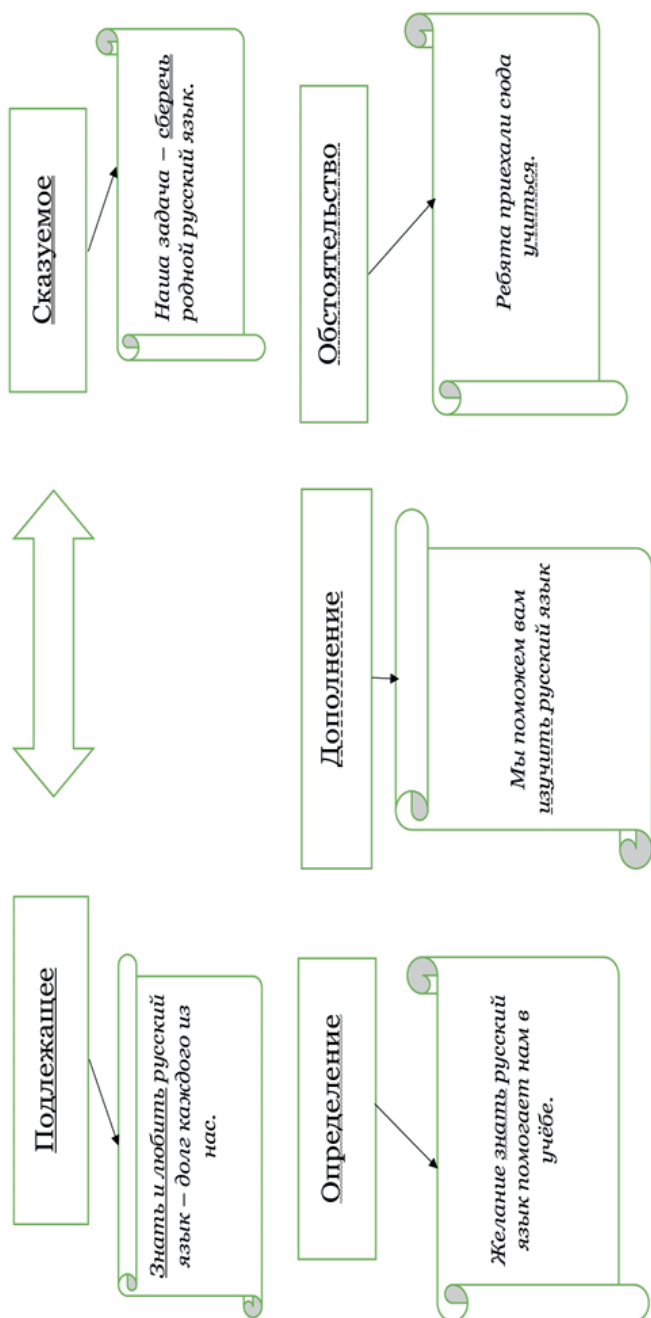
Типы фразеологизмов с точки зрения семантической слитности



Части речи в современном русском языке



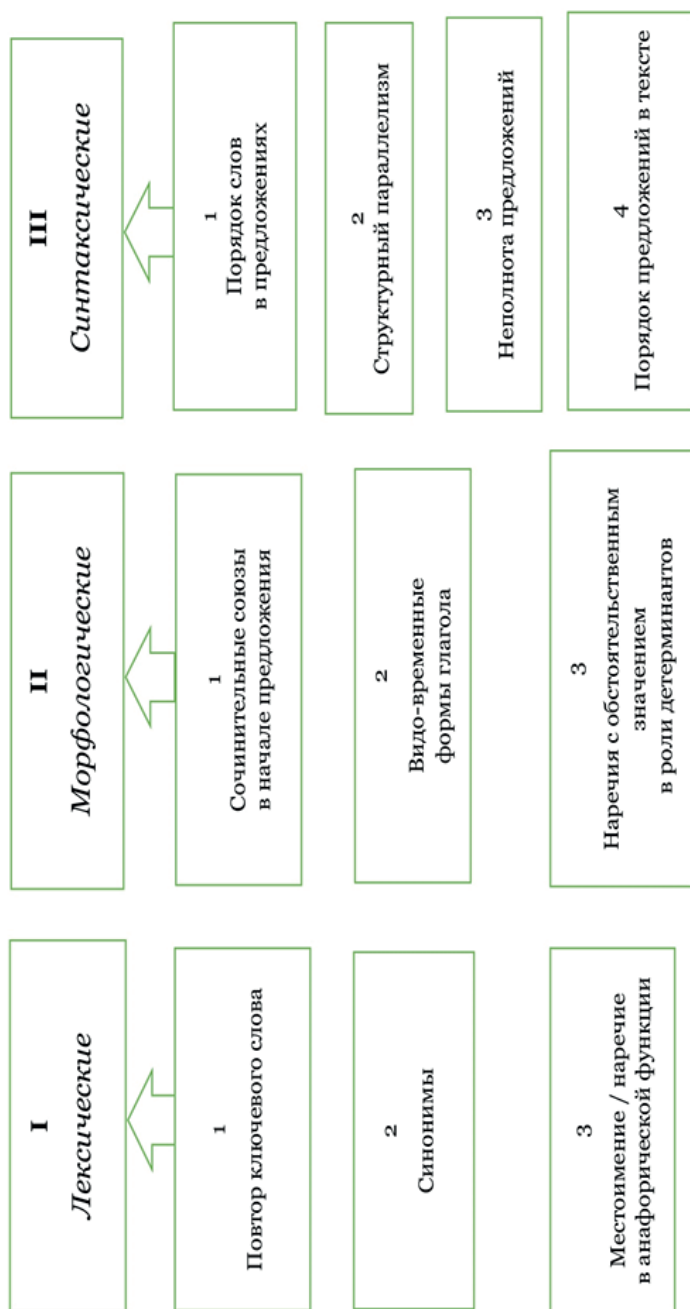
Синтаксические функции инфинитива



**Типы односоставных предложений
и способы морфологического выражения главного члена в них**

Определённо-личные		Неопределённо-личные		Обобщённо-личные		Безличные	Инфинитивные	Номинативные
Глагол изъявительного наклонения настоящего и будущего времени		Глагол изъявительного наклонения настоящего и будущего времени		Глагол повелительного наклонения единственного числа				
1 1 л. ед.ч.	1 Глагол изъявительного наклонения настоящего и будущего времени 3 л. множественного числа	1 Глагол изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа	2 Глагол изъявительного наклонения прошедшего времени множественного числа	3 1 л. ед.ч.	4 1 л. мн.ч.	1 Безличный глагол	Независимый инфинитив	1 Именительный падеж существительного
						2 1 л. мн.ч.		
						3 Слово категории состояния		
						4 Краткое страдательное причастие		
5 ед. числа	3 Глагол условного наклонения множественного числа	5 Глагол повелительного наклонения единственного числа	5 Глагол повелительного наклонения единственного числа	5 1 л. ед.ч.	6 1 л. мн.ч.	5 Глагол бытия с отрицанием, отрицательное слово <i>нет</i>	2 Количественно-именное сочетание (им. п. числ. + род. п. сущ.)	
6 мн. числа						6 Сочетание категории состояния с зависимым инфинитивом		

Средства межфразовой связи в тексте



Учебное издание

РУССКОЕ СЛОВО
В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Учебно-методическое пособие

Составитель:

Николай Александрович Пузов

Издается в авторской редакции

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать .12.2024. Формат 60х90/16.

Усл. печ. л. 9,25. Тираж экз. Заказ №

Изд-во Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.