

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г.ШЕВЧЕНКО

Филологический факультет

Кафедра русского языка и межкультурной коммуникации

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Сборник текстов

Тирасполь

*Издательство
Приднестровского
Университета*

2023

УДК 811.161.1-26 (075.8)

ББК Ш 141.12-025я73

С23

Составитель

Н.А. Пузов, канд. филол. наук, доцент

Рецензенты:

С.С. Полежаева, канд. филол. наук, доцент каф. русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Л.И. Васильева, канд. пед. наук, доцент каф. родного языка и литературы в начальной школе факультета педагогики и психологии ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Т.А. Арабаджи, ведущий методист ГОУ ДПО «ИРОиПК», преподаватель высшей квалификационной категории

Комплексный анализ по современному русскому языку: сборник текстов / сост. Пузов Н.А. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2023. – 276 с. – (в обл.)

Разработано на основе примерной программы дисциплины «Современный русский литературный язык», составленной в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего образования Российской Федерации.

Представлены тематически расклассифицированные тексты для комплексного анализа и задания к ним.

Предназначено для аудиторной и самостоятельной работы студентов-бакалавров I–V курсов дневного и заочного отделений филологического факультета.

УДК 811.161.1-26 (075.8)

ББК Ш 141.12-025я73

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© Пузов Н.А., составление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	8
------------------	---

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	9
--------------------------------	---

Раздел I. РУССКИЙ ЯЗЫК

Сбережём родной язык!	10
Современный русский язык	12
Наш язык.....	13
Русский язык.....	15
Русские слова.....	16
Словари.....	18
Словарь В.И. Даля.....	19
Михаил Васильевич Ломоносов	20
Теория знаков препинания Е. Филомафитского	22
Владимир Иванович Даль	24
Фёдор Иванович Буслаев	26
Александр Афанасьевич Потебня	28
Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ	29
Алексей Александрович Шахматов.....	30
Дмитрий Николаевич Ушаков.....	32
Александр Матвеевич Пешковский	33
Лев Владимирович Щерба.....	35
Виктор Владимирович Виноградов	36
Сергей Иванович Ожегов.....	37
Юрий Николаевич Караулов	39
Несостоявшаяся реформа орфографии	41

Раздел II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Летописец Нестор.....	43
Сказители	44
«Слово о полку Игореве»	45
Мир «Слова».....	46
Скрытый смысл в народных сказках.....	47
Прототипы сказочных мест.....	49

Настоящая литература	51
Проза и поэзия.....	52
Александр Сергеевич Пушкин	53
Михайловское.....	55
О природе гения	56
Иван Сергеевич Тургенев.....	57
Книги Сергея Тимофеевича Аксакова	59
Фёдор Михайлович Достоевский	61
Цветы от Владимира Маяковского	62
Сергей Александрович Есенин.....	64
Михаил Михайлович Пришвин.....	66
Константин Георгиевич Паустовский.....	68
Секреты писателя	70
Николай Михайлович Рубцов	72
Точка, поставленная вовремя	73

Раздел III. ЗНАНИЕ И ОБЩЕНИЕ

День знаний.....	75
Её величество Книга.....	76
Интересно о книгах	78
Алхимия общения	80
Секреты межкультурной коммуникации	81
Необычные школьные дисциплины	83
Личность учителя	84
О работе учителя	86
Школьный стенд.....	87
Потерявшие победу	88
Как изучить иностранный язык.....	90
Праздник студентов.....	92
Любопытство и любознательность	93
Акварель	95
Художественное стекло	96
Роза	97
Эликсир бессмертия	99
Полезные советы	100
Жизнь нельзя поставить на паузу	102

Раздел IV. РОССИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Историческая память	104
Новый путь	105
Россия	106

История названий дней недели	108
История славянских имён	109
История российского герба.....	111
Храм Василия Блаженного	112
Храм Христа Спасителя	114
Храм Покрова на Нерли	115
Кижы	117
Две церкви	118
Что спрятано под Кремлём.....	119
Светлояр	121
Куликовская битва	122
Стрелецкий бунт в Москве	124
Александр Меншиков.....	125
Первенец Черноморского флота России	127
Флотоводец Фёдор Ушаков.....	128
Восстание декабристов	129
Изобретения Ивана Кулибина	131
Богатырь науки.....	133
Павел Михайлович Третьяков.....	134
Третьяковская галерея	136
Зарядье.....	137
Садовнический остров	139
Коломенское – история через века	140
Что такое дом?	141
Необычные дома Москвы.....	143
ВДНХ	145
Фонтан «Дружба народов».....	146
Эрмитаж.....	148
Подвиг Эрмитажа	150
Мосты Санкт-Петербурга	155
Грифоны Банковского моста	157
Крым	158
Ласточкино гнездо	160
Ливадийский дворец	161
Воронцовский дворец	163
Массандровский дворец.....	164
Новый Свет	166
Одесские и парижские катакомбы.....	167
История «Случайного вальса».....	169
Фильм «Офицеры»	171
Журнал «Мурзилка».....	172
Чебурашка	174
Тирасполь	179

Раздел V. ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Человек и природа.....	181
Лес в жизни человека	182
Таинственный смысл природы	184
Полесье	185
Весенняя тундра	187
Угощаю рябиной	188
Лето в деревне	190
Перед грозой.....	191
Путь в лесу	192
Польнь.....	194
Старинная усадьба	195
Сирень	197
Сиреневое вино	198
Тайный сигнал.....	199
Папоротник	201
О мёде и кленовом сиропе	202
Чёрный тюльпан.....	204
Тайна рождения шёлка.....	205
Дорога	207
Осенние пейзажи	208
Первый зимний день	209
Снежинка.....	211
Метель	212
Пейзажи Ивана Шишкина	214
Утро в сосновом лесу	215
Плещеево озеро	217
Пекашино	218
Таёжный тупик	220
Дачный посёлок «Солнечный»	222
Репа.....	223
Земля Санникова.....	224
Тунгусский метеорит.....	226
Курильские острова.....	227
Тайны Чёрного моря	229
Каспийское море	231
Байкальский заповедник	232
Всемирный день воды	233
История маяка.....	235
Транссибирская магистраль	236
Байкало-Амурская магистраль	238
Кошки в жизни человека.....	239
Коты Эрмитажа	241
Коты блокадного Ленинграда	242
Бёлки.....	245

Раздел VI. МИР ВОКРУГ НАС

Наш мир.....	247
Нет конца миру.....	248
Тайны Земли	249
Уроки жизни	251
Твори добро людям.....	252
Человеческое счастье	253
Экология культуры	254
Брат и сестра.....	256
Рабочие профессии.....	257
Психологи и психология	260
О почте и письмах	261
Как появился простой карандаш	263
Открытия и ошибки известных учёных.....	264
Компьютер и интернет в нашей жизни	266
Древнейшие города на планете	267
Иерусалим	269
Страна с лotosовыми озёрами	270
Бангладеш.....	272
Великий баньян.....	273
Мэрцишор.....	274

ПРЕДИСЛОВИЕ

Главная задача данного издания – помочь преподавателю в организации качественной работы по совершенствованию орфографических и пунктуационных знаний, умений и навыков студентов, а также способствовать росту интереса к тексту, формированию его правильного понимания и лингвистического толкования, которое является важным этапом комплексного анализа текста.

Современные студенты на занятиях по практическому курсу русского языка должны не только усовершенствовать навыки грамотного письма, но и воспитать в себе интерес к тексту. Это требование времени, так как наш нынешний мир вполне можно определить как мир текстов, в котором живёт современный человек. Возможность понимать друг друга непосредственным образом зависит от нашей способности воспринимать и понимать тексты, поэтому «живя среди текстов, мы просто вынуждены постоянно их анализировать»¹. Именно эта цель – научить студентов-филологов понимать и анализировать текст в разных аспектах – является одной из главных целей современного преподавателя вуза. Такая работа с текстом даёт студентам возможность применить на практике свои знания из области современного русского языка и русской литературы. При этом основной составляющей данной работы является лингвистика. Лингвистический подход является базой понимания и интерпретации текста, которую следует понимать не только как истолкование содержания, смысла текста, но и как выяснение того, почему данное содержание требует именно данной формы, т.е. использования данных языковых средств. Работа, построенная по такому принципу, позволяет студенту видеть, понимать и осмысленно оформлять текст в письменной форме. Важное место в этой работе занимает грамматический анализ текстового материала в различных аспектах: фонетический, морфемный и словообразовательный, морфологический, синтаксический, лексический и стилистический разборы.

Все тексты, включённые в данный сборник, несут в себе значительный духовно-нравственный заряд, расширяют кругозор студента, что будет способствовать достижению познавательной и воспитательной целей учебного процесса.

¹ Лукин В.А. «Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа». – М., 1999. – С.3.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Предлагаемое издание адресовано преподавателям и студентам высшей школы, а также школьным учителям русского языка и литературы и содержит материалы для организации и проведения комплексной работы с текстом (диктанты по орфографии и пунктуации с последующим грамматическим разбором в разных аспектах).

Оно может быть эффективно использовано в процессе преподавания следующих учебных дисциплин: «Практикум по русскому языку», «Обобщающий курс русского языка», «Орфография и орфоэпия современного русского языка», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации» при работе со студентами, обучающимися по специальностям: «Филология», «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», «Перевод и переводоведение», а также на всех факультетах университета при изучении дисциплины «Родной язык и культура речи».

Материалы сборника обеспечивают достаточную базу для закрепления и совершенствования умений и навыков в области орфографии и пунктуации, лексикологии, морфемики и словообразования, морфологии и синтаксиса. Их можно применять в учебной практике в качестве обучающего и контрольного диктантов, а также для работы по комплексному анализу текста с акцентированием внимания на совершенствовании навыков разных видов грамматического разбора.

Последовательность работы с текстом можно представить следующим образом:

- 1) осмысление содержания текста;
- 2) определение темы и идеи текста;
- 3) установление стиля текста и преобладающего типа речи;
- 4) определение доминирующих орфограмм и пунктограмм;
- 5) написание текста под диктовку;
- 6) выполнение указанных заданий;
- 7) проверка всей работы.

Комплексный анализ – важный этап работы с текстом на филологическом факультете высшего учебного заведения. Целесообразным представляется использование в процессе данной работы элементов филологического изучения языка, «при котором он рассматривается как факт культуры и которое непосредственно соединяется с изучением других областей культуры»².

² Горшков А.И. Теория и история русского литературного языка. – М., 1984. – С.10.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Сбережём родной язык!

Дорогие мои друзья-современники²¹! Не пора ли всем нам всерьёз задуматься² о судьбе нашего родного русского языка? Родной язык во всей его самобытности, красоте и силе – это *поистине*² живая душа народа.

По-моему, именно сейчас мы должны особенно бережно относиться к этому главному нашему духовному богатству. *Надо оберегать язык от засорения и порчи, помня о том, что слова, которыми мы пользуемся сейчас, будут служить многие столетия после нас для выражения новых, ещё не известных нам идей и мыслей, для создания новых поэтических творений*⁴. И сегодня, в век смелых научных гипотез и открытий, инновационных технологий и компьютеризации, мы должны быть глубоко благодарны всем предшествующим поколениям, которые бережно *донесли*² до нас это поистине *бесценное*² наследие – образный, ёмкий и меткий наш русский язык. В нём самом, безусловно, уже есть все важнейшие элементы искусства: и стройная синтаксическая архитектура, и чарующая музыка звуков, и волшебная словесная живопись, и своеобразная поэзия грамматических форм. Ведь если бы язык не был поэтичен, то не было бы и искусства слова – поэзии. Всё, из чего создаётся поэтический мир, заключено в самом нашем языке: и образы, и ритм, и рифма, и аллитерация. Но, пожалуй, самыми гениальными рифмами, что были когда-либо созданы человеком, были те, которые у поэтов теперь считаются самыми простыми: одинаковые окончания склонений имён и спряжений глаголов. Это была подлинная кристаллизация языка, создававшая его грамматическую структуру в течение нескольких столетий.

Однако, к сожалению, немногие из тех, кто занимается поэзией, по-настоящему ценят, знают и любят грамматику. Очень жаль, но далеко не все отчётливо понимают, какое это великое богатство – словарь и грамматика языка. В связи с этим каждому из нас необходимо обогащать свой словарный запас и расширять круг своих грамматических познаний благодаря классической литературе и словарям.

И всё-таки, тщательно *оберегая*² наш родной язык, мы не должны относиться к нему с излишней придирчивостью, поскольку живой язык всегда изменчив, как изменчива и вся наша жизнь. Живое слово богато и щедро. У него поистине бесчисленное множество оттенков. Сегодня в русском языке немало неологизмов, заимствованных иноязычных слов, разговорной и диалектной лексики, жаргона и сленга. На пользу ли всё это нашему языку? Увы, далеко не всё новое обогащает русский язык. Конечно, оберегая его истинные ценности, мы не должны забывать, что каждый живой язык постоянно развивается и изменяется, как и окружающий нас мир, но пусть изменения эти лишь совершенствуют и обогащают наш родной язык – главное орудие человеческой мысли и *познания*² окружающего мира.

Русский литературный язык, один из богатейших и выразительнейших языков мира, накопил в сфере письменного делового общения бесценный опыт, представленный унифицированными и трафаретными языковыми формулами, традициями использования этикетных средств. Сегодня важно не растерять эти сокровища, не копировать бездумно западные образцы, а с уважением относиться к нашим предкам, веками отшлифовывавшим форму и стиль делового письма, и плодотворно развивать отечественные традиции составления деловой корреспонденции.

И мне очень хочется верить, что все мы – люди XXI века, – кому небезразлична судьба нашего родного великого и могучего русского языка и судьба нашего народа, встанем на его защиту и словом, и делом. Давайте, друзья, все вместе будем беречь и преумножать это бесценное богатство – наш родной русский язык!

По С. Маршаку

Родной язык могучих предков! Ты, словно русская душа,
Звучишь свободно, гордо, метко – с тобой жизнь наша хороша.
А без тебя не изъясниться, и мысль собрата не понять,
И ничему не научиться, и жар душевный не унять.
Тебя мы любим с колыбели, как любят Родину и мать;
Ты помогаешь в важном деле: мир человеку понимать.
Всю жизнь тебя мы изучаем по книгам и по словарям
И много нового встречаем, хоть и не ходим по морям.
Тобой Пушкин восхищался и прославлял стихом своим,
К тебе Тургенев обращался: с тобой, он верил, победим.
Язык «Онегина» и «Мцыри»... «Война и мир» и «Тихий Дон»
Написаны на русском были, входили в сердце с ним и в дом.
Сегодня, как не раз бывало, мы защитить тебя должны,

Чтоб слово русское звучало и оставалось нам родным.
Нет, мы не против обновленья, обогащенья языка,
Но без души и без уменья не сделать это знатокам.
Язык для каждого народа – и разум, и душа его,
Богатство, сила и свобода – не забывайте вы того.
Язык наш русский берегите: он ценность главная для нас,
Как Родину его любите без примесей и без прикрас.

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Современный русский язык

Непременная составляющая национального самосознания человека – чувство гордости за родной язык, который воплощает в себе культурные и исторические традиции народа. *Современный*² русский язык по происхождению связан с общеславянским, который *выделился*² несколько тысячелетий назад из индоевропейского языка-основы и служил средством общения славянских племён до V-VI веков нашей эры. На основе общеславянского языка образовались восточнославянский (древнерусский) язык, а также языки южнославянской группы (болгарский, сербский) и западнославянской группы (польский, чешский, словацкий).

На *древнерусском*² языке говорили восточнославянские племена, образовавшие в IX веке древнерусскую народность в пределах Киевского государства. В XIV-XV веках в результате распада Киевского государства на основе единого языка древнерусской народности возникло три самостоятельных языка: русский, украинский и белорусский, – которые с образованием наций оформились в национальные языки.

Русский язык – это национальный язык русского народа, государственный язык Российской Федерации. Он *используется*² и как средство межнационального общения в самой России и в ближнем зарубе-

жье². В настоящее время русский язык – один из языков европейского и мирового значения. Он входит наряду с английским, французским, испанским и китайским в число официальных международных языков, которые звучат с трибуны ООН. Русский язык продолжает вызывать интерес в современном мире: по свидетельству публикаций в российской прессе, число граждан США, Франции, Испании, Швеции, Финляндии, Австрии и Кореи, начавших изучать русский язык и литературу, увеличилось в несколько раз.

Современный русский язык, сохраняя² свою уникальность и идентичность на протяжении громадного пространства и длительного времени, органично вобрал в себя богатства языков Запада и Востока, освоил греко-византийское, латинское, восточное и старославянское наследие⁴. Он воспринял лучшие черты новых языков романского и германского ареалов Европы. Однако главным источником его развития, обработки и шлифовки явилось созидательное творчество русского народа, прежде всего – поколений русских и всех российских деятелей культуры, науки, политики и литературы XVIII, XIX и XX веков. Русский язык стал высокоразвитым, богатым, раскрытым во всех своих возможностях, упорядоченным, стилистически дифференцированным и исторически² сбалансированным языком, способным обслуживать все потребности общества – не только национальные, но и общечеловеческие.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Наш язык

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий русский язык. В нём вся она – наша Россия. В нём все дары её: ширь *неограниченных²* возможностей; богатство звуков, и слов, и форм; стихийность и нежность; простота, и размах, и парение; мечтательность и сила; ясность и красота. Всё доступно нашему языку,

и он сам покорен всему мировому и *надмирному*² и потому властен всё выразить, изобразить и передать. В нём гудение далёких колоколов и серебро близких колокольчиков, ласковые шорохи и хрусты, травяные шелесты и вздохи, свист и щебет птичий, громы небесные и рыки звёриные – вся поющая русская душа: эхо мира, и стон человеческий, и зеркало божественных видений.

*Пока звучит он в своей неопикуемой музыкальности, в своей открытой, чёткой, честной простоте, в своей скромности, в коей затаилась великая власть, кажется, что это звучат сами именуемые предметы, знаменуя о самих себе и о том большем, что скрыто за ними*⁴. А когда смолкают его звуки, столь властные и столь нежные, то водворяется молчание, насыщенное высказанными *несказанностями*². Это язык острой, режущей мысли, язык трепетного, рождающегося *предчувствия*², язык волевых решений и свершений, язык парения и пророчеств, язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов. Это язык зрелого, самобытного национального характера. И русский народ, создавший этот язык, сам призван достичь духовно той высоты, на которую зовёт его родной язык.

Горе нам, что не умели мы в полной мере беречь наш язык и бережно растить его в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме и в ризах его органически выросшего правописания. Не любить его, не блюсти его – значит не любить и не блюсти нашу Родину. А что есть человек без Родины? Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось *оторвать*² нас от нашей России? Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и постигнуть Россию, когда они познают и почуют нашу речь. А до тех пор Россия будет им непонятна и недоступна, до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути. Пусть мир познает наш язык и через него *впервые*² коснётся нашей Родины, ибо тогда, и только тогда, он *услышит*² не о ней, а её.

По И. Ильину

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Русский язык

Русский язык... Его судьба – прошлое, настоящее и будущее – не случайно волнует многих из нас: это наше общение, наша история, наша культура, наша жизнь.

Существует вершина – ёмкий и меткий, чистый и гибкий русский литературный язык, созданный народом и обработанный истинными мастерами слова. В нём собрано и *объединено*² всё лучшее, что есть в нашем национальном языке. *Рядом со словами и фразами наших дедов и прадедов в нём мирно уживаются новая и заимствованная лексика и фразеология, помогающая нам понять и отразить современный окружающий мир*⁴.

По-моему, для полного овладения² русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, необходимо не только много читать и постоянно общаться с простыми русскими людьми, но и общаться с лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком – словом, со всей нашей родной русской природой.

Русский язык, как мне кажется, *открывается*² до конца в своих *поистине*² волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и по-настоящему знает свой народ, всей душой чувствует сокровенную прелесть нашей родной земли. Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, солнца, лесов и равнин, рек и озёр, лугов и полей, трав и цветов, – в русском языке есть великое множество прекрасных слов и названий. Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить ёмкий и меткий наш словарь, у нас есть, помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Пришвин, Аксаков, Лесков, Бунин, Толстой, Горький и многие другие писатели и поэты, главный и неиссякаемый источник – язык самого русского народа: рабочих, колхозников, рыбаков, охотников, лесных объездчиков, паромщиков, ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают волшебный, таинственный и *необыкновенный*² блеск. *Бесспорно*², что большинство этих поэтических слов связано с нашей природой. Такие слова, несомненно, обогащают и украшают наш язык, делают его подлинным орудием мысли и источником познания окружающего мира. Я уверен в том, что каждому из нас очень полезно читать отечественную классику, для того чтобы с первых шагов мы ещё лучше понимали окружающий нас мир и постигали все тайны нашего родного русского языка.

Вот почему народ, который создал такой прекрасный язык, – поистине великий и счастливый народ.

По К. Паустовскому

«Русский язык» – слышим мы с колыбели...
Эти простые, родные слова
В детскую душу, как птица, влетели –
Ими душа наша вечно жива.
Русский язык... Что же это такое?
Как мне ответить на этот вопрос
Скромной моей стихотворной строкою,
Что появилась под шелест берёз?
Русский язык – это русская удаль,
Русский характер и русский простор.
Русский язык – это русское чудо,
Где одно слово, а мыслей – за сто.
Русский язык – это Пушкин и Гоголь,
Лермонтов, Чехов, Тургенев, Толстой...
Он безграничная степь и дорога,
Трудный вопрос и ответ непростой.
Русский язык многолик, многозвучен –
Было так, есть и так будет всегда.
Русский язык не напрасно мы учим –
Так не жалейте на это труда!

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Русские слова

Родной язык – это душа народа. На мой взгляд, знать язык – значит прежде всего знать слова, из которых строится наша речь. Я уверен, что для полного овладения² русским языком, для того, чтобы не потерять чувство языка, необходимо не только постоянное общение с простыми русскими людьми, которые живут в городе и в селе, но также неперенное общение с лесами, водами, старыми ивами у пруда,

с *пересвистом*² птиц, потому что без всего этого *невозможно*² понять душу русского человека.

По-видимому, у каждого из нас, живущих в этом не простом, а сложном мире, когда-нибудь случается своё счастливое время прекрасных открытий. Случилось, друзья, такое лето открытий и у меня. Произошло это в лесистой и луговой стороне необъятной России, где я как-то раз отдыхал после напряжённого года творческих поисков. Пол-лета прошло, по-моему, чудесно: в постоянном шуме сосновых лесов, в длинных грустных журавлиных криках, в свете догорающей зари и в непрерывных встречах с людьми разных возрастов и профессий. *Я увлёкся*² *всерьёз собираванием новых, неизвестных*² *мне слов и выражений и нередко беседовал по полдня с престарелыми жителями этой местности*⁴. Что может быть интереснее?

Именно тогда, в это ненастное лето, я узнал заново – на вкус, на ощупь, на запах – много интересных слов, которые до той поры хоть и были *известны*² мне, но оставались до сих пор далёкими, чужими и непережитыми. Раньше они вызывали только один-единственный обычный скудный образ, а теперь-то оказалось, что в каждом из них заложена масса, бездна живых и ярких образов и значений.

Что же это за слова? Их, кажется, так много, что неизвестно даже, с каких слов интереснее начать. Легче и лучше всего, пожалуй, начать с «дождевых» слов. Я, бесспорно, знал, что дожди бывают всякие: морозящие, и ливневые, и обложные, и грибные. Однако одно дело – знать об этом *умозрительно*², а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них, как и в словах, их называющих, заключена своя поэзия, свой смысл, свои признаки и особенности. Узнаешь это – и все слова, называющие эти дожди, оживают, крепнут и наполняются неожиданной силой в твоём сознании.

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Словари

Всякие мысли приходят иногда в голову: например, мысль о том, что хорошо бы составить несколько новых словарей русского языка (кроме, конечно, уже существующих известных словарей). В одном таком словаре можно, предположим, собрать слова, имеющие отношение к природе, в другом – хорошие и меткие местные слова, в третьем – слова людей разных профессий, в четвёртом – мусорные и мёртвые слова, засоряющие русский язык. Этот последний словарь, по-моему, нужен для того, чтобы отучить людей от *неграмотной*², ломаной и скудоумной речи.

*Мысль о том, чтобы собрать слова, которые имеют отношение к нашей родной русской природе, пришла мне в голову в тот день, когда на луговом озере я услышал, как маленькая деревенская девочка перечисляла разные травы и цветы*⁴. Словарь этот будет, конечно, толковым: каждое слово в нём должно быть *объяснено*², а после этого следует поместить несколько *отрывков*² из книг писателей, поэтов и учёных, имеющих поэтическое или научное касательство к этому слову.

Думая об этих словарях, особенно о словаре «природных слов», я делил его на разделы: слова «лесные», «полевые», «луговые»; слова о временах года, о метеорологических явлениях; о воде, реках и озёрах; о растениях и животных. Первое «лесное» слово, которое меня совершенно заворожило, было слово «*глухомань*⁴». Правда, оно относится не только к лесу, но я *впервые*² *услышал*² его именно от лесников. С тех пор оно связано в моём представлении с дремучим, старым, замшелым лесом, с сырыми тёмными чащами, заваленными буреломом, с особым запахом прели и гнилых пней, с тёмно-зелёным сумраком и глухой тишиной. Затем идут другие настоящие «лесные» слова: «березняк», «бор», «дубрава», «мелколесье», «опушка», «осинник», «просека», «пустошь», наполненные живописным содержанием.

Я понимал, что такой словарь нужно составить так, чтобы его можно было читать, как обычную книгу: тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о богатствах нашего языка. Конечно, эта работа была бы не под силу одному человеку: у него не хватило бы на неё, во-первых, знаний, а во-вторых, и всей человеческой жизни. Каждый раз, когда я думал об этом словаре, мне хотелось сбросить со счёта лет двадцать, чтобы, конечно, не самому составлять такой словарь – для этого у меня не было достаточных *познаний*², – но хотя бы участвовать в работе над ним.

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Словарь В.И. Даля

«Толковый словарь живого великорусского языка» – это национальная гордость России, подлинный шедевр русской словесности, неиссякаемый источник знаний, цитат и образных выражений. Словарь В. Даля – самый знаменитый из всех словарей русского языка, имеющий счастливую судьбу. Ничего подобного этому обширнейшему собранию, где *растолковано*² свыше двухсот тысяч слов и приведено тридцать тысяч пословиц, поговорок, метких речений, нет ни у какого другого народа, кроме нашего. Этот словарь – явление *поистине*² исключительное и, в некотором роде, единственное. Он своеобразен не только по замыслу, но и по выполнению. Другого подобного труда лексикография не знает. Создатель его не был языковедом по специальности; выдающийся знаток русского слова, В.И. Даль был чутким ценителем и заботливым собирателем русской речи в самых многообразных и разнообразных её проявлениях: меткая самобытная пословица, поговорка, загадка, сказка находили в нём внимательного собирателя и бережного хранителя. Отсюда и та необыкновенная полнота, с которой отражается народное речевое творчество в составленном им словаре.

Убеждённая *уверенность*² Владимира Ивановича Даля в высоких достоинствах и богатстве русского языка, в *безграничной*² способности его к совершенствованию, в полной возможности своими национальными средствами выразить любую мысль не покидала его на протяжении всего творческого пути и определила своеобразный характер составленного им словаря. «Толковый словарь» В.И. Даля *сыграл*² очень важную роль в подъёме интереса к живым говорам русского языка и к народной основе литературной речи.

Словарь В. Даля не потерял своего значения и в наши дни. «Толковый словарь живого великорусского языка» – это бессмертное тво-

рение, настоящая энциклопедия русского народного быта, склада ума и характера, нашедших своё отражение в устной и письменной речи. Этот словарь выходит далеко за пределы, которые ограничивают обычные филологические словари: он *объясняет*² и предметы, характеризующие русский народный быт, и поверья, и приметы, связанные с сельскохозяйственным календарём, а также даёт немало других этнографических сведений, касается разных областей жизни человека. *Толкуя то или иное слово, Даль подбирает множество синонимов, свидетельствующих об исключительном богатстве русского языка, о его гибкости и выразительности; показывает безграничные словообразовательные возможности нашего языка*⁴.

Помимо отдельных слов, в словаре В. Даля приводятся и объясняются тысячи словосочетаний и устойчивых оборотов русской речи. Большинство речевого материала подобного рода ни в какие другие словари русского языка не включено, а между тем этот фразеологический материал имеет широкое хождение в живой *непринуждённой*² русской речи, часто встречается на страницах классической и современной русской литературы. Как сокровищница меткого народного слова «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля всегда будет спутником не только лингвиста и литератора, но и всякого образованного человека, интересующегося русским языком, историей и культурой русского народа.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Михаил Васильевич Ломоносов

Прочный фундамент отечественного языкознания в XVIII столетии заложил гениальный русский учёный-энциклопедист Михаил Васильевич Ломоносов. А.С. Пушкин назвал Ломоносова первым нашим университетом, и название это верно по многосторонности его дарований и знаний, в которой он не имел тогда равных. Действитель-

но, в то время не было другого русского учёного, который, подобно М.В. Ломоносову, вполне стоял бы на уровне европейской науки. Им *впервые*² на русском языке *излагались*² с такой ясностью и изящной простотой высокие предметы науки; великое уважение к науке было господствующей чертой его мировоззрения. Во взглядах учёного на русскую жизнь *неизменной*² мыслью была первостепенная важность знаний, величайший и единственный герой его – Пётр Великий. В Академии Ломоносов всегда горячо стоял за интересы русской науки и пользу русского народа.

М.В. Ломоносов был не только великим *естествоиспытателем*² и поэтом, но и замечательным филологом. В 1755 году он создал «Российскую грамматику» – первую научную грамматику русского языка, написанную по-русски. Исследуя язык, наблюдая его в разных речевых проявлениях, автор устанавливает его произносительные и грамматические нормы, которые не предписывались языку искусственно, а выводились из наблюдений. «Российская грамматика» состоит из шести частей – «наставлений»: «О человеческом слове вообще», «О чтении и правописании российском», «О имени», «О глаголе», «О вспомогательных или служебных частях слова», «О сочинении частей слова». Все шесть наставлений чётко нацелены на решение главной практической задачи – показать путь правильного употребления языковых средств в устной и письменной речи.

В книге «Краткое руководство к риторике» Ломоносов дал обстоятельную теорию предложения, заложив тем самым основы русской синтаксической науки. *Учёный разработал и активно применил на практике ясную и понятную научную терминологию, составленную в основном из корней родного русского языка*⁴. Многие его термины выдержали *испытание*² временем и сохранились в качестве широко употребляемой терминологии различных наук до наших дней.

Особенно важное значение имела ломоносовская «теория трёх стилей». Согласно этой теории, все виды речи делятся на три стиля: высокий, средний и низкий. Высокий стиль предназначен для создания торжественных героических поэм и од и предполагает употребление славянских и русских слов; средний стиль – для написания театральных пьес и дружеских писем, где уместны *употребительные*² русские слова; в комедиях и в песнях, написанных в низком стиле, используются простонародные русские слова.

Начатое Михаилом Васильевичем Ломоносовым преобразование русского языка блестяще *завершил*² в XIX веке создатель русского литературного языка Александр Сергеевич Пушкин.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Теория знаков препинания Е. Филомафитского

Знакомство с практикой употребления знаков препинания в рукописных текстах *известных*² русских писателей конца XVIII и первой половины XIX века убеждает нас в том, что созданные М.В. Ломоносовым правила пунктуации не считались строго обязательными и практически не соблюдались. Писатели использовали те знаки препинания, которые казались им безусловно необходимыми субъективно, с их точки зрения.

Ценной, интересной и важной для отечественного языкознания, несомненно, следует считать *опубликованную*² в 1822 году объёмную работу Евграфа Филомафитского «О знаках препинания вообще и в особенности для российской словесности». Автор начинает свою статью с указания на неумение или *нежелание*² многих писателей пользоваться правилами пунктуации. Обосновав с достаточной убедительностью необходимость правильного и последовательного употребления пунктуационных знаков для точного выражения пишущим смысла излагаемого, Е. Филомафитский высказывается в пользу единой системы пунктуации для всех языков.

Причину отсутствия единства в русских правилах пунктуации он видит, во-первых, в расплывчатости самого понятия «знаки препинания»; во-вторых, – в том, что к числу «строчных» знаков относят такие, как знак переноса, которые, по сути, знаками препинания не являются. Третью причину отсутствия единства и согласованности в использовании пунктуации Филомафитский видит в том, что некоторые знаки препинания, в частности, тире, не пользуются признанием у писателей, хотя *вполне заслуживают*² такого признания. Автор пун-

ктуационной теории излагает ряд убедительных аргументов в пользу необходимости тире.

Евграф Филомафитский не *ограничился*² критикой современного ему состояния русской пунктуации – он предложил собственную систему правил постановки знаков препинания: все знаки он расположил в известной последовательности – «от меньшего к большему» в таком порядке: 1) черта (тире), 2) запятая, 3) запятая с чертою (с тире), 4) точка с запятой, 5) двоеточие, 6) знак восклицания, 7) знак вопрошения, 8) точка. Правила употребления знаков препинания подразделяются у него на общие и частные. Руководствуясь принципом, лежащим в основе правил Е. Филомафитского, пишущий должен каждый раз *отдавать*² себе полный отчёт относительно структуры и смысла предложения и текста в целом, устанавливая точный характер внутренних соотношений между его частями. В правилах употребления отдельных знаков препинания, тщательно разработанных Филомафитским, наряду с некоторыми новшествами имеются интересные детали, углубляющие и дополняющие существующие пунктуационные правила и свидетельствующие о тонком понимании автором структурно-синтаксических особенностей русского литературного языка.

Таким образом, статья Евграфа Филомафитского «О знаках препинания вообще и в особенности для российской словесности» является единственной в XIX веке научной работой, в которой даны цельная и последовательная теория пунктуации и система пунктуационных правил с *вдумчиво*² подобранными к ним примерами. *Работа эта отражает определённый этап в изучении проблемы письменной речи и является попыткой реализовать в данной ограниченной области общелингвистические и грамматические идеи, увлекавшие в начале XIX столетия многих известных русских филологов*⁴.

По материалам: А.Б.Шапиро «Основы русской пунктуации»

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Владимир Иванович Даль

Владимир Иванович Даль родился 10 ноября 1801 года в маленьком российском городке Лугани – нынешний Луганск – в семье врача, выходца из Дании, *приехавшего*² в Россию по *приглашению*² императрицы Екатерины II и принявшего русское подданство. Родители В. Даля, образованные люди, владевшие многими языками, передали любовь ко второй Родине своему сыну и дали ему прекрасное домашнее образование. В 15 лет В. Даль по окончании Морского кадетского корпуса был произведён в гардемарины – офицерский чин. В числе лучших учеников на бриге «Феникс» будущий учёный побывал в Копенгагене и уже тогда понял, что Родина у него одна – Россия.

Служба на флоте совпала с началом сбора материалов для «Толкового словаря живого великорусского языка» – одного из крупнейших лексикографических источников. Для того, чтобы собрать уникальный материал и создать «Толковый словарь живого великорусского языка» – труд всей его жизни, – включающий более 200 000 слов и 30 000 пословиц, автору понадобилось более полувека, что составило бóльшую часть его жизненного пути. Это не обычный словарь, какие мы привыкли видеть, – это своего рода энциклопедия, в которой помимо значения определённого слова есть ещё немало информации по существу понятия, а также дополнительные значения этого слова. Владимир Даль был ярким поборником языкового пуризма – «чистоты языка», поэтому он *нередко*² заменял слова иностранного происхождения своими, которые придумывал сам, что впоследствии стало особенностью его авторского стиля.

В 1863 году *вышел*² первый тираж словаря в полном объёме, а за два года до этого он издавался фрагментами в некоторых журналах. Последующие прижизненные издания незначительно отличались от первого варианта, но уже после смерти *исследователя*² по его сохранившимся рукописям в свет вышел исправленный и дополненный вариант словаря, который и сегодня, спустя 150 лет, по-прежнему остаётся востребованным и актуальным, так как, по мнению биографа В. Даля А. Мельникова-Печерского, его автор совершил подвиг в науке, создав за 53 года словарь, для составления которого потребовались бы целая академия и целое столетие. Если все слова из словаря выписать столбиком, понадобится 450 ученических тетрадей в линейку. Это не только лексикон, словник, но и единственная в своём роде энциклопедия широкой русской народной жизни; это книга для изучения, настоящий роман путешественника и *неутомимого*² труже-

ника: в ней огромное количество сведений из самых разнообразных областей жизни, человеческой деятельности, быта.

Говоря о своём словаре, автор шутил: «Словарь не оттого назван «толковым», что мог получиться бестолковым, а оттого, что он слова *объясняет*², растолковывает». Словарные статьи в этом словаре – это маленькие рассказы о жизни народа, о его труде, о народных обычаях, о поверьях и нравах. *Из этих заметок мы узнаём, какие дома строили русские люди, какую одежду носили, какие печи складывали и как их топили, как поле пахали, как хлеб убирали, как невест сватали, как детей учили, как кашу варили*⁴.

По словам Котляревского, русская наука, словесность, всё общество благодаря этому словарю будут иметь памятник, достойный величия народа, будут вполне обладать произведением, которое составит предмет нашей гордости. А.С. Пушкин о собранных В. Далем пословицах и поговорках отозвался восторженно: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

Признав значимость «Словаря живого великорусского языка», Академия наук присудила В.И. Далю Ломоносовскую премию и избрала его в почётные члены, Географическое общество наградило автора золотой Константиновской медалью, а Дерптский университет прислал диплом и премию.

Деятельность этого разносторонне развитого человека многогранна: Владимир Иванович Даль был ещё писателем, этнографом, медиком, ботаником, географом, моряком, инженером, а называл себя в высшей степени скромно «учеником, собиравшим весь свой век по крупице то, что слышал от учителя своего – живого русского языка». Всюду, где бы ни бывал, он жадно хватал на лету слова и обороты, когда они срывались с языка в простой беседе людей всех сословий, всех окраин России.

Литературная деятельность В. Даля начинается в 1830 году под псевдонимом «Казак Луганский» с повести «Цыганка». Книга «Русские сказки, из предания народного изустного на грамоту гражданскую переложенные, к опыту житейскому приноровлённые и поговорками бродячими разукрашенные Казаком Владимиром Луганским. Пяток первый», переизданные спустя 30 лет и ставшие поводом для встречи с великим поэтом А.С. Пушкиным, принесли ему широкую известность: читающая публика встретила сказки с восторгом, так как до этого никогда ещё не было книг, написанных таким сочным русским говором, с таким обилием пословиц и поговорок.

В 1833 году произошла вторая памятная встреча Владимира Ивановича с А. Пушкиным в Оренбургской губернии, где поэт собирал

материал для «Капитанской дочки», а Даль, назвавший этот период «золотым временем для заготовки слов», следовал за ним, с интересом изучая говоры переселенцев из 20 губерний, по воле рока оказавшихся в этих местах.

Дом, в котором учёный прожил последние 13 лет, находится в Москве на Большой Грузинской улице. Сейчас он обновлён, отреставрирован, в нём открыт мемориальный музей В.И. Даля. Старожилы рассказывают, что в 1941 году перед домом упала фашистская бомба, но не взорвалась. Когда сапёры обезвредили её, то вместо детонатора обнаружили чешско-русский словарь. Так providение рукою рабоче-го-антифашиста сохранило для нас этот замечательный дом.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Фёдор Иванович Буслаев

Фёдор Иванович Буслаев – один из самых ярких русских филологов середины XIX века. Он занимался широким кругом вопросов *языкознания*², литературоведения, фольклористики и искусствоведения, был блестящим школьным учителем, педагогом и лектором.

Детские годы учёного прошли в Пензе, где его первым гимназическим *преподавателем*² русского языка был известный русский литературный критик Виссарион Григорьевич Белинский.

После *окончания*² Московского университета в 1838 году Ф.И. Буслаев в течение ряда лет работал учителем русского языка и литературы. Его методический опыт обобщён в книге «О преподавании отечественного языка» (1844), где автор провозгласил необходимость сравнительно-исторического изучения родного языка после усвоения основных его правил. Не менее блестящую судьбу имела и следующая книга языковеда – «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858), – первоначально созданная как учебное пособие по русскому языку и развивающая намеченную ещё в первой книге идею о необ-

ходимости исторического изучения языка, которое он считал единственно научным.

В своих языковедческих трудах Ф.И. Буслаев *отразил*² очень характерный для европейской лингвистики середины XIX века романтический взгляд на древнее состояние языка как необычайно богатое по составу звуков и форм. Последующую историю языка учёный рассматривал как постепенную утрату языком того богатства, которое он имел изначально. В этой идее для нас ценна его убеждённость в том, что «история языка неотделима от истории его носителей» и прежде всего – от их духовной жизни и *непрерывно*² развивающегося мышления.

В 60-е годы Фёдор Иванович Буслаев, ставший к этому времени профессором и академиком, всё более *увлекается*² историей литературы и устным народным творчеством. Вопросам древней славянской мифологии и её отражению в русском народном искусстве *посвящены*² многие работы этого выдающегося филолога. В 70-е годы XIX века интересы учёного всё более переключаются на изучение иконографии, стенной живописи, книжного орнамента и других видов древнего искусства, где ему принадлежат фундаментальные научные исследования, справедливо считающиеся основополагающими в этой области знаний. Эти научные интересы для Ф.И.Буслаева не были случайностью: он и в языке всегда высоко ценил его эстетическую, образную силу.

*Представитель логико-грамматического направления, Фёдор Иванович создал учение о второстепенных членах предложения и разработал логико-грамматическую классификацию сложноподчинённых предложений, которые актуальны для вузовского и школьного преподавания синтаксиса и сегодня, в XXI веке*⁴.

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Александр Афанасьевич Потебня

Александр Афанасьевич Потебня – выдающийся русский и украинский филолог девятнадцатого столетия. От многих своих учёных современников он отличался *необычайной*² широтой научных интересов и энциклопедизмом, что отчётливо проявлялось в его научных трудах: они посвящены русской грамматике, звуковому строю русского языка, различиям южных и северных русских говоров, истории русского и украинского языков. Особенно значительны результаты, полученные учёным при сопоставительном изучении синтаксиса восточнославянских языков. *В этих работах использован обширный материал, который проанализирован с такой основательностью, с привлечением столь многочисленных источников, что в течение многих десятилетий труды А.А.Потебни оставались непревзойдённым образцом лингвистических исследований*⁴. Именно таким является основной труд учёного – «Из записок по русской грамматике» в четырёх томах.

Язык этот оригинальный филолог рассматривал как важный компонент культуры и духовной жизни народа; отсюда его интерес к обрядам, мифам и песням славян: ведь именно здесь язык воплощается в разнообразных, порой причудливых и оригинальных формах. А.А.Потебня тщательно изучает поверья, обычаи и традиции русских и украинцев, сопоставляет их с культурой других славянских народов и публикует несколько фундаментальных научных работ, которые внесли *неоценимый*² вклад не только в языкознание, но и в фольклористику, этнографию, искусствоведение и историю культуры.

Учёного живо интересовала связь языка с мышлением, этой проблеме посвящена его известная книга «Мысль и язык». В творческом методе языковеда внимание к мельчайшим деталям и фактам языка и его истории органически сочетается с интересом к фундаментальным, коренным вопросам языкознания. Он размышляет над общими вопросами *происхождения*² языка, над процессами обновления языка в ходе его исторического развития и над причинами смены одних способов выражения другими, более совершенными. Во времена А.А.Потебни преобладал «атомистический» подход к изучению языка: каждый факт, каждое языковое явление *нередко*² *рассматривались*² сами по себе, в отрыве от других и от общего хода языкового развития. Поэтому поистине новаторской, опережающей время была мысль языковеда о том, что «в языке есть система» и что любое событие в истории языка *необходимо*² изучать в его связях и отношениях с другими языковыми фактами и событиями.

Слава Потебни-учёного намного пережила славу Потебни-человека, и до сих пор *исследователи*² открывают в творческом наследии этого самобытного филолога свежие мысли, оригинальные идеи, учатся у него методической тщательности анализа языковых фактов.

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ – *известный*² русский и польский языковед, который совершил настоящий переворот в науке о языке: до него в лингвистике господствовало историческое направление, а языки исследовались *исключительно*² по письменным памятникам. *Учёный убедительно доказал, что сущность языка – в речевой деятельности, и призвал к изучению живых языков и диалектов, поскольку только таким путём, по его мнению, можно понять языковой механизм и проверить правильность лингвистических описаний*⁴. Важность этого нового подхода к изучению языка можно сравнить с ролью, которую в естественных науках играет эксперимент: без экспериментальной проверки теория мертва.

Сам Бодуэн де Куртенэ в течение многих лет изучал разные индоевропейские языки, которыми овладел настолько, что писал свои работы не только на русском и польском, но и на немецком, французском, чешском, итальянском и других языках. Из фонетических работ учёного выросла его теория фонем и фонетических чередований, которая до сих пор сохраняет свою научную ценность. Логическим развитием теории фонем явилась созданная им теория письма, в которой были заложены многие важные идеи и понятия, представленные в современных лингвистических научных трудах. Внимательный к фактам живых языков, исследователь считал, что самое важное в лингвистических описаниях – отражение системности языка. Его от-

личали новаторство мысли и смелость в высказывании новых идей. С должным уважением относясь к достижениям предшественников, он, однако, без колебаний отвергал всё рутинное, мешавшее развитию науки, и выдвигал положения, поражавшие необычностью его современников.

При изучении² языка Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ не замыкался² лишь в рамках лингвистики – напротив, он считал, что языкознание должно опираться на достижения разных наук: психологии и социологии, этнографии и археологии, истории и культурологии. Сам учёный был необыкновенно скромным человеком: о себе он писал, что «отличается удовлетворительной научной подготовкой и небольшим запасом знаний», хотя этого запаса познаний и эрудиции вполне хватило ему не только для создания оригинальных лингвистических трудов, но и на то, чтобы основать знаменитую Казанскую лингвистическую школу, в составе которой, помимо самого основателя, плодотворно трудились русские языковеды Николай Вячеславович Крушевский и Василий Алексеевич Богородицкий. По завершении работы в Казани он преподавал в Юрьевском (ныне Тартуском), Краковском, Петербургском и Варшавском университетах.

Прожив долгую, насыщенную научными поисками и творчеством жизнь, И.А.Бодуэн де Куртенэ внёс² неоценимый² вклад в науку о языке, обогнал своё время, а многие высказанные им идеи начали детально, углублённо исследоваться² и разрабатываться в лингвистике лишь десятилетия спустя.

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Алексей Александрович Шахматов

А.А.Шахматов – известный² отечественный языковед и историк конца XIX – начала XX столетия. Его научные склонности проявились

очень рано: в 1881 году, семнадцатилетним юношей, он публикует в авторитетном европейском славистическом журнале свою первую научную статью «К критике древнерусских текстов». В следующем году, будучи гимназистом выпускного класса, выступает как *неофициальный*² оппонент на защите диссертации будущего академика Алексея Ивановича Соболевского, *поразив*² московскую профессию глубиной критического анализа.

Став студентом историко-филологического факультета Московского университета, Шахматов занимается научной деятельностью под руководством видных русских учёных-языковедов того времени Филиппа Фёдоровича Фортунатова и Фёдора Евгеньевича Корша. В это время он пишет «Исследование о языке новгородских грамот XIII и XIV веков», которое до сих пор остаётся образцом научного описания и публикации древних текстов, критического анализа их языка с целью *выявления*² особенностей местного диалекта. Весной 1894 года Совет историко-филологического факультета Московского университета при защите диссертации сразу присуждает двадцатидевятилетнему А.А. Шахматову учёную степень доктора наук, а в 1899 году он становится самым молодым академиком в истории русской филологии.

*Научные интересы учёного были сосредоточены в области истории и диалектологии русского и других славянских языков, а также синтаксиса современного русского языка*⁴. Ему принадлежит серия авторитетных *исследований*² по реконструкции древнейшей славянской и древнерусской системы звуков и форм, в которых он *обосновал*² необходимость широкого привлечения диалектологических данных. Как историк А.А.Шахматов особенно много занимался изучением происхождения и состава русских летописей: именно ему принадлежит прочно вошедшая в науку концепция русского летописания, им установлено время создания и источники старейших летописных сводов, в частности, «Повести временных лет» – основного летописного сочинения, созданного монахом Киево-Печерского монастыря Нестором в начале XII века.

В последний период своей деятельности Алексей Александрович Шахматов читал в Петербургском университете курс *современного*² русского литературного языка, а затем отдельно – курс синтаксиса русского языка. В рамках данной учебной дисциплины особое внимание было уделено проблеме изучения и классификации односоставных предложений. Впоследствии по рукописным материалам учёного эти курсы были изданы. «Синтаксис русского языка» А.А.Шахматова оказал огромное влияние на последующее развитие отечественных синтаксических учений.

По М.В.Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Дмитрий Николаевич Ушаков

Дмитрий Николаевич Ушаков больше всего известен как один из авторов и главный редактор знаменитого «Толкового словаря русского языка». Однако лексикографом он стал, уже будучи авторитетным учёным-лингвистом. Известность ему принесли работы по *языкознанию*², разносторонняя педагогическая и общественная деятельность. В филологической науке Д.Н. Ушаков был человеком «одной страсти»: он *беззаветно*² и преданно любил русский язык, прекрасно знал его и сам был образцовым носителем литературной речи.

Всю жизнь учёный изучал, пропагандировал и защищал живое русское слово в разных его обликах: и диалектное, и *просторечное*², и, естественно, литературное. Под его руководством издавались значимые и интересные научные труды по диалектологии. Деятельность в качестве диалектолога подготовила почву для другой его ипостаси – исследователя и преподавателя современного русского языка.

Практический характер интересов Д.Н. Ушакова определил и их профиль: больше всего он *занимается*² вопросами русской орфографии и орфоэпии, является автором многочисленных учебников и учебных пособий по правописанию, а также теоретически разрабатывает и практически внедряет в лекциях и выступлениях перед массовой аудиторией основы правильного русского произношения. Созданный им в соавторстве с Сергеем Ефимовичем Крючковым «Орфографический словарь» *выдержал*² более тридцати изданий. Д.Н. Ушаков является автором школьного орфографического словаря, сыгравшего важную роль в формировании навыков правописания у школьников разных поколений. *Для него было очевидно, что единое нормативное литературное произношение – основа речевой культуры, без которой немислима и общая культура современного человека*⁴.

Современники и ученики Дмитрия Николаевича свидетельствуют: он не только глубоко знал историю и современное состояние русского языка, но и мог просто, доходчиво и понятно *рассказывать*² о сложных языковых явлениях. При этом сама речь его была настолько правильна, изящна и выразительна, что доставляла слушателям подлинное эстетическое наслаждение. Было у Д.Н. Ушакова и одно чисто человеческое увлечение: он любил и умел рисовать. Удивительным образом манера, в которой были выполнены его картины, – точная, тщательная, изысканная – перекликалась с манерой, характерной для его филологических лекций.

Душевно щедрый, внимательный к коллегам и ученикам, *доброжелательный*², Дмитрий Николаевич Ушаков остаётся в истории русской филологической науки как образец большого учёного и подлинно интеллигентного русского человека.

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Александр Матвеевич Пешковский

Если всё, что написано² Александром Матвеевичем Пешковским, собрать в одну большую книгу, её можно было бы назвать «Русская грамматика в освещении А.М. Пешковского»⁴. А состоит это *освещение*² в особом взгляде учёного на русскую грамматику. Грамматика А.М. Пешковского начинается с формы осмысленной, *подкреплённой*² значением и им гарантированной.

Главная книга языковеда «Русский синтаксис в научном освещении» издавалась семь раз. Она родилась в результате восьмилетней учительской работы в московских гимназиях из желания автора познакомить своих пятнадцатилетних учеников с настоящей научной грамматикой родного русского языка. Это видно из текста книги: в нём постоянно – «мы», но не авторское, единоличное, а «мы» дуэта с

читателем. Вместе со своим читателем-собеседником А.М. Пешковский размышляет, наблюдает и экспериментирует. Это он придумал и ввёл в практику исследования и преподавания множество остроумных лингвистических экспериментов (позже о важности эксперимента в лингвистике писал Лев Владимирович Щерба).

Наблюдения языковеда расширяли круг фактов, относимых к грамматике: именно он первым показал, что интонация является грамматическим средством, включаясь в работу там, где вербальные элементы языка – предлоги, окончания, порядок слов – «недорабатывают». Грамматический реализм учёного – тот фильтр, сквозь который пропускались многочисленные лингвистические идеи, имевшие хождение в начале XX века. При *разъяснении*² разных сторон грамматического строя русского языка А.М. Пешковский *опирался*² на идеи своего учителя Филиппа Фёдоровича Фортунатова, а также отечественных языковедов Александра Афанасьевича Потебни и Дмитрия Николаевича Овсяннико-Куликовского. Эти иногда неожиданные объединения вместе с настоящими открытиями и составляют существо его освещения русской грамматики.

Время жизни учёного, время его лингвистической работы было трудным временем формирования новой советской культуры, науки и школы. В это непростое время А.М. Пешковский писал учебники русского языка, исполненные веры в то, что любая наука, в том числе и лингвистическая, должна быть понятна и необходима каждому маленькому гражданину нашего государства, каждому, кто хотел бы научить детей грамотно, бережно и с любовью относиться к своему родному языку.

Александр Матвеевич Пешковский считал, что учёный-филолог должен активно вмешиваться в языковую жизнь общества, в практику школьного лингвистического образования, и сам *неустанно*² и страстно занимался этим всю жизнь. Он разъяснял и доказывал, что только сознательное владение грамматикой делает человека *по-настоящему*² грамотным, помогает ему правильно, ясно и выразительно говорить, соблюдая высокий уровень языковой и общей культуры.

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Лев Владимирович Щерба

Л.В.Щерба – *известный*² русский советский *языковед*². Его учителем был Иван Александрович Бодуэн де Куртене, один из самых блестящих отечественных филологов XIX–XX веков.

Круг научных интересов академика Л.В.Щербы широк и разнообразен: он *занимался*² вопросами фонетики и фонологии, лексикологии и лексикографии, морфологии и анализа художественного текста. Он *придавал большое значение исследованию живой разговорной речи, одним из первых высказал мысль, что живой язык существует преимущественно в форме диалога*⁴. Учение Щербы об активной и пассивной грамматике предвосхищает современные грамматические теории. К живой речи учёный сохранил интерес навсегда.

Лингвист не боялся новых путей, смелых и неожиданных решений. Научное кредо Л.В. Щербы передают его слова: «Я знаю, что думать трудно, и тем не менее думать надо и надо». Учёный много сделал для теории и практики лексикографии: его статья «Опыт общей теории лексикографии» входит в Золотой фонд русской лингвистики. Здесь *впервые*² даётся характеристика разных типов словарей, чётко *разграничены*² энциклопедические и филологические словари, определена специфика филологических словарей разных видов. Лев Владимирович много работал в области теории лексикологии и грамматики: в статье «О частях речи в русском языке» он убедительно показывает, какие сложные и интересные явления скрываются за привычными для нас терминами «существительное», «прилагательное», «глагол», «наречие»; именно ему принадлежит заслуга выделения в особую часть речи слов категории состояния. Широко известен Л.В. Щерба как фонолог и фонетист, создатель Ленинградской фонологической школы. Вслед за своим учителем И.А. Бодуэном де Куртене он разрабатывал теорию фонем, понимая фонему как звуковой тип, способный служить для различения слов. Академик Щерба создал учение о полном и неполном стиле произношения, *сыгравшее*² важную роль в постижении тех различий, которые характеризуют ораторское (полное) и обычное (неполное) произношение.

Л.В. Щерба был великолепным педагогом: много лет он работал в Ленинградском государственном университете, а последние годы

жизни – в Московском государственном университете. Среди его учеников – известные отечественные языковеды, в частности, академик Виктор Владимирович Виноградов.

Многие идеи Льва Владимировича Щербы до сих пор служат языковедам разных стран *путеводной*² нитью, хотя он и не оставил после себя многочисленных многотомных монографий.

По М.В.Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Виктор Владимирович Виноградов

*В лице известного и авторитетного советского филолога, академика Виктора Владимировича Виноградова объединились лингвист, стилист и литературовед, что является редкостью в филологии XX столетия*⁴. В.В. Виноградов окончил Петербургский университет и Петроградский археологический институт. Его учителями были академики Алексей Александрович Шахматов и Лев Владимирович Щерба. Научные интересы учёного были необыкновенно широки: он основательно исследовал актуальные проблемы лексикографии, лексикологии, фразеологии, грамматики и стилистики русского языка. Свою первую печатную научную работу он посвятил *самосожжению*² старообрядцев. В двадцатые годы прошлого века В.В. Виноградов входил в круг отечественных филологов, *увлечённо*² изучавших особенности строения и стиля художественных произведений.

Ему принадлежит заслуга в создании двух лингвистических наук – истории русского литературного языка и науки о языке художественной литературы. Книги учёного «Язык А.С. Пушкина», «Язык Н.В. Гоголя», «Стиль А.С. Пушкина» представляют огромный интерес не только для профессионалов-филологов, но и для широкого круга читателей. Академик В.В.Виноградов очень много сделал для собственно лингвистического изучения русского языка. Исключительно

важную роль в формировании *современных*² представлений о частях речи сыграли его *исследования*², особенно фундаментальный научный труд «Русский язык. Грамматическое учение о слове», удостоенный Государственной премии. Усилиями В.В. Виноградова в современном русском языкознании *утвердился*² комплексный подход к распределению слов по частям речи и к характеристике частей речи.

Он был одним из составителей первого научного «Толкового словаря русского языка» под редакцией Дмитрия Николаевич Ушакова, одним из редакторов академических словарей русского литературного языка, руководил работой по составлению «Словаря языка А.С. Пушкина».

Виноградовские классификации типов лексических значений слова и видов фразеологических единиц до сих пор широко используются в вузовском и в школьном преподавании русского языка, а также в научно-исследовательской работе. Значительный вклад *внёс*² В.В. Виноградов в *разработку*² теоретических и практических проблем изучения синтаксиса современного русского языка: предложенные им определения словосочетания и предложения актуальны и востребованы до сих пор.

Академик Виктор Владимирович Виноградов воспитал целое поколение отечественных языковедов, долгие годы являясь профессором Ленинградского университета, Московского университета, директором Института языкознания АН СССР, Института русского языка, создателем и главным редактором лингвистического журнала «Вопросы языкознания».

По М.В. Панову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Сергей Иванович Ожегов

Сергей Иванович Ожегов, известный отечественный учёный-языковед, преподаватель вуза, сегодня больше известен как автор-соста-

витель самого знаменитого толкового словаря XX века, которым все мы пользуемся и по сей день.

Мудрая *уравновешенность*², спокойная, светлая вера в науку и в русский народ, который исключит из своего языка всё фальшивое, наносное, уродливое, нашли своё отражение в его основных научных трудах, *посвящённых*² русской лексикологии и лексикографии. Он много работал над историей русского языка, изучал социолингвистику, культуру русской речи. Сборник русских слов, ставший основой многих переводных сборников русских слов, в котором собрана вся современная общеупотребительная лексика и показаны разные случаи сочетаемости слов, наиболее употребительные фразеологизмы, является итогом колоссального труда учёного, убеждённого в том, что необходимо внести в этот сборник новые слова, появившиеся в последнее время в русском языке, пересмотреть фразеологические единицы, *переосмыслить*² толкование некоторых новых слов и, конечно, обратить внимание на нормы употребления и произношения слов в русском языке. Языковед *нередко*² говорил о высокой культуре речи, которая заключается в умении найти доходчивое, уместное слово для выражения своей мысли.

В двадцатых годах прошлого столетия его учителями, преподававшими в то время в Ленинградском университете, стали известные лингвисты Лев Владимирович Щерба и Виктор Владимирович Виноградов. *Научная деятельность С.И.Ожегова нашла своё отражение в «Толковом словаре русского языка», главным редактором которого был Дмитрий Николаевич Ушаков и в котором более тридцати процентов словарных статей этого четырёхтомного издания принадлежат С.И.Ожегову*⁴. По инициативе С.И.Ожегова в 1958 году в Институте русского языка была создана Справочная служба русского языка, проводившая *бесплатные*² консультации по вопросам, касающимся правильности русской речи. Поскольку С.И.Ожегов понимал язык как постоянно изменяющееся живое явление, «Словарь русского языка», составленный им и выдержавший при жизни учёного шесть изданий, постоянно дорабатывался и *дополнялся*². Работу над словарём продолжила его ученица – Наталия Юльевна Шведова. От издания к изданию словник увеличивался и достиг в итоге 80 тысяч слов. С 1992 года на обложке значатся две фамилии – С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. В 2003 году четвертое издание словаря 1960 года (с небольшими обновлениями) *вышло*² под редакцией Льва Ивановича Скворцова – советского и российского лингвиста, писателя, доктора филологических наук, профессора кафедры русского языка и стилистики Литературного института имени Максима Горького.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Юрий Николаевич Караулов

Юрий Николаевич Караулов – выдающийся представитель отечественной гуманитарной науки, известный специалист в области теории языка и русистики, автор более 300 научных работ по проблемам русского и общего языкознания, в том числе 12 монографий и 11 словарей. Доктор филологических наук, член-корреспондент Российской академии наук Юрий Николаевич Караулов – ученик Е.М. Галкиной-Федорук, Т.П. Ломтева, С.Г. Бархударова, Г.В. Степанова, Ю.С. Степанова. Его докторская диссертация «Общая и русская идеография: опыт теории лингвистических словарей-тезаурусов», защищённая в 1975 году, стала важной вехой в развитии *современной*² отечественной лингвистической науки.

Профессиональная деятельность Ю.Н. Караулова связана с ведущими высшими учебными заведениями, среди которых Московский государственный университет и Российский университет дружбы народов, а также с работой в качестве Учёного секретаря Отделения литературы и языка АН СССР, директора Института русского языка имени В.В. Виноградова.

Значительный вклад Юрий Николаевич *внёс*² в развитие теории языковой личности, ассоциативной лингвистики, теории и практики лексикографии. Учёный является соавтором ряда концептуально новых словарей, а в 1997 году он возглавил коллектив по подготовке второго издания энциклопедии «Русский язык».

В первой его книге «Общая и русская идеография», увидевшей свет в 1976 году, нашли отражение материалы докторской диссертации и представлен принципиально новый подход к изучению смысловой стороны языка, получивший название «тезаурсного метода в семантике».

Разработанная автором теория идеографии позволила *выявить*² единые закономерности в организации лексической системы на всех ее уровнях – от микроструктуры слова и структуры семантического поля до отраженной в языке картины мира в целом. Именно в этой книге Ю.Н. Караулов *сформулировал*² «правило шести шагов», отражающее такое свойство словаря, как его семантическая непрерывность.

Ю.Н. Караулову принадлежит несомненный приоритет в разработке «теории языковой личности», им построена концепция «человека говорящего». *Именно на базе теории языковой личности сформировалась возглавляемая им ведущая научная школа «Русская языковая личность», которая стала сегодня одним из лидирующих направлений в отечественной лингвистике и лингводидактике*⁴.

Многолетнее научное *сотрудничество*² Юрия Николаевича Караулова с сотрудниками отдела психолингвистики и теории коммуникации Института языкознания РАН вылилось в создание серии уникальных ассоциативных словарей нового типа, представляющих собой модель языкового сознания наивного носителя русского языка и не имеющих аналогов в отечественной лексикографии.

Ю.Н. Караулов является инициатором создания, руководителем и одним из разработчиков «Машинного фонда русского языка», идею которого высказал в 1978 году академик Андрей Петрович Ершов. Лексикографическая идеология, положенная в основу создания «Машинного фонда русского языка», оказалась эффективной, что позволило скоординировать и *объединить*² усилия многих учёных разных специальностей над решением проблем представления русского языка в новой информационной компьютерной среде, сформировала современное видение языковых проблем информационного общества XXI века, оказала существенное влияние на развитие современных средств поддержки коммуникации.

Вызывают значительный интерес последние исследования и разработки Ю.Н. Караулова в области когнитивной лингвистики. Научные статьи по концептографии языковой картины мира и суждения о вербальных единицах знания, а также практические работы по построению лингвокультурного тезауруса русского языка являются очередным шагом учёного в исследованиях русской языковой личности – носителя языка культуры.

Профессор Ю.Н. Караулов – один из ярких представителей современной отечественной лингвистики, труды которого уже многие годы определяют важнейшие направления в её развитии. Его научное творчество отличает тонкое лингвистическое чутье, открытость ко всему новому, исключительная *целестремленность*² и цельность.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Несостоявшаяся реформа орфографии

25 сентября 1964 года центральная советская газета «Известия», выходящая тиражом 6 миллионов экземпляров и возглавляемая затем Никиты Сергеевича Хрущёва Алексеем Аджубеем, опубликовала проект предстоящей реформы орфографии, доведившей до логического завершения² реформу 1918 года. В частности, *намечалось*² устранить последний пережиток «старого стиля» – букву «ер», то есть твёрдый знак (ъ). Главным аргументом в пользу необходимости реформы была излишняя, по мнению её авторов, сложность русской орфографии, которую не могли в полной мере освоить около тридцати процентов учеников средних школ.

В соответствии с проектом реформы твёрдый знак предлагалось исключить из алфавита и во всех случаях заменить мягким знаком. Если бы *задуманное*² осуществилось, то мы бы сейчас писали: **подъезд, объём, съезд, подъём, адъютант**. А чтобы русский язык после этого преобразования не выглядел чересчур «мягкотелым», мягкий знак тоже серьёзно предлагалось *ограничить*² в правах, отменив его написание в конце слов, оканчивающихся на шипящие: **доч, мыш, печ, рож, фальш**. Отменялось также и употребление буквы ё после шипящих согласных: под ударением предписывалось всегда писать букву **о**, а без ударения – **е**: **зачот, жолтый, щотка, чорный, течот**. Исключение делалось только для некоторых заимствованных слов: **шоссе, жонглёр, шофёр**.

В соответствии с этим проектом реформы фамилия генерально-го секретаря выглядела бы следующим образом: **Хрущов**. Кроме того, предполагалось устранить *удвоенные*² согласные в заимствованных словах: **дисертация, тенис, паралель, прогрес, эффект**, за исключением тех случаев, где удвоение согласных букв несёт смысловую нагрузку, то есть помогает разграничить слова по смыслу: **сумма, колосс**.

Предлагалось писать слитно все наречия: **порусски, набегу, безоглядки**. *Написание*² многих слов было предложено привести в соответствие с их произношением: **брашура, парашут, плавец, загарать**. В проекте реформы было немало и других любопытных нововведений, которые заметно упростили орфографические правила и «облегчали» изучение русского языка⁴. Неудивительно², что часть родителей школьников и некоторые учителя поддержали этот проект, однако через три недели Н.С.Хрущёва, так и не ставшего **Хрущовым**, отстранили от власти, а вслед за этим отменили языковую реформу.

По материалам: <https://i-fakt.ru>

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Родная русская словесность – литература и язык!
К тебе давно пришла известность, тобой гордиться я привык.
Фольклор российского народа твоею колыбелью был,
Идеей главной – свобода и сердца пламенного пыл.
Литературные таланты тебя прославили в веках:
Титаны мысли, дум гиганты создали в прозе и в стихах
Шедевры слова, мысли, чувства на славном русском языке –
Высокий образец искусства, что был не превзойдён никем.
Любовь к литературе русской, к родному языку всегда
Пусть в сердцах живёт, чтоб чувства не измельчали никогда.

Н. Пузов

Летописец Нестор

Самый *известный*² из русских летописцев – Нестор, монах Киево-Печерского монастыря, живший во второй половине XI – начале XII века. Каким же был этот человек?

Прекрасное мраморное изваяние Нестора сделано скульптором Марком Матвеевичем Антокольским. Вот он *зажал*² пальцами несколько страниц в разных местах книги: он ищет, сопоставляет, критически отбирает и размышляет. Да, таким предстаёт перед нами этот талантливейший историк Европы XII века.

Нестор начал составлять летопись, будучи уже известным писателем. Он решил кроме летописи – *описания*² событий год за годом – дать обширное историко-географическое введение к ней обо всём: о славянских племенах, о возникновении Русского государства, о первых князьях.

Позднее всё произведение, составленное им, Нестором, стало называться «Повесть временных лет».

Подлинный текст Нестора дошёл до нас только в отрывках. Он искажён позднейшими переделками, вставками и дополнениями. И всё же мы можем *приблизительно*² восстановить облик этого замечательного исторического труда.

*Вначале*² Нестор связывает историю всех славян с мировой историей и яркими штрихами рисует географию Руси и пути сообщения из Руси в Византию, в Западную Европу и Азию. Затем он переходит к размещению славянских племён в *отдалённое*² время существования славянской прародины.

*Весь славянский средневековый мир не знает другого историка, который с такой же широтой и глубоким знанием мог бы обрисовать*² *жизнь восточных, южных и западных славянских племён и государств*⁴.

Труд Нестора был широко известен на протяжении многих столетий.

По Б. Рыбакову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Сказители

*Издавна*² на Руси былины исполнялись без музыкального сопровождения, а в более древние времена – зачастую под аккомпанемент гуслей. В казачьих селениях юга и юго-востока России былины *нередко*² преобразовывались в протяжные песни, исполняемые хором. Однако в основных очагах распространения былин на севере России их пение было отнюдь не коллективно. Эпические песни знали и исполняли немногие знатоки, которых издревле называли сказителями.

Для *исполнения*² былин, безусловно, требовался досуг. Средний объём былин и доньше составляет двести-триста стихов, а у некоторых сказителей они превышали и тысячу, а это – многие часы исполнения. В северной местности такой досуг появлялся во время различных промыслов.

В летние месяцы крестьяне северных деревень сплошь и рядом отправлялись на рыбный промысел, они подолгу жили в разбросанных по берегам Белого моря избушках небольшими артелями. Справа и слева их окружала вода, и в ожидании улова *появлялся*² досуг, кото-

рый непременно заполняли сказыванием былин. То же происходило долгими осенними и зимними вечерами в охотничьих избушках, к которым *вплотную*² подступал лес.

*Сказители помогали скоротать время медленно и скучно тянувшимся вечерами, прогнать прочь скуку, развеять тоску по дому*⁴. Каждая артель старалась заполнить к себе сказителя, без которого она становилась *неполноценной*².

Сказители, как люди с особым талантом, *неизменно*² пользовались почётом и уважением не только на промыслах. Ими гордились сёла и деревни, их слава часто выходила за пределы деревень, волостей и уездов.

По Ф. Селиванову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

«Слово о полку Игореве»

*Современные*² писатели гордятся меткостью своих сравнений, сходством внешним, а средневековые писатели стремились увидеть за внешним сущностное. Метафоры были для них символами, внутренняя сущность прорывалась через *сходство*² – цыплёнок выходил из скорлупы яйца...

*Когда автор «Слова о полку Игореве» сравнивает Ярославну с кукушкой, он видит в ней не просто птицу, а мать, у которой сын находится в чужом гнезде – в гнезде Кончака*⁴.

Лебедь в «Слове» – всегда видение *предсмертное*². И тогда, когда бегущие от русских половецкие телеги кричат *по-лебединому*². И тогда, когда Дева Обида бьёт лебедиными крылами на Синем море – том самом, откуда двигались половецкие полки навстречу Игоревой рати.

Ярославна не случайно обращается с мольбой в своём плаче к Солнцу, Ветру и Днепру, то есть к трём из четырёх стихий: свету, воздуху и воде. Ей не надо обращаться к Земле, ибо она сама Земля, то есть

родина. Земля не может быть враждебной. Солнце же *сперва*² предупреждало Игоря, а потом скрутило жаждою луки Игоревых воинов. Ветер гнал от моря на Русь тучи и *подхватывал*² половецкие стрелы, чтобы *донести*² их до Игоря. Днепр мог бы помочь ладьям Святослава достичь места битвы, но не помог.

И вот в ответ на мольбу Ярославны Солнце, предупреждающее Игоря тьмою, этой же тьмою скрывает бегство Игоря; Ветер смерчами идёт от моря на станы половцев; Днепр, главная из русских рек, союзными ему реками помогает Игорю добраться до родной земли.

По Д. Лихачёву

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Мир «Слова»

Мир «Слова» – это большой мир лёгкого, *незатруднённого*² действия, мир стремительно совершающихся событий, разворачивающихся в огромном пространстве. Герои «Слова» передвигаются с фантастической быстротой и действуют почти без усилий. Автор видит Русскую землю как бы с огромной высоты, охватывает мысленным взором огромные пространства.

В этом легчайшем из миров как только кони начинают ржать за Сулою – слава победы уже звенит в Киеве. Трубы только начнут звучать в Новгороде Северском, как стяги уже стоят в Путивле. Автор легко переносит *повествование*² из одной местности в другую: он мгновенно достигает Киева из Полоцка. И даже звук стремени слышен в Чернигове из Тмуторкани. *Характерна быстрота, с которой перемещаются*² *действующие лица, звери и птицы*⁴. Они несутся, скачут, мчатся, перелетают огромные пространства. С птицей отождествляется и птицей хочет *долететь*² до войска Игоря Ярославна. Воины легки, словно соколы и галки. Они сильны, как звери: туры, пардусы, волки.

Люди не только сильны, подобно зверям, но и легки, будто птицы, – все действия совершаются в «Слове» легко, без *усилий*², как бы сами собой. Ветры быстро несут стрелы. Только персты лягут на струны, как те уже сами рокочат славу князьям и их дружинам.

Природа в «Слове» не фон событий, не декорация – она сама является действующим лицом. Природа реагирует на события, как своеобразный «рассказчик»: она выражает авторское мнение и авторские эмоции.

Природа *сочувствует*² русским: Солнце светит для князя, ему же стонет ночь, предупреждая его об опасности; Див кричит, трава никнет, дерево с печалью приклоняется до земли.

Этот приём олицетворения придаёт «Слову» эмоциональность и особую *убедительность*².

По Д. Лихачёву

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Скрытый смысл в народных сказках

Одна из характерных составляющих фольклора любой страны – это наличие в нём сказок. *Все вы наверняка*² *помните, как в детстве кто-то из родителей или бабушка с дедушкой читали вам сказку на ночь, чтобы вы поскорее засыпали*⁴. Тихий и спокойный родной голос, повествующий перед сном о чём-то очень интересном и близком, действует поистине успокаивающе и усыпляюще. Однако здесь речь пойдёт не о том, какой эффект оказывает чтение сказок перед сном на психику ребёнка, а о том смысле, который изначально заложен в этих сказках, но *нередко*² остаётся непонятым по причине того, что он скрыт. Иногда понять его не могут не только дети, но и *умудрённые*² жизнью взрослые.

Дело в том, что сказки зачастую пронизаны глубочайшим символизмом, а также являются неиссякаемым *источником*² знаний и све-

дений о всевозможных событиях древности. В большинстве сказок нет случайных вещей и образов, названий, имён и слов, а смысловая нагрузка текста может быть настолько глубока, что просто диву даёшься. Сказка в этом плане подобна русской матрёшке, где внутри одной находится вторая, а в ней – третья. Главный смысл сказки может таиться где-то в её глубине под слоем более простых смысловых наслоений. Все уровни сказки могут представлять собой окно в неизвестный мир устройства мироздания и основ человеческой жизни. Кроме привычной бытовой воспитательной функции, сказки могут выполнять более сложные задачи: помогать раскрывать тайны окружающего мира, указывать на цикличность бытия, быть хранилищем истории, подспудно связывать нас с предками, направлять человека на путь духовных исканий. Нередко сказки сравнивают даже с магическими формулами, которые теряют свою силу, если их неправильно произнести.

Все образы в сказках тесно связаны друг с другом и представляют собой одно целое. Так и в жизни, только *соединив*² все части вместе, человек способен достичь истинной гармонии бытия, *научиться*² жить в состоянии бурного бегущего потока, когда всё, что есть внутри человека, и всё, что окружает его снаружи, приходит в соответствие друг с другом.

Время неумолимо летит вперёд, мир *изменяется*², а вместе с ним – человек и его восприятие жизни. Сегодня лишь немногие могут понять и объяснить глубинный смысл сказок наших мудрых предков. Для того, чтобы понять истинную суть народных сказок, человек должен попытаться посмотреть на мир и жизнь тем взглядом, которым на них смотрели люди, жившие в те далёкие времена, когда сказки только начали появляться. Законы бытия, каким бы ни было время, всегда оставались и будут оставаться одними и теми же.

Пусть сказки будут для вас не просто интересными придумками, а теми указателями, которые помогут вам ориентироваться в своей повседневной жизни, где, казалось бы, совсем не осталось истинного волшебства. Помните: волшебство есть, и оно окружает нас повсюду!

По материалам: 4brain.ru

Мы любим сказки: в них всегда Добро сильнее Зла,
В них путеводная звезда вперёд людей вела.
В них ценность главная – Душа, что правдою живёт,
Чья жизнь трудна, но хороша и к счастью нас зовёт.
В них мир добра и волшебства захватывает нас,
В них – узы кровного родства с народом без прикрас,

Народной речи красота и мысли глубина,
Просторов наших широта, седая старина.
В тех сказках – Вера в наш успех, Надежда и Любовь;
В них хватит доброты на всех – шагните в сказку вновь!

Н. Пузов

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Прототипы сказочных мест

Сказочное Лукоморье *позаимствовано*² Александром Сергеевичем Пушкиным из фольклора восточных славян. *Это заповедное северное царство на краю мира, где зимой люди впадают в спячку и просыпаются с первыми лучами весеннего солнца*⁴. Там находится Мировое древо, по которому, если подниматься, можно попасть на небо, а если спускаться – в *подземное*² царство. Реальное Лукоморье изображено на многих старинных западноевропейских картах: это территория, прилегающая к восточному берегу Обской губы в районе современной Томской области. «Лукоморье» в старославянском языке означает «изгиб морского берега», и в древнерусских летописях этот топоним упоминается не на Крайнем Севере, а в районе Азовского и Черного морей и низовья Днепра. Летописное Лукоморье – одно из мест обитания половцев, которые иногда так и назывались – «лукоморцы». Лукоморье упоминается в «Слове о полку Игореве», в «Задонщине»; в Лукоморье отступают остатки армии Мамаю после поражения в Куликовской битве.

Остров Буян также стал широко известен благодаря А.С.Пушкину: в его сказках на острове хранятся волшебные вещи, которые помогают героям, а ещё растёт волшебный дуб. Реальный Буян – немецкий остров Рюген на Балтике. В древности на нём жило западнославянское племя руянов, и в их честь остров *назывался*² Руян. На острове находилась Аркона – главное языческое святилище балтийских сла-

вян. В последующие века в славянском фольклоре название острова трансформировалось в «Буян». Некоторые источники утверждают, что вдохновил великого русского поэта на написание всем известной сказки небольшой остров Березань, увиденный им в Чёрном море *неподалеку*² от города Очакова Николаевской области. В сентябре 1823 года, находясь в известной южной ссылке, поэт тайно на яхте посетил Николаев. Теоретически «Сказку о царе Салтане» можно считать «метафорическим» *описанием*² этого плавания: сказочный Гвидон – это сам А. Пушкин, царь Салтан – император Александр I, а царица молодая – плывшая на яхте вместе с Пушкиным Каролина Собаньская, которая позднее доложила царю о тайной отлучке поэта. Сватья баба Бабариха – это светлейший князь М.С. Воронцов, а 33 богатыря и дядька Черномор – не кто иные, как моряки Черноморского флота во главе с вице-адмиралом Грейгом. А.С. Пушкин был настолько поражён необыкновенной красотой и таинственностью острова, что впоследствии превратил его в свой сказочный Буян. Сегодня на остров Березань приезжают археологи, историки, геологи и географы, и, конечно же, туристы, желающие раскрыть тайны острова.

Часто, когда хотят сказать о каком-то далёком, труднодоступном месте, говорят: «Тмутаракань», хотя это вполне реальный город – столица одноимённого древнерусского княжества, существовавшего в X–XI веках. Город, действительно, находился вдали от остальных княжеств Древней Руси – в районе Керченского пролива, на месте *современной*² Тамани. После разгрома Хазарского каганата киевским князем Святославом город Тмутаракань *перешёл*² под власть Киевской Руси, постепенно став самостоятельным княжеством. Впоследствии его удалённое расположение сыграло свою роль: после 1094 года упоминания о Тмутаракани исчезают из русских летописей, а его территория переходит вначале к Византии, а позже – к Генуе.

По материалам: Maximonline.ru

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Настоящая литература

Мне кажется, что настоящая литература – это как липовый цвет. Необходимо немалое расстояние во времени, чтобы проверить и по достоинству *оценить*² её силу и степень её совершенства, чтобы по-настоящему почувствовать её живое дыхание и *неумирающую*² красоту. Если время может чуть-чуть пригасить любовь, грусть и все другие человеческие чувства, как и память о человеке, то для подлинной литературы оно создаёт *бессмертие*².

Следует вспомнить слова М.Е. Салтыкова-Щедрина о том, что литература изъята из законов тления, и слова А.С. Пушкина: «Душа в заветной лире мой прах переживёт и тленья убежит», и слова А.А. Фета: «Этот листок, что иссох и свалился, золотом вечным горит в песнопенье». Можно привести ещё немало таких же *высказываний*² поэтов, писателей, художников и учёных всех времён и народов.

Эта мысль, по-моему, всегда должна побуждать нас к «усовершенствованию любимых дум», к постоянному покою, к *завоеванию*² новых вершин истинного художественного мастерства. И к осознанию *неизмеримого*² расстояния, лежащего между подлинными творениями человеческого духа и той серой, вялой и невежественной литературой, что совершенно не нужна живой душе человеческой.

Существует, несомненно, своего рода закон воздействия писательского слова на читателя: если писатель, работая над рукописью, не видит за словами того, о чём он пишет, то и читатель ничего не увидит за ними. *Но если писатель хорошо, чётко и ясно видит то, о чём пишет, то самые простые и порой даже привычные, стёртые слова приобретают какую-то своеобразную прелесть и новизну, действуют на читателя с поразительной силой и вызывают у него те мысли, чувства и состояния, какие писатель хотел ему передать*⁴. В этом, очевидно, и заключается тайна так называемого подтекста, когда мы начинаем читать между строк.

Нелепо было бы доказывать, что литература как искусство слова, мысли и чувства существует и действует лишь до тех пор, пока она близка и понятна людям. Непонятная, неясная или нарочито заумная литература нужна только её автору, но никак не народу. Чем прозрачнее воздух, тем ярче солнечный свет. Чем прозрачнее проза, тем совершеннее её красота и тем сильнее она *отзывается*² в человеческом сердце. Коротко и ясно выразил эту мысль Лев Толстой: «Простота есть необходимое условие прекрасного».

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Проза и поэзия

*По-моему*², больше всего обогащает язык прозаика знание классической и современной поэзии. Дело в том, что поэзия обладает одним удивительным² свойством: она возвращает слову его первоначальную девственную свежесть. Самые стёртые, до конца «выговоренные» нами слова, *начисто*² потерявшие для нас образные качества, в поэзии начинают сверкать, звенеть и благоухать. Почему так происходит? Я предполагаю, что человеческое слово оживает в двух случаях. Во-первых, когда ему возвращают его звуковую силу, что сделать в певучей поэзии значительно легче, чем в прозе (вот почему слова в песне и романсе действуют на нас сильнее, чем в обычной речи); во-вторых, даже стёртое слово, *поставленное*² в стихах в мелодический музыкальный ряд, как бы *насыщается*² общей мелодией стиха и начинает звучать в гармонии со всеми остальными словами. Кроме того, поэзия богата аллитерациями – это одно из её драгоценных качеств, но на аллитерацию имеет право и проза.

*Мне кажется, что проза, когда она достигает совершенства, является, по существу, подлинной поэзией*⁴. Не случайно, по-видимому, Антон Павлович Чехов считал, что лермонтовская «Тамань» и пушкинская «Капитанская дочка» убедительно доказывают родство прозы с сочным русским стихом. «Где граница между прозой и поэзией, – писал Лев Толстой, – я никогда не пойму. Полное счастье было бы *соединением*² того и другого». В этих словах великого русского писателя, хотя и сказанных наспех, между делом, выражена верная мысль: самым высоким, покоряющим явлением в литературе, подлинным счастьем мастера слова может быть только органическое слияние поэзии и прозы, или, точнее, проза, наполненная сущностью поэзии, её животворными соками, её пленительной властью. В данном случае я не боюсь слова «пленительный», потому что настоящая поэзия действи-

тельно берёт в плен, «пленяет» и незаметным образом, но с какой-то *непреодолимой*² силой возвышает человека и приближает его к тому состоянию, когда он по-настоящему становится украшением земли, или, как простодушно, но искренне говорили наши предки, «венцом творения».

Как тут не вспомнить в связи с этим прекрасное стихотворение в прозе классика русской литературы Ивана Сергеевича Тургенева «Русский язык»!

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Александр Сергеевич Пушкин

В истории русской культуры можно было бы назвать десятки имён не менее гениальных, но среди них нет имени более значительного для нашей культуры, чем имя Александра Сергеевича Пушкина.

Хотя понять русский характер нельзя без Пушкина, но этот характер нельзя понять и без Льва Николаевича Толстого, а в конце концов – и без Николая Семёновича Лескова, и без Сергея Есенина, и без Максима Горького. Так почему же всё-таки первым из первых *возвышается*² в нашей культуре Пушкин?

На мой взгляд, Пушкин – это гений, сумевший² создать идеал нации⁴. Не просто отобразить², не просто изобразить национальные особенности русского характера, а создать идеал русской национальности, идеал русской культуры.

Пушкин – это гений возвышения, гений, который всегда и во всём создавал в своей поэзии наивысшие *проявления*²: в любви, в дружбе, в печали и в радости, в военной доблести. Во всём он создал то творческое напряжение, на которое была способна жизнь. Он высоко поднял идеал чести и *независимости*² поэзии и поэта.

Пушкин – величайший *преобразователь*² и выразитель лучших человеческих чувств. В дружбе он создал идеал возвышенного лицейского братства, в любви – возвышенный идеал отношения к женщине-музе. Его три слова «печаль моя светла» способны были утешить тысячи и тысячи людей. Он создал основные живые человеческие образы русской истории, в представлениях о которых мы *сохраняем*² некоторую традицию, идущую от него. Это образы Бориса Годунова, Петра Великого, Емельяна Пугачёва. Он создал их, как бы угадав в них основную коллизию русского исторического прошлого: народ и царь.

Возвышение духа – вот что характеризует больше всего поэзию А.С. Пушкина.

По Д. Лихачёву

Простые пушкинские строки на славном русском языке –
Родной духовности истоки, маяк, зовущий вдалеке.
Твоя пленительная лира звучит для нас как Бога глас.
Твои стихи – богатство мира, отточенность и лёгкость фраз.
Стихию речи разговорной ты с языком салонным слил,
Дорогой следуя неторной, к искусству слова путь открыл.
Язык «Руслана и Людмилы», стихов и прозы, драм твоих
Исполнен красоты и силы, стал олицетвореньем их.
Благодарят тебя потомки за слог неповторимый твой,
За стих, отточенный и звонкий, и за язык всегда живой.
Любовь, Россию и свободу ты вдохновенно воспевал,
Простому русскому народу свои шедевры посвящал.
В сердцах и в памяти народной живи в веках, Поэт-пророк!
Твой стих, могучий и свободный, – начало наших всех дорог.

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Михайловское

В Михайловском А.С. Пушкин учился поэзии у жаворонка и соловья, у шума лип, берёз и клёнов. Здесь он понял, что всё, что двигает и создаёт человек вокруг себя и для себя – избу, амбар, баньку, часовню, храм, – он строит и для всего сущего вокруг, для природы, для красоты земли. Здесь *укрепилась*² в нём вера в то, что мир постоянно движется вперёд и впереди – красота и радость, гармония и братство, а злу и подлости когда-нибудь всё равно придёт конец. И всё это совершит не кто иной, как русский человек, когда дойдёт до своего конечного развития и станет *непобедимым*².

Всей своей сутью Пушкинский заповедник утверждает: всякий приходящий в это святое место для поклонения Пушкину может с ним встретиться, может его увидеть. И не только его, но и персонажей, созданных им здесь по образу и подобию людей: Евгения Онегина, Татьяну Ларину, Арину Родионовну и других своих героев.

*На всём, существующем здесь, Пушкин оставил свой след, отпечаток*² *своих рук, глаз, сердца и ума*⁴. Михайловское – это книга, только написана она не буквенными знаками, не словами, а вещами. *Помоему*², немых вещей на свете нет: нет немых часов, картин, столов, шкапулок и книг. Всё имеет свой язык, свою речь. Если бы этого не было, то не хранили бы люди все эти вещи так бережно и трепетно, не было бы музеев-заповедников, не было бы в словаре русского языка слова «память», создавшего другое слово – «памятник». Именно на памяти, на памятном месте, события в жизни человека основано, по выражению Пушкина, «самостоянье человека и всё величие его». Это самостоянье и величие особенно крепко утверждает во всех нас Михайловское – один из важнейших памятников нашей Родины.

Никто и никогда не постигнет Пушкина до конца: он всегда *открыт*², вдохновение, и потому – тайна. Многие поколения постигают его, и каждый раз он неожидан, но и необычайно современен.

В поэзии Александра Сергеевича Пушкина «я» и «мы» легко взаимозаменяемы, ибо, говоря от своего имени, поэт говорил и от имени всего человечества. Думая о себе, Пушкин думал и обо всех людях – как о современниках, так и о потомках, в том числе и о нас с вами.

Великий сеятель прекрасного, доброго, вечного, он *сделал*² в Михайловском свой духовный посев. Этот хлеб для души прекрасно *взошёл*, и мы *ежегодно*² снимаем богатые урожаи. В этом духовном хлебе особенно сегодня нуждаемся мы все: это хлеб насыщенный, он для сердца и душ наших.

По С. Гейченко

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

О природе гения

Ни эстетический культ поэзии А.С. Пушкина, ни сердечное восхищение лучшими чертами в образе самого поэта *не уменьшаются*² от того, что мы признаём ту истину, что он сообразно своей собственной воле окончил своё земное поприще. Ведь противоположный взгляд был бы унизителен для самого поэта. *Разве не унизительно*² для великого гения *быть пустою игрушкой чужих внешних воздействий*², и притом идущих от таких людей, для которых у самого этого гения *не находится достаточно презрительных выражений*⁴?

Гений принимается только за какое-то чудо природы и забывается, что речь идёт о гениальном человеке. Он по природе своей выше обыкновенных людей. Но ведь и обыкновенные люди также по природе выше других существ, например, животных, и если та сравнительная высота обязывает всякого обыкновенного человека соблюдать своё человеческое достоинство, то высший дар гения тем более обязывает к сохранению этого высшего сверхчеловеческого достоинства. Во всяком случае, гениальный человек обязан по крайней мере служить *сохранению*² хотя бы наименьшей, минимальной, степени нравственного человеческого достоинства, подобно тому, как от самого обыкновенного человека мы требуем тех добродетелей, к которым способны и животные, как, например, родительская любовь, благодарность, верность.

*Утверждать*², что гениальность совсем ни к чему не обязывает, что гению всё позволено, это – грубое *идолопоклонство*², фетишизм, который ничего не объясняет и сам *объясняется*² лишь духовною немощью своих проповедников. Нет! Если гений есть благородство по преимуществу, или высшая степень благородства, то он и в высшей степени обязывает. С точки зрения этой нравственной аксиомы и нужно смотреть на жизнь и судьбу Пушкина.

По В. Соловьёву

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Иван Сергеевич Тургенев

Иван Сергеевич Тургенев – один из талантливейших писателей-романистов, классиков русской литературы. Родился он в Орле, славящемся своими живописными окрестностями. Отец писателя до женитьбы был подполковником-кирасиром. Женился он на немолодой, некрасивой, но очень богатой помещице Варваре Петровне Лутовиновой по расчёту. Когда Тургеневы поселились в имении, то помещик-самодур дал волю своему крутому, *необузданному*² нраву. Много горя и тяжких *переживаний*² доставлял он всем окружающим: и жене, и детям, и крепостной дворне. Мать писателя, женщина грубая и властная, едва ли многим уступала своему мужу в жестокости и вспыльчивости. Постоянные окрики, наказания кнутом, надругательства над крепостной прислугой – вот что в детстве *неоднократно*² приходилось наблюдать будущему писателю.

Домашнее воспитание детей шло исключительно под руководством гувернёров-иностранцев: французов, немцев, швейцарцев. *Всё русское, по помещицъему обычаю, с презрением изгоняли, считая такое воспитание никак не подходящим для барских детей*⁴. К счастью, один крепостной (память о нём всегда будет жить в истории литературы) сумел вовремя привить мальчику любовь к русскому языку и к

русским писателям. Сам любитель книг, он говорил юному Тургеневу: «Разве можно, милый Ваня, на каком-нибудь другом языке писать так же сильно и страстно, как пишут на русском Державин и Херасков?»

Дальнейшее образование Тургенев получил сначала в пансионе, а потом – в университете. Увлекался он преимущественно гуманитарными науками: историей и философией, древними языками и литературой. В Берлине будущий писатель близко сошёлся с видными представителями русской общественной мысли того времени: Бакуниным, Грановским, Станкевичем – и под их влиянием стал «западником». Течение это, как известно, противопоставляло себя славянофильству и было более либеральным, а следовательно, и более свободным от крайностей крепостничества.

Любовь к человеку, стремление раскрыть² его несомненную духовность, борьба за раскрепощение² щедро одарённого народа, униженного рабством и насилием, вера в конечное торжество добра и справедливости – вот что является основной особенностью творческого наследия И.С.Тургенева. Признанием высокой нравственной ценности человеческой личности он был связан со своими великими предшественниками и учителями – Пушкиным и Гоголем, со своими великими современниками – Толстым и Достоевским. Тургенев создал образ великого народа, отличающегося пытливостью критического ума и способностью к творческой фантазии, художественной одарённостью² и моральной отзывчивостью. И.С. Тургенев, прошедший длительный художественный путь и отразивший в своих произведениях различные этапы общественной истории своей родины, духовно был сформирован² эпохой сороковых годов XIX века, когда создавал «Записки охотника». Он был не только писателем-гуманистом, но и писателем-патриотом, всем своим существом близко стоявшим к самой сердцевине своего народа, к самому средоточию русской жизни. По его мнению, «выразить сокровенную сущность своего народа есть высшее счастье художника». В человеке Тургенев ценил прежде всего замечательное чувство родины, близость к корням, к национальным основам русской народной жизни.

Иван Сергеевич Тургенев, подобно Александру Сергеевичу Пушкину, близко стоит к истокам народной русской жизни и культуры, и потому творчество его имеет всемирное значение. Русская литература в лице Тургенева поразила западноевропейского читателя не только силой художественного выражения, мастерством слова и слога, но и общественно-нравственной направленностью. Выступая «поэтом-прозаиком» (вспомним его прекрасные стихотворения в прозе), он сохраняет в своих произведениях «чистое золото поэзии» и лирическую

взволнованность. И.С. Тургенев близок нам как писатель, отдавший свои симпатии людям, которые обладали сознанием нравственной и гражданской ответственности перед народом и Родиной, как патриот России, беззаветно любивший русский народ и русский язык.

Иван Сергеевич Тургенев... Знаток родного языка,
Народной русской речи гений, чья проза каждому близка.
«Отцы и дети», «Накануне», «Дворянское гнездо» и «Дым»...
Не просто старым с молодыми, ещё труднее молодым.
Ведь жизнь – не только отрицанье – важнее утвержденье в ней:
Ведь мы живём для созиданья, не отрываясь от корней.
Народ – вот главное богатство: он созидатель языка
И ветвь восточная славянства, чья доля в жизни не легка.
Живой родник народной речи беречь Тургенев призывал
И на понятном всем наречье свои шедевры создавал.
Его стихотворенье в прозе как языку родному гимн,
В котором гордость, боль и слёзы, и вера: Русь мы сохраним!
Во славу русского народа, его родного языка
Он духа воспевал свободу – и тем прославлен на века.

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Книги Сергея Тимофеевича Аксакова

Известно², что современная² молодёжь овладевает² скоростным методом чтения. Например, моя дочь читает в восемь раз быстрее, чем я. Есть у меня ещё одна знакомая, которая привыкла читать, что называется, «по диагонали» и мгновенно успеваает «схватить» основное содержание, информацию, содержащуюся в тексте. Переспрашиваю, уточняю и вижу: «схватила». Но вот даю ей для эксперимента книгу Сергея Тимофеевича Аксакова «Детские годы Багрова-внука», где со

страниц встают как живые близкие писателю люди: отец – человек добрый, но безвольный; мать – волевая, красивая, умная; их дальний родственник – крепостник-самодур и, наконец, сам мальчик Серёжа Багров со своими играми, увлечениями² и трогательной привязанностью к сестрёнке, с первыми попытками понять *окружающий*² мир. И всё это разворачивается на фоне родной русской природы. Наблюдаю: вот сейчас должна перелистнуться страница, другая: скоростной метод чтения. Но нет, страница не перелистывается, а читается очень медленно, с тщательным прочитыванием каждой строки, каждого слова. Время от времени слышатся удивлённые восклицания: «Какая прелесть, какое очарование! Да он просто волшебник, кудесник!»

В первые пятнадцать довоенных лет, когда я жил в деревне и *обучался*² в средней школе, мне как-то не пришлось прочитать никаких книг Аксакова. Возможно, и не было его вообще в скудной школьной библиотеке, да и очердность... По спискам необходимо было прочитать Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Тургенева, Некрасова и Гончарова, хотя бы «Сон Обломова» в пределах школьной программы. Да ещё в рамках внеклассного чтения и для души – «Три мушкетёра», «Таинственный остров», «Всадник без головы», «Человек-невидимка», «Последний из могикан». Вот и не дошёл как-то черёд до Аксакова. В институтской программе о нём тоже говорилось немного, но он существовал, хотя пока ещё не читанный мною. Во время студенческой прогулки мы могли забрести в бывшее имение Аксакова Абрамцево, связанное тесными узами памяти с известными деятелями русской культуры: Васнецовым, Врубелем, Поленовым, Серовым.

И всё-таки позднее я по-настоящему открыл для себя творчество Сергея Тимофеевича Аксакова, и это *по-человечески*² всесторонне обогатило меня. *Если бы меня попросили назвать главное качество аксаковских книг, причём только одно, я назвал бы душевное здоровье, которое невольно переливается в читающего эти книги*⁴. Когда читаешь его произведения, отступают на второй план суета, нервозность, мелочность, торопливость – всё то, что мешает нам взглянуть вокруг ясными и спокойными глазами. Если каждый из нас по-настоящему попытается внимательно присмотреться к своему собственному чувству родной земли, то он обнаружит, что это чувство в нём не стихийно – оно организовано и культурно, ибо питается оно не только стихийным созерцанием родной природы как таковой, но и воспитывается всем отечественным искусством, нашей культурой.

Любовь к русской земле воспитывают в нас Пушкин и Лермонтов, Тургенев и Некрасов, Тютчев и Фет, Лев Толстой и Есенин, Левитан и

Шишкин. Так что же, разве на последнее место ставим мы в этом ряду имя Сергея Тимофеевича Аксакова? Думаю, конечно, нет.

По В. Солоухину

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Фёдор Михайлович Достоевский

Достоевский роднее и ближе нам, чем многие другие известные и прославленные² писатели. Он жил среди нас, в нашем грустном холодном городе. Он не испугался сложности современной жизни и её тягостных неразрешимых задач, не бежал от наших мучений. Он любит нас просто и *безыскусно*², как друг. Он сочувствующий товарищ в болезни, он шествует рядом не только в добре, но и в зле. Он знает самые сокровенные наши мысли, самые преступные и самые страстные желания нашего сердца. И когда такой человек всё-таки прощает нас и призывает к *бескорыстной*² вере в добро, самое бесчувственное сердце благобно отзовётся на этот призыв.

Фёдор Михайлович Достоевский – это человек, только что выплеснувший из себя горе и страдания. Слезы ещё не высохли у него на глазах, они явственно чувствуются в голосе, рука ещё подвластна волнению и дрожит. Книги Достоевского нельзя читать поверхностно. Их надо горестно пережить, сладостно выстрадать, чтобы прочувствовать и понять всю душевную и физическую боль писателя.

Тогда исчезает граница между вымыслом и действительностью: нельзя не заметить совестливых взглядов Сонечки, не услышать хлёстких слов *обвинения*² Раскольникову, не *свёжиться*² под ненастным гигантским небом Петербурга.

В шуме столицы Достоевский находит такую же прелестную тайну, как другие поэты в праздном шуме океана. *Его герои часто глядят с вопросом в звёздное небо, в раздумье смотрят на осенние туманы Петербурга, озарённые бесчисленными огнями*⁴. В лесах, на берегу

яростного океана, под поздним небом все чувствовали тайную бездну природы, но в наших *безмолвствующих*² городах никто, кроме Достоевского, не *разгадал*² тайны человеческой жизни, не услышал редкостной поэзии.

По Д. Мережковскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Цветы от Владимира Маяковского

Одна из самых трогательных историй жизни Маяковского произошла в Париже, где поэт *влюбился*² в Татьяну Яковлеву. Между ними не могло быть ничего общего. Русская эмигрантка, точёная и *утончённая*², воспитанная на Пушкине и Тютчеве, не воспринимала ни слова из рубленых, жёстких, рваных стихов модного советского поэта, «ледокола» из Страны Советов.

Она вообще не воспринимала ни одного его слова, — даже в реальной жизни. Яростный, неистовый, идущий напролом, живущий на последнем дыхании, он пугал её своей безудержной страстью. Её не трогала его собачья преданность, её не подкупила его слава. Её сердце осталось равнодушным, и Маяковский уехал в Москву один.

От этой мгновенно вспыхнувшей и не состоявшейся любви ему осталась тайная печаль, а нам – волшебное стихотворение «Письмо Татьяне Яковлевой» со словами: «Я все равно тебя когда-нибудь возьму – Одну или *вдвоём*² с Парижем!»

Ей остались цветы, или вернее – Цветы. Весь свой гонорар за парижские выступления Владимир Маяковский положил в банк на счёт известной парижской цветочной фирмы с единственным условием, чтобы несколько раз в неделю Татьяне Яковлевой приносили букет самых красивых и необычных цветов – гортензий, пармских фиалок, чёрных тюльпанов, чайных роз, орхидей, астр или хризантем. Парижская фирма с солидным именем чётко выполняла указания сумасброд-

ного клиента – и с тех пор, невзирая на погоду и время года, из года в год в двери Татьяны Яковлевой стучались посыльные с букетами фантастической красоты и единственной фразой: «От Маяковского». Его не стало в тридцатом году – это известие ошеломило её, как удар неожиданной силы. Она уже привыкла к тому, что он регулярно вторгается в её жизнь, привыкла знать, что он где-то есть и шлет ей цветы. Они не виделись, но факт существования человека, который так её любит, влиял на все происходящее с ней – так Луна в той или иной степени влияет на всё, живущее на Земле, только потому, что постоянно вращается рядом.

Она уже не понимала, как будет жить дальше – без этой безумной любви, растворённой в цветах. Но в распоряжении, оставленном цветочной фирме влюблённым поэтом, не было ни слова о его смерти. И на следующий день на пороге её дома появился рассыльный с неизменным букетом и словами: «От Маяковского».

Говорят, что великая любовь сильнее смерти, но не всякому удаётся воплотить это *утверждение*² в реальной жизни. Владимиру Маяковскому удалось. Цветы приносили в тридцатом, когда он умер, и в сороковом, когда о нём уже забыли. В годы Второй мировой в оккупированном немцами Париже она выжила только потому, что продавала на бульваре эти роскошные букеты. Если каждый цветок был словом «люблю», то в течение нескольких лет слова его любви спасали её от голодной смерти.

Потом союзные войска освободили Париж, и она вместе со всеми плакала от счастья, когда русские вошли в Берлин, – а букеты всё несли. Посыльные выросли на её глазах, на смену прежним приходили новые, и эти новые уже знали, что становятся частью великой неотъемлемой легенды. И уже как пароль, который даёт им *пропуск*² в вечность, говорили, улыбаясь улыбкой заговорщиков: «От Маяковского». Цветы от Маяковского стали теперь и парижской историей.

Правда это или красивый вымысел? В конце семидесятых советский инженер Аркадий Рывлин, всегда мечтавший побывать в Париже, услышал эту историю от своей матери. Татьяна Яковлева была ещё жива и охотно приняла своего *соотечественника*². Они долго беседовали обо всём на свете за чаем с пирожными. В этом уютном доме цветы были повсюду – как дань легенде, и ему было *неудобно*² расспрашивать седую царственную даму о романе её молодости: он полагал это неприличным. *Но в какой-то момент всё-таки не выдержал, спросил, правду ли говорят, что цветы от Маяковского спасли её во время войны?*⁴ Разве это не красивая сказка? Возможно ли, чтобы столько лет подряд...

В этот момент в дверь позвонили. Он никогда в жизни больше не видел такого роскошного букета, за которым почти не было видно посылного, золотых японских хризантем, похожих на сгустки солнца. И из-за охапки этого сверкающего на солнце великолепия голос посылного произнес: «От Маяковского».

По материалам interesnyefakty.com/stati/odna-iz-...

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Сергей Александрович Есенин

Любовь к поэзии Сергея Александровича Есенина непререкаема, устойчива и всеохватывающа. Истоки этой любви, её корни и природу не раз пытались разгадать ещё при жизни поэта. *Время показало, что главный исток этой неумирающей любви к поэзии Есенина в том, что ему было дано проникнуть в такие сферы человеческого сознания и чувства, куда никакими другими путями и способами проникнуть нельзя⁴*. Тайна воздействия на человеческое сердце нашла в Есенине нового, исключительного по силе и умению владеть этим свойством мастера. Поэт стремился вселить в человека надежду и веру в свет, раскрыть для него радость земного бытия, сказать ему слово сочувствия и поддержки. Вера в лучшее, в красоту жизни, в человека – вот главное в творчестве Сергея Есенина. *Поразительно² его исключительное умение найти теснейший сердечный контакт с читателем, взволновать его, пробудить в нём самые добрые и светлые чувства.*

Большой художник слова, Сергей Есенин *зажѐг²* публику свежестью и яркостью своего творчества. Первых своих читателей поэт пленил тем, что повѐл их по забытой ими прекрасной родной земле, позволяя ощутить шѐлк густых зелёных трав, услышать шѐпот и тишину природы, всем существом впитать её неповторимые запахи.

Ранние стихи поэта полны родных звуков, запахов, красок. Синее, голубое, алое, зелёное, золотое брызжет и *переливается²* в его стихах.

Есенин залил голубизной родные ему рязанские пейзажи, *наполнив*² поля и чащобы то нежной, то почти чёрной синью, по которой мы отчётливо узнаём руку мастера. Стремясь придать пейзажу звучность, он насыщал его малиновым и кумачовым цветами, но пользовался ими редко. Сбережённые рябиновые и алые краски делали стихотворные образы чёткими, рельефными и осязаемыми. Очень характерно для палитры Есенина *пристрастие*² к жёлто-золотому цвету: в данной цветовой гамме *выдержаны*² все его автопортреты, и это отнюдь не случайно. В образе, затушёванном светом его языческой фамилии, который расшифровывается как «осень», Есенин ощущал своё предназначение в этом мире. Поэтому своя судьба виделась поэту в «златотканом цветении». В жёлто-золочёном цвете видел он рожок месяца над крышей, долину, освещённую солнцем, и даже зелень деревьев.

Часто пейзаж у Есенина был решён в два цвета: жёлтая масса близкой реки и синяя полоска дальней рощи; алые, словно зажжённые светом огня, одежды Руси и шаль с нежно-зелёной каймой; красношёрстная верблюдица и жёлтый горб зари. Красный, жёлтый, зелёный и, конечно, синий цвета составили основной колорит пейзажной лирики Сергея Есенина. Врождённая точность художественного зрения и тонкость ощущения окружающего мира служили ему эстетическим камертоном, звук которого не позволял поэту не заметить удивительного цвета *освещённой*² заходящим солнцем печи, напряжённо синего плата небес, гаснущей желтизны осеннего вечера. Среди этого буйного многоцветия яснее и легче становилась словесная походка поэта.

Время не властно над поэзией Сергея Есенина: давно ушли в прошлое многие события, волновавшие поэта, но каждое новое поколение открывает для себя в нём нечто близкое и дорогое, ибо поэзия его рождена любовью к человеку.

По А.Козловскому

Певец родной природы русской, крестьянской жизни в тишине,
Чей стих проникнут светлой грустью об уходящей старине.
Сергей Есенин... Имя это Святая Русь в веках хранит
Как имя русского поэта, что был тальянкой знаменит.
Голубоглазый, златокудрый, как месяц молодой в ночи,
Печальный, бесшабашный, мудрый – поди такого приручи!
Он подчинялся только музам, но в музыке стихов и рифм
Есть нотки гордости Союзом – его Отечеством родным.
Не отвергал он жизни новой, но чувствовал: он здесь чужой...
Пришёл на смену век суровый для тех, кто жить привык душой.

Любовь и жалость к братьям меньшим в сердцах людей
он пробуждал
И верил: чувства человечьи ещё взойдут на пьедестал.
Язык его стихотворений как синь небес и зелень рош...
В нём – Русь без страха и сомнений, чью красоту не отберёшь...

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Михаил Михайлович Пришвин

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он *проник*² в её жизнь и воспел её, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю Михаила Пришвина. Жизнь Пришвина – это пример того, как человек отрешился от всего наносного, навязанного ему средой и начал жить только «по велению сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл. Человек, живущий «по сердцу», в согласии со своим внутренним миром, – счастливый человек: он всегда созидатель, обогатитель и художник.

*Если внимательно прочесть всё написанное Пришвиным, то остаётся убеждение, что он не успел рассказать нам и сотой доли того, что так превосходно видел и знал*⁴. Писать о нём трудно: его нужно выписывать для себя в заветные тетрадки и *перечитывать*² потом, *открывая*² новые ценности в каждой строке, уходя в его книги и погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку. Книги Пришвина, говоря его же словами, – это «бесконечная радость постоянных открытий». Несколькими раз я слышал от людей, только что отложивших прочитанную пришвинскую книгу, одни и те же слова: «Это настоящее колдовство!» Из дальнейшего разговора выяснялось, что под этими словами люди понимали трудно объяснимое, но явное, присущее только Пришвину *очарование*². В чём его тайна? В чём секрет этих книг? По-моему,

секрет пришвинского обаяния, его писательского колдовства – в его необычайной зоркости. Это та зоркость, что в каждой малости открывает интересное, что под прискучившим покровом окружающих явлений видит скрытое глубокое содержание.

Язык Михаила Пришвина – язык народный, который мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера. У ботаников есть такой термин – «разнотравье», который обычно относится к цветущим лугам. Разнотравье – это сплетение сотен разнообразных и весёлых цветов, *раскинувшихся*² сплошными озёрами по поймам рек. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка.

Слова у Пришвина цветут, блистают и сверкают, подобно весенней радуге. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звёзд в ночном небе. Колдовство пришвинской прозы *объясняется*² его обширными познаниями. Несомненно, в любой области человеческого знания заключается бездна поэзии. Михаил Пришвин занимает среди отечественных писателей особое место: его обширные познания в области ботаники и зоологии, истории и фольклора, географии и краеведения органически входят в его писательскую жизнь. Они не лежат мёртвым грузом – они живут в нём, *непрерывно*² обогащаясь опытом писателя, его наблюдательностью, его счастливым свойством видеть научные явления в их поэтическом выражении.

В своём писательском деле Пришвин всегда был победителем, поэтому весна его волшебной прозы останется навсегда в жизни наших людей и нашей литературы.

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Константин Георгиевич Паустовский

По-моему, Паустовскому всегда была свойственна *невьразимо*² прелестная скромность, которая при блистательном таланте писателя составляет одно из главных свойств его обаяния. Он, несомненно, принадлежит к тем счастливым *избранникам*² музыки, которые в глубине души и ума сочетают необыкновенную чуткость, тонкость, изящество мысли и внутреннюю свободу. И всё это соединяется в этом прекрасном мастере слова с сердечностью, душевной щедростью и благожелательностью к людям. Он очень добрый, хороший человек.

*С этим, конечно, согласится всякий, кто знает его книги и кто до-ступен очарованию его необыкновенного таланта*⁴. Писателя отличает *изысканный*² вкус, отменное чувство родного слова, лёгкость пера и особая, лишь ему, Паустовскому, присущая, *одухотворённость*². Она позволяет истинному мастеру слова естественно *вбирать*² в себя весь окружающий мир: трепещущую огнями и красками родную русскую природу, людей и животных. Всё это он открывает читателю и учит того понимать и любить нашу необъятную Родину.

Нелегко разгадать тайну воздействия его таланта, но ясно одно: Паустовский так захватывает вас, что вы целиком *погружаетесь*² в неподражаемый мир его волшебной прозы. Читатель следует за ним добровольно и радостно, вбирая в себя весь поэтический мир художника слова и ощущая, как трепещет каждая его фраза, словно ветвь, полная живых цветов и листьев.

У каждого из нас есть и свои любимые страницы Паустовского, и любимые его книги, но у всех у нас есть и драгоценное ощущение целого, восприятие его творчества как единой поэтической саги о пережитом времени, полном отнюдь не книжной романтики, а благородного порыва и жара живых людских сердец. Почему мы так любим читать книги Паустовского? Можно по-разному ответить на этот вопрос: мы любим его творчество и потому, что он художник с головы до ног; и потому, что он артистичен и изящен; и потому, что нам интересно его читать, а ему самому интересно писать обо всём, что его окружало.

Константин Паустовский помогает людям вспомнить, какими они были в детстве, в юности, и заново оценить всю прямоту и неподкупность детского и юношеского мировосприятия. Проза писателя *по-своему*² поэтична, потому что точна, а точна потому, что настойчиво стремится заставить человека прислушаться к голосу собственной совести и чести.

Со всей страстностью он выступал в защиту наших лесов, лугов и рек, памятников старины и памяти предков, родного русского языка

и отечественной литературы. Я не знаю ни одного человека, который, общаясь с Паустовским, не поддался бы обаянию его личности и не стал бы страстным почитателем его таланта. Константин Паустовский – несравненный мастер слова, наш верный друг, который всегда несёт читателю радость познания нового и зовёт нас к труду и подвигу во имя родной земли и родного народа.

По А. Фаерману

Как не любить Паустовского прозу:
чистый, прозрачный «Алмазный язык»
И «Золотую [Шаметову] розу», «Книгу скитаний»,
«Мещёры» призыв!
Проза его – гимн российской природе,
нашей загадочной русской душе;
В ней – мысль и слово о русском народе на историческом рубеже.
Стиль и язык Паустовского – русский, ясный, прозрачный,
как чистый родник:
Тонкий, изящный, весёлый и грустный –
он из глубин русской речи возник.
Нам Паустовский понятен и дорог: знает и любит он русский язык.
В прозе его всё отыщет филолог: проза его –
наш духовный родник.
Хочешь пройти стороной Мещёрской,
русского слова постичь волшебство?
В этом поможет тебе Паустовский и задушевная проза его.

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Секреты писателя

По-моему, именно в тот неяркий дождливый день я впервые убедился в том, что главное для писателя-профессионала – это с наибольшей полнотой, искренностью и щедростью *выразить*² себя в любой написанной вещи: в небольшом рассказе, и в короткой повести, и в *объёмном*² просторном романе-эпопее, – тем самым выразив своё время и свой народ. В этом выражении себя ничто не должно сдерживать писателя: ни субъективный страх повторить то, что было уже когда-то сказано другими мастерами слова, но по-иному, ни ложный стыд перед читателями, ни оглядка на строгих *несговорчивых*² критиков и редакции.

В течение всей своей творческой работы надо попросту забыть обо всём, не относящемся к этому процессу, и писать, как пишут для себя или для самого близкого человека на свете. Работая над рукописью, надо дать ничем не ограниченную свободу своему внутреннему миру – миру чувств и эмоций – и вдруг совершенно *неожиданно*² увидеть, что в твоём сознании заключено гораздо больше мыслей, чувств и неподдельной поэтической силы, чем ты раньше предполагал. Истинный творческий процесс в течении своём приобретает, оказывается, новые интересные особенности, усложняется и становится богаче.

Это, как мне кажется, чуть-чуть похоже на весну в природе: солнечная теплота как будто неизменна, но она нагревает свежий воздух, растапливает по-весеннему рыхлый снег и помогает проснуться деревьям и цветам. Согретая земля мгновенно наполняется птичьим шумом, плеском ручьёв, незатейливой бурной игрой талых вод и звоном блестящих на солнце капель – миллионами признаков долгожданной весны.

Так и в творчестве писателя: сознание человека остаётся по-прежнему неизменным в своей сущности, но вызывает в продолжение работы вихри, потоки, каскады новых, необычных, порой сверхъестественных образов и мыслей, ощущений и слов, поэтому иногда потом сам *удивляешься*² тому, что написал.

*Писателем (это моё глубокое убеждение) может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного, тот человек, который видит многое, чего остальные не замечают*⁴. Поняв это, я сначала совершенно бросил писать и, как говорил Максим Горький, «пошёл в люди» – начал скитаться по необъятным просторам России, менять профессии и общаться с самыми разными людьми: военными и штатскими, разведчиками и *перебежчиками*², каменщиками и стекольщиками. Но это, конечно, не была искусствен-

но созданная под стеклянным колпаком жизнь оловянного солдатика: я не был профессиональным наблюдателем или обычным сборщиком фактов – я просто жил по-своему, не стараясь хоть что-нибудь записывать или что-либо запоминать для будущих книг. Я попросту жил, работал, любил, страдал, мечтал и надеялся, доподлинно зная только одно: рано или поздно, в зрелом возрасте или, быть может, даже в возрасте преклонном я обязательно начну писать, но вовсе не оттого, что я поставил себе такую задачу, а потому, что этого действительно требовало всё моё существо и потому, что литература была для меня, *бесспорно*², самым великолепным, чудесным и радостным явлением в мире.

По К. Паустовскому

Сын Украины и России – потомок истинных славян –
Воспел во всей красе и силе свой отчий дом, что Богом дан.
В своих прославленных твореньях ты Русь святую воспевал
И с неподдельным вдохновеньем Украину рідну прославлял.
Ты создал образ птицы-тройки, что олицетворяет Русь,
И словом русским – метким, бойким – воспел красу её и грусть.
Тараса Бульбы образ славный – казацкой вольницы главу,
Опору веры православной – мы видим словно наяву.
Ты Петербург связал с Диканькой, к царице кузнеца подвёл,
Из чёрта сделал ваньку-встаньку и Вием в ужас всех привёл.
Твой слог и стиль неповторимы: особый южный колорит,
Где дух свободной Украины со словом русским тесно слит.
Язык, обычаи и веру Отчизны нашей ты берёг,
Чтоб завтра этому примеру последовать твой правнук мог.

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Николай Михайлович Рубцов

Николай Рубцов сумел каким-то *непостижимым*² образом переплавить в своем творчестве лучшее, что есть в русской поэзии, при этом оставаясь самим собой. По неприкаянности, любви к перемене мест и шаманству он похож на Хлебникова, по трагическому ощущению жизни – на Блока, по пронизательному видению русской жизни – на Есенина, по мистическому ощущению будущего – на Лермонтова, по чувству природы – на Фета и Тютчева. Но при этом никого из них он не копировал, оставшись самобытным русским поэтом.

В его поэзии нет ничего, что напоминало бы о том, что он родился и жил в Советском Союзе, и слова «Рубцов – советский поэт» рядом не стоят, потому что просто не совместимы. Не зря при жизни поэта упрекали в недостаточности отражения *современной*² жизни и в том, что он весь – в прошлом, а заодно упрекали и в пессимизме. Надо сказать, что критики нутром чувствовали его чужеродность советской реальности и упреки были справедливыми: в поэзии Николая Рубцова так мало советского, как будто реальность его обмывала, но не проникала внутрь. Он вышел из неё нетронутым, встав естественным образом в один ряд с Пушкиным и Лермонтовым, Некрасовым и Есениным, Фетом и Тютчевым, Блоком и Хлебниковым. Его место – в ряду этих мастеров слова, ими он пропитан и просвечен.

Поэзия Николая Рубцова проникнута русским национальным духом и русским ощущением жизни. Но не потому, что в его стихах присутствует деревня, лес, *почерневшие*² от дождей избы и березы, а потому что в ней живет невидимая, укрытая в снегах и истории Русь с её церквями, кладбищами, крестами, тягой к святости и небесной чистоте. От его стихов идёт тепло русской печки, они пахнут парным молоком, цветами, осенними дождями. Русь у поэта – вне социальности, вне политики, вне державности и государственности. Она там, где этих слов нет, но есть тишина, покой и воля.

Николай Рубцов *удивительным*² образом смог всё, выпавшее на его долю: холодные и голодные годы, сиротство, безденежье, не сложившуюся личную жизнь, *бесконечные*² истории, в которые попадал по глупости и жажде справедливости, – переплавить, *выбросить*² как шлак всё грязное, неприглядное, суетное и сотворить из этого удивительно чистые, как слеза ребенка, стихи. Уже было однажды, когда из страшной резни и тяжёлого периода русской истории родились прозрачные и светлые по красоте и чистоте духа иконы Андрея Рублёва. Так и у Рубцова о реальных событиях, в которых он жил, говорит только щемящая интонация, звучащая почти в каждом его стихотворении.

Его Россия – это тот источник, к которому идёшь, когда плохо, когда кажется, что силы на исходе, и чтобы жить дальше, надо испить из этого чистого родника и тогда появятся силы жить дальше⁴. Вот таким было чувство Родины у Николая Рубцова. Для него Родина – не территория, не место, где всегда хорошо и сытно, а душа, без которой он умрёт. Эта связь кровная, её невозможно² разорвать, и где бы он ни жил, его всегда тянет обратно, в родную деревню, туда, где он пропитался красотой северной природы и её духом, научился доброте и справедливости, где похоронена его мать и где он снова обретает силы.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Точка, поставленная вовремя

По собственному опыту нам известно, что письменный текст без знаков препинания не только труден для восприятия из-за его *нерасчленённости*², но подчас бывает и совершенно непонятен. Пунктуация же несёт свою, и притом большую службу в языке: она помогает нам осмыслить и правильно понять письменный текст, доносит его до читающего именно с тем содержанием, которое было *задумано*² пишущим; именно благодаря правильно *расставленным*² знакам препинания пишущий и читающий достигают единства и взаимопонимания в восприятии содержательной стороны текста. Важную роль пунктуации в художественном тексте ярко иллюстрирует повесть К.Паустовского «Золотая роза».

Однажды Андрей Соболев – известный в нашем городе писатель, милый, всегда чем-нибудь взволнованный и *неусидчивый*² человек – *принёс*² в газету «Маяк» свой новый рассказ. Это было раздёрганное, спутанное, хотя и интересное по теме, безусловно, талантливое повествование о местной жизни. Мы прочли рассказ и несколько смутились: печатать его в таком небрежном виде было никак нельзя. Все

сидели и думали: что же делать? Предложить автору исправить его никто из нас не решался: в этом отношении Соболев был неумолим. Сидел с нами и наш корректор, старик Благов, бывший директор самой распространённой в России газеты «Русское слово».

«Вот что, – сказал Благов. – Я всё думаю об этом рассказе Соболева: талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала. Дайте мне эту рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни единого слова». Он склонился над рукописью с плоским плотницким остро отточенным карандашом в руке.

Благов закончил работу только ранним утром. *Мне он правленной рукописи не показал, пока мы не пришли в редакцию и машинистка не переписала её начисто*⁴. Я прочёл выправленный рассказ и онемел от неожиданности и восторга: это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным и чётким. От прежней *скомканности*² и словесного разброда не осталось и тени. При этом, действительно, не было выброшено или прибавлено ни одного слова.

«Это чудо! – сказал я. – Как вы это сделали?» «Да просто-напросто расставил правильно все знаки препинания. У Соболева с ними форменный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки и абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное, точное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки: они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться».

После этого случая я *окончательно*² убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная вовремя.

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

ЗНАНИЕ И ОБЩЕНИЕ

День знаний

День знаний как день начала нового учебного года, как и многие другие праздники, имеет свою необычную историю. Традиция отмечать начало нового года возникла в 1492 году, когда Иван III издал указ о праздновании начала Нового года 1 сентября.

Следующей значимой датой в истории праздника начала года стал 1700 год, когда Петр I *перенёс*² празднование Нового года с первого сентября на первое января. Следует отметить, что исторически в России не все учебные заведения начинали учебный год 1 сентября: к примеру, в те же петровские времена в некоторых школах *обучение*² начиналось в конце августа, в некоторых – в середине сентября или октября, а сельские школы грамоты начинали работать с 1 декабря.

Русский писатель, этнограф и лексикограф, *собиратель*² фольклора, военный врач, автор непревзойдённого по объёму «Толкового словаря живого великорусского языка», на составление которого ушло 53 года, Владимир Иванович Даль в главе «Приметы» своего сочинения «О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа», упоминает, что детей отдавали в школу 14 декабря – в День памяти Наума, полагая, что «они тогда более ума наберутся». В Малороссии святой пророк Наум, больше известный как Грамотник, вёл проповедническую деятельность и написал один из Ветхих Заветов. В старину у святого Наума просили успешной учёбы для детей, а преподавателей в этот праздник восхваляли и благодарили. Книги после уроков оставляли открытыми, чтобы ребёнок не забыл все выученное. Запрещалось в этот день кушать во время чтения, чтобы не «заесть» все знания.

После начала I Мировой войны молодые социалисты выступили с инициативой о проведении ежегодного Международного юношеского дня, чтобы во всех странах *проводить*² антивоенные акции и уроки мира в школах. Датой их проведения с 1932 года становится 1 сентября.

В Советском Союзе до середины 1930-х годов тоже не было единой даты начала учебного года, констатировалось лишь, что «все дети в

возрасте 8-10 лет должны были быть приняты в школу осенью». Позднее, 3 сентября 1935 года, постановлением Совнаркома было введено единое начало учебных занятий во всех школах СССР с 1 сентября. Так по прошествии длительного времени первый день сентября вновь стал началом нового, но только не календарного, а учебного года. Как праздничный день это событие датируется 1984 годом, когда Указом Президиума Верховного Совета он признан официальным всенародным праздником – Днём знаний.

До 1984 года в этот день в учебных заведениях проводилась торжественная линейка, после неё – Урок мира, а полный учебный день по расписанию завершали другие уроки. С 1984 года проводятся только торжественные мероприятия, на которых особое внимание уделяется первоклассникам, *впервые*² перешагнувшим школьный порог.

С 1 сентября 2017 года в российских школах занятия во всех классах начинаются с *открытого*² урока «Россия, устремлённая в будущее». *Подготовка к новому учебному году, как правило, начинается уже в августе с посещения шумных школьных базаров и ярмарок, где можно приобрести*² *всё необходимое для учёбы, что делает этот ритуал неизменным уже не одно десятилетие*⁴. Всем знакомы и волнения, сопровождающие подготовку к новому учебному году. Ещё бы – впереди новый школьный год, новые знания, новые впечатления и новый опыт!

А вы помните самый первый День знаний в своей жизни?

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Её величество Книга

Есть явления в истории человечества, значение которых трудно *переоценить*²: они принадлежат не одному какому-либо *ограниченному*² времени, а со дня своего *появления*² даны на все времена. К ним можно и должно отнести явление её величества Книги.

От немоты – к слову, от слова – к письменности, от письменности – к книге. Сколь ни были бы неравноценны по своей длительности веки просветительского пути человечества, они равновелики для всего мира по своему значению, по своей культурной миссии. *Собеседование*² через посредство книги – как это просто! Самый застенчивый читатель может стать самым смелым в диалоге с гениями всех времён и народов. Каждому из нас уготовано место за необозримым столом собеседования посредством книги. Книга – это великий дар, который мы иногда перестаём замечать: с её помощью у нас появляется возможность вести каждодневную, ежечасную беседу с лучшими людьми человечества.

Общаясь с книгой, ты общаешься с её автором, с её героями. Эта занимательнейшая, длиною в жизнь, беседа имеет, конечно, свои взлёты и падения, свои восторги и разочарования. И содержание жизни человека во многом, хотя и не во всём, зависит от содержательности этого общения с книгами, от умения читать и понимать прочитанное. Прав А.С.Пушкин: «Чтение – вот лучшее учение. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая занимательная». Эта занимательность, включающая в себя *познавательность*² и море эмоций, делает книгу поистине чудом. А чудо – в том, что, казалось бы, невозможное книга делает возможным. Именно ею приводится в действие машина времени: из современности вы можете перебраться в любую из эпох, включая будущее. Книга властвует и над пространством: она переносит нас в любую часть Земли и всей Вселенной. Книга совершает, наконец, одно из самых *удивительных*² путешествий – в мир души человеческой, показывает всю глубину, весь блеск и всю нищету этого мира.

Мы страна читателей: книга живёт у нас *повсеместно*². Слово «живёт» не должно звучать буднично: общение с книгой – великий праздник, и этот праздник души – отрадное явление в жизни каждого из нас. Умение читать приходит не вдруг – его нужно развивать. Развивать вместе со вкусом к выбору книг, вместе с постижением красоты родного слова, мастерства писателя и поэта. Каждый читатель не вдруг, не сразу, а в ходе всей своей жизни устанавливает свой круг чтения, находит любимых авторов и героев. *И этот круг характеризует самого читателя: скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты*⁴.

Языковая картина окружающего нас мира, мир души каждого из нас формируется во многом благодаря её величеству Книге.

По Л. Озерову

Книга – это мудрый собеседник,
Без неё на свете не прожить.
Это предок наш и наш наследник –
Книгой, друг мой, надо дорожить.
Много есть хороших книг на свете –
Все не хватить жизни перечесть,
Но, пока живём мы на планете,
Книге воздавать мы будем честь.
Новых знаний свет приносят книги,
Согревают душу нам теплом,
Облегчают тяжкие вериги,
Что по жизни нашей мы несём.
Заставляют плакать и смеяться,
Очищение душе несут,
Помогают жить и улыбаться,
В трудный миг от страшного спасут.
В книге – мысль, любовь, надежда, вера –
Лучшее, что в мире нашем есть;
В ней – добра и мудрости без меры –
Счастлив воздающий книге честь!

Н. Пузов

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Интересно о книгах

Первая книга, похожая на *современную*², появилась в первом столетии до нашей эры. *Самыми первыми книгами в мире считаются, по мнению учёных, месопотамские таблички, созданные более 5000 лет назад*⁴. Многие свитки-книги, сделанные из папируса, достигают 45 метров в длину. В Ассирии пользовались непривычными для нас книгами – глиняными. Таким же увесистым является Географический

атлас, *сохранившийся*² в Лондонском музее и считающийся самой тяжелой в мире книгой. Первое место среди всех книг в мире по праву занимает Библия. Самой первой книгой с *установленной*² датой является Псалтырь.

В древние времена книги приковывали к полкам цепями и ставили корешками внутрь, так как их стоимость была баснословной. Есть среди книг и необычные экземпляры: в Бразилии хранится юбилейная книга, изготовленная из нержавеющей стали, в Абхазии – каменная, а самую миниатюрную книгу можно поместить в обычную чайную ложку.

Подмечено, что в среднем в течение недели у человека на чтение уходит около 7 часов, а во время чтения книги наши глаза смотрят в разные стороны. *Удивительным*² образом очень популярным книжным героем оказался Наполеон, а самые захватывающие сюжеты были написаны авторами в тюрьме. Некоторые известные произведения были написаны за рекордно короткие сроки: так, всего за 6 недель Чарльз Диккенс *написал*² свою «Рождественскую историю». Некоторые книги в разное время были запрещены для чтения. В Китае, к примеру, не разрешалось читать книгу «Алиса в стране чудес» из-за того, что в ней описываются говорящие животные; в Турции и в Великобритании – книгу «Винни Пух»; в Америке – книгу «Гарри Поттер».

Определённую роль в книгах играют поля, имеющиеся даже в самых древних манускриптах. Учитывая невероятную стоимость книг, удивляешься тому, как нерационально, с точки зрения цены, использовалась в древние времена площадь страницы. Оказывается, это делалось вовсе не случайно. Поскольку в книжных хранилищах всегда водились грызуны, а книги *зачастую*² хранили в отсыревших помещениях, иногда единственным лакомством для крыс, обитавших в закрытых помещениях, оставалась книга. Сырость и острые зубы крыс могли повредить только пустые поля, а сам текст книги оставался нетронутым. Так удавалось сохранить важную информацию и, соответственно, – сами книги.

Во все времена книга была, есть и будет ценным источником знаний, поэтому с 1996 года *отмечается*² всемирный день книги и авторского права.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².

5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Алхимия общения

Что самое важное в общении? Как проявляется успех в общении? Чему прежде всего стоит учиться для того, чтобы быть успешным в общении? Без умения слушать и слышать человек не может достичь успеха ни в одной сфере жизни и профессиональной деятельности. На мой взгляд, умение слушать – это один из лучших способов проявить уважение к человеку и установить с ним глубокий, тесный и прочный контакт. Умение слушать *собеседника*² – это и умение слушать самого себя.

*По-моему*², умение слушать и слышать человека очень быстро пробуждает наше истинное «я», делает нашу жизнь осознанной, а ведь именно *осознанность*² и осмысленность – одна из главных составляющих счастливой жизни. Умение слушать – это намного больше, чем сидение с открытым ртом и созерцание собеседника. Слушать – значит отдавать, уделяя время и тем самым *проявляя*² уважение к собеседнику. Это процесс, в котором мы отдаём часть своей души. Когда мы слушаем собеседника, он, конечно, чувствует свою востребованность, уважительное отношение к нему и ценит это. *Когда нас слушают, мы чувствуем, что нас принимают такими, какие мы есть, а это, бесспорно*², *основная потребность каждого человека*⁴. Когда вы даёте собеседнику понять, что полностью принимаете его таким, какой он есть, его сердце *раскрывается*². Иногда достаточно несколько минут послушать человека, чтобы его жизнь изменилась, ушло уныние и пришло ясное понимание того, как выйти из любого тупика.

Умеющий слушать других способен слушать и себя, и, следовательно, он может осознанно говорить правильные, уместные вещи. Люди, овладевшие искусством слушать и слышать, естественно, способны находить в услышанном суть и накапливать наиболее ценную информацию, чтобы впоследствии правильно ею распорядиться. Тому, кто умеет слушать, порой достаточно несколько минут *послушать*² собеседника, чтобы «прочитать» его, как открытую книгу, и, получив описание какой-либо проблемы, легко помочь этому человеку решить её.

Интересно, что в нашем обществе считается, что в процессе коммуникации говорящий – это лидер, человек, находящийся в доминирующей позиции. Однако согласно законам восточной и прогрессивной западной психологии, общением управляет тот, кто слушает. Человек, умеющий слушать, внимательный и умиротворённый, за две-три минуты общения легко «прочитает» своего собеседника, определит тип его личности, узнает его слабые и сильные стороны. Кто при таком раскладе будет управлять ситуацией общения, кто примет правильное решение?

Поэтому не нужно много говорить – научитесь больше слушать и слышать, и вы непременно станете лучшим в мире собеседником.

По источнику: econet.ru

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Секреты межкультурной коммуникации

*Чтобы понять незнакомую страну, надо преодолеть привычку подходить² к другому народу со своими мерками⁴. Подметить черты местного своеобразия, описать экзотические странности – это лишь первый шаг к внешнему знакомству, к межкультурной коммуникации. Для подлинного познания страны потребуется нечто большее. Нужно приучить себя переходить от вопроса «как?» к вопросу «почему?», то есть, во-первых, разобраться в системе представлений, мерок и норм, присущих данному народу; во-вторых, проследить, как, под воздействием каких факторов эти представления, мерки и нормы складываются; в-третьих, определить, в какой мере они воздействуют ныне на человеческие взаимоотношения и, стало быть, на *современные²* социальные и политические процессы.*

Всякий, кто *впервые²* начинает изучать иностранный язык, знает, что куда легче запомнить отдельные слова, чем осознать, что они могут сочетаться и управляться по совершенно иному, чем у нас, пра-

вилам. Грамматический строй родного языка довлеет над нами как единственный, универсальный образец, пока мы не научимся признавать право на существование и за другими. Это в немалой степени относится и к национальному характеру, то есть грамматике жизни того или иного народа, которая труднее всего поддается изучению.

*Нередко*² слышишь: «Правомерно ли вообще говорить о каких-то общих чертах характера целого народа? Ведь у каждого человека свой нрав, и ведёт он себя по-своему.» Это, разумеется, верно, но лишь отчасти, ибо разные личные качества людей проявляются и *оцениваются*² на фоне общих представлений и критериев. И лишь зная образец подходящего поведения – общую точку отсчёта, – можно судить о мере *отклонения*² от неё, можно понять, как тот или иной поступок предстаёт перед глазами данного народа.

Нередко слышишь также: «Можно ли говорить о национальном характере, когда жизнь так *насыщена*² переменами и, стало быть, непрерывно меняются и люди?» Бесспорно, англичане сейчас не те, что были во времена королевы Виктории, но меняются они по-своему, по-английски. Подобно тому, как постоянный приток новых слов в языке укладывается в устойчивые рамки грамматического строя, национальный характер меняется по напором новых явлений тоже весьма незначительно.

Освоив грамматику жизни того или иного народа, зная, в какие формулы надлежит подставлять пёстрые и противоречивые факты его современной действительности, мы можем безошибочно разобраться в текущих социальных и политических событиях данной страны и наладить межкультурную коммуникацию. Этой мыслью мне довелось в своё время завершить книгу о японцах, и с неё же хочется начать теперь книгу об англичанах. Хотя, разумеется, судить о характере человека, а тем более целого народа – дело весьма субъективное и сложное. Так что я могу поделиться лишь своими личными впечатлениями об обитателях туманного Альбиона и опять-таки личными размышлениями о них.

По В. Овчинникову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Необычные школьные дисциплины

В некоторых школах разных стран, помимо обычных предметов, в образовательную программу введены *необычные*² дисциплины, которые вызывают у детей удивление, а иногда – зависть.

В школах Японии кое-где есть очень необычный предмет – «Любование природой», – цель которого – научить учащихся понимать и беречь красоту *окружающей*² среды, поскольку из-за всемирной компьютеризации современные дети просто её не замечают. Во время занятий школьники изучают особенности развития и взаимодействия флоры и фауны. За эти наблюдения учителя выставляют им оценки, а в конце года школьники даже сдают экзамены.

Необычный предмет пока ввели не во всех школах Германии, но вот в одном из учебных заведений этой страны уроки счастья ведёт сам директор школы. Главная задача учеников – *научиться*² жить в гармонии с собой, слушать своё сердце и просто быть счастливым. Экзаменов по этому предмету нет, но каждый ученик к концу года должен воплотить в жизнь собственный проект: снять добрый видеоролик или заняться благотворительностью.

В некоторых школах Израиля введён предмет «Кибербезопасность». Поводом для *изучения*² этой дисциплины стала большая киберзависимость детей, о которой стали говорить не только родители, но и медики. *На теоретических занятиях и на практике школьников учат, как вести себя в социальных сетях, как правильно реагировать и отвечать на комментарии*⁴. Определённая часть курса посвящена за-висимости от компьютерных игр и тому, как с ней бороться.

В Башкирии существует более сотни школ, которые имеют собственные пасеки. На уроках по пчеловодству детей учат правильно ухаживать за насекомыми, *собирать*² мёд и обучают прочим секретам, поскольку этот российский регион считается одним из лучших в мире по производству мёда.

В Армении ратуют за то, чтобы молодое поколение не забывало культурные традиции своей прекрасной страны, поэтому во всех школах введён специальный курс – народные танцы. На уроках школьников учат не только хореографии, но и рассказывают об истории танцев. Возможности не посещать этот предмет у школьников нет:

в конце учебного года они обязательно сдают экзамены. Плохая отметка по этой дисциплине может привести к повторному обучению в этом же классе.

Жителей зеленого континента – Австралии – можно по праву назвать лучшими сёрферами на планете. Власти страны *сделали*² всё возможное для того, чтобы туристы на местных пляжах не владели этим видом спорта лучше местных любителей – вот почему дети австралийцев постигают все тонкости сёрфинга ещё будучи школьниками.

Во всех американских школах введён предмет «Научные изобретения», цель которого – раскрыть потенциал юных учёных. После теоретического курса всем школьникам дают одно задание – изобрести что-то новое, на что даётся целый год. После завершения курса школьники презентуют свои изобретения перед классом, обсуждают актуальность проекта и *выставляют*² друг другу оценки.

По источнику: fresher.ru

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Личность учителя

*По-моему*², секрет личного обаяния учителя не *раскроешь*², *изучив*² учебник педагогики: сущность его – в глубинах субъективного, в человеческой психологии. И тут, конечно, со счёта не сбросишь обаяния личности педагога – человека творческого, знающего и понимающего не только свой предмет, но и душу своего воспитанника. Безусловно, формирование личности – неповторимой, оригинальной, той самой, что отмечена учительским обаянием, – сложный процесс. *Ни для кого, естественно, не секрет, что есть люди, у которых нравственный опыт, опыт жизни и общения мал*⁴. Если они – вчерашние выпускники школ – остановились где-то в своём духовном развитии, то в лучшем случае, как вы сами понимаете, из них выйдет педагог просто *добросовестный*². И лишь тот, по моему убеждению, кто живёт

напряжённой духовной жизнью, постоянно развивается и формируется в самопознании и познании сложнейших людских отношений, может стать учителем талантливым.

Заряд для нравственных борений, инерция развития и тяга к творчеству и оправданному риску, как правило, накапливается у человека в молодости. И мне досадно, что в педагогических вузах можно ещё встретить студентов, спокойно от сессии до сессии *отлёживающихся*² на койках в общежитии, ничем особо не интересующихся, кроме футбола, интернета, да детективов, написанных, кстати, отнюдь не мастерами русского слова. Если у них в зачётках твёрдые «тройки» (а это ведь не так уж трудно), то все вокруг спокойны. Так вот, пожалуй, и начинается несбывшийся педагог, или педагог-*неудачник*².

По предположим, друзья, лучший вариант. За несколько лет студенческой жизни тут, в столице, или просто в большом городе, молодой человек, окончивший вуз, во-первых, получил многое от общения с интересными людьми, с искусством, с книгой; во-вторых, твёрдо *усвоил*² объективные законы урока; в-третьих, овладел культурой общения. Однако знает ли он, начинающий учитель, как помогает приковать внимание класса творчество и импровизационность, раздумья вслух и артистически лёгкое владение учебным материалом?

Пожалуй, именно вот такие педагоги, обладающие богатым арсеналом педагогических средств, буквально на глазах создают творческую личность ученика. Обаяние – это, безусловно, и дар общения. И он, этот дар, конечно, во многом определяет и педагогическую этику, и нравственный климат в школьном коллективе.

Дорогой ценой, поверьте, даётся учителю власть над учеником. Длинный, неторный путь труда, размышлений, радостей и огорчений – прекрасный путь, которым, бесспорно, должен пройти каждый, решивший стать учителем.

По В.Марецкой

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

О работе учителя

Как-то раз компания друзей *собралась*² за ужином, и один из них, гендиректор, решил обсудить проблему образования. Он сказал: «Чему ребенок может научиться у того, кто решил, что лучший вариант для него в этой жизни – стать учителем»? И чтобы *подчеркнуть*² свою точку зрения, он обратился к другому гостю: «Бонни, ты же учительница. Скажи честно, чем ты занимаешься на работе?»

Бонни, которая была всем *известна*² как очень честный и открытый человек, ответила: «Хочешь узнать, чем я занимаюсь? Я *заставляю детей работать больше, чем они когда-нибудь думали, что смогли*⁴. Я ставлю даже возле плохих оценок плюсы, чтобы они чувствовали себя победителями. Я заставляю детей спокойно сидеть 40 минут, тогда как родители и на 5 минут не могут усадить своего ребенка без помощи гаджетов. Ты действительно хочешь знать, что я делаю»? Она снова выдержала паузу и *посмотрела*² в глаза каждому за столом: «Я учу детей *удивляться*², задавать вопросы, извиняться, уважать себя и других и всегда нести ответственность за свои слова и поступки. Я учу их писать, а потом заставляю писать. Печатать на клавиатуре – это еще не все. Я заставляю их читать, читать и еще раз читать. Я заставляю их считать в уме, ведь они должны пользоваться мозгами, которые у них есть, а не калькулятором. Я делаю свой класс местом, где мои ученики чувствуют себя в *безопасности*². И, наконец, я даю им понять, что если они будут развивать свои способности, упорно работать и *прислушиваться*² к своему сердцу, то обязательно добьются успеха в жизни».

Бонни сделала последнюю паузу и продолжила: «И когда люди осуждают меня за то, что я делаю, я не обращаю на них никакого внимания, потому что это говорит об их невежественности. Ты хочешь знать, чем я занимаюсь? Я воспитываю ваших детей и подготавливаю их к тому, чтобы они стали генеральными директорами, врачами и инженерами. А чем занимаетесь вы, господин гендиректор?» Он не знал, что ответить.

Не учите детей быть богатыми. Учите их быть добрыми, умными, счастливыми и различать ценность и цену вещей.

По источнику: <http://pirooog.ru/nastoyashhij-uchitel/>

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Школьный стенд

Школьные годы в памяти любого человека занимают особое место: первые радости, первые победы, первые разочарования, первая любовь. *Пряная свежесть этих дней, наполненных тугой росой чувств, до сих пор отдаётся в сердце*⁴. Но я почему-то очень часто вспоминаю стенд, который висел в длинном школьном коридоре. Он назывался «С них бери пример». На крашенных рейках были прикреплены фотографии выпускников, которые стали известными врачами, военными, педагогами, строителями, инженерами, учёными. Мы, школьники, подолгу стояли возле этого стенда, с каким-то безотчётным восторгом *разглядывая*² эти фотографии. С чёрно-белых снимков на нас смотрели юные красивые лица, которые освещала *уверенная*², *ободряющая*² улыбка, и нам всегда казалось, что у этих людей очень яркая и радостная жизнь. Это были *выпускники*² нашей школы, но нам они казались существами особой породы, почти небожителями, раз им выпала такая редкая честь – служить примером для нас, обычных современных учеников, которые порой забывают дома дневник, не всегда могут справиться с трудной задачей по математике, а иногда даже позволяют себе *сбежать*² с какого-нибудь урока.

Теперь я могу признаться, что не просто смотрел на незнакомые мне лица: что-то очень важное и нужное для жизни каким-то сверхъестественным образом вошло в меня через эти умные и добрые глаза. Я научился интуитивно отличать хорошее от плохого, настоящее от ложного. Может быть, это только я такой внушаемый; возможно, это только на меня фотографии выпускников-отличников оказали такое просветляющее и могучее воздействие. Однако мне думается, что почти каждому человеку в жизни требуется некий образец для подражания, какой-то конкретный человеческий пример, который бы научил его правильно идти по жизни. Раньше был велик авторитет старших: традиции, ритуалы, праздники и обряды строго диктовали людям те или иные действия в различных жизненных ситуациях. По мере развития человек сбрасывал с себя тяжкие оковы общинных *предписаний*², жёстких канонов, учился принимать самостоятельные решения, от-

стаивать своё право на свободный выбор. Но, как это *нередко*² бывает, мечтая о свободе, мы построили себе новую тюрьму. Современный человек будет много говорить о своей независимости, о том, что он одевается, как хочет, слушает музыку, которая ему нравится, читает то, что считает нужным, думает так, как считает необходимым. Однако зачастую эта мнимая свобода оказывается всего лишь неуклюжим подражанием каким-то чужим сиюминутным кумирам, рабским копированием мимики и жестов модного киногероя. Я не пытаюсь противопоставить «золотое время» моей юности «смутному времени» нынешнего поколения, не хочу утверждать, что мы в противовес сегодняшней молодёжи были истинными богатырями духа. Конечно, проблема отцов и детей была, есть и будет. В наши дни проблема эта в том, что сегодня человек, особенно молодой, духовно не окрепший, оказывается в мощном магнитном поле чужих влияний, находится под игмом моды, но при этом не осознаёт, что зачастую им искусно манипулируют и что свобода его призрачна и эфемерна. Так бывает всегда, когда на смену идеалам приходят идолы.

По Е. Дрёмину

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Потерявшие победу

Мы опять проиграли... Конечно, спорт есть спорт. Главное, как говорится, не победа, а участие. И всё-таки очень жаль, что мы снова проиграли.

Очередное фиаско нашей сборной по футболу, конечно, вызовет бурю всеобщего негодования. Почесав лоб после очередного удара по самолюбию, эксперты с умным видом примутся анализировать просчёты тренерского штаба, а истеричные болельщики начнут со слезами вопрошать: «Ну почему мы не поставили на матч Славика? Он бы не дал нашим проиграть». А впрочем, никакой бури может и не быть:

ведь все уже привыкли к тому, что мы проигрываем, что у нас всё не так, как мы хотим, что жизнь самым безжалостным образом обходится с нашими робкими надеждами.

Мне кажется, что главная причина наших экономических, политических и спортивных неудач² в том, что мы не умеем по-настоящему дорожить ничем: ни лесом, ни нефтью, ни землёй, ни временем⁴. Ни своим прошлым, ни нашими победами! Нам ничего не жаль. Мы движемся по дорогам вечности с дырявыми карманами и дырявой памятью. Мы чудаковатые сеятели, которым некогда по-настоящему заниматься урожаем. Мы вечно глядим вперёд и верим, что у нас будут новые исторические шансы, новые победы, что у нас всё ещё впереди.

Мне вспоминается рассказ легендарного вратаря советской хоккейной сборной Владислава Третьяка о знаменитой суперсерии 1972 года, когда впервые² на ледяной арене лицом к лицу сошлись² наши хоккеисты и профессиональные «суперзвёзды» Канады. Никто не сомневался в лёгкой победе канадцев, потому что почитали их как небожителей, которым нет равных по силе среди смертных. Вопреки всем прогнозам, наши хоккеисты в первой же игре разгромили *разрекламированных*² «звёзд» со счётом 7:3, и весь мир с изумлением увидел, что советские игроки ничуть не хуже *заокеанских*², а в чём-то даже лучше их. Правда, серию из восьми матчей мы всё-таки проиграли с минимальным счётом. И мне надолго врезалось в память печальное признание Третьяка: «Может быть, и хорошо, что мы проиграли серию. Если бы выиграли, то канадцы об этих играх сразу бы забыли, а мы, скорее всего, тоже надолго бы помнили». В этих словах великого спортсмена звучит горькая истина, обескураживающая правда. Здесь, по-моему, в известной мере кроется *объяснение*² наших постоянных неудач: мы не умеем помнить, не умеем хранить, не умеем делать выводы из поражений. Мы не ощущаем себя наследниками великой отечественной истории, у нас нет того естественного чувства богатства, которое должно быть у каждого, кто ощущает себя частью своего народа. У нас, к сожалению, как бы *перерезаны*² кровеносные сосуды священной памяти, которые питают современников силой, верой и надеждой предков.

Мы опять проиграли. Мы не забили гол. Мы уходили с поля, стыдливо опустив голову, как будто кто-то сурово смотрел на нас из туманной дали минувшего. Очень надеюсь, что так будет не всегда.

По М. Власову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.

3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Как изучить иностранный язык

Французская переводчица Като Ломб, несмотря на базовое образование химика, была одним из первых синхронных *переводчиков*² в мире и могла бегло переводить на восемь языков, а понимала и работала с шестнадцатью языками. И это при том, что в её время не было ни аудиодисков с голосами носителей, ни скайпа, ни языковых школ.

*Удивительно то, что большинство языков, которыми владела Ломб, она освоила самостоятельно, работая исключительно учебниками и художественной литературой на изучаемом языке*⁴. В основе её подхода – принцип «полного погружения в язык»: освоение грамматики параллельно с чтением оригинальных текстов и *заучиванием*² *устойчивых*² словосочетаний, наиболее часто употребляемых в устной речи.

Като Ломб *сформулировала*² десять весьма *незатейливых*², но эффективных правил для изучения языка и *изложила*² их в своей книге «Как я изучаю языки». Это будет полезно и интересно знать каждому, кто осваивает любой иностранный язык, а тем более тем, кто планирует заниматься переводческой деятельностью. Вот эти десять правил.

Заниматься языком необходимо каждый день. При нехватке времени выделяйте хотя бы 10–15 минут для чтения или повторения новых фраз. Особенно эффективно заниматься по утрам, с восьми до девяти часов.

Если желание изучать язык ослабевает слишком быстро, придумайте свой собственный алгоритм занятий. Например, сначала немного занятий, потом – немного музыки, небольшой перерыв на прогулку, но не прекращайте учёбу ни в коем случае.

Контекст – наше всё, поэтому никогда не изучайте отдельные слова, а используйте контекст по максимуму: это развивает нашу ассоциативную и зрительную память.

Особенно полезно выписывать уже готовые отдельные фразы и стараться использовать их как можно чаще в своей устной речи.

Мысленно переводите в уме всё, что попадает на глаза, – рекламные тексты, отрывки песен, диалоги, названия газетных статей: это разминка для мозга и всегда полезно для тренировки памяти.

Полезно заучивать небольшие тексты и диалоги, но заучивать надо только то, что стопроцентно правильно или предварительно проверено и исправлено преподавателем.

Уже готовые к употреблению фразы и идиомы, или фразеологизмы, записывайте и сохраняйте в памяти как выражения от первого лица.

Любой иностранный язык нельзя изучать изолированно. Штурмовать крепость нужно со всех сторон: смотрите фильмы, читайте литературу и газеты в оригинале, общайтесь с носителями языка лично и в интернете. Например, Като Ломб начала изучать русский язык с «Мёртвых душ» Гоголя и внушительного словаря.

Не бойтесь допущенных ошибок – бойтесь ошибок неисправленных. Никогда и ничего не оставляйте непроверенным, лучше уточните дважды.

Будьте уверены, что, несмотря ни на что, вы, несомненно, выучите язык! Непременно наступит момент, когда количество перерастёт в качество и языковой барьер будет преодолен.

*Напоследок*² заметим, что, когда восьмидесятишестилетняя Като Ломб встретила своего пятидесятичетырёхлетнего друга, она произнесла решающую для его жизни фразу: «Стив, ты так молод! Столько лет впереди, столько языков можно ещё выучить!» Ну как не восхищаться таким неординарным человеком!

По материалам: my.mail.ru>community/i-planet/mult

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Праздник студентов

Двадцать пятого января повсюду *отмечается*² праздник – День студента, – который имеет ещё одно название – Татьянин день. Расскажем кое-что об истории появления этого праздника.

*Издавна*² среди праздников был один особенный – День святой великомученицы Татианы. Жила будущая святая Татьяна в конце II – начале III века в Риме. Её отец трижды был консулом, занимал высокое положение в обществе. Втайне он был христианином, воспитал свою дочь в благочестии и обучил её Священному Писанию. Татьяна много молилась и постилась, служила больным и бедным, помогала церкви в её благотворительной деятельности. *В годы преследования христиан император Александр Север вместе с главным советником Ульманом подвергли гонениям множество сподвижников*² *христианства*⁴. Ульман приказал схватить Татьяну. Её привели в храм Аполлона, чтобы заставить принести жертву языческому богу, но по молитвам Татьяны *неожиданно*² произошло землетрясение. Статуя Аполлона в храме *разбилась*² на мелкие кусочки, часть стен рухнула, и под их обломками погибло множество язычников. После этого Татьяну отдали на *разтерзание*² льву, но грозный зверь не кинулся на мученицу, а стал лизать ей ноги. Тогда Татьяну бросили в огонь, но и он не причинил ей никакого вреда. Вскоре она была казнена. Святая мученица приняла смерть, но не отреклась от Христова учения. С тех пор в народе день 25 января величают Днём святой Татьяны.

В чём же связь между этой историей и празднованием Дня студента? Дата подписания документа об открытии Московского университета самой императрицей Елизаветой – дочерью Петра I – выпала именно на 25 января, а это был день именин Татьяны – матери графа Шувалова, – который подал прошение об открытии университета. Позднее святую Татьяну стали считать покровительницей всего российского студенчества. Под Московский университет определили трёхэтажное здание на Красной площади у Воскресенских ворот. В конце 1790 года было закончено строительство специального здания для университета на Моховой улице, в котором была оборудована и собственная церковь святой мученицы Татианы. День ангела всех православных Татьян приобрёл новое содержание, и теперь этот праздник отмечают не только верующие, но и студенты. В память о дне подписания указа в университете ежегодно отмечается Татьянин день. Впоследствии именно этот праздник – 25 января 1755 года, когда императрица Елизавета Петровна подписала указ, – и стал официальным университетским днём – Днём студента.

После революции 1917 года традиционный студенческий праздник отменили. Лишь в 1995 году День студента вновь был узаконен в России. Открылся храм святой Татианы при Московском университете, а в актовом зале старого здания на Моховой 25 января ежегодно вручаются Шуваловские и Ломоносовские премии. Все Татьяны в этот день принимают поздравления с именинами, весело гуляет и всё студенчество.

С латинского языка слово «студент» переводится как «человек, который постоянно учится, чем-то интересуется, где-то работает». В Древнем Риме так называли всех тех, кто занимался *познавательным*² процессом. Несколько столетий спустя, в XII веке, такое имя носили все, кто имел непосредственное отношение к университету. Однако после введения учёных званий и академических степеней квалификации для преподавателей имя «студент» стало привилегией исключительно сидящих за партами *alma mater*.

На протяжении всей истории День студента отмечается громко и весело, сопровождается шумными гуляниями. В 2005 году, согласно указу Президента Российской Федерации, этот праздник стал официальным, и теперь это День российского студенчества. Отмечают этот праздник и у нас, в Приднестровье.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в пятом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Любопытство и любознательность

Перед нами два слова, имеющие одинаковый первый корень: «любопытство» и «любознательность». Что *сближает*² и что различает понятия, названные этими словами? Конечно, необходимо различать любопытство и любознательность.

Любопытство – это желание узнать, увидеть что-нибудь новое, проявление интереса к чему-нибудь. Это особенность характера человека, *заложенная*² самой природой и являющаяся одной из основных

потребностей человека. Любопытствуя, человек удовлетворяет свою потребность узнать что-нибудь новое. Любопытство – это *бессознательное*² стремление к получению новой информации, присущее не только человеку, но и многим живым существам. Оно является толчком к познанию всего нового. Это интерес, лишённый рационального зерна. Несмотря на то, что это бессознательное стремление, его можно развить. Ребёнок с раннего детства растёт в незнакомом мире и стремится получить ответы на многие вопросы, которые вызывают его детское любопытство ко всему, что его окружает. Несмотря на помощь родителей, он обучается и на собственном опыте. Мы вырастаем и теряем своё любопытство потому, что для поиска ответа на все интересующие вопросы уже нет ни времени, ни желания. Любопытство, как правило, оценивается негативно, особенно если оно неприятно другому человеку или даже вредит ему. Любопытный, *подглядывая*² за другими, вторгается в чужую личную жизнь. Этот тип любопытства совершенно бесполезен и даже вреден, так как мы не узнаём ничего нового, что могло бы обогатить нас в духовном плане и помочь нам в жизни. *Но есть любопытство другого рода: каждый, кто читал рассказы Конан Дойла о Шерлоке Холмсе, помнит, что именно любопытство, наблюдательность и внимание к мелочам отличали знаменитого сыщика от его коллег из Скотленд-Ярда*⁴. Благодаря этим качествам Холмс мог по малейшим деталям восстанавливать целостную картину происшествия, узнавать характер и профессию людей и делать другие открытия, которые казались чудом. Любопытство – это толчок к познанию нового, оно во многом зависит от внешних факторов, окружающей среды, а также от полученного ранее опыта. Это интерес, лишённый рационального зерна, но лежащий в основе любого познания и являющийся корнем любознательности.

Любознательность – это стремление к познанию, к наукам. Любознательность приводит разумные существа к знанию об *окружающем*² мире, помогает постигать его законы. Благодаря любознательным людям развиваются науки и искусство. Любознательность помогает любую сложную стрессовую ситуацию в жизни рассматривать как нечто, позволяющее обогатить себя: искать новые подходы, менять тактику, пытаться понять, что работает, а что – нет. Если вы любознательны, то информация усваивается вами намного лучше и запоминается надолго. Любознательность способствует развитию случайно пришедшей в голову мысли и позволяет найти необходимую информацию в различных источниках: в книгах, в беседах, в экспериментах. Это то, что заставляет нас продолжать учиться, делать новые *попытки*² и двигаться вперёд, благодаря чему совершаются величайшие научные от-

крытия². Любознательный и целеустремлённый человек медленнее устаёт, не воспринимает работу как скучную обязанность и не считает учёбу мукой. Результативность его труда повышается в разы, если поставленная задача интересна для него. Большинство успешных людей любознательны: они прочли огромное количество книг, познакомились с разными людьми, постигли законы окружающего мира, и им по-прежнему интересно всё, что происходит вокруг них.

Таким образом, можно сделать вывод, что главное отличие любопытства от любознательности заключается в целенаправленности: любопытство – праздный интерес к новостям и сплетням – таит в себе негативный смысл, тогда как любознательность – любовь к знаниям – носит созидательный характер, нацеливает человека на рациональное стремление расширять свой кругозор.

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Акварель

Акварель – один из самых поэтичных видов живописи. Лирическую, полную светлых и ярких образов литературную зарисовку, или новеллу, *нередко² называют² акварелью*. С ней сравнивают и музыкальное сочинение, чарующее нежными прозрачными мелодиями. *Акварелью можно передать безмятежную² синеву небес, кружева облаков, пелену тумана⁴*. Она позволяет *запечатлеть² любые явления природы, которые взволновали душу художника*.

Акварели доступны разные произведения: капитальные, графические и живописные, камерные и монументальные, пейзажи и натюрморты, портреты.

Лист белой зернистой бумаги, коробочка с красками, мягкая, послушная кисть, вода в небольшом стеклянном сосуде – вот и всё «хозяйство акварелиста». Плюс к этому – зоркий глаз, твёрдая рука, знание изображаемого предмета и владение техникой этой живописи.

Акварель не *выносит*² малейшей затёртости, замученности, *неясности*². Прозрачность и блеск придаёт ей бумага, которая должна быть белой и чистой. Белила акварелисту не нужны.

Ещё в конце XV века выдающийся мастер немецкого Возрождения Дюрер создал множество великолепных акварелей. Это были пейзажи, изображения животных и растений.

В России прошлого века было немало выдающихся акварелистов: Брюллов, Иванов, – которые доводили листы с жанровыми сценками, портретами, пейзажами до филигранной завершенности. Александр Иванов писал просто и легко, соединяя живой безупречный рисунок с чистыми, сочными красками.

Нередко художники используют акварель в сочетании с другими материалами: гуашью, темперой, углем, – но в этом случае теряются главные её качества: *насыщенность*², прозрачность, светоносность – то есть именно то, что отличает акварель от любой другой техники живописи.

Из «Энциклопедии юного художника»

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Художественное стекло

Один из древнейших искусственным материалов – стекло – создан человеком много веков тому назад. Античные историки *рассказывают*² легенду о финикийских купцах, плывших по морю с грузом соды. По пути их застала непогода. Пристав к берегу, они *разложили*² костёр, который загородили от ветра глыбами соды. А наутро обнаружили около кострища блестящие камешки – кусочки стекла, получившиеся из расплавленных от жары и *соединившихся*² между собой соды, песка и древесной золы.

Новый материал первоначально использовался для подражания, или имитации, уже *известных*² материалов: маленькие кусочки цвет-

ного стекла обрабатывали как драгоценные камни, а *небольшие*² сосудики повторяли по формам керамические изделия. Этим древнейшим произведениям из стекла, обнаруженным в Египте и на территории бывшей Финикии, около пяти тысяч лет.

Из густой, похожей на мёд или патоку, расплавленной от жары стекломассы лепили с помощью металлических инструментов небольшие предметы или навивали пластичную горячую стеклянную нить на глиняный сердечник, чтобы получить маленькие сосуды. Когда стекло остывало, глину размачивали водой и удаляли. *Подлинный переворот*² в стеклоделии произошёл примерно две тысячи лет назад, когда изобрели способ выдувания² и стеклодувную трубку, которой пользуются до сих пор⁴. Появилась возможность выдувать предметы значительно бóльших размеров и самых разнообразных форм. С начала нашей эры и до сего дня области применения стекла постоянно расширяются: посуда, зеркала, мозаика, строительство, оптика.

Древние славяне делали из стекла браслеты, бусы, простейшие сосуды для питья и хранения жидкостей – стекляницы. Уже в Киевской Руси варили специальные стёкла – смальты – для набора мозаик.

Из «Энциклопедии юного художника»

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Роза

Когда я смотрю на свои школьные фотографии, то смущённо улыбаюсь: «Неужели робкое, остроносое существо со смешными веснушками на щеках, которое *испуганно*² смотрит на меня близорукими глазами, – это я?!»

В школе я всегда была одна: у меня не было подружек, меня постоянно сторонились мальчишки. Я до сих пор не знаю, почему именно так сложилось. Одевалась я вроде со вкусом, умело пользовалась косметикой, хорошо училась. И носа, как другие отличницы, не задирала.

Но почему-то между мною и одноклассниками всегда была какая-то непроходимая стена. Сколько я пролила слёз, как больно было мне от того холодного *безразличия*², которое окружало меня!

Но однажды произошло необъяснимое чудо. Самое настоящее! Как в доброй детской сказке. Я *пришла*² на первый урок, ни на кого не глядя, достала из сумки учебник и тетрадь, положила их на стол и только тут вдруг увидела, что из-под крышки стола выглядывает нежный зелёный стебель. Это была замечательная роза! От неё пахло озером, и бархатные лепестки таили в себе чьё-то нежное тепло. Рядом лежала открытка с надписью: «Ты самая красивая!» Задышавшись от радостного удивления, я оглянулась вокруг, но одноклассники, казалось, были удивлены не меньше меня: они, оцепенев, смотрели так, как будто увидели чрезвычайно редкий фокус и теперь ждали его разгадки.

С тех пор у меня всё пошло *по-другому*²: жизнь стала прозрачной и радостной: теперь я знала, что на меня неотрывно смотрят чьи-то *влюблённые*² глаза. Я окончила школу с золотой медалью, поступила в университет, вышла замуж, родила детей. *Каждый раз, когда я приезжала в свой родной город, я спрашивала бывших одноклассников, не знают ли они того, кто положил мне в парту розу*⁴. Но в ответ солидные дяди и тётки только пожимали плечами. Кто же тот неведомый *поклонник*², который так и не *признался*² мне в своих чувствах? Эта необыкновенная тайна невесты кем подаренной розы волнует меня до сих пор...

Я лечу в самолёте, подо мной плывут облака, рядом, в непроницаемой пустоте, сияют яркие ночные звёзды, за ними клубится необъятная бесконечность. Я лечу домой, к своим детям, и, глядя в небо, вижу не далёкие звёзды, мерцающие в ночи, а нежно-красные розы. Розы, посаженные для таких, как я, которым однажды просто нужно было сказать: «Ты самая красивая!» Я шепчу «спасибо» неизвестному доброму волшебнику, который когда-то дотронулся до моей окоченевшей души своей нежностью. Надо мной висит ночное небо, подо мной, озарённая огнями городов, спит земля, а я, словно луч тёплого, доброго солнца, лечу сквозь бесконечность к своему счастью.

По Е.Кочневу

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Эликсир бессмертия

Учёные обещают, что совсем скоро будет создан эликсир *бессмертия*². Согласно самым оптимистичным прогнозам, лет через пять – десять мы сможем остановить часы, отсчитывающие время нашей жизни, и *бесстрашно*² посмотреть в изумлённые глаза растерянной смерти: она больше никого не будет пугать. Человек больше никогда не будет валяться у неё в ногах – теперь он смело посмотрит в даль грядущего. Только представьте: стóит выпить какую-нибудь таблетку – сразу станешь бессмертным, как Бог.

Примерно так нам рисуют наше счастливое будущее, *избавленное*² от страха смерти. Но готовы ли мы к тому, чтобы жить по семьсот лет? Не превратятся ли обещанные золотые горы в гибельную пропасть для человека?

Я веду речь о том, реально ли существенно увеличить продолжительность жизни. Известно, что первобытный человек едва *доживал*² до сорока лет. Современные же люди живут вдвое больше, и никому из нас этот срок не кажется слишком длинным. Поэтому, наверное, нет оснований сомневаться в могуществе науки, которая способна сегодня на многое.

Я говорю о другом: готов ли современный человек правильно воспользоваться подаренным ему бессмертием? Каковы будут духовные последствия этого «подарка»?

*Мне кажется, что человек, который, приняв какое-то снадобье, обрёл бессмертие, в какой-то степени перестает быть тем человеком, каким мы его знаем сегодня*⁴. У него уже будет другая душа, другая шкала ценностей, другая система нравственных ориентиров. Самоотверженная любовь, радость творчества, жажда самореализации, дружба, *сострадание*², честь – в основе всех этих вечных чувств лежит преодоление смерти. А вот теперь, когда мы, как античный Геракл, *задушили*² её в своих объятиях, с чем останется человек? С мёртвой вечностью, похожей на холодную, *необитаемую*² планету! Ради чего ему теперь жить? Что заставит его рожать и воспитывать детей, защищать Отчизну, думать о будущем, выдумывать, открывать, творить? Зачем ценить на вес золота каждую минуту жизни? Не ляжет ли эта вечность тяжким бременем на человеческую душу, не опустится ли че-

ловек на четвереньки перед пустотой, лишённой Бога, не заскулит ли он от отчаянья, выпрашивая у мира смысл жизни, не превратится ли его жизнь в обычное прозябание?

Я не говорю: давайте запретим учёным проводить научные исследования. Конечно, нужно бороться с болезнями, со старостью. Конечно, человек должен искать средства борьбы со смертью... Только давайте признаем: человеку не нужна бесконечность – ему нужно счастье! Но способна ли чудодейственная пилюля сделать человека счастливым?

По К. Сальникову

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Полезные советы

Сегодня, в это непростое время, нам кажется весьма *уместным*² *поделиться*² с каждым из вас некоторыми полезными советами, которые могут помочь вам в жизни.

Чтобы стать счастливее, нужно тратить деньги на опыт, а не на вещи и развлечения. *Правда в том, что к новым вещам мы привыкаем быстрее, чем думаем, а удовольствие от них проходит буквально за несколько дней*⁴. Опыт, как показывает практика, гораздо важнее и ценнее для разумного человека, заботящегося о себе и о своих близких. Чем больше мы тратим денег на других, тем счастливее станем сами. Здравый смысл подсказывает, что тратить *заработанное*² нужно прежде всего на себя, но жизнь, требующая от нас заботы и о близких, устанавливает свои правила.

Наш мозг не вспоминает события из прошлого, а лишь воспроизводит воспоминания, иногда *придумывает*² их, вот почему *показания*³ свидетелей не всегда надёжны. Исследования учёных показали, что абсолютно все воспоминания из нашей жизни мозг видоизменяет каждый раз *по-новому*², как только мы к ним возвращаемся. Наши ре-

шения будут более рациональными и полезными, если размышлять о них на иностранном языке. Это происходит оттого, что если люди размышляют над принятием решения на иностранном языке, то в большей степени они опираются на логику, а не на чувства и эмоции.

Если мы поделимся своими планами с другими, то шансы на их реализацию, действительно, упадут. И дело тут не в зависти, как можно было бы подумать, а в том, что люди, делясь своими планами, занимают, по сути, самоуспокоением. Мозг, как известно, не видит разницы между воображаемым миром и миром настоящим: поделились планами – тут же *почувствовали*² радость от ещё не сбывшихся событий, успокоились, расслабились, и... потерпели неудачу. Не случайно, видимо, и наши предки опасались заранее сообщать о своих планах кому-либо из окружающих.

Если мы будем долго общаться с грустными и депрессивными людьми, то вскоре и сами можем стать такими же вне зависимости от того, какие события происходят в нашей собственной жизни. Конечно, это не значит, что мы должны всегда избегать таких людей, особенно если это наши близкие, тем не менее, иметь в виду этот совет следует любому из нас. Самыми депрессивными, по мнению психологов, нередко оказываются люди в возрасте от восемнадцати до тридцати трёх лет: проблемы с образованием, на работе, в семье – всё это вызывает порой сильный стресс. Получается, что годы, которые объективно считаются лучшими, на самом деле являются самыми трудными.

По мнению учёных, музыка также может влиять на наши решения и наше состояние: если мы слушаем в автомобиле быструю ритмичную музыку, то обязательно начинаем ехать быстрее и агрессивнее; весёлая музыка может сделать нас веселее, а грустная – печальнее; любимая песня и мелодия обычно связывает нас с приятными эмоционально важными событиями. Так что слушайте хорошую весёлую музыку – и вам будет легче жить и работать!

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Жизнь нельзя поставить на паузу

Кажется, наконец-то пришло время перестать бояться, прислушиваться² к разговорам² о том, как кто-то переболел, как перестал чувствовать запахи, как стал больше хандрить и хуже запоминать⁴. Теперь всем нам понадобится время перестать отслеживать сводки о заболевших и выздоровевших, начать смело дышать, перестать избегать людей, вспомнить, как здорово в выходной день собраться всей семьёй и отправиться в кино. Пора перестать прятаться, начать жить, вспомнить, что жизнь нельзя поставить на паузу.

Удалёнка² успела нас провести по нескольким кругам: сначала мы радовались некоей свободе от необходимости передвигаться и прибывать куда-то в определённое время, потом приспособлялись к новым правилам и реалиям, затем осознали, как сильно соскучились по живому общению.

Дистанционка, как болото, затянула всех нас, и стало казаться, что мы разучились добираться куда бы то ни было вовремя, общаться с глазу на глаз. Разучились жить легко и даже легкомысленно, не измеряя температуру после каждого посещения места работы или учёбы, не прислушиваясь к своему самочувствию. Оказывается, иногда легкомысленность – штука полезная, *сберегающая*² нервы.

Говорят, после пандемии жизнь уже не будет прежней. Убеждена, что будет: сначала пропадёт страх, затем – настороженность, впоследствии уйдут на задний план дезинфекторы для рук, и мы по-прежнему станем обниматься при встрече с друзьями. И тогда мы поймём – свершилось! Жизнь снова вошла в свою колею, и мы стали прежними – немного легкомысленными и немного более счастливыми. Мы так мечтали о возможности снова ходить в кинотеатры! И вот они *открылись*² на какое-то время, но мы не ринулись в них сломя голову – ждём интересных отечественных фильмов.

Порой бывает достаточно одного только ощущения свободы, чтобы стать по-настоящему свободными людьми. Сегодня все мы именно в таком вот предчувствии настоящей свободы, в *ожидании*², что всё вернётся на круги своя. Оказывается, простая жизнь, которая раньше воспринималась как нечто само собой разумеющееся, может быть такой желанной, может оказаться таким счастьем!

В мире многое перевернулось с ног на голову, но люди по чуть-чуть привыкают к *изменившейся*² жизни, смиряются с новыми реалиями, учатся находить радость в малорадостном. Мы всё равно будем любить жизнь такой, какая она есть, какой будет, лишь бы была: жизнь сама по себе – уже ценность. И хотя вокруг ещё пандемия и мы

не решаемся пока дышать полной грудью, искренне смеяться, обнимать друзей, но и поставить жизнь на паузу мы тоже не готовы. Мы не согласны, замерев в страхе, перестать радоваться, желать, мечтать, планировать. Мы не готовы перестать жить по-настоящему и согласиться на простое серое существование. Сейчас мы ждём тепла, смотрим на небо, считаем дни до пасхальных каникул, покупаем зелень для свежего салата, открываем настежь окна и вдыхаем ещё зимний и всё же уже немного другой воздух – воздух предчувствия весны и конца пандемии, воздух надежд.

По Т. Астаховой-Синхани

Задания:

1. Написать текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

РОССИЯ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Историческая память

Из чего вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что *умещается*² в одном слове «Родина»? Думаю, что из нашей исторической памяти.

Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Ранним утром с поезда пошёл на Красную площадь, слушал, как бьют кремлёвские куранты. Хотелось рукой погладить кирпич в стене, прикоснуться к камням мостовой, выстилавшим площадь. Мимо торопливо шли люди, и мне *поначалу*² было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали, и поэтому я дождался, пока открылась дверь у решётки собора Василия Блаженного. Запомнились камни на узкой лестнице – сколько людей здесь прошло!

Потом я много раз бывал у Кремля. Уже поездив по миру, *сравнивал*² и всегда с гордостью думал: «Ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости и своеобразия». Можно ли представить эту площадь без храма Василия Блаженного? Лучший реставратор памятников нашей старины однажды рассказал мне, как перед войной было принято решение снести его, чтобы сделать Красную площадь просторнее. В конце концов чья-то *неизвестная*² мудрость всё-таки остановила *непоправимое*² действие. Не сломали, но ведь могли и сломать, чтобы свободнее было на площади автомобилям. А что показало время? По Красной площади сегодня тем же автомобилям вовсе запрещено ездить по причине святости этого места и ввиду большого количества желающих пройти эту площадь простыми шагами.

В наши дни, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего это необыкновенное чудо. Древние зодчие, плотники и живописцы своё умение и талант могли выразить прежде всего в постройке монастырей, церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, мы, безусловно,

не только сберегаем памятник мастерству и искусству наших предков, но сохраняем и нашу историческую память.

Сегодня нам нельзя медлить: бережного отношения потомков требуют старинные *постройки*², народные ремёсла, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев – всё, что дорого нашему народу. При всех наших заботах и текущих делах, о хлебе насущном и о разведке вездельных далей мы не *вправе*² поступиться нашей исторической памятью.

*Совершая дела великие, мы должны знать и понимать, кто мы такие, откуда пошли и как начинали*⁴. Дела наши вместе с прошлым, настоящим и будущим, вместе с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим сердцу словом «Отечество»⁴. Любить Отечество, нашу Родину невозможно заставить декретом – любовь эту надо воспитывать словом и делом, бережным отношением к нашей исторической памяти.

По В.М. Пескову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Новый путь

Во время, предшествующее крещению Руси, нарастали грозные признаки грядущего разрыва в дотолем едином христианском мире. Борьба между православием и католичеством начинала переходить из сферы теологических разногласий в область практической политики.

Славяне, как и их соседи тюрки и угро-финны, верили в существование упырей, то есть духов покойников, и духов природы: лесных, домовых, водяных. Такие взгляды религией называть *неправильно*².

К религиям X века правильно отнести: восточное православие, западное католичество и ислам. Русские «искатели веры» должны были представлять и вполне представляли себе различия основных мировых религий. Последнее *неудивительно*². Киевские купцы и воины по-

стоянно бывали в Константинополе, сражались на Крите и в Малой Азии, торговали с египтянами и сирийцами, ездили в Волжскую Булгарию и Хорезм.

Сами обстоятельства «выбора веры» Владимиром широко известны и изложены² в «Повести временных лет». В соответствии с версией Нестора, князь, желая испытать разные исповедания, отправил своих посланцев в соседние земли и принял представителей всех тогдашних учений⁴.

Особенно велики были военно-политические следствия выбора веры. Выбор не только дал Владимиру сильного внешнего союзника – Византию, но и примирил² его с населением² собственной столицы, уже во многом ставшей христианской. Некоторое сопротивление² крещению оказали на первых порах, предпочитая языческое исповедание, Новгород и Чернигов. Но язычники Новгорода были сломлены² военной силой, а через некоторое время и Чернигов вместе со Смоленском также приняли новую веру. Теперь перед Владимиром стояли только внешние проблемы.

По Л. Гумилёву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Россия

Россия с её народом, с её богатейшей культурой и природными ресурсами до сих пор остаётся *непостижимой*² тайной для многих иностранцев. Для Европы Россия – страна, не *поддающаяся*² пониманию, вызывающая опасения. Как писал Н. Бердяев, «Россия всё ещё остаётся каким-то чудным Востоком, то притягивающим своей тайной, то отталкивающим своим варварством». Каждый раз западноевропейец спрашивает себя: «Что это за страна? Что это за народ? На что он способен? Чего ждать от него?»

Русскому человеку свойственна внутренняя свобода духа, для него не существует искусственно придуманных² границ и запретов. Ему присущ восприимчивый, чувствительный характер; он эмоционален и экспансивен, у него живое и чувствительное сердце, он весьма общителен, дружелюбен, участлив и по-особому² гостеприимен. Он по-своему любезен, и любезность его совершенно искренна, неподдельна, непринуждённа и непосредственна. Русскому вообще-то не свойственно искусство самообладания и самодисциплины, которое, например, присуще англичанам и немцам, но это отнюдь не значит, что русский *бесхарактерен*². В житейских буднях русский человек предстаёт добрым и мягким, ровным и естественным, иногда *проявляющим*² стальную волю и твёрдость характера. Простота, с которой боролся Пётр Великий, в какой-то мере была призвана хранить изначальную русскую естественность. *В жизни русский спокоен и расслаблен: ему не нужно бояться за Россию, поскольку он считает, что огромная русская земля всегда сможет защитить себя и, конечно же, его*⁴. Русский всегда слишком полагается на свою Россию-матушку.

Сегодня нам, русским, необходимо, наконец, обрести твёрдую веру в себя, понять всё истинное величие России, *научиться*² отвечать за свои действия и решать все вопросы жизни, политики и культуры, опираясь на современные факты и традиции нашей истории. У нас история не хуже и не лучше, чем у других, и как любая другая, она, несомненно, заслуживает уважения. Мы не должны осуждать наших достойных предков и не должны сваливать на них вину за неудачи и проблемы: люди вправе ошибаться, особенно если они хотят добиться лучшего и большего для себя и своей страны. По-моему, нынешнее поколение россиян может и должно исправить допущенные ошибки предков, сделать этот мир чуть-чуть лучше и светлее.

Тысячелетняя история, культура и традиции ко многому нас обязывают: мы великая и самобытная держава, и нам крайне необходимо оставаться таковой, поддерживая и сохраняя всё, что способствует нашему развитию: музеи, библиотеки, университеты. Мы непременно должны сохранять неиспорченным наш живой, богатый и могучий русский язык. Сохранив всё это, мы обязательно останемся великой страной и по праву будем занимать достойное место в современном мире.

По И. Рейбандту

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.

3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

История названий дней недели

Слово «неделя» произошло от словосочетания «не делать» и *изначально*² называло выходной день, когда можно было не работать. Почему отрезок времени в 7 дней стали называть «неделей»? Вероятнее всего, людям было удобно вести отсчёт времени от «недели» – единственного выходного дня. А со временем, подразумевая время от одной недели до другой, стали *сокращенно*² говорить «неделя», имея в виду промежуток времени в 7 дней.

Во времена Древней Руси неделю, которая заканчивалась днём, когда нельзя было работать, называли «седмицей»⁴. Именно поэтому первый день следующей недели получил название «понедельник» – «первый после недели». Лингвисты расходятся во мнении относительно того, из какого языка это слово пришло в русский: из древнегреческого или из латинского, поскольку в обоих языках есть похожие слова. Во многих европейских государствах (в том числе и в дореволюционной России) неделя начиналась с воскресенья. Понедельник стал первым днём недели лишь во времена Советского Союза.

Деление времени на семидневную неделю наблюдалось ещё в Древнем Вавилоне, и промежуток в 7 дней выбран не случайно, а напрямую связан с фазами луны. Известно, что лунный цикл составляет 28 дней, за время которых Луна проходит 4 фазы – 4 недели по 7 дней.

Слово «воскресенье» пришло в русский язык из старославянского, в котором первоначальный корень -кръсь- означал «оживление², здоровье». Считается, что словом «воскресенье» называли третий день воскресения Иисуса Христа после распятия. Оно *закрепилось*² примерно в XVII–XVIII веках и было синонимом слова «неделя». Подобное *наименование*² сохранилось и в других славянских языках: в белорусском, в польском, в чешском и в сербском.

7 марта 321 года Константин I Великий – первый христианский император Рима – провозгласил «День Солнца» (воскресенье) днём отдыха. Так воскресенье *впервые*² стало днём отдыха и одновременно первым днём недели.

С июня 1940 года воскресенье становится седьмым днём недели, а понедельник – первым. Вторник сделался вторым днём после праздника, среда стала означать середину, средний день недели – третий, а не четвёртый, поскольку седмица *начиналась*² с воскресенья, а не с понедельника. Четверг и пятница – четвёртый и пятый дни после дня неделания. В слове «суббота» нет ни цифры шесть, ни намёка на конец недели или какой-либо христианский праздник – оно восходит к ивритскому «шаббат», что значит «покой, отдых». Этот же корень встречается в арабском, персидском и в грузинском языках.

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

История славянских имён

В наши дни родители *выбирают*² детям имена, ориентируясь нередко на собственный вкус, а порой – и на моду. В Древней Руси к этому процессу относились гораздо серьёзнее: имя человека имело огромное значение и хранило в себе немало ценной информации. Большое влияние на выбор имени оказывали обычаи и традиции народа. Такое понятие, как «династические имена», существует и поныне: во многих семьях *придерживаются*² этого принципа. По имени можно было многое узнать о человеке и об истории его семьи, корнями *уходящей*² в глубь веков.

В истинно славянских именах часто встречаются такие корни, как -мир-, -рад-, -слав-, -свят-, -люб-, -влад-. Если прочитать их вслух, то в памяти сразу всплывают многие знакомые, друзья, известные писатели и художники. У славянских народов были очень распространены такие имена: у русских – Владимир, Всеволод, Святослав; у белорусов – Ратмир, Родослав, Святovit, у болгар – Богдан, Славяна; у сербов – Милош, Милена. Интуитивно несложно понять смысл, который вкладывался в эти имена: Владимир – «владеющий миром», Богдан – «данный Богом», Милена – «милая людям». Кстати, известные

древние имена Олег, Игорь и Ольга, кажущиеся исконно русскими, на самом деле имеют скандинавское происхождение.

На Руси люди из высших слоёв общества чаще всего носили красивые, благозвучные имена, целью которых было подчеркнуть положительные качества человека⁴. Достаточно вспомнить русских князей Владимира и Всеволода, Святослава и Ярослава. Когда выбиралось имя для потомка какой-либо княжеской династии, родственники старались сохранить добрую память о своих славных предках. Если человек уже умер, то имя его использовалось полностью, а если был жив-здоров, то использовали часть его имени. К примеру, если у Ярослава рождались дети и в момент их появления² на свет он был жив, то в их имени сохранялся корень -слав-: Вячеслав, Изяслав, Святослав. Как и сегодня, в Древней Руси многие дети получали имена в честь своих предков. Яркий пример тому – сын Ярослава Мудрого Всеволод и внук Владимир. По мнению исследователей, на Руси верили, что душа деда или прадеда может перейти к внуку или правнуку, если назвать его тем же именем. Для знатных людей имя означало принадлежность к определённой роду и давало право наследовать богатство родителей.

У русского человека могло быть не одно, а несколько имён, в том числе и так называемые имена-обереги. Поскольку многим животным приписывались сверхъестественные способности, то их названия использовали в качестве таких имён: Медведь – олицетворение² силы и мощи, Волк – символ бесстрашия² и удачливости в охоте. Наши предки искренне верили, что ребёнка с таким именем-оберегом не должен тронуть ни один хищник.

После принятия христианства на Руси появилось немало новых имён: речь идёт о Василии и Георгии, Давиде и Романе, Николае и Сергее, которые были позаимствованы у греков и римлян и быстро завоевали небывалую² популярность. Всем известны имена русских святых: Николай Чудотворец, Георгий Победоносец, Сергей Радонежский.

Сегодня самыми распространёнными именами славянского происхождения у нас остаются привычные слуху Владимир и Вячеслав, Ярослава и Людмила.

По материалам: kulturologia.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².

5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

История российского герба

Когда, как и откуда *появился*² орёл на гербе России? Орёл был символом Римской, а затем и Византийской империи, *наследницей*² которой являлась жена Ивана III Зоя Палеолог, ставшая при крещении в православие Софьей. Иван III первым из русских царей принял титул «Государь всея Руси» и ввёл в обиход слово «Россия». В качестве герба государства тогда выступала его печать, на лицевой стороне которой изображён всадник, протыкающий копьём змея, а на оборотной – двуглавый орёл. Царь *объявил*² Москву *преемником*² Византии и возвысил значение будущей Российской империи в общеевропейской истории. Это было необходимо для того, чтобы заявить о себе в мире: княжество Московское не так давно освободилось от монголо-татарского ига, а в Европе по-прежнему рассматривали Москву как зависимую от татар страну. Нужен был символ, который мог показать, что на Востоке, кроме Казанского, есть и Московское царство.

Изменения российского герба неразрывно связаны с историей России: орёл на печатях Ивана III Великого был изображён с закрытым клювом и больше был похож на орлёнка, так как Россия того времени была еще орлёнком – молодым государством. В царствование Василия III двуглавый орёл изображён уже с *раскрытыми*² клювами, из которых высовываются язычки, а в царствование Иоанна IV (Грозного) Русь одержала победу над Астраханским и Казанским царствами, присоединила Сибирь. Могущество русского государства отразилось и на его гербе: двуглавый орёл на государственной печати увенчан одной короной с восьмиконечным православным крестом над ней. В это время Россия укрепила свои позиции: монах Филофей отправил послание Василию III, в котором назвал Москву Третьим Римом.

*Относительно истории российского герба существует несколько версий, самая популярная из которых утверждает, что Москва позаимствовала орла у Золотой Орды*⁴. Сторонники этой версии полагают, что двуглавый орёл был и татарским государственным символом. В 1483 году Орда окончательно распалась на ханства, а Москва вполне могла считать себя наследницей татарской державы.

*Впервые*² три короны на гербе появились в 1604 году во время правления Лжедмитрия I. Вскоре самозванца свергли, а короны остались две – по одной на каждую орлиную голову. Однако в 1625 году царь Михаил Федорович третью корону вернул. Первоначально эти короны означали единение трёх татарских ханств – Казанского, Астраханского и Сибирского, захваченных в 1552, 1556 и 90-х годах XVI века. В 1670 году короны приобрели новое значение – они стали символизировать единение трёх славянских народов – русского, белорусского и украинского. Предположительно с начала XVII века в Российской империи верхняя корона символизировала власть Бога, а две другие – единство царской и духовной власти России. К слову, каждый император вносил свои поправки в государственную символику. *Окончательно*² внешний вид герба России сформировался в 1883 году.

По материалам: militaryarms.ru/simvolika/gosudars...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Храм Василия Блаженного

Для всего мира самыми *известными*² «визитными карточками» России являются Кремль и Собор Василия Блаженного в Москве. Собор Василия Блаженного, история *возведения*² которого обросла целым рядом мифов и легенд, *построен*² по приказу первого царя Руси Ивана Грозного в честь знаменательного события – победы над Казанским ханством. Грандиозное по тем временам сооружение высотой в 65 метров строили всего шесть лет, и вплоть до 1600 года это было самое высокое здание Москвы.

Название собор получил благодаря юродивому Василию Блаженному, наделённому даром ясновидения: он предсказал страшный пожар Москвы в 1547 году, *уничтоживший*² почти всю столицу. Его почитал и даже побаивался сам Иван Грозный. Одна из многочисленных легенд гласит, что Василий сам собирал деньги на будущий Покров-

ский храм, приносил их на Красную площадь и бросал через правое плечо – пятак к пятаку, копейку к копейке, и никто, даже воры, не трогал этих монет.

К большому сожалению историков, имена зодчих, создавших этот бесподобный шедевр, не дошли до наших дней. *Существует много версий относительно того, кто работал над возведением храма, но достоверно так и не установлено, кто именно создал собор*⁴. Москва была главным городом Руси, поэтому царь *собирал*² в столице лучших мастеров. Самой популярной легендой об этом памятнике культуры является та, в которой говорится об *ослеплении*² зодчих, создавших этот шедевр, дабы они никогда не смогли повторить своё творение.

Девять церквей Собора Василия Блаженного соединены между собой общим основанием и обходной галереей, уникальной особенностью которой является *причудливая*² роспись с растительными орнаментами. Неповторимый стиль храма сочетает в себе традиции как европейского, так и русского зодчества эпохи Возрождения. Все составляющие его церкви стоят на одном основании, называемом подклет. Ещё одной особенностью храма является то, что в нём нет подвала. Чрезвычайно прочные стены подклета – нежилого нижнего этажа – достигают толщины в 3 метра, а высота каждого из помещений составляет более 6 метров. Вся конструкция северной части храма не имеет никаких поддерживающих столбов. Стены здания прорезаны так называемыми «продухами», которые представляют собой узкие отверстия, обеспечивающие в церкви особый микроклимат. Много лет помещения подклета не были доступны прихожанам, поскольку ниши-тайники в нём использовались в качестве хранилищ и закрывались дверями, о наличии которых сейчас свидетельствуют только сохранившиеся на стенах петли. Считается, что до конца XVI века в них хранилась царская казна.

Для многих жителей нашей планеты Собор Василия Блаженного является символом России, так же как Эйфелева башня – для Франции или статуя Свободы – для Америки, поэтому с 1990 года он входит в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО в России, а в 2007 году Покровский собор стал номинантом конкурса «Семь чудес России».

По материалам: architectureguru.ru/st-basils-chur...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Храм Христа Спасителя

Храм Христа Спасителя – памятник мужеству русского народа в Отечественной войне 1812 года. В декабре того же года император Александр I *подписал*² Высочайший Манифест о построении в Москве, лежащей тогда в руинах, церкви во имя Спасителя. *Идея строительства воскрешала древнюю традицию обетных храмов, возводившихся в знак благодарности Богу за дарованную победу и в вечное поминовение о погибших*⁴.

В конкурсе на создание храма принимали участие выдающиеся русские архитекторы. Государь утвердил проект Витберга. В октябре 1817 года состоялась торжественная закладка храма Христа Спасителя на Воробьёвых горах, но вскоре возникли проблемы, связанные с *непрочностью*² почвы, а после смерти Александра I новый самодержец России Николай I приказал остановить все работы по возведению храма.

В 1832 году Николай I утвердил новый проект храма, предложенный архитектором Тоном. Император лично *выбрал*² место для строительства – участок на берегу Москва-реки, *неподалёку*² от Кремля. 22 сентября 1839 года состоялась торжественная закладка² нового храма Христа Спасителя, который создавался почти 44 года. Над его возведением трудились лучшие архитекторы, строители и художники того времени. Уникальная роспись создавалась русскими живописцами Суриковым, Крамским и Васнецовым, а ворота храма были исполнены по эскизам графа Толстого.

Этот не только религиозный, но и исторический памятник стал зримым воплощением Славы, Веры и Величия России, свидетелем многих событий её истории. На мраморных плитах, установленных в Храме, были начертаны имена воинов, проливших кровь за Веру и Отечество, здесь торжественно отмечались коронации, всенародные праздники и юбилеи. Для общественной жизни России храм превратился в центр просвещения: здесь была создана библиотека, проводились многочисленные экскурсии, а все собираемые пожертвования предназначались малоимущим и больным.

5 декабря 1931 года храм был взорван, и в 1958 году на его месте появился бассейн «Москва». В 1994 году началось восстановление исторического памятника в прежних архитектурных формах, и 31 декабря 1999 года он был *открыт*² для посещения.

История храма Христа Спасителя протянулась на несколько веков, в ней *переплелись*² судьбы российских императоров, иерархов Русской православной церкви и простых людей.

По материалам: geographyofrussia.com>xram-xrista-...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Храм Покрова на Нерли

Поэты сравнивают храм Покрова на Нерли с парусом, *уносящимся*² *вдаль*² по *безбрежным*² волнам времени. Иногда прославленную белокаменную церковь под Владимиром уподобляют лучистой безмолвной звезде, уплывающей в бесконечность мироздания. Благородные пропорции этого белого храма, отражающегося свыше восьми веков в тихих речных водах, точно и естественно вписываются в окружающий пейзаж – луговое среднерусское раздолье, – где растут сочные душистые травы, лазоревые цветы и звучат нескончаемые песни жаворонков.

Трудно сказать, когда Покровом на Нерли лучше всего любоваться: недвижимый белый камень удивительным и таинственным образом переключается и сочетается со всеми временами года: с нежно-голубой весной, с долгожданным красным летом, с золотисто-прозрачной осенью и с седой сказочной зимой. На рассвете, когда над *заречными*² муромскими лесами играют весенние солнечные лучи, от всплесков светотени древние стены словно колеблются, светлея час от часу. Храм *возвышается*² среди волн, как белоснежный лебедь, а вокруг мирно текут речные потоки. Дни и ночи, месяцы и годы, целые столетия уносит река жизни. Сменяются поколения, а храм-лебедь по-

прежнему² плывёт и плывёт среди бескрайних неоглядных просторов. Любуясь храмом Покрова на Нерли, размышляешь о его истории, о веках, что пронесли над белокаменными стенами. Храм этот посвящается Покрову Богородицы, которая, по старинному поверью, держала в руках плат – покров, защитивший город от врагов.

Празднование Покрова стало на Руси одним из торжественных и любимых крестьянских праздников. Отмечаемый в пору, когда заканчиваются полевые работы и начинаются свадьбы, Покров был и праздником урожая. Кроме того, с незапамятных языческих времён в народе было распространено почитание Девы-Зари, которая растила по небу нетленную розовую фату, прогоняя всякое зло. Очень хорош Покров на Нерли летом, когда косари выходят на пойму, когда замолкают кукушки и на зелени луга появляются солнечные подпалины. *С высокого холма, где стоит храм, открываются многочисленные безбрежные луга с травами и цветами, которые, как ковёр, ведут нас к его дверям⁴.* А в воде, подступающей к холму, святыня отражается подобно сказочному видению, и кажется, что храм словно плавает в подводной глубине.

Окончилось жаркое лето, и желтизной вспыхивают леса, по которым неслышно крадёт осень. Золотистые листья густо покрывают холм возле Покрова. Столетиями перед храмом умирали цветы и травы, а человеческие и звериные рельефы, стройный каменный пояс, порталы, украшенные искусной резьбой, и по сей день возвышаются над окрестностью. С неба на землю опускается разноцветная осенняя радуга, освещая силуэт храма, делая его почти неосязаемым, нереальным, фантастическим. Зима-чародейка обволакивает серебристой бахромой деревья, кустарники, и церковь как бы *растворяется²* в сказочной белизне. Зимние припорошенные деревья чуть-чуть похожи на цветущие вишни, а холодные своды храма по-прежнему полны жизни и чувства.

По Е.И. Осетрову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Киж – это красивейший остров, расположенный на Онежском озере, в Карелии. Открытый и заселённый² ещё с самых древних времён, остров представляет собой огромный музей архитектуры, так как испокон веков славился своим ремеслом. Когда-то здесь жили художники и поэты, передавшие своё мастерство следующим поколениям; именно здесь были созданы былины об Илье Муромце и Владимире Красное Солнышко.

Природа острова настолько потрясающая, что оторвать взгляд от подобного великолепия просто невозможно. Уже приближаясь к острову, мы можем увидеть сказочные *очертания*² рельефа острова: вдоль берегов тянется полоса редкого леса, *вдали*² виднеются луга, блики солнца играют на волнах озера. Ступив впервые на остров и вдохнув глоток свежего воздуха, начинаешь чувствовать веяние светлой старины и *безграничной*² свободы. Когда-то здесь было 14 деревень, но сегодня сохранились только две – Ямка и Васильево.

После постройки плотин на Беломоро-Балтийском канале много деревень ушло под воду. Чтобы сохранить уникальное наследие Карелии, был создан музей-заповедник «Киж» – один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Это уникальный историко-культурный и природный комплекс, являющийся особо ценным объектом культурного наследия народов России. Основа этого музейного собрания – ансамбль Кижского погоста – входит в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Если провести конкурс самых популярных туристических маршрутов России, Кижский погост непременно войдёт в первую десятку – настолько удачно вписался он в *окружающую*² среду. Тройной деревянный ансамбль – это целое направление храмовой архитектуры, распространённое на Русском севере. Сегодня их осталось всего шесть. Еще один, кроме Кижей, – в Карелии, и четыре – в Архангельской области. Но Киж всё-таки лучший вариант.

Прежде всего *привлекает*² внимание церковь Преображения Господня – красивейшее сооружение высотой 37 метров, увенчанное 23 главами, построенное в 1714 году исключительно из дерева, которое *срубил*² неизвестный мастер на месте старой церкви, сгоревшей от удара молнии. По легенде, уникальный храм построили вообще без гвоздей, в действительности гвозди всё-таки есть – в куполах на 37-метровой высоте.

По преданию, окончив строительство Преображенской церкви в Кижях, мастер бросил топор в воды Онежского озера и молвил: «Нико-

ли не было, николи не будет!» – тем самым обозначив, что второго такого храма нигде больше не появится. Действительно, сегодня это попросту невозможно: нет больше таких плотников, которым под силу построить нечто подобное, но есть мастера, способные поддерживать исторический облик заповедных Кижей, поскольку деревянное зодчество всё-таки не вечно.

По материалам: kio53.ru музей-заповедник-кижи

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Две церкви

На высоком песчаном берегу, владычествуя над рекой, обставленные² небольшими стожками свежескошенного² сена, стоят рядом две деревянные церкви⁴. Одна – величественный старинный полуразвалившийся храм – вскинула к серому осеннему небу свой позеленевший от времени и непогоды шатёр, когда-то позолоченные купола её покосились, старый тес ободран с боков, и всё же она красива. Бывает, что истинные художники находят настоящую поэзию в какой-нибудь покосившейся избёнке, и они же безразлично² проходят мимо нового, только что из-под молотка, дома. Эта церковь хороша не своим *обветшанием*² – напротив, оно мешает увидеть её внутреннее благородство, а покосившиеся купола чуть-чуть нарушают скупую простоту возносящихся вверх линий. Она по-прежнему красива сама по себе: ничего лишнего, никаких затейливых украшений, всё естественно и просто. Могучий церковный деревянный сруб венчается лёгким шатром, над входом – второй шатёр, поменьше, и всё это как бы устремлено вверх: место, где стоит эта церковь, – высокий песчаный берег – подчёркивает устремление ввысь, к небесам. Вторая церковь построена совсем недавно, быть может, в начале нашего века; она низковата, невыразительна, её внешнее убожество не спасают и резные наличники на длинных узких окнах.

Я внимательно разглядываю обе церкви и стараюсь разгадать простую загадку: почему более древние сооружения, как правило, построены с бóльшим вкусом? Уж не потому ли, что зодчий-самородок древней церкви имел перед собой меньше образцов строительства, и поэтому ему волей-неволей приходилось полагаться больше на самого себя, чем на готовый пример, доверяться не чужому, а своему собственному вкусу? Такая творческая самостоятельность, естественно, неизбежно заставляла мыслить и работать по-своему. Архитектор же более поздней церкви в своей работе, *по-видимому*², полагался не столько на самостоятельные поиски и решения, сколько на чужие, вошедшие в жизнь стандарты. Бесспорно, по шаблону действовать куда проще, но там, где появляется стандарт, всегда умирает творчество.

Действительно, некоторые храмы нашего *небольшого*² города совершенно не похожи на те, что создавались когда-то восторженными предками как возвышенная хвала прекрасному и всемогущему Богу. Памятники животного страха перед неминуемой смертью, памятники непомерного тщеславия – они, несомненно, выглядят безобразно: приземистые, толстостенные, как купеческие сундуки. Потому-то среди церквей нашего города, к сожалению, нет ни одной, которая бы *охранялась*² государством как архитектурная роскошь.

Две церкви стоят на берегу: одну строили вдохновенные художники, другую – подрядчики; одна – произведение подлинного древнего искусства, другая – обычный ширпотреб.

По В. Тендрякову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Что спрятано под Кремлём

Древнейшая часть белокаменной Москвы – Кремль – территория, которая, казалось бы, всегда должна быть доступна археологам, но это не так. *Поработать*² в самом сердце столицы – большая удача для лю-

бого настоящего учёного. Осенью 2015 года, когда в Кремле началась большая ломка – сносили четырнадцатый корпус, – им предоставили именно такую возможность. Археологи копнули вглубь и нашли много интересного.

Почти восемьсот лет назад Москву постигла страшная участь: татаро-монголы *прошлись*² по ещё молодому городу огнём и мечом. Предвидя беду, семья князя Владимира Юрьевича закопала фамильные драгоценности *недалеко*² от нынешних Спасских ворот. Надеялись вернуться, но возвращаться уже было некому. Зимой 1238 года монголо-татары практически полностью уничтожили город: почти все деревянные здания сгорели, многие горожане погибли, князь попал в плен. Годы шли, Москву снова *неоднократно*² сжигали, Кремль нередко обстреливали, а таинственный клад всё так же оставался под землёй.

*Интересно, что Владимир Мономах в своем «Поучении» упоминает о грешном, по его мнению, обычае прятать что-либо в землю, но на современников это никак не повлияло, так как многие клады относятся именно к домонгольскому периоду русской истории*⁴. На территории Московского Кремля их было несколько: первый нашли ещё в XIX веке во время грандиозных строительных работ по *возведению*² нового царского дворца и здания для Оружейной палаты. Сейчас эти артефакты – шейные гривны, височные кольца и некоторые другие ценные уникальные *украшения*² – хранятся в фондах Исторического музея.

Ремонтные и реставрационные работы способствовали и другой интересной находке: уже в шестидесятые годы двадцатого столетия, когда археологам позволили поработать лишь в узких шурфах возле Успенского собора и в Патриаршем дворце, они обнаружили там кресты-нательники из розового мрамора и лазурита. Вполне вероятно, что их также *спрятали*² от татар.

В 1988 году в ста метрах от Спасских ворот на глубине пяти метров – таким оказался культурный слой – нашли ещё один настоящий клад, который закопали неглубоко: стояла суровая зима, и земля была промёрзлая. Каким-то чудесным образом почти истлевший деревянный сундучок оказался нетронутым даже в период активного строительства на территории Кремля. Хранились в нём около трёхсот почерневших от времени серебряных изделий: браслеты-наручи, перстни, височные кольца, застёжки, круглые медальоны и бусы, золотой перстень с арабской вязью – украшения древних викингов. Искусно сделанные, дорогие для того времени, они явно принадлежали состоятельной семье. С учётом места хранения, это были, скорее всего, вещи, принадлежавшие семье князя.

По материалам: ria.ru/20190107/1548726140.html?in...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Светлояр

Светлояр – небольшое лесное озеро в Нижегородской области – давным-давно *привлекает*² к себе людей, одержимых открытиями. Согласно старинной легенде, это произошло в те лихие годы, когда на Русь вторглись несметные орды хана Батыея. Оставляя за собой опустошённую *выжженную*² землю, они дошли до границ Владимирско-Суздальского княжества, но здесь их смело встретили отважные русские воины. Битва была долгой и кровопролитной, но силы оказались слишком неравны. В жестокой сечи, что произошла близ Малого Китежа (нынешний Городец), не выдержав натиска врагов, полегло большинство ратников князя Юрия Всеволодовича. Сам князь с небольшой своей дружиной скрылся за Волгой. Там, в дремучих *непроходимых*² лесах, он ещё до этого *нашествия*² построил на берегу озера Светлояр город Китеж Большой.

Захватив Малый Китеж, Батый узнал от одного из жителей города, куда скрылись оставшиеся в живых русские воины. Спустя несколько дней *снова*² разгорелась ожесточённая битва. Князь Юрий погиб, но город недругам не достался: Бог внял молитвам его жителей и сотворил необыкновенное чудо: Китеж Большой с домами, с церквями, со всеми непокорёнными жителями *скрылся*² под землёй, и на его месте остались только вода и лес. Град Китеж, как утверждает легенда, живёт своей жизнью и по сей день, и если вам посчастливится, то вы можете увидеть в водах озера Светлояр отражение чудесного города, а приложив ухо к земле, услышать «удивлённый» звон старинных колоколов. *Бесспорно*², это красивая легенда, но наших современников интересует сегодня другое: нет ли в основе этой сказочной истории какого-то реального события?

Этой непростой своеобразной загадкой давно занимались и занимаются многие современные учёные-историки, и, хотя ещё нельзя сказать, что она разгадана, кое-что уже прояснилось. Можно предпо-

ложить, что когда-то здесь в результате провала ушла под землю небольшая древнерусская крепость и на её месте образовалось озеро, а народная молва расцветила это необычное природное явление своей фантазией. Это возможно, но тогда надо ответить на вопрос, мог ли произойти в этом месте провал или до сих пор не объяснённое происхождение озера Светлояр какое-либо иное?

Дело в том, что по виду оно очень напоминает озёра, образовавшиеся в конце ледникового периода на северо-западе: в Прибалтике, в Карелии и на Валдайской возвышенности. *Однако в тех местах, где находится Светлояр, льды, по данным учёных, растаяли значительно раньше, и все появившиеся здесь ледниковые озёра давно исчезли с лица земли, превратившись в непроходимые болота и залежи торфа*⁴. Следовательно, Светлояр не ледниковое озеро, а, скорее всего, карстовое, провальное. Именно поэтому тайна озера Светлояр до сих пор продолжает оставаться неразгаданной загадкой.

По В. Мезенцеву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Куликовская битва

Куликовская битва – сражение русских полков во главе с великим князем московским и владимирским Дмитрием Ивановичем и монголо-татарского войска под началом ордынского хана Мамай – стала поворотным событием в борьбе русского народа с игом Золотой Орды.

Во второй половине 14 века фактическим правителем Орды стал один из старших эмиров – Мамай, который после поражения своих войск на реке Воже в 1378 году решил сломить русских князей и усилить их зависимость от монголо-татар. Летом 1380 года он собрал сильное войско и начал своё *нашествие*² на Русь.

Великий князь Дмитрий Иванович, узнав о движении ордынского войска к Москве, обратился с призывом о сборе русского *ополчения*²

для отпора врагу. Сбор русских войск был назначен в Коломне, в нём приняли участие представители почти всех земель Северо-Восточной Руси. Помимо подручных князей, *прибыли*² войска из Суздальского, Тверского и Смоленского великих княжеств. Уже в Коломне был *сформирован*² первичный боевой порядок. Русское войско на битву с Мамаем благословил преподобный Сергей Радонежский.

Сражение состоялось 16 сентября 1380 года на Куликовом поле близ устья Дона и Непрядвы, и началось оно поединком русского воина инока Пересвета с монгольским богатырем Челубеем, в котором погибли оба воина. Разгорелась ожесточённая кровопролитная битва. *Летописцы указывали, что кони уже не могли не ступать по трупам, так как нигде вокруг не было чистого места*⁴. Князь Дмитрий Иванович *бесстрашно*² сражался в первых рядах своих войск. Враг не выдержал напора русских дружин и стал отходить, а затем и вовсе пустился в бегство. Засадный полк преследовал татар до реки Красивой Мечи пятьдесят вёрст, «избив» их «бесчисленное множество». Войско Мамая было полностью разгромлено.

Куликовская битва имела большое историческое значение в борьбе русского и других народов с монголо-татарским гнѐтом. Хотя она не привела к ликвидации татаро-монгольского ига на Руси, на Куликовом поле был нанесѐн сильнейший удар по господству Золотой Орды, ускоривший её последующий распад. Важным следствием Куликовской битвы было *усиление*² роли Москвы в образовании единого Русского государства.

В России в честь победы в Куликовской битве отмечается День воинской славы. Хотя само событие произошло 8 сентября 1380 года по старому стилю, то есть 16 сентября – по новому стилю, официально праздник – День воинской славы – отмечается 21 сентября. Это издержки перевода дат со старого стиля на новый: не было учтено, что при переводе дат 14 века к старому стилю прибавляется 8 дней. Историки прибавили 13 дней (по церковному летоисчислению при переводе дат со старого стиля на новый век всегда прибавляется 13 дней, вне зависимости от века). Из-за этих *несоответствий*² в календарях получается, что календарная годовщина битвы приходится на 16 сентября, а государственное и православное празднование – на 21 сентября.

По материалам: wellnessizdoma.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Стрелецкий бунт в Москве

Во второй половине XVII века, во время царствования Федора Алексеевича, *недовольство*² московских стрельцов всё больше назревало: казна была пуста, жалование *выплачивалось*² нерегулярно, старшие командиры стрелецкого войска часто злоупотребляли своим положением.

В мае 1682 года царь Федор Алексеевич умер, не оставив прямого наследника. На русский престол претендовали два его брата – Иван и Пётр. Достигла кульминации борьба между двумя боярскими родами – Милославскими и Нарышкиными. *От того, кто станет царём, зависело, какой из этих кланов займёт положение ближних бояр – советников царя, принимающих важнейшие государственные решения, распределяющих высшие должности в государстве и распоряжающихся царской казной*⁴. Боярская дума и патриарх приняли сторону Петра, и в апреле 1682 года он был провозглашён царём.

Умная и энергичная царевна Софья, из рода Милославских, решила изменить ситуацию в свою пользу. Милославские стали сеять смуту среди стрельцов, распространяя слухи, что теперь, под властью Нарышкиных, их ждут ещё большие *притеснения*² и лишения. Стрельцы начали волноваться, участились случаи *неповиновения*² начальству.

25 мая 1682 года стрельцы бросились с оружием в Кремль и захватили его. Члены царской семьи оказались заложниками мятежников, а Нарышкин был предан пытке и казнён. Государственная власть была уничтожена: царем номинально оставался малолетний Пётр, царица Наталья Кирилловна – регентшей, но никакого дееспособного правительства у них не было: все их родственники и сторонники были либо перебиты, либо бежали из Москвы, спасаясь от стрельцов. Так продолжалось с 1682 по 1689 год.

Стрельцы оказались хозяевами положения, диктовавшими свою волю правительству: они предъявили требования *увеличить*² льготы и регулярно выплачивать жалование стрелецкому войску. Начальник Стрелецкого приказа князь Хованский хотел вернуть *утраченное*² влияние боярской аристократии, однако правительству Софьи,

опиравшемся на *поддержку*² дворянства, в условиях перехода к регулярной армии, стрельцы как категория служилых людей оказались не нужны. В результате решительных действий правительства князь Хованский и его сын Андрей в сентябре 1682 года были схвачены и казнены. Стрельцы постепенно утратили не только свои былые права и привилегии, но и средства к существованию. Смута улеглась не сразу. Её новая вспышка вынудила Ивана, Петра и Наталью Кирилловну временно бежать в Троице-Сергиеву Лавру, откуда они смогли вернуться только в октябре 1682 года. Патриарх Иоаким был посредником, увещавателем «расходившихся» стрельцов. По его ходатайству бунтовщики были прощены, и в ноябре 1682 года царский двор вернулся из бегства в Москву.

По материалу: fb.ru/article/245143/streletskiy-b...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Александр Меншиков

*Правление Петра Первого стало одним из важнейших этапов в истории нашей страны: Россия из Московского государства, чьи контакты с внешним миром были достаточно ограничены², постепенно превратилась в Российскую империю – одну из могущественнейших стран Европы⁴. В самом начале своего царствования Пётр стремился *пробиться*² к Чёрному и Каспийскому морям, чтобы расширить возможности морской торговли с Востоком. Уже тогда, во времена Азовских походов, самой заметной фигурой в окружении государя становится Александр Данилович Меншиков. Ему, простолыдину по происхождению, суждено было со временем стать влиятельнейшим вельможей при дворе российского императора.*

Вместе с царём в составе «Великого посольства» Меншиков отправился за границу. Как *известно*², Пётр со своими сподвижниками ехал в Европу не только устанавливать дипломатические контакты с Запа-

дом, но и учиться всему, что могло пойти на пользу крепнущей молодой России. Царь не гнушался даже работать подмастерью опытных ремесленников-иностранцев: голландцев, немцев, англичан. Меншиков тоже работал на голландских судостроительных верфях и получил аттестат, свидетельствующий об овладении² специальностью корабельного плотника.

Сразу по возвращении в Россию Александр Меншиков принял деятельное участие в *подавлении*² стрелецкого мятежа. И впоследствии царь возлагал на него самые ответственные задачи: устройство в устье Невы Петропавловской крепости, строительство новой столицы – Петербурга – и её оборону от шведов. Высокие чины и знаки государственного отличия дождём сыпались на Александра Даниловича Меншикова: польский король Август наградил его орденом Белого Орла, австрийский император *пожаловал*² ему диплом князя Священной Римской империи. В отсутствие Петра Первого светлейший князь фактически был главой армии, которая после начала Северной войны оформилась в регулярную.

В пушкинской поэме «Полтава» Меншиков назван «полудержавным властелином»: его могущество и политическое влияние стало практически *неограниченным*² в недолгий период правления Екатерины I. Юный Пётр II в начале своего царствования находился в полной зависимости от властолюбивого и энергичного сподвижника своего великого деда, однако вскоре дворцовые интриги членов Верховного тайного совета – барона Остермана и князей Долгоруких – привели к тому, что Меншиков был отстранён от всех государственных дел, потерял всё своё имущество и был сослан в далёкий Берёзов, где и закончилась его бурная непростая жизнь.

По материалам: mydocx.ru/4-2880.html

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Первенец Черноморского флота России

Первые государевы парусные суда России строились на основанной в 1667 году по указу царя Алексея Михайловича верфи в селе Дединово Коломенского уезда, жители которого издавна² славились умением строить деревянные суда. Именно на этой верфи в 1667-1669 годах был построен первенец русского военно-морского флота – фрегат «Орёл», предназначенный для охраны русских торговых судов на Каспийском море, однако ходить по морю ему не довелось. По общепринятой версии, он дошёл² только до Астрахани, где был захвачен² восставшими казаками Степана Разина и сожжён. Сегодня в Дединово в честь этого корабля установлен памятник.

Благодаря реформаторской деятельности Петра I судостроительные верфи появились² в Архангельске и в Санкт-Петербурге, но в послепетровское время в развитии российского судостроения наступил заметный² спад.

Спустя годы с восшествием на престол Екатерины II было принято решение о том, что русский флот должен превосходить датский и шведский флоты вместе взятые⁴. В мирное время планировалось иметь 21 линейный корабль, 4 фрегата и свыше полусотни других судов, а для войны их число могло быть увеличено².

В 1778 году в устье Днепра заложили новый порт Херсон со стапелями для постройки кораблей и фрегатов. Херсонский первенец, шестидесятипушечный линейный корабль «Святая Екатерина», из-за затянувшихся² сроков строительства был разобран прямо на стапеле, зато шестидесятишестипушечная «Слава Екатерины» стала первым парусным линейным кораблем Черноморского флота, который был спущен на воду на херсонской верфи 27 сентября 1783 года.

Корабль заложили в июне 1779 года командир Херсонской крепости генерал И.А. Ганнибал, сын арапа Петра Великого и дядя матери А.С. Пушкина. Длина корабля составляла сорок девять метров, ширина – тринадцать, осадка – пять целых и восемь десятых метров. Элегантное классическое военное судно в своей оснастке сочетало привычные прямые паруса с новомодными косыми. Его первым командиром был назначен капитан первого ранга черногорский граф М.И. Войнович.

Боевая служба этого корабля в основном пришлась на русско-турецкую войну 1787-1791 годов, когда он участвовал в морских сражениях под руководством адмирала Фёдора Ушакова. Заслуженная слава, добытая в жестоких морских баталиях, ставит этот корабль в один ряд с другими кораблями-героями российского флота.

По материалам: multiurok.ru/blog/27-sientiabria-1...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Флотоводец Фёдор Ушаков

Во время Великой Отечественной войны 1941–1945 годов был учреждён орден Ушакова. Эта высокая правительственная награда *предназначалась*² для морских офицеров, отличившихся в боях с немецко-фашистским захватчиками. Учреждение ордена Ушакова свидетельствовало о признании заслуг адмирала перед Родиной.

Биография адмирала Ушакова содержит немало славных событий, оставивших значительный след в российской истории: сначала он стал одним из самых молодых офицеров, которым доверили руководство фрегатом, а впоследствии – капитаном линкора «Виктор». Фёдор Ушаков активно участвовал и в строительстве Севастополя как главного пункта, где базировался новосозданный Черноморский флот. Фёдор Фёдорович Ушаков – *современник*² генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. В жизни и в военном искусстве полководца Суворова и флотоводца Ушакова немало общего: как войска Суворова, покрывшие себя *неувядаемой*² славой, не знали неудач на суше, так и эскадра Ушакова не ведала поражений на море, с каким бы противником она ни сталкивалась. *Как Суворов на суше, так и Ушаков на море успехом считал*² не то, что враг оттеснён, а то, что он разбит, полностью уничтожен⁴. Имя Фёдора Ушакова – это символ русского умения побеждать по-суворовски, символ *бесстрашия*², разумной дерзости, отваги, символ непримиримой ненависти к врагу и беззаветной любви к Родине. С именем этого знаменитого адмирала связано создание военного Черноморского флота, воспитание офицеров и матросов в духе подлинного патриотизма.

Как никто иной в его время, Ушаков понимал значение передовой военной морской тактики, и не кто иной, как он, был её творцом в России. Его военное учение было свободно от рутины, *независимо*² от какой бы то ни было догмы. Участвуя в трёх турецких военно-морских

кампаниях, он неоднократно разбивал значительно превосходящий по силам неприятельский флот. А каких только сражений не пришлось ему вести! То в бурном открытом море, то у *непроходимого*² для судов пролива, то при ярком дневном свете, то в густых сумерках, когда неразличимые корабли противника или не слышимые вдали гружённые морской пехотой лодки могли внезапно подкрасться для неожиданного удара. Не зная никогда поражений эскадра Ушакова завоевала неприступную крепость Корфу, очистила Ионические острова, Неаполь и Мальту от вражеских французских полчищ; русские моряки заняли Рим.

Покрытое немеркнувшей славой имя великого русского флотоводца Фёдора Фёдоровича Ушакова по-прежнему зовёт к верному служению Родине новые поколения российских морских офицеров.

По материалу: fb.ru/article/179697/admiral-f-f-u...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Восстание декабристов

В феврале 1816 года в Петербурге возникло первое тайное политическое общество – «Союз спасения», – которое ставило перед собой целью уничтожение крепостного права в России и принятие конституции. Возглавили его А.Н. Муравьев, С.И. Муравьев-Апостол, С.П. Трубецкой, И.Д. Якушкин, П.И. Пестель.

*Ограниченность*² сил побудила членов «Союза» к созданию более широкой организации, и в 1818 году в Москве был создан «Союз благоденствия», *насчитывавший*² около двухсот членов и имевший устав с обширной программой действий. Пути достижений своих целей заговорщики видели в пропаганде своих взглядов, в подготовке общества к *безболезненному*² революционному перевороту, однако из-за разногласий тайное общество вскоре было распущено.

В марте 1821 года на Украине возникло Южное общество, которое возглавил П.И. Пестель, а в Петербурге по инициативе Н.М. Муравьева было организовано Северное общество. Оба общества взаимодействовали друг с другом и рассматривали себя как части одной организации.

В 1823 году началась подготовка восстания, которое было назначено на лето 1826 года, однако из-за смерти Александра I в декабре 1825 года заговорщики были вынуждены приступить к активным действиям *немедленно*². Члены Северного общества решили выступить с требованиями в день принесения присяги войсками и Сенатом новому императору Николаю I, чтобы помешать этому⁴.

По плану декабристов восставшие войска должны были занять Зимний дворец и Петропавловскую крепость, арестовать царскую семью (рассматривалось и её убийство). Затем планировалось потребовать от Сената опубликовать всенародный Манифест, в котором провозглашалось бы «уничтожение бывшего правления» и учреждение Временного революционного правительства. Депутаты должны были утвердить новый основной закон – Конституцию. Руководителем восстания был избран князь Сергей Трубецкой.

26 декабря 1825 года офицеры-декабристы ещё *затемно*² были в казармах и вели агитацию среди солдат. К одиннадцати часам утра на Сенатской площади Санкт-Петербурга собралось около трёх тысяч восставших – солдаты Московского лейб-гвардии полка, части второго батальона Гренадерского полка и матросы Гвардейского морского экипажа.

Император Николай I, знавший о заговоре, заранее принял присягу Сената. С.П. Трубецкой – руководитель декабристов – на площадь не явился. Восставшие полки продолжали стоять, ожидая, когда заговорщики назначат нового руководителя. К тому времени на Сенатскую площадь были стянуты правительственные войска, стали *собираются*² и жители Петербурга. Восставших пытались привести к *повиновению*² герой Отечественной войны 1812 года граф Михаил Милорадович, великий князь Михаил Павлович, но их попытки оказались безуспешными. Николай I к тому времени уже успел взять инициативу в свои руки: правительственные войска, более чем четверо превосходящие восставших по численности, окружили их. По приказу царя был сделан залп холостыми зарядами, который, однако, не произвёл должного эффекта. Тогда начали обстрел картечью. Первый залп был дан выше рядов мятежных солдат, они ответили ружейным огнём, но под градом картечи началось бегство восставших. Они бросились на невский лёд, чтобы перебраться на Васильевский остров. Михаил

Бестужев попытался на льду Невы вновь построить солдат и пойти в наступление на Петропавловскую крепость. Войска построились, но были обстреляны из пушек ядрами, которые раскалывали лёд, из-за чего многие стали тонуть.

К ночи восстание было подавлено. По делу декабристов было привлечено пятьсот семьдесят девять человек, виновными признано двести восемьдесят девять. Пятеро – П.И. Пестель, К.Ф. Рылеев, С.И. Муравьев-Апостол, М.П. Бестужев-Рюмин и П.Г. Каховский – были казнены. Более ста двадцати человек были сосланы на разные сроки в Сибирь на каторгу или поселение.

По материалам: ruskazaki.ru/news/istoriya/v_sankt...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Изобретения Ивана Кулибина

Иван Кулибин – великий русский изобретатель, механик, инженер. Его фамилия давно стала в русском языке именем нарицательным. Но, как показал *проведённый*² недавно опрос, всего пять процентов респондентов могут назвать хотя бы одно его изобретение.

Механика, инженерное дело, часовой промысел, кораблестроение – всё спорилось в умелых руках русского самоучки. Он имел успех и был *приближен*² к императрице, но при этом ни один из его проектов, способных облегчить жизнь простым людям и способствующих прогрессу, не был ни профинансирован должным образом, ни реализован государством.

В конце XVIII века самым распространенным способом подъёма грузов на судах против течения был бурлацкий труд – тяжелый, но относительно недорогой. Существовали и альтернативы: машинные суда, *приводимые*² в движение волами. Кулибину пришла в голову мысль, как обойтись без волов. Его идея состояла в использовании двух колес с лопастями. Течение, вращая колеса, передавало энергию

на вал – якорный канат *накручивался*², и судно подтягивало себя к якорю, используя энергию воды.

В середине 1790-х годов Екатерина II поручила Кулибину разработать удобный лифт для *передвижения*² между этажами Зимнего дворца. Она непременно хотела лифт-кресло, и перед Кулибиным встала интересная техническая задача. Изобретатель решил вопрос остроумно: основание кресла крепилось к длинной оси-винту и двигалось по нему подобно гайке. Винтовой лифт Кулибина был закончен в 1793 году, второй подобный механизм построили в Нью-Йорке лишь в 1859-м. После смерти Екатерины лифт использовался придворными для развлечений, а затем был заложен кирпичом. На сегодняшний день *сохранились*² чертежи и остатки подъёмного механизма.

Кулибин работал над созданием однопролётного стационарного моста через Неву. *Он изготовил действующий макет, на котором рассчитал усилия и напряжения в различных частях моста, хотя теории мостостроения на тот момент ещё не существовало*⁴. Опытным путём Кулибин предсказал и сформулировал ряд законов сопромата, получивших подтверждение значительно позже. В 1791 году он построил и представил Академии наук самодвижущийся экипаж, «самобеглую коляску», по сути являвшуюся предшественницей велосипеда. Она была рассчитана на одного пассажира, а в движение машину приводил слуга, стоящий на запятках и поочерёдно давящий на педали. Самобеглая коляска некоторое время служила аттракционом для знати, а затем затерялась в истории; сохранились только её чертежи.

Фонарь-прожектор, созданный изобретателем в 1779 году, так и остался технической диковинкой. Эта конструкция была значительно ближе к современному прожектору: одна-единственная свеча, отражаясь от размещённых в вогнутой полусфере зеркальных отражателей, давала сильный направленный поток света. Чудесный фонарь был положительно принят Академией наук, расхвален в прессе, одобрен императрицей, но остался лишь развлечением и не был применён для освещения улиц, как полагал Кулибин изначально.

Несмотря на то, что ни одно серьёзное изобретение Кулибина так и не было оценено *по-настоящему*², ему повезло значительно больше, чем многим другим русским самоучкам, которых либо не допускали даже на порог Академии наук, либо отправляли восвояси со ста рублями премии и рекомендацией больше не появляться.

Фамилия Кулибина стала нарицательной в значении «мастер на все руки». Это не уникальный случай: слова «пульман», «дизель», «реглан», «ватман» и другие также произошли от имён собственных. Чаще всего изобретение просто получало название по имени изобре-

тателя, но фамилию Кулибина сделала именем нарицательным народная молва.

По материалам: [vk.com>wall-84518347_3735](https://vk.com/wall-84518347_3735)

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Богатырь науки

Создание литературного портрета любого выдающегося человека – нелёгкая задача: эта работа *осложняется*² канонизированными представлениями о нём, вошедшими во все энциклопедии и учебники. Чем крупнее фигура учёного, тем более устойчивым оказывается стереотипное представление и тем труднее *разглядеть*² за привычной схемой реального живого человека.

В этом смысле жизнь Дмитрия Ивановича Менделеева особенно трудна для *описания*², поскольку мы *узнаём*² о нём ещё на школьной скамье: об известном химике написано более восьмисот специальных, популярных и художественных книг, журнальных и газетных статей. В результате мы привычно представляем себе его согбенным стариком, открывшим Периодический закон чуть ли не во сне. *При этом мы не отдаём себе ясного отчёта ни в том, какое место занимал и занимает этот закон в естествознании, ни в том, какова была внутренняя логика его первого открытия, забываем и том, что в 1869 году Менделеев был не дряхлым стариком, а цветущим, полным жизни богатырём*⁴. Открытие Периодического закона вытекало из всего хода научного познания XIX века и было делом всей жизни исследователя: мысль о единстве химических элементов, об их атомном весе как основе классификации не оставляла его со студенческих лет и до конца жизни. Но Дмитрий Менделеев отнюдь не был лабораторным затворником: он был горячим проповедником науки и культуры, мыслителем и общественным деятелем, педагогом и публицистом. Обо всём этом мы узнаём, прочитав книгу «Для жатвы народной», написанную

двумя авторами – крупным советским учёным академиком И.В. Петряновым-Соколовым и литератором В.И. Ричем.

Жизнеописание великого русского учёного обретает здесь черты особой достоверности благодаря тому, что авторы пользовались уникальным документальным материалом – дневниковыми записями самого Дмитрия Ивановича Менделеева, в которых он *раскрывается*² порой с совершенно *неожиданной*² стороны. Исследователь писал, например, что в будущем целью и задачей химии станет превращение одних элементов в другие. Есть также запись о том, что при образовании наиболее тяжёлых атомов сложных элементов из более простых будет расходоваться энергия, и равенство масс исходных и получившихся в результате процесса продуктов не сохранится. Ещё одна интересная запись: «Мы говорим, что материя вечна, а потому и простые тела вечны, но следует говорить обратное: мы не умеем ещё разлагать простые тела, а потому вес постоянен». Поразительно, что всё это было написано почти за четверть века до *открытия*² радиоактивности и за многие десятки лет до появления знаменитой формулы Эйнштейна.

Так благодаря этой интересной и познавательной книге мы получаем возможность немного по-новому представить себе личность Дмитрия Ивановича Менделеева.

По М. Вольпину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Павел Михайлович Третьяков

Быть может, многим теперь покажется странным услышать, что ещё каких-нибудь сто лет назад в России не было ни одного доступно народу музея, если, конечно, не считать Эрмитажа, как известно, принадлежавшего царствующему дому Романовых, где русских картин бы очень немного, да ещё музея при академии. *Несправедливо*² было бы, однако, утверждать, что в то время в России не было вовсе

любителей искусства. Но любовь любви рознь: вельможные меценаты любили искусство, как скупой рыцарь своё золото; они берегли и лелеяли его, но держали под семью замками.

Имя Павла Михайловича Третьякова навсегда останется среди имён тех русских людей, кто *бескорыстной*² любовью и преданностью своей двигал вперёд вместе с художниками отечественную живопись. Его горячая вера в светлое будущее народного искусства, действенная и постоянная материальная *поддержка*² укрепляли художников в сознании необходимости того дела, которое они беззаветно делали. Третьяков не был «покровителем искусств», меценатом того толка, какими были в своё время многие известные родовитые вельможи в России. Он не красовался, не тешил собственное тщеславие, не выбирал себе любимцев среди художников и не швырял *по-княжески*² деньги на ветер. Этот человек был рассудителен, расчётлив и не скрывал этого.

Антикупеческие достоинства – просвещённость, гуманизм, понимание общенародной роли искусства и горячая любовь к Родине и народу позволили Третьякову *безошибочно*² выбирать для своей галереи всё самое лучшее, самое правдивое и талантливое, что давала тогда русская живопись. С первой же выставки художников-передвижников он приобрёл около десятка картин, среди которых были полотна Алексея Кондратьевича Саврасова «Грачи прилетели», Ивана Ивановича Шишкина «Сосновый бор», Ивана Николаевича Крамского «Майская ночь». С тех пор он стал постоянным членом товарищества и тем самым *присоединился*² к общим целям и задачам мастеров кисти. Третьяков был хорошо известен своим *удивительным*² художественным чутьём: тихий, молчаливый, сдержанный, он нередко появлялся в мастерских, где ещё только заканчивалось создание будущих шедевров живописи, покупал их для своей галереи прежде, чем они успевали появиться на выставке.

Бескорыстие Павла Михайловича Третьякова было беспримерным: приобретя у Верещагина огромную коллекцию его картин и этюдов, он тут же предложил её в качестве дара Московскому художественному училищу. Свою галерею известный русский меценат с самого начала задумал как музей национального искусства и ещё при жизни своей – в 1892 году – передал в дар Москве. *Лишь спустя шесть лет (как раз в год смерти П.М.Третьякова) в Петербурге открылся первый государственный русский музей, во многом уступавший Третьяковской галерее, которая к тому времени уже стала местом паломничества многих тысяч любителей искусства, приезжавших в Москву со всех концов России*⁴.

По Л. Волынскому

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Третьяковская галерея

Тихий Лаврушинский переулок², расположенный² в Замоскворечье, где за оградой стоит здание Третьяковской галереи, знают не только москвичи⁴. Третьяковская галерея входит в нашу духовную жизнь с детских лет. Чтобы увидеть бесценные сокровища национального искусства, в галерею едут со всех концов нашей страны люди всех профессий, разных поколений, взрослые и дети. Это крупнейший музей русского и советского изобразительного искусства, имеющий мировую известность². Третьяковская галерея давно уже стала *поистине²* народным музеем.

Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков – человек широко образованный, страстный коллекционер. На протяжении многих лет он тщательно и любовно собирал картины русских художников. В 1872 году Третьяков начал постройку первых залов будущей галереи, пристраивая их к дому в Лаврушинском переулке, где жил сам. Позднее, в 1902 году, фасад дома был реконструирован в русском стиле по проекту художника Виктора Михайловича Васнецова. В 1892 году Третьяков передал собранную им богатую коллекцию и коллекцию младшего брата в дар Москве. К этому времени собрание Третьякова насчитывало около двух тысяч картин.

В 1918 году В.И. Ленин подписал декрет о национализации галереи. В память о больших заслугах Третьякова перед русским искусством декрет оставлял имя основателя в названии галереи.

Третьяковская галерея – крупнейший центр в стране, где на научной основе осуществляется пропаганда лучших произведений русского изобразительного искусства, ведётся значительная работа по эстетическому воспитанию. *Сотрудники²* галереи читают специальный цикл лекций для детей, *проводят²* встречи с художниками.

Произведения Третьяковской галереи побывали во многих странах мира и всегда пользовались огромным успехом у *зарубежных*² зрителей.

Из «Энциклопедии юного художника»

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Зарядье

Один из древнейших уголков Москвы находится в южной, приречной, части Китай-города и с XVI века именуется Зарядьем. Подол, Поречье – таково старинное название квартала, *ограниченного*² с юга Москвой-рекой, с севера – улицей Варварка, с запада – теперь не существующей Москворецкой улицей, а с востока – Китайским проездом. В XVI столетии, когда строились оборонительные стены Китай-города, начала складываться и планировка Подола. Издревле в Зарядье жили ремесленники, купцы, приказные, позже сюда *переселяются*² бояре и духовенство, однако после переезда двора в северную столицу туда же устремилась и большая часть служилого люда.

Зарядье приходит в *запустение*² – именно из него по всему городу распространилась чума, поразившая Москву в 1771 году. Фактически прекратилось здесь и новое строительство, поскольку царскими указами запрещалось возведение деревянных домов, камень же в основном шёл на обустройство Санкт-Петербурга. Во время пожара 1812 года почти всё Зарядье выгорело, и бывшие мелкие собственники продали свои участки состоятельным московским домовладельцам, распорядившимся этой землей *по-своему*²: они начали *застраивать*² её дешевыми двух- и трёхэтажными доходными домами с тёмными и плохо приспособленными для жилья комнатами.

По контрасту с нагрой частью Китай-города, где были водопровод, освещение и прочие коммунальные блага, улицы, переулки, дома и квартиры Зарядья, лишённого к началу XX века элементар-

ных удобств, являли собой неприглядное зрелище: вода, поступавшая сюда по Мытищинскому водопроводу, скапливалась в примитивном бассейне, устроенном у дома по Зарядинскому переулку, и обыватели черпали её ведрами. В отличие от вполне сравнимого с европейским облика Никольской, Ильинки, Варварки Зарядье, по свидетельству современников, было местом мало пригодным для жилья. Нередко его неказистые, с осыпавшейся штукатуркой дома, постоянно требовавшие ремонта, именовались трущобами. Их облепленные вывесками фасады смотрели в переулки Зарядья: Большой и Малый Знаменские, прозванные по Знаменскому монастырю; Мытный, получивший своё имя от старинного Мытного двора; Ершов, что прославил одного из владельцев земли, на которой находился; Мокринский, наречённый по названию церкви Николы Мокрого; Псковский, Зарядьевский и Кривой.

Воистину многолико и разноязычно было Зарядье конца XIX века. Из больших и средних, маленьких и крошечных лавок доносилась речь русских, персов, евреев и армян. Первоначально находиться в Москве дозволялось лишь купцам и на строго определённый срок – от одного до трёх месяцев – в зависимости от принадлежности к той или иной гильдии.

Сегодня Зарядье – городская достопримечательность, притягивающая туристов со всего мира, символ современной Москвы – комфортного и безопасного мегаполиса мирового значения⁴. Современный парк «Зарядье» называют «парком настоящего будущего», потому что в нём воплощён новый тип общественного пространства: здесь гармонично соединились² природа и технологии, просвещение и развлечения, история и современность².

По А. Мелитоняну

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Садовнический остров

Садовнический остров – один из самых красивых, интересных и романтических уголков Москвы. Остров знаменит своими архитектурными памятниками, с которыми связаны многие исторические события, имеющие *неоценимое*² культурное и историческое значение.

Садовнический остров находится совсем недалеко от Кремля, в центре столицы. В XIV веке здесь были царские сады, поскольку эту низинную местность часто *заливало*² водой во время весенних паводков, а когда река отступала, плодородный ил, оставшийся после *наводнения*², создавал прекрасные условия для роста плодовых деревьев. Отсюда и произошло название острова – Садовнический. Эти места когда-то принадлежали московским князьям и ещё на ранних рисунках – планах Москвы – *упоминаются*² как государевы Садовничьи слободы. Длина Садовничьего острова составляет четыре с половиной километра, наиболее широкое место острова – четыреста метров. Островом эта местность была не всегда: после наводнения 1783 года воды Москвы-реки для ремонта Большого Каменного моста были отведены, затем, когда их пустили по старому руслу, образовался этот необычный остров.

Сейчас этот район многомиллионного города привлекает жителей и туристов красотой архитектуры и особой, характерной для старинных районов Москвы, атмосферой.

Западную оконечность Садовнического острова называют Стрелкой. Здесь можно увидеть памятник Петру I, сооружённый в честь трёхсотлетия основания русского флота, – монументальное сооружение, высота которого – девяносто восемь метров. Памятник Петру Великому – самый высокий памятник в России и один из самых высоких в мире. *Конструкция его представляет собой колонну, на которой находится скульптурное изображение парусного корабля, на палубе которого воздвигнута скульптура императора*⁴. Автор памятника – Зураб Церетели. Выполнено сооружение из бронзы высочайшего качества, свиток, который держит в руках Пётр I, и Андреевские кресты на флагах *позолочены*². На Болотной набережной, оконечности Стрелки, можно увидеть изящное здание Московского яхт-клуба, построенное в 1890 году архитектором К.В.Трейманом, которое является объектом культурного наследия.

Примечательна история названия Болотной площади, уходящая в глубь веков. В XV веке здесь были *затапливаемые*² рекой луга, потом болотистую местность осушили и стали разбивать тут сады, но после пожара 1701 года здесь основали площадь, на которой проводились

народные гулянья, кулачные бои, а позднее организовывали «огненные потехи» и фейерверки. К восьмисотлетию юбилею Москвы на площади разбили сквер, а в 1958 году поставили памятник художнику Илье Ефимовичу Репину. Сейчас Болотную площадь облюбовали для своих встреч представители неформальных молодёжных объединений: файерщики, барабанщики – молодые люди, чьи увлечения связаны с огненными представлениями. Так далёкое прошлое Болотной площади соприкоснулось с настоящим.

На Садовническом острове есть достопримечательности, созданные совсем *недавно*²: часовня, построенная в 2004 году в память о погибших путешественниках, известных своими открытиями, и мастерская Фёдора Конюхова, совершившего шесть кругосветных путешествий.

По материалам: peshegrad.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Коломенское – история через века

Музей-заповедник «Коломенское» поражает своими вековыми липовыми и дубовыми рощами, белоснежными цветущими яблоневыми садами, живописными перелесками, *укрытыми*² изумрудными травяными коврами склонами оврагов, ручьями и родниками с прохладной водой. Здесь в воздухе витают ароматы яблонь и сирени, раздаётся звон церковных колоколов, на прудах квакают лягушки, из кузницы слышны удары молота по наковальне, по аллеям *неспешно*² разъезжают конные экипажи и повозки. Как и сотни лет назад, Коломенское полно очарования и прелести.

Это место *издвна*² являлось вотчиной великих русских князей и царей: здесь собирались перед военными походами княжеские дружины, останавливались войска Дмитрия Донского и Петра I, сюда в свою летнюю резиденцию приезжали на отдых и для охоты царствующие

особы и «Рюрикова племени», и рода Романовых. *Расцвет царской усадьбы пришёлся на время правления государя Алексея Михайловича «Тишайшего», построившего тут необыкновенной красоты деревянный дворец, ныне воссозданный реставраторами по старинным чертежам и изображениям*⁴. С Коломенским связано множество страниц и событий русской истории, в том числе истории древнейших времён: здесь археологами найдены остатки поселений, датируемых ещё I веком до нашей эры и существовавших ещё до прихода в эти места славян.

Помимо красот природного ландшафта, старинных построек и уходящей в глубь веков истории, усадьба «Коломенское» *прославилась*² ещё и своей мистической аурой. Место это буквально окутано сетью легенд и преданий, среди которых встречаются *упоминания*² о святилище бога Велеса, о чудодейственной силе волшебных камней, о пугающих тайнах Голосова оврага, о потерянной библиотеке Ивана Грозного.

Гуляя по территории музея-заповедника, вы окупётесь в разные исторические эпохи, увидите сохранившиеся и реконструированные архитектурные памятники *удивительной*² красоты, познакомитесь с историей превращения древних поселений в царскую усадьбу, называемую восьмым чудом света, а история Голосова оврага и вовсе *перенесёт*² вас в потусторонний мир.

По материалам: peshegrad.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Что такое дом?

Что такое дом? *Помещение*², в котором живёт человек? Просто здание? Место, куда можно *прийти*² после работы? Нет! Дом – это нечто большее: здесь каждая вещь дорога тем, что напоминает нам о чём-нибудь хорошем. Дом – это кладёзь информации. Это не просто

помещение, как люди обычно считают, это место, где каждый угол, каждая найденная вещь может рассказать о целой эпохе. *Дом – это то место, в котором зарождаются² нравственные ценности человека, любовь к родителям и чувство ответственности за свои поступки⁴.* В детстве мы часто слышим: «Мой дом – моя крепость!», при этом он, наш дом, не всегда имеет толстые стены и башни, но именно в нём мы чувствуем уют и тепло, опору и защиту. Дом – это целая вселенная, спрятанная в небольшом пространстве, способная поведать об интереснейших моментах жизни его хозяев.

Бывают дома, представляющие собой совершенно необычные конструкции. Так, к примеру, китаец Лю путешествует по стране, в прямом смысле слова не покидая стен своего *наплечного²* дома. Конструкция его жилища неприхотлива: бамбуковые стены, обитые полиэтиленом, да полки, на которые складываются все необходимые пожитки. Места здесь хватает только на то, чтобы расстелить матрац по ночам и разводить небольшой костёр. С шестидесятикилограммовой тяжестью на плечах он путешествует по стране, занимаясь перепродажей пустых бутылок.

В разных концах земного шара можно встретить нетривиальные архитектурные решения: в Америке – дом-гриб, ставший символом нескольких сериалов; стальной дом выглядит так, как будто он вырезан из цельного куска металла; дом в форме ботинка – это дань бизнесу его владельца; дом-бревно расположен внутри секвойи, возраст которой около 2000 лет; дом-бочка и дом-чайник; дырявый дом, позволяющий поддерживать внутри помещений комфортную температуру. Можно встретить дом-улитку в Софии; польское перевёрнутое вверх дном строение и самый узкий дом в мире вызывают неподдельный интерес туристов из разных уголков нашей планеты; совсем крошечный – площадью в 2 квадратных метра – дом в Германии; монреальский жилой комплекс, собранный из 354 соединённых между собой железобетонных модулей; дом-раквина в Мексике и дом-конструктор Лего в Англии.

Самым трудоёмким и удивительным проектом, пожалуй, можно считать дом Сутягина в Архангельске. *Поначалу²* владелец планировал построить двухэтажную деревянную дачу, выделяющуюся на фоне других одноэтажных построек. Сам Сутягин утверждает, что его дом – деревянный небоскрёб – строился по старинной технологии из дерева и без единого гвоздя. После долгих путешествий Николай Сутягин решил воплотить незабываемые впечатления от увиденного в архитектуре своего жилища. Так его дача спонтанно *обросла² заморскими²* деталями: на тринадцати этажах высотой в 44 метра появились эле-

менты японских пагод и старинных европейских башен, романского и готического, классического и современного стилей.

Главной идее Сутягина – выделяться на фоне окружающей застройки и обладать самым высоким деревянным домом в мире – не суждено было сбыться: вначале дом по решению местных властей было приказано разобрать до уровня 2 этажа (в этом регионе не разрешены постройки выше двух этажей), затем долгострой сгорел, так и не став достопримечательностью города. Остались только его фотографии, напечатанные на сувенирных открытках с видами Архангельска, а точно определить архитектурный стиль этого здания не смогли даже журналисты.

По материалам: elledecoration.ru/news/architectur...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Необычные дома Москвы

Этот ажурный дом в Москве ни с чем другим не спутаешь – ряды узорчатых бетонных решёток, *прикрывающих*² кухонные лоджии, сразу *объясняют*² его «народное» название. Эти решётки отлиты по эскизам художника В. Фаворского.

Первые продукты советского индустриального домостроения ещё не были уродливыми серыми, скучными коробками на одно лицо. *Архитектор дома Андрей Буров мечтал о том, чтобы советская массовая застройка*² *в столице была не только практичной, но и красивой, а каждый жилец имел доступ к разнообразной социальной инфраструктуре*⁴. Стены дома муарового, похожего на мрамор, оттенка. Само здание невысокое – всего 6 этажей, довольно простое по форме, нарочито индустриальное. То же самое и внутри: огромное пространство парадного с тремя лестницами, просторные коридоры, но нигде нет ни лепнины, ни мозаики, ни драгоценных люстр, привычных в домах сталинской элиты. Дом этот не дворец для избранных, а образец

стандартного жилья для советских граждан. Квартиры, *изначально*² рассчитанные на односемейное *проживание*², но подчеркнута не элитные: с совмещенными санузлами и небольшими четырехметровыми кухнями, которые, впрочем, сделаны маленькими намеренно. Предполагалось, что готовить еду будут внизу, в ресторане, а на кухнях – только *разогреть*². В типовом советском доме должен был быть свой ресторан, гастроним, а поблизости – парикмахерская, ясли и детский сад – такова была идея Бурова о социальной инфраструктуре. Помешала война, поэтому дом достраивали в спешке в 1941 году. Все подвалы переоборудовали под бомбоубежища, а в малогабаритные квартиры сразу селили по две-три семьи. После войны, когда дело дошло до массового домостроения, остановились на проектах *попроще*² и подешевле, без всяких излишеств вроде ажурных решёток, а на смену крупноблочной технологии пришла сборка из панелей.

Среди жильцов в ажурном доме были и свои знаменитости: первую квартиру тут предоставили писателю Константину Симонову, который прожил здесь с Валентиной Серовой до 1949 года. Жильцы уверяют, что именно здесь было написано известное стихотворение «Жди меня».

Жилой «дом-сороконожка», или «дом-осьминог», был построен в канун московской Олимпиады-80 в стиле брутализма. Его тринадцать этажей покоятся на стройных и мощных железобетонных опорах. Их особенность в том, что они сужаются к основанию. За счет сужающихся опор дом кажется совсем ненадежным, однако это не так. Оторван дом от земли не для красоты – он стоит на одной из важнейших улиц города с интенсивным движением, и, чтобы не скапливались выхлопные газы, его решили приподнять. Своеобразная «форточка» позволяет воздуху свободно циркулировать и быстро обновляться, а пространство под зданием используют для автостоянки. Сами жители называют свой дом «избушкой на курьих ножках», а из-за обилия поддерживающих опор, напоминающих щупальца, москвичи прозвали его «домом-осьминогом». Обшарпанные «ноги», brutальные окошкoбойницы на вылезших из здания лестницах, странные подъезды, угловатые балконы, стеновые панели внахлест – страшное и одновременно красивое, завораживающее зрелище.

По материалам: peshegrad.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

ВДНХ

ВДНХ – Выставка достижений народного хозяйства – это выставочный комплекс в Останкинском районе Москвы, включённый в 50 крупнейших выставочных центров мира, открытие которого состоялось 1 августа 1939 года.

Еще в 1934 году у руководства страны возникла идея организовать юбилейную выставку к двадцатилетию советской власти, которая отразила бы положительные стороны проведённой² в сельском хозяйстве коллективизации⁴. В качестве территории под будущую выставку рассматривали² несколько вариантов – Марфино (у Дмитровского шоссе), Сокольники (за парком), парк культуры и отдыха «Красная Пресня», Лужнецкую набережную, Ленинские горы. Предпочтение было отдано² территории, окружающей² учебный городок Тимирязевской сельскохозяйственной академии, которая входила в структуру Наркомата земледелия, являлась на тот момент ведущим центром сельскохозяйственной науки и сама могла представлять уже готовый экспонат выставки.

Выставка была торжественно открыта 1 августа 1939 года. Она представляла собой целый *выставочный²* город площадью в 136 гектаров, на которых разместились 250 всевозможных строений и павильонов, каскад прудов, парки, опытно-экспериментальные участки. Вход на выставку *располагался²* с северной стороны, а перед ним была установлена скульптура Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», впоследствии перенесённая к парадному входу.

Большинство павильонов, расположенных на территории ВДНХ, были построены в первой половине 1950-х годов, уже в процессе послевоенной реконструкции выставки. Часть сооружений сохранилась с 1939 года, а часть была построена уже после 1954 года. Осью выставки служат две параллельные аллеи – Главная и Центральная, а парадный вход расположен теперь со стороны проспекта Мира и украшен аркой, построенной в 1951-1954 годах.

В настоящее время общая площадь территории ВДНХ после *объединения²* в 2014 году с Ботаническим садом и парком «Останкино»

составляет более 520 гектаров, а площадь павильонов – 134 тысячи квадратных метров.

На территории ВДНХ немало архитектурных памятников, появившихся на протяжении нескольких десятилетий. Созданные в середине XX столетия, они представляют собой памятник советской эпохи, образец господствующих в разное время архитектурных направлений. К числу наиболее ярких достопримечательностей ВДНХ относятся монумент «Рабочий и колхозница» работы скульптора Веры Мухиной и архитектора Бориса Иофана, фонтаны «Дружба народов СССР» и «Каменный цветок», копия ракеты «Восток» в павильоне «Космос».

По материалам: peshegrad.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Фонтан «Дружба народов»

Фонтан «Дружба народов» является одним из главных символов ВДНХ. Он был сооружён в 1954 году. Во время работы над проектом не раз менялось его название: *изначально*² он должен был *называться*² «Главный фонтан», затем решили, что больше подойдет название «Золотой сноп», в итоге остановились на названии «Дружба народов».

Фонтан *окружают*² шестнадцать скульптур женщин, каждая из которых символизирует собой одну из республик, входивших в состав Советского Союза. Количество фигур не случайно: в 1954 году, когда работы над созданием фонтана были завершены, в СССР, действительно, республик было 16. На тот момент была ещё и Карело-Финская республика, которая спустя два года была преобразована в Карельскую АССР и вошла в состав РСФСР.

Сам фонтан «Дружба народов» выполнен в стиле классицизма и очень напоминает фонтаны Петергофа. Он имеет форму восьмигранника размером 81 на 56 метров. Площадь его водной поверхности – более 4 000 квадратных метров, а высота струй фонтана может дости-

гать 20 метров. В центре расположен огромный сноп, изготовленный² из меди, который символизировал процветание² сельского хозяйства Страны Советов⁴.

В начале Великой Отечественной войны было принято решение закрыть выставку. Часть экспонатов и оборудования из столицы эвакуировали, так как многие сотрудники ушли на фронт. В 1945 году комиссия обследовала фонтанные сооружения и пришла к выводу: необходима серьёзная реконструкция, в процессе которой скульпторам позировали представительницы всех республик Советского Союза: от Эстонии это была известная балерина, от Туркмении – пианистка, от Грузии – сценаристка, от Молдавии – сборщица винограда из Тирасполя. Расположение шестнадцати фигур было не случайным: они стоят *парно*² в том же порядке, что и ленты на гербе СССР, символизирующие республики. На *украшение*² этих фигур позолотой было выделено около четырех килограммов золота. В медном снопе представлены три главные сельскохозяйственные культуры СССР того времени: пшеница, подсолнух и конопля. В то время Советский Союз был мировым центром по выращиванию не только зерновых и семечковых культур, но и конопли, которая использовалась в производстве тканей, канатов, парусины. Под снопом была установлена насосная станция, которая обеспечивала подачу восьмисот струй, из которых создавались сложные композиции. Постепенно оборудование фонтана ветшало, его уже не включали на полную мощность, поэтому рисунки, создаваемые с помощью струй, упростились.

В 1992 году ВДНХ переименовали в ВВЦ (Всероссийский выставочный центр) и многие павильоны стали сдавать под магазины и склады. Фонтан «Дружба народов», требовавший тщательного ухода, находился в плачевном состоянии. Восстановление комплекса фонтанов потребовало огромных сумм. Работы продолжались несколько лет, и 30 апреля 2019 года фонтан «Дружба народов» снова был запущен и заиграл новыми разноцветными красками: ночную подсветку обеспечивают 250 прожекторов, а цветовая гамма меняется 16 раз в течение одного часа.

По материалам: <https://i-fakt.ru>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Эрмитаж

Ежегодно 9 декабря в России отмечают День Эрмитажа, который можно смело назвать достоянием не только Санкт-Петербурга или даже России, но и всего мира. Совершенно *заслуженно*² он является одним из самых популярных музеев в мире потому, что нигде больше нет подобной коллекции произведений искусства.

Коллекция Эрмитажа с момента основания этого музея *пополнялась*² в основном усилиями российских монархов. Всего в нём хранится около 3 миллионов произведений искусства, большинство из которых поистине бесценны. В 350 отдельных залах Эрмитажа, к примеру, хранится самое большое собрание уникальных произведений Рембрандта (24 полотна) и единственные в России картины Леонардо да Винчи. Сибирская коллекция Петра Первого – золото скифов – находится в специально *построенной*² Золотой кладовой. Для пополнения фондов Екатерина выкупила в Польше библиотеку братьев Залуских: более трёхсот тысяч томов, несколько тысяч рукописей и сотни гравюр.

Некоторые экспонаты постигла печальная участь: так, коллекция автомобилей Николая II, хранившаяся в гараже между Малым Эрмитажем и Зимним дворцом, была попросту *украдена*² в лихие революционные годы.

Как в любом музее мира, здесь есть экспонаты, покрытые тайной, и шедевры, имеющие интересную историю: в Большом дворе Зимнего дворца размещена оригинальная скульптура испанского мастера иллюзий Жауме Пленса в виде изящной женской головки, которая издалека кажется объёмной, а с близкого расстояния – плоской. По мнению скульптора, эта работа символизирует мечты человека: с одной стороны – они объёмные, а с другой – одномерные и порой даже лишённые содержания. Огромный интерес у посетителей вызывают часы «Павлин». Этот огромный чудо-механизм – шедевр из *позолоченной*² меди, сделанный мастерами-англичанами, – подарок Екатерине II от Григория Потёмкина. В нём мастера воплотили некоторые достижения того времени: сказочная птица распускает хвост, петух кукарекает, стрекоза летает над грибочком, а сова шевелит головой и двигает глазами. Полученные после транспортировки повреждения удалось устранить русскому механику-изобретателю Ивану Кулибину, но ис-

порченную трещотку, вмонтированную в павлина и позволявшую ему издавать звуки, к сожалению, спасти так и не удалось.

Когда-то посетить Эрмитаж было очень непросто: все его *бесценные*² сокровища были закрыты для широкой публики, а чтобы получить к ним доступ, требовалось личное разрешение императрицы. Даже А.С. Пушкин, уже известный в те времена поэт, долго добивался этого разрешения. Лишь в 1852 году в музей разрешили приходить всем желающим.

Зимний дворец, в котором расположен Эрмитаж, долгие годы служил резиденцией российским монархам. Несмотря на общую *протяжённость*² всех уникальных выставочных залов – 24 километра, – император Николай I, останавливаясь в Зимнем дворце, занимал всего лишь скромные маленькие комнаты на третьем этаже. Помимо Зимнего дворца, в Эрмитаж входят ещё 4 здания на Невской набережной.

До революции 1917 года этот музейный комплекс называли «Императорский Эрмитаж», но позднее первое слово из названия убрали. По мнению почитателей и посетителей музея, чтобы осмотреть все экспонаты, понадобится одиннадцать лет при условии, что этому следует ежедневно уделять по восемь часов и затрачивать на просмотр каждого объекта не более минуты.

Название этого музейного комплекса происходит от французского слова «уединение», поскольку именно так, в полном одиночестве и покое, любила рассматривать картины Екатерина II, коллекции которой находились в здании, носящем сегодня название «Малый Эрмитаж»⁴. По задумке архитекторов, множество скульптур на его крыше служат для того, чтобы скрыть 176 печных труб. Чтобы поддерживать определённую температуру, ещё в 1912 году в залах были установлены первые кондиционеры. Во время Великой Отечественной войны две трети коллекции были эвакуированы из Эрмитажа за Урал, но часть экспонатов вывезти не успели, и они пережили блокаду вместе с жителями города.

Не менее интересна история появления в залах Эрмитажа пушистых стражей музейных ценностей – котов, первым из которых, по словам Петра Первого, для «мышей и крыс устрашения», стал кот-красавец Василий. Одна из легенд гласит, что император привёз его из Голландии, другая – что его подарили голландцы, жившие в то время в Вологде. Василий, отличавшийся суровым нравом и большими размерами, действительно, наводил страх на грызунов, после чего дочь Петра Елизавета, страшно боявшаяся мышей, увеличила численность эрмитажных котов и кошек и сделала их постоянными обитателями дворца. Котов по личному приказу императрицы привезли из Казани,

где позднее установили памятник Коту Казанскому, присвоили им почётные звания охранников и взяли на довольствие, а сотрудники стали ласково называть хвостатых хранителей «эрмиками». Один курьёзный случай послужил поводом связать кличку животного с именем художника: кот, застрявший в вентиляции зала, где хранились картины Ван Дейка, был освобождён из плена и торжественно назван Вандейком. Голубоглазый красавец Ахилл, предсказывавший результаты футбольных матчей более точно, чем всемирно известный осьминог Пауль, стал ещё одной достопримечательностью музея. В честь столь важных для музея «сотрудников» 28 марта стали отмечать День эрмитажного кота.

По материалам: ria.ru/20221207

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Подвиг Эрмитажа

27 января – день окончательного снятия блокады Ленинграда. Почти 900 дней враг пытался покорить жителей героического города, но так и не смог *овладеть*² этим городом. Свидетельством стойкости ленинградцев стало спасение Эрмитажа – главного музея страны и самого крупного музейного хранилища Европы – и почти всех его ценностей и сокровищ. В наши дни трудно себе представить, через какие суровые испытания прошел этот музейный комплекс.

22 июня 1941 года – обычный рабочий день в Эрмитаже – выпал на воскресенье. Утром объявили, что в полдень с важным заявлением по радио выступит нарком иностранных дел СССР Вячеслав Молотов. *Хотя советские граждане предполагали, что война не за горами, поверить в её неизбежность*² всё-таки было очень сложно⁴.

К началу Великой Отечественной войны Иосифу Орбели – директору Эрмитажа – шёл шестой десяток. Колоссальная ответственность и сознание общественного долга определили его действия с первых

часов, как только возник вопрос о срочной эвакуации экспонатов. Он всегда знал: в случае войны для спасения ценностей одной любви и преданности, пусть самой искренней и самоотверженной, окажется недостаточно. Орбели отлично помнил эвакуацию музейного комплекса из Москвы в 1920 году, поэтому к столь ответственному заданию государственной важности начал готовиться ещё в 1938 году: уже тогда до мельчайших подробностей был *разработан*² мобилизационный план: составлены списки, в которых экспонаты были распределены с учётом их научной ценности и очерёдности на случай вывоза, на складах имелись все необходимые упаковочные материалы.

На следующий день после объявления войны первым делом на восток страны эшелонами отправили 146 детей сотрудников. Дорога была очень тяжелая: ехали почти стоя, педагоги из-за *нехватки*² места стояли даже на подножках вагонов.

В это же время сотрудники музея приступили к подготовке и эвакуации первой партии экспонатов, применив необычный приём: рамы, из которых вынимали картины, они оставляли на месте, что позволило позже очень быстро восстановить экспозицию. Работа осложнялась тем, что в Эрмитаж на хранение и для эвакуации поступили экспонаты из библиотеки А.С.Пушкина, коллекция портретов астрономов Пулковской обсерватории, часть фондов Музея истории религии, материалы Союза архитекторов, вещи из *пригородных*² музеев, частные коллекции. Все эти ценности следовало либо вывезти, либо сохранить в осаждённом Ленинграде.

Директор ввёл железную дисциплину: за забытый свет, опоздание, неправильно подобранный размер ящика следовало увольнение. Это позволило собрать первую партию шедевров за 7 дней. В 22 вагонах разместили 1 миллион 118 тысяч наиболее ценных экспонатов.

Рабочие-столяры изготовили уникальные ящики с водонепроницаемой обивкой и сложным упаковочным материалом. Искусственного освещения в музее тогда не было, но работать бесперебойно, с перерывом в один час, помогали белые ночи. Размер каждого контейнера рассчитывали под конкретный экспонат, затем подбирали необходимые упаковочные материалы: бумагу, паклю, стружку. Тщательным образом были подготовлены бланки наличия и сохранности экспонатов. Помимо сотрудников музея и добровольцев, в этой работе принимали участие учёные с мировым именем, чей опыт и знание музейного дела оказались незаменимыми в этих непростых обстоятельствах.

*Изначально*² коллекции планировалось отправить в Александроневский собор в Вятке, но конечным пунктом назначения в итоге стал Свердловск, где эрмитажные коллекции (они в общей сложности со-

ставили свыше миллиона двухсот тысяч наиболее ценных экспонатов) разместили в картинной галерее, в костёле [католическом храме] и в печально известном Ипатьевском доме. За сохранность вывезенных экспонатов отвечал Владимир Левинсон-Лессинг – советский историк искусства, преподаватель, музейный сотрудник, специалист по западноевропейскому искусству, проработавший в стенах этого культурно-го заведения долгие годы.

После отправки второго эшелона сотрудники стали спускать по деревянным настилам бронзовые и мраморные статуи, люстры, огромные полотна. Это была тяжелейшая физическая работа: чтобы защитить само здание, пожарная команда перенесла в опустевшие залы тонны песка, поставила ванны с водой, чтобы тушить зажигательные бомбы, заклеила крест-накрест окна, чтобы стёкла не были выбиты взрывной волной. Кроме этого, приходилось сбрасывать зажигательные бомбы с крыши музея: бывало, за сутки тревога по радио объявлялась до пятнадцати раз. Чтобы сохранить экспонаты от крыс, в музее *приютили*² кошек.

Третий сформированный эшелон, к сожалению, уехать из Ленинграда уже не успел. Музейные сокровища – в основном фарфор и серебро – пришлось спрятать в песке и хранить на первом этаже и в подвалах.

В обширных залах Зимнего дворца устроили бомбоубежища, где во время обстрелов и бомбёжек находили защиту до двух тысяч человек.

К 1942 году в Эрмитаже осталось около 150 хранителей. Несмотря на неимоверно сложные условия, сотрудники (в основном женщины) постоянно проводили инвентаризацию, мыли и чистили залы, *закочивали*² после бомбёжек дыры, убирали стекло, а учёные придумывали растворы для *обработки*² картин от плесени. Весна 1942 года выдалась особенно тяжёлой: через пробоины в крыше хлынула вода, поэтому дворцовую мебель пришлось из неё вылавливать и сушить. В подвале, где в песок был закопан фарфор, плавали чашки и блюда. Измученные голодом *сотрудницы*² ценой своего здоровья и жизни спасали музейные ценности: бросались в ледяную воду поднимать и переносить в безопасное место экспонаты.

Таким образом было очищено более 2000 квадратных метров музейной площади, вынесено 36 тонн битого стекла, мусора. Одна из участниц «спасательной команды» вспоминала, как они использовали каждый солнечный день для того, чтобы очистить диванную обивку,

полностью исчезнувшую под толстым пушистым слоем плесени. После такой уборки слезились глаза, едкий запах сернистого газа пропитывал одежду, пыль набивалась в уши, в ноздри, в горло.

Выжить в таких условиях мог только тот, для кого эта работа была любимым делом. Сидя в бомбоубежище, учёные писали диссертации, читали лекции, обсуждали научные проблемы. *Комендант Эрмитажа вспоминал, как однажды провёл для моряков увлекательную² экскурсию по залам, в которых вместо картин на прежних местах висели лишь пустые рамы⁴*. По его словам, это была самая удивительная экскурсия в его жизни. Оказывается, и пустые рамы впечатляют! Этот эпизод сравнивают с историей, описанной в рассказе Стефана Цвейга «Незримая коллекция», в которой слепой коллекционер гравюр показывает свое собрание зрителям и с упоением о нём рассказывает, не ведая, что родственники эти гравюры уже давно продали.

Все, кому суждено было пережить блокаду, утверждали, что самым тяжёлым было время с середины ноября 1941 по конец января 1942 года: столбик термометра *опускался²* до тридцати градусов мороза, подачу электроэнергии резко ограничили, центральное отопление отключили, водопровод *замёрз²*, канализация вышла из строя. 10 декабря перестали ходить трамваи. Вопреки всему город продолжал жить и бороться.

Культурная жизнь музея в столь трудное время не прекращалась. Так, 19 октября 1941 года в Эрмитаже сотрудники провели научную конференцию, отметив таким образом юбилей азербайджанского поэта Низами: в зале звучали стихи, написанные восемьсот лет назад. 10 декабря провели заседание, посвящённое пятисотлетию узбекского поэта Алишера Навои. Ослабленные люди, находящиеся на грани жизни и смерти, читали поэтические отрывки, и это согревало их сердца. Специально ради этого события в музей приехали с фронта два востоковеда. К юбилею Навои художник Михаил Мох расписал фарфоровый бокал и шкатулку рисунками по мотивам произведений поэта. Изделия нужно было *обжечь²* в муфельной печи, но без электричества сделать это было невозможно. Выход нашёлся: источником питания стал корабль «Полярная звезда», пришвартованный на набережной Девятого Января, с которого в музей протянули электрический кабель.

Когда стало совсем *невозмогу²*, при Эрмитаже *открыли²* стационар, просуществовавший около трёх месяцев и принявший более 300 человек, многим из которых он спас жизнь. Меню в стационаре было

для голодных ленинградцев просто роскошным: на завтрак подавали два стакана какао, 20 граммов сахара, яйцо, 100 граммов хлеба, 20 граммов масла, а на обед – бульон с фрикадельками, рисовую запеканку и 200 граммов хлеба. В блокадное время это было настоящим богатством!

Висячий сад, расположенный на уровне второго этажа над помещениями бывших конюшен и манежа, к лету засадили картошкой, капустой, свёклой⁴. Закрытый со всех сторон высокими стенами, он имеет свой микроклимат: близость Невы смягчает температурные перепады, а ориентация сада с севера на юг обеспечивает максимальное солнечное освещение² в течение всего светового дня. Более того, под садом, в шанцевых сводах, расположены инженерные коммуникации, обеспечивающие дополнительный подогрев, поэтому вегетационный период в саду начинается раньше, а осенний листопад наступает позже, чем в других садах Петербурга. Овощи, выращенные в таких условиях, спасли людей от голодной смерти.

За время блокады погибли 52 сотрудника музея, некоторые ценные экспонаты уничтожили огонь и вода, а перед отправкой в Сибирь бесследно² исчез шедевр Ван Дейка «Святой Себастьян». Это произошло, когда экспонаты готовили к эвакуации. Для картины не было подходящего по размеру ящика, поэтому её отставили в сторонку и, *по-видимому²*, забыли. Поиски начали после войны и продолжали 3 года. Проверили всё, начиная от подвалов и заканчивая чердаками, но известное полотно так и не нашли. Эта тайна не разгадана до сих пор. Несмотря на эти чрезвычайные проблемы и трудности, героические сотрудники сохранили почти все экспонаты.

Лютой зимой 1942 года Управление по делам искусств прислало в Эрмитаж пятерых художников, которые должны были запечатлеть происходящее в его залах. В музейных залах было пусто, но эта пустота казалась величественной: перед глазами живописцев предстала вся архитектура, пусть израненная и покорёженная. Несмотря на то, что акварельные краски замерзали, а мел или карандаш держать в руках было невероятно сложно, мастера кисти работали не покладая рук. Некоторые из этих рисунков позднее нашли своё место в экспозициях.

В 1944 году, когда блокада города была полностью снята, Эрмитаж представлял собой страшное зрелище: в его здание попали две авиабомбы и тридцать снарядов, множество снарядов взорвалось в непосредственной близости; было выбито 20 тысяч квадратных метров стекла и уничтожены световые фонари; разрушены водопроводная и отопительная системы; серьёзно пострадали паркетные полы, стены, стенные росписи и плафоны.

Вернувшиеся из эвакуации сотрудники Эрмитажа подключились к восстановлению музея, и уже в ноябре 1944 года в его залах открылась первая выставка, на которой были представлены экспонаты, оставшиеся в Эрмитаже на время блокады. Хотя к ноябрю 1945 года все коллекции уже вернулись в город на Неве, реставрация известного музея продолжалась ещё долго.

*Возобновление*² работы Эрмитажа стало одним из символов *возрождения*² Ленинграда.

По материалам: armmuseum.ru/news-blog/joseph-orbeli-evacuation...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ² в каждой части.
5. Определить все части речи в первом абзаце каждой части.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴ в каждой части.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Мосты Санкт-Петербурга

*У каждого города есть свой неповторимый² колорит, своя индивидуальная черта, являющаяся его своеобразной визитной карточкой⁴. Санкт-Петербург славится в первую очередь своими мостами, и это не удивительно: в черте города находится множество рек, рукавов, протоков и каналов общей длиной около 300 километров и более 100 водоёмов, через которые *протянуто*² около 800 мостов, из которых 218 – пешеходные.*

Одним из первых постоянных мостов через Неву является Благовещенский 1850 года постройки. Большой Обуховский – один из самых длинных *неразводных*² мостов России, а мост Александра Невского – самый длинный разводной.

Самый широкий мост – Синий на реке Мойке, ширина которого – около ста метров, – является *продолжением*² Исаакиевской площади. Синий мост – не единственный «цветной» мост в городе. Такие мосты соединяли берега Мойки, находились близко друг к другу и внешне были очень похожи. Чтобы жители города их не путали, они были по-

*крашены*² в разные цвета и названы Зелёный, Красный, Синий и Жёлтый мосты.

В северной столице много пусть и не рекордно длинных или широких, но просто красивых и популярных мостов: мост Петра Великого, Дворцовый мост, Аничков мост, Львиный мост, Банковский мост, Благовещенский мост, Троицкий мост, Египетский мост. Каждый из них неповторим, уникален и по-своему интересен.

Башни моста Петра Великого сделаны в виде маяков, благодаря чему мост смотрится *необычно*² и при этом монументально; на стенах башен моста установлены шесть бронзовых досок, на которых выбиты имена его строителей.

Дворцовый мост *соединяет*² центральную часть города с Васильевским островом, и его вид на фоне Петропавловского собора является одним из символов Петербурга.

Аничков мост – символ Питера, обросший многочисленными легендами. Многие считают, что название его связано с уменьшительно-ласкательным женским именем Анечка, хотя на самом деле назван он по фамилии подполковника и инженера Михаила Аничкова, чьи батальоны во времена Петра Первого располагались за Фонтанкой.

Львиный и Банковский мосты похожи тем, что как львы на первом, так и грифоны на втором выполняют роль своеобразных опор, соединённых цепями, поддерживающими всю конструкцию. Если к Банковскому люди идут за решением денежных проблем, то ко Львиному – за романтикой.

Благовещенский мост – первый постоянный мост через Неву. В революционные дни 1917 года у правого берега реки вблизи этого моста находился крейсер «Аврора», с которого прозвучал исторический залп.

Троицкий – один из красивейших петербургских мостов – представляет собой своеобразную ажурную металлическую конструкцию весом более 11 тонн. Это произведение стиля модерн органично соединило в себе истинно аристократичную пышность украшений и элегантность инженерного замысла.

Египетский мост получил своё название из-за своеобразного экзотического оформления, поскольку в его первоначальной архитектуре отразился характерный для начала XIX века повышенный интерес к искусству Древнего Египта: колонны и порталы были украшены иероглифами, переплетёнными в причудливых орнаментах, а при въезде на мост возвышались чугунные сфинксы, головы которых украшали шестигранные фонари.

Увидеть мосты «северной Венеции» – всё равно, что очень близко познакомиться с этим чудо-городом.

По материалам: lifeglobe.net

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Грифоны Банковского моста

Небольшой пешеходный мостик длиной 28 метров (самый узкий в Северной столице, проходная часть между *ограждениями*² – менее двух метров), построенный у входа в Ассигнационный государственный банк Петербурга, назвали Банковским. В день его торжественного открытия в августе 1826 года собралось около 9 тысяч горожан, восторженно любовавшихся скульптурной группой из 4 грифонов, крылья которых сделаны из меди и покрыты листовым золотом.

Загадочные и фантастические существа придают окружающим² местам особый шарм, создавая неповторимую ауру⁴. Тяжёлые, отлитые из чугуна исполины, восседающие на массивном постаменте, – это не только украшение², но и способ замаскировать цепи, которые крепятся к металлическим каркасам, спрятанным в фундамент под фигурами зверей, и поддерживают массивное сооружение. Создаётся впечатление, будто грифоны удерживают мост зубами.

По преданию, крылатые грифоны Банковского моста призваны стеречь золотые запасы государства Российского. Эти сказочные животные, созданные скульптором Соколовым и украшающие данное сооружение, пришли к нам из древневосточной мифологии, где они представлены в облике чудищ с львиным туловищем, орлиными крыльями белоснежного цвета и головой льва или орла. В мифических сказаниях и легендах различных народов грифоны выступают в качестве стражей, которые оберегают всё ценное и сокровенное, стерегут тайное, поэтому их присутствие здесь – символ надёжной защиты.

Кроме этих великолепных стражей, мост украшен изящной решёткой с изображением раскрытых вееров и причудливо² изогнутых пальмовых листьев. Вся эта композиция кажется ажурно-невесомой, парящей над тихими водами канала.

Согласно одному из поверий, для того, чтобы стать финансово состоятельным человеком, следует положить под лапу грифону монетку или потерять одну из его лап. Именно поэтому туристы, оказавшись в Санкт-Петербурге, не проходят мимо них, не совершив определённый ритуал: многие искренне верят в то, что эти мифические существа помогут решить их финансовые проблемы.

Существует ещё один способ получить благосклонность крылатых львов: следует потерять одну лапу, написать желание на бумажке и просунуть² его под лапу льва, подложить под неё монетку, затем пройти по мосту, держа купюры плотно прижатыми к голове, и громко тряхнуть мелочью в кармане. Лучше всего это сделать с лапой грифона, который расположен ближе к Казанскому собору, и тогда желание точно исполнится². Именно поэтому отдельные части чугунных фигур выглядят такими потёртыми. По словам реставраторов, внутри этих полуторатонных чугунных скульптур постоянно обнаруживают множество монет и записок² горожан и туристов.

По материалам: architectureguru.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Крым

Крым – уникальный полуостров с богатой и неповторимой историей, на территории которого встречаются сразу три природные и климатические зоны: степи с умеренно-континентальным климатом, горы и южный берег, климат которого близок к субтропическому, – 257 рек и около 50 солёных озёр, благодаря чему здесь обитают и растут более 250 видов животных и растений, которых больше нигде на планете не

встретишь. Возраст некоторых деревьев, произрастающих здесь, достигает 300 лет. Особого внимания заслуживает ягодный тис – растение с красивыми, но смертельно ядовитыми ягодами, живущее от 1500 до 4000 лет и ежегодно *прибавляющее*² в росте около двух сантиметров. Его древесина высоко ценится, так как она очень прочная, её не поедают насекомые, но из-за яда из неё невозможно делать посуду.

Живут на этой земле и более привычные животные – верблюды, завезённые во времена Великого Шёлкового пути, центром которого был современный Судак. Известно, что именно из этого города *известный*² византийский купец Марко Поло *отправился*² на верблюдах в своё первое путешествие в Китай.

Мало кто знает, что знаменитая Медведь-гора является несформировавшимся вулканом. Около 160 миллионов лет назад на этом месте уже происходили тектонические процессы: вулкан рос и готовился к извержению, но в какой-то момент перестал подавать признаки активности. Несмотря на тектонические сдвиги, эта территория даже в те древние времена всегда была *привлекательной*² для жизни, поэтому *неудивительно*², что в пещерах учёными-археологами были обнаружены многочисленные следы стоянок неандертальцев, около 60 археологических памятников эпохи мезолита и неолита, поселения скотоводов и земледельцев, следы раннего железного века.

На полуострове встречается множество объектов, к которым применимо слово «самый»: самая короткая в мире трамвайная ветка протяженностью около двух километров; самая длинная в Европе междугородная троллейбусная трасса протяжённостью в 95 километров; самая длинная в мире безопорная канатная дорога, находящаяся на горе Ай-Петри; самая крупная в Европе астрофизическая обсерватория в *посёлке*² Научный; самая мощная в мире электростанция на солнечных батареях; самый большой в мире детский лагерь «Артек».

Во времена Российской империи Крым назывался Таврической губернией. Благодаря событиям, происходившим во время Крымской войны, мир узнал о новых видах одежды и головном уборе, которые спасали британских солдат от неминуемой смерти: холодной зимой 1853 года британский лорд Кардиган, командовавший бригадой лёгкой кавалерии, придумал особый вид одежды, получивший название, созвучное его фамилии. Барон Реглан, потерявший в битве при Ватерлоо правую руку, *придумал*² бесшовный рукав-реглан, скрывавший этот недостаток и спасавший от проливных дождей; солдаты, не получившие вовремя зимнее обмундирование, спасались от сильных морозов под вязаным головным убором с прорезями для глаз, получившим название «балаклава».

Какой бы интересной ни была история Крыма, главной его достопримечательностью, по мнению многих туристов, является природа: территория полуострова небольшая, но богата разнообразной флорой и фауной, поэтому за один день можно побывать и в пещере, и в лесу, и на озере⁴.

По материалам: fishki.net/1470555-15-interesnyh-f...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Ласточкино гнездо

В 1877 году *неизвестный*² генерал *возвёл*² на южном берегу Крымского полуострова своё имение, наградив его романтическим названием «Замок любви». Говорят, это место обладает особой силой и притяжением, что не удивительно: ещё задолго до строительства замка здесь находился средневековый монастырь, принадлежавший греческой церкви.

Спустя время это имение приобрёл московский миллионер Сергей Рахманов. Известный скульптор Николай Шервуд в 1912 году перестроил самый нетипичный для российской архитектуры дом, используя евпаторийский камень. Готический замок располагается на довольно тесной площадке: двенадцатиметровое здание *построено*² на фундаменте 10 на 20 метров и в гордом одиночестве стойко противостоит морской стихии, что придаёт ему ещё больше трогательности и эффектности. Внутреннее устройство отвечает «птичьим» правилам: в двухэтажной башне над скалой последовательно *располагаются*² прихожая, гостиная, лестница и две спальни. Тревожный период в жизни страны и политическая ситуация впоследствии вынудили семью дочери С.Рахманова покинуть Россию.

Долгое время «Ласточкино гнездо» пустовало, из него *постепенно*² исчезли ценные предметы искусства. Землетрясение 1927 года ещё больше ухудшило состояние строения: обрушилась часть опорной ска-

лы, треснули стены и сорвались шпили. На тот момент здесь действовал ресторан, из которого чудным образом удалось за десять минут до катастрофы эвакуировать посетителей. *В результате камни, падавшие на балкон, разбили столы и стулья, сломали перила и сбросили часть мебели в море, где могли оказаться и все люди, отдохавшие в ресторане⁴.* Две брешы в стенах, возникшие после землетрясения, зияли огромными дырами размером с огромные пушечные ядра. В советское время в этих живописных местах снимали известный культовый фильм «Десять негрятя», сюда *по-прежнему²* приезжают сниматься зарубежные актёры.

Восстановительные работы в замке начались в 1986 году: строители укрепили фундамент, немного видоизменили фасад и внутреннее *помещения²*. Благодаря тому, что крайний блок здания «посадили» на железобетонную плиту, нижняя часть дома оказалась надёжно закреплена.

Реконструкция замка «Ласточкино гнездо», ставшего по праву символом Крыма, будто заново подарила жизнь этому произведению искусства, которое по сей день радует и туристов, и местных жителей.

По материалам: krymania.ru/lastochkino-gnezdo-v-y...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Ливадийский дворец

История Ливадийского дворца *начинается²* с 1834 года, когда граф Лев Потоцкий купил земли на склоне горы с уникальным видом на море. Когда-то здесь были густые леса и большие поляны, затем на территории были высажены виноградники и основано винное производство, а также построен господский дом, оранжереи и *заложён²* парк.

В 1860 году для императрицы Марии Александровны, страдавшей болезнью лёгких и нуждавшейся в целебном морском воздухе, прогулках по хвойным лесам и горным тропам, это имение выкупил Императорский дом Романовых.

Печальная участь ожидала комплекс в 1909 году: случившееся наводнение серьёзно подмочило стены, из-за чего главный дворец пришлось демонтировать. Стройка дворца была связана с серьёзными трудностями: сначала оказалось, что материковые породы в восточной части залегают слишком глубоко, поэтому пришлось дренажировать всю площадь под зданием. Спустя 17 месяцев, несмотря на эпидемию холеры, разгулявшуюся в Крыму, благодаря упорству и стараниям архитекторов, инженеров и двух с половиной тысяч рабочих был возведён новый Ливадийский дворец, ставший впоследствии настоящей летней резиденцией российских императоров.

Побывав в гостях у короля Италии, в 1911 году Николай II приказал архитектору Николаю Краснову построить дворец с похожей архитектурой. На стройку ушло более четырёх миллионов золотых рублей, в то время как обычный учитель тогда *зарабатывал*² примерно 25 рублей в месяц. Для просушки дворца было использовано мощное электрическое *отопление*², вентиляция, а ночные работы проводились при свете прожекторов. Построенное из известняка светло-палевого цвета, *придающего*² зданию легкость и изящество, благодаря которым оно особенно эффектно смотрится на фоне зелени старого парка и голубого крымского неба, выполненное в итальянском стиле со свойственными российским архитекторам того времени вольностями в прочтении архитектурных направлений, освещённое со всех сторон солнцем, здание поражает своими высокими белыми стенами и монументальностью постройки: в нём 116 помещений и 4 двора. *Чтобы защитить пористый камень от разрушительного*² *воздействия ветра, атмосферных осадков и яркого южного солнца, сохранить тем самым белизну стен дворца, архитектор распорядился обработать их внешнюю поверхность специальным защитным раствором*⁴.

После революции 1917 года царское имущество было экспроприровано советским государством и использовано для курортно-оздоровительных целей. Только в 1945 году дворцу вернули былую славу: здесь состоялась Ялтинская конференция, определившая ход мировой истории на ближайшие 50 лет, с участием Сталина, Рузвельта и Черчилля. В стенах дворца были подписаны важные государственные соглашения.

В 1993 году комплекс Ливадийский дворец признан памятником истории и культуры, получил статус музея, экспозиции которого посвящены *пребыванию*² в Ливадии трёх поколений царской династии Романовых и Ялтинской конференции.

По материалам: wikiway.com/russia/livadiyskiy-dvo...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Воронцовский дворец

Один из самых красивых замков полуострова Крым был построен для генерал-губернатора Михаила Воронцова, пленённого красотой *окружающей*² природы, в труднопроходимой зоне, где на момент строительства не было ничего, кроме горы и живописных пейзажей. Летнюю резиденцию Воронцов решил построить в 1828 году в стиле классицизма. После знакомства с английским архитектором Эдвардом Блором, построившим Букингемский дворец – резиденцию английских королей, – в планировку здания были внесены некоторые *изменения*², учитывающие местоположение Крыма: во-первых, при строительстве использован очень прочный камень диабаз, во-вторых, одна часть здания соответствует восточному стилю, а вторая – западному. Материал обрабатывали *вручную*² специалисты-камнерезы, которых пригласили из центральной России. К *постройке*² привлекались² потомственные каменотёсы и камнерезы, имевшие опыт строительства и рельефной отделки белокаменных соборов. Все работы производились примитивными инструментами вручную. Замок был достроен в 1848 году, на его создание ушло 9 миллионов рублей серебром.

*Дворцовый парк, раскинувшийся на 40 гектарах, над которым трудилось множество художников, скульпторов и садовников, создавался 20 лет, так как на гористой местности рабочие сначала насыпали слой земли и лишь потом высадили редкие кустарники и деревья*⁴. На территории парка появились искусственные водоёмы, фонтаны и водопады.

В самом здании много интересных архитектурных находок, одна из которых – необычная столовая. Говорят, что однажды во время разговора жена генерал-губернатора Елизавета недовольно взмахнула веером. Тогда и родилась идея сделать столовую полукруглой, как веер графини, а на потолке повторить его узоры.

Во время Великой Отечественной войны дворец-музей был *разграблен*², но сотрудникам всё-таки удалось на свой страх и риск *сохранить*² в тайниках кое-какие картины и некоторые культурные ценности. К сожалению, в послевоенные годы все ценные книги отправили в Москву, где они долгое время пылились в подвалах.

Во время Ялтинской конференции в Воронцовском дворце разместили английскую делегацию во главе с Уинстоном Черчиллем. Британский премьер долгое время не хотел ехать в Ялту, однако после проживания во дворце, так напомиавшем ему старую добрую Англию, он был приятно удивлён увиденным, о чём свидетельствуют его мемуары. До сегодняшнего дня в музее сохранилось состоявшее из десяти ежедневных блюд меню политиков, принимавших участие в Ялтинской конференции.

С 1990 года комплекс называется «Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник».

По материалам: moscsp.ru/voroncovskii-dvorec-opis...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Массандровский дворец

Не столь величественный, как Ливадийский или Воронцовский, Массандровский дворец, расположенный в Крыму, в окрестностях Ялты, является памятником архитектуры конца XIX века. Дворец Александра III *привлекает*² своей изящной грациозностью, царской изысканностью и тёплой, домашней атмосферой уютных залов и ландшафтного парка, окружающего здание. Это одно из чудеснейших экскурсионных мест, с загадочной и мистической историей: владельцы его уходили из жизни, так и не успев пожить в новом здании.

Строительство дворца Семен Воронцов начал в 1881 году в местах, считавшихся святыми: *недалеко*² находился храм, а рядом с ним – источник, к которому съезжались паломники со всей России. В 1870

году Массандровский дворец сильно пострадал во время бури, и князь Воронцов решил построить для своего сына новое здание, которое *изначально*² задумывалось в стиле Людовика XIII. Спустя год после смерти Воронцова строительство прекратилось.

Первоначальный проект французского архитектора Бушара переделал русский архитектор Месмахер, добавив зданию больше декоративных элементов и цвета, после чего дворец действительно стал похож на замок из детской сказки: он построен из местного жёлто-коричневого камня, а крыша покрыта чешуйчатым графитным шифером. Отчётливо выделяются две башни, делающие дворец похожим на средневековый замок, в интерьере которого органично соединены несколько разных стилей: романский, готический, барокко и классицизм. Красоту и *изысканность*² строения *подчёркивают*² многочисленные элементы деревянного декора. Рядом с замком разбит роскошный парк с фонтаном и каменным бассейном, в котором плавают золотые рыбки.

Спустя восемь лет имение приобрели для императора Александра III. Крымский Версаль – так ещё называют Массандровский дворец – снова стали перестраивать для нового владельца, но через 2 года император скончался и строительство вновь остановилось.

Через несколько лет император Николай II распорядился закончить строительство: планировалось, что Романовы будут останавливаться здесь во время поездки в Массандру, но царское семейство никогда не ночевало в этом дворце, а использовало его зачастую как охотничий домик.

За долгие годы своего существования статус Массандровского дворца претерпел немало *изменений*²: после революции здесь *размещался*² санаторий для больных туберкулёзом, а позже его использовали в качестве правительственной дачи. Благодаря тому, что здание находится в труднодоступной горной местности, оно сохранилось до наших дней лучше других подобных строений. Несмотря на непростую историю этого места, тут по-прежнему царит невероятная атмосфера великолепия и торжественности эпохи российских императоров.

*Новая жизнь дворца началась в 1990 году, когда здесь торжественно открыли посвященный императорской семье музей, одной из главных экспозиций которого стали царские покои*⁴.

По материалу: putidorogi-nn.ru/evropa/603-massan...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.

3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Новый Свет

В юго-восточной части полуострова Крым затерялся небольшой посёлок Новый Свет, занявший укромное местечко на *бережье*² бухты Судак-Лиман. На территории селения и в его окрестностях немало важных достопримечательностей Крыма, которые не оставят равнодушными активных туристов, жаждущих ярких впечатлений.

В XIX веке земли полуострова Крым выкупил князь Лев Сергеевич Голицын, на них впоследствии им были *заложены*² виноградники, построена усадьба, завод по производству шампанского и винные погреба. Эти места славятся захватывающими дух панорамами, древними достопримечательностями, особым климатом и уникальной флорой. В первую очередь внимание *привлекают*² три бухты – Голубая, Зелёная и Синяя, названные так по цвету воды. Такая разноцветность морской воды до сих пор не нашла своего научного объяснения. Синюю бухту называют ещё Разбойничьей: её как бы сжимают в тиски дикие мысы, уходящие далеко в море, что делало это место в древние времена идеальным укрытием для пиратских кораблей и контрабандного товара. В Голубой бухте никогда не бывает штормов, но *добраться*² туда не так-то просто. Разный цвет воды дал название самому посёлку – Парадиз, – то есть рай. *Это поистине райское место, где сочетаются лазурно-голубой, васильково-ультрамариновый и фосфорический зелёный цвет вперемешку*² с колоритом местной флоры, величественной горой Сокол и нависшими над морем утёсами⁴.

Гротом Шалыпина называют небольшую пещеру естественно-го происхождения высотой до тридцати и глубиной до семнадцати метров, расположенную в горе Пещерной. Грот ведёт свою историю со средних веков, когда здесь располагался христианский монастырь. Позднее Лев Голицын оборудовал в пещере свою винотеку, построив ряд каменных арок для хранения бутылок с шампанским и вином, маленький колодец с прохладной пресной водой в центре площадки, а также небольшую эстраду, на которой выступали оперные певцы и музыканты.

С 2000 года в гроте проводится фестиваль имени Фёдора Шаляпина. Благодаря акустическим данным пещерного зала музыка и голоса звучат здесь особенно красиво, а в сочетании с множеством горящих свечей делают это мероприятие уникальным.

История пещерного монастыря, которая берёт своё начало в восьмом веке, и расположенный на высоте двухсот пятидесяти двух метров над уровнем моря источник Святой Анастасии на склоне горы Сокол дарят путешественникам *незабываемые*² впечатления. Скальный массив с *обрывистыми*² склонами длиной более километра, возвышающийся над морем на высоте четырёхсот семидесяти четырёх метров, – это бывший древний коралловый риф. На этих уникальных склонах и в их окрестностях можно увидеть разных хищных птиц: орлов, соколов, коршунов, ястребов, сов.

Местность эта надёжно защищена высокими горами ото всех северных холодов, климат здесь очень мягкий, отдыхать можно в течение всего года. Весна и осень – идеальное время для продолжительных пеших туров по окрестностям.

По материалам: krym4you.com/goroda/vostochnoe-pob...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Одесские и парижские катакомбы

Что общего у Одессы и Парижа, кроме некоторых деталей архитектуры и роли, которую *сыграла*² в истории обоих великих городов семья Ришелье? Конечно же, катакомбы! У французов они старше, зато в Одессе – масштабнее. Подземелья Причерноморской Пальмиры – это две с половиной тысячи километров, а парижские – всего-навсего двести-триста километров.

Париж – невероятно красивый европейский мегаполис, который ежегодно посещают миллионы туристов. Традиционно за ним закрепилась слава романтического города, города блеска, моды и красоты,

но мало кто знает, что у древней столицы есть ещё и подвал – система *подземелий*², представляющая собой город мёртвых. Парижские катакомбы имеют больше права называться так, чем одесские: ведь первоначально катакомбы – это погребальные галереи. Уровень подземных вод в катакомбах постоянно растёт, поэтому некоторые районы уже *затоплены*² почти до потолка. Вода *размягчает*² камень, что приводит к обвалам и угрожает парижским кварталам.

Когда-то в этих каменоломнях добывали строительный материал – камень-известняк – для строительства города. Тогда каменоломни находились далеко за пределами города, но сейчас они оказались прямо под центром Парижа: столица растёт. Изначально камень добывали открытым способом, потом стали углубляться под землю. Сегодня парижские катакомбы – это около трёхсот километров подземных галерей. С одесскими подземельями они, конечно же, по масштабам несопоставимы, но триста километров – это тоже немало.

По сравнению с парижскими, история одесских катакомб более запутана, и легенд о них сложено гораздо больше. Вот одна из самых известных: где-то в подземных коридорах Одессы спрятан золотой «корабль» – модель судна длиной в пятнадцать сантиметров, сделанная из чистого золота. Её заказал лучшим ювелирам какой-то одесский капитан, а во время Гражданской войны спрятал в катакомбах. До сих пор спелеологи не оставляют надежду *отыскать*² это сокровище в недрах подземного лабиринта. Одесские подземелья – это разветвлённая и запутанная сеть подземных ходов под городом. Около девяносто семи процентов из них – бывшие каменоломни, где когда-то добывали ракушечник, из которого в Одессе построено практически всё. Катакомбы появились в начале XIX века, когда город стремительно рос, ракушечника добывали много и делали это довольно быстро. *Неудивительно*², что здания под *выработками*² стали проседать всё чаще и чаще, поэтому в середине первой половины XX века добычу камня в черте города, как и в Париже, запретили.

*Точных данных о длине одесских катакомб нет, но большинство учёных считает, что коридоры под Одессой протянулись никак не меньше, чем на 2500 километров*⁴. Несмотря ни на что катакомбы продолжают расти и по сей день, поскольку в некоторых населённых пунктах продолжают добывать известняк.

Одесские катакомбы знамениты не только своей разветвлённостью и запутанностью ходов, но и тем, что во время Великой Отечественной войны в них укрывались защитники города. В самое сложное время обороны в каменоломнях прятались жители Одессы. Судя по количеству обустроенных спальных мест, на аркадийском участке

проживала не одна сотня горожан. Это уникальный случай массовых подземных стоянок гражданского населения в истории одесских катакомб.

Катакомбы в Одессе как Оперный театр или море, поскольку без них этот город тоже невозможно себе представить. Молва гласит, что под каждым домом (Оперный театр не исключение) находятся тайные подземные коридоры, которые соединяются с лабиринтами, а те, в свою очередь, обязательно должны выводить к морю. Катакомбы у горожан традиционно вызывают не самые радужные эмоции. По мнению историков, в них в разное время с лёгкостью укрывались беглые заключённые, бандиты и контрабандисты. Поисковые операции заканчивались провалом, так как ни одна дрессированная собака не могла взять след в бесконечных лабиринтах.

Одесские катакомбы – важная составляющая культурного слоя, который несёт в себе уникальную информацию о быте и культуре дореволюционной Одессы, сообщает порой неожиданные сведения о военных годах. В отличие от слоя археологического, катакомбы не разрушаются в ходе их исследований, как исчезла знаменитая Ильинская пещера, где были обнаружены следы пребывания первобытного человека.

Несомненно, катакомбы – одна из самых значимых достопримечательностей Одессы.

По материалам: lifeglobe.net/blogs/details?id=141

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

История «Случайного вальса»

Для миллионов фронтовиков Великая Отечественная война началась с песен: возле военкоматов, на вокзальных перронах, в шедших на фронт эшелонах; песнями она и завершилась². Десятки маршей и баллад тех лет стали истинно народными, как и одна из самых

драгоценных жемчужин фронтовой лирики – «Случайный вальс» Евгения Долматовского и Марка Фрадкина.

Фронтовая судьба Евгения Долматовского поразительна: стихотворец-военкор в августе 1941 года попал в плен и, несмотря на то, что являлся коммунистом, не погиб, вернулся в строй батальонным комиссаром, не потеряв при этом ни боевого духа, ни поэтического вдохновения. Песенная лирика – особое искусство, требующее от поэта широты души и вместе с тем тонкой огранки каждого слова. Здесь недопустим импрессионизм, нужна лишь прекрасная ясность.

Однажды Евгений Долматовский добирался из Сталинграда в Елец вместе со своим другом Марком Фрадкиным. Поезд шёл медленно, *пропуская*² воинские эшелоны, и этот перестук колес *подсказал*² ритм офицерского вальса. На одном из полустанков поэт и композитор вышли из вагона с уже готовой песней. В оставшееся время пути Фрадкин исполнял её для бойцов под аккордеон и видел, как быстро солдаты её подхватывают. *Песня сразу же попала к известному певцу Леониду Утёмову, который первым услышал настоящий вальс 1943 года и понял, что это совершенно особенная вещь: в годы войны ещё никто так проникновенно*² *и душевно не писал о тоске по мирной жизни*⁴. Такие песни всем давали понять: война не уничтожила в людях душевную чуткость и человечность. Как водится, нашлись у популярной песни и критики, по мнению которых, она звучала слишком интимно, чересчур камерно. Откуда взялась эта печаль, если Красная Армия наступает, а впереди новые победы?

Во избежание лишних проблем вальс из «Офицерского» переименовали в «Случайный». Мелодию эту в СССР к тому времени знали уже все и на фронте, и в тылу: она звучала на концертах, танцплощадках, в ресторанах; миллионы людей помнили слова наизусть.

После войны пришли иные мелодии – триумфальные, ликующие, и песню Марка Фрадкина сочли неактуальной. На несколько лет она выпала из эфира, её почти не исполняли на сцене, разве что духовые оркестры изредка наигрывали мелодию в парках для танцующих пар.

Время доказало, что такие произведения не умирают, а рано или поздно становятся классикой. С 1960-х годов «Случайный вальс» всё чаще стали включать в свой репертуар известные на всю страну вокалисты классической школы: ведь с ним наши фронтовики шли в *наступление*², брали Берлин, грустили и влюблялись. Эта песня *бесценна*², как бесценны *пожелтевшие*² фотографии отцов и дедов в ноябрьских погонах 1943 года.

По материалу: nstarikov.ru/sluchajnyj-vals-istorija-odnoj-pesni-119764

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Фильм «Офицеры»

Прошло уже более полувека после *появления*² на экранах легендарного советского фильма «Офицеры», а миллионы зрителей *по-прежнему*² любят и с удовольствием смотрят его. Идея создания фильма возникла по инициативе министра обороны Андрея Гречко после сказанной им символической фразы: «Есть такая профессия – Родину защищать». Кинолента была снята на Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени Максима Горького в 1971 году режиссёром Владимиром Роговым. Премьера кинокартины в СССР состоялась в июле 1971 года и в прокате собрала более 53 миллионов зрителей. Этот легендарный фильм, вошедший в Золотой фонд отечественного кинематографа, стал дебютом для Владимира Рогового в качестве режиссёра. Успех киноленты объясняется тем, что зритель *поверил*² создателям фильма, поверил в характеры героев, в мотивацию их поступков. Здесь сошлось всё: великолепные режиссеры Владимир Роговой и Владимир Златоустовский, талантливые сценаристы Борис Васильев и Кирилл Рапопорт, *известные*² актёры Василий Лановой, Георгий Юматов и Алина Покровская. Этот фильм дорог нам потому, что его создатели имели прекрасное представление о том, что они делают: о войне они не просто слышали – они *пережили*² её и видели всё собственными глазами; так, Васильев и Рапопорт служили в танковых войсках, Роговой – бывший пехотинец, а Георгий Юматов – военный моряк.

Съёмки фильма проходили по всему Советскому Союзу: в Москве и Подмосковье, Твери, Севастополе и Ашхабаде. *Хотя картина мыслилась как повесть о нелёгкой судьбе офицерских жён, она вышла далеко за рамки поставленных задач, став повестью о любви к Родине, к жизни и, конечно, к женщине*⁴. Это рассказ о трёх поколениях советских офицеров, в котором главные герои – боевые товарищи – несмо-

тря на все превратности судьбы, пройдя множество нелёгких испытаний, сохранили верность дружбе, долгу и офицерской чести.

События фильма охватывают довольно большой период – с 1920-х по 1970-е годы, включая время Гражданской и Великой Отечественной войн. В центре кинематографического повествования – жизнь и служба трёх поколений офицеров, которые отважно защищают свою Родину и *беззаветно*² служат ей не по необходимости, не по стечению обстоятельств, а по призванию, которому они верны всю жизнь и которое передают своим детям и внукам.

Главные слова одного из героев фильма «Есть такая профессия – Родину защищать» красной нитью проходят через все его события. Она, эта профессия, формирует характеры, взгляды, мировоззрение героев, определяет их поведение, их гордость за свою профессию, поэтому не удивительно, что фильм «Офицеры» стал шедевром советского кинематографа.

В 2013 году в Москве, на Фрунзенской *набережной*², героям фильма «Офицеры» был открыт памятник, представляющий собой скульптуру, которая воспроизводит одну из его сцен – встречу после долгой разлуки боевых товарищей. В открытии памятника приняли участие министр обороны Российской Федерации Сергей Шойгу, народный артист СССР Василий Лановой и народная артистка РСФСР Алина Покровская.

По материалам: zen.yandex.ru>media/tanova/istorii...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Журнал «Мурзилка»

16 мая 1924 года в Советском Союзе вышел первый номер журнала «Мурзилка», предназначенный для детей младшего школьного возраста от 6 до 12 лет, который очень быстро стал популярным детским литературно-художественным изданием.

«Мурзилка» ведет свою историю с 1879 года, когда канадский художник и поэт Палмер Кокс создал цикл стихов со своими иллюстрациями про маленький народец «брауни» – небольших человечков, родственников домовых, с коричневыми *нечесаными*² волосами. В Россию они попали благодаря известной писательнице Анне Хвольсон, которая сделала вольный перевод текстов Кокса, дав персонажам другие имена. Так появилось имя Мурзилка.

В 1913 году в России вышла книга Хвольсон «Новый Мурзилка. Удивительные приключения и странствия маленьких лесных человечков», где главным героем был Мурзилка – человечек во фраке, с тросточкой и моноклем. Эти сказки были очень популярны, но после революции 1917 года книжку больше не издавали, и об этом герое все забыли.

Вновь о Мурзилке вспомнили в 1924 году, когда при «Рабочей газете» создавался новый детский журнал, и это название понравилось всем. Но не помещать же на обложку советского журнала домового! Поэтому Мурзилкой стал рыжий *беспородный*² щенок, который всюду сопровождал своего хозяина – мальчика Петьку. Но такой Мурзилка просуществовал недолго, и в 1937 году появился новый Мурзилка – некое пушистое существо жёлтого цвета, которое, претерпев некоторые *изменения*², дожило до настоящего времени. С тех пор символом детского издания «Мурзилка» является жёлтый пушистый персонаж, в красном берете и шарфе, который очень нравится детям.

Журнал публиковал рассказы, стихи, сказки, очерки и картинки о созидательном труде советских людей, героическом прошлом Родины. В живой, занимательной и доступной форме *рассказывал*² детям об истории СССР, труде, природе, жизни школы, делах октябрят.

В создании и работе над журналом участвовали известные деятели литературы и искусства советского периода. На страницах «Мурзилки» печатались произведения лучших детских писателей: Самуила Маршака, Корнея Чуковского, Сергея Михалкова, Агнии Барто, Николая Носова, Виктора Драгунского, Эдуарда Успенского.

Журнал «Мурзилка» издаётся до сих пор, а в 2011 году он был *занесён*² в Книгу рекордов Гиннеса как «журнал для детей с самым длительным сроком издания». За многолетнюю историю существования всеми любимого детского журнала его выпуск не прерывался ни разу.

Современный «Мурзилка» – полноцветное гляцевое издание, как и прежде, насыщенное интересными, познавательными² материалами на темы, которые привлекают не только юных читателей, но и их родителей⁴. Разнообразием тем и интересной подачей журнал стремится удовлетворять постоянно растущие запросы своих читателей.

Многие материалы носят не только информационный характер, но и призывают к творчеству, воспитывают полезные навыки. Также здесь печатаются материалы, дополняющие программу начальной школы. В журнале публикуются произведения современных детских писателей, в том числе и зарубежных. Главным отличием «Мурзилки» является качественное содержание и оформление журнала: сказки, повести, детские рассказы, пьесы, стихи и рисунки современных талантливых писателей, поэтов и художников-иллюстраторов; часто авторами выступают и сами его читатели.

«Мурзилка» – зеркало российской детской литературы: он *по-прежнему*² сохраняет традиции, собирая на своих страницах только лучшие образцы современной российской литературы для детей. Журнал выходит раз в месяц тиражом 45 000 экземпляров.

По материалам: murzilka.org

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Чебурашка

Советский кинематограф *подарил*² миру целую плеяду необычных героев. *Пока над художественными фильмами для взрослых трудились известные режиссёры, мультипликаторы думали о том, чем удивить маленьких зрителей*⁴. Создатели мультфильмов использовали сюжеты детских книг и создавали аутентичные истории, которые позднее находили своё воплощение на экране: почтальон Печкин, кот Леопольд, Волк и Заяц, домовёнок Кузя, – а первым советским мифическим мультипликационным героем стал Чебурашка – неведомое существо неизвестного происхождения.

Однажды детский писатель Эдуард Успенский пришёл в гости к своему другу, чья маленькая дочка примеряла пушистую шубку, которая постоянно волочилась по полу. Девчонка постоянно падала, а её отец после очередного падения восклицал: «Ой, опять чебурахну-

лась!». Это необычное слово «чебурахнуться», означающее «упасть», врезалось автору в память. Позднее в его книге «Крокодил Гена и его друзья» появилось *необычное*² имя героя – Чебурашка. В первоначальном варианте произведения малоизвестный тогда читателю зверёк внешне представлял собой небольшое неуклюжее существо с огромными ушами и коричневой шёрсткой, ходившее на задних лапках. Как-то он сидел, глядя по сторонам, а потом чебурахнулся со стола на стул, но и на стуле не усидел – чебурахнулся на пол. Так зверёк и *узнал*², что его имя – Чебурашка.

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля слово «*чебурахнуться*» имеет несколько значений: «*упасть*», «*грохнуть*», «*растянуться*» – и встречается в различных диалектах в значении «шашка бурлацкой лямки, *привешенная*² на хвосте», «ванька-встанька – куколка, которая, как ни кинь её, сама встаёт на ноги», а плавучий деревянный шар *чебурку*, или *чебурашку*, использовали бурлаки. Согласно «Этимологическому словарю русского языка» Макса Фасмера, слово «*чебурахнуть*» имеет тюркское *происхождение*² и образовано от слов «*чубурок*», «*чапурок*», «*чебура́х*», что означает «деревянный шар на конце бурлацкой бечевы», а родственное слово «*чебырка*» – «плётка, на конце которой – шарик на волосе». Кроме этого, на Среднем Урале достаточно распространена фамилия Чебурашкины.

В предисловии к книге «Крокодил Гена и его друзья» «*чебурашкой*» называется бывшая в детстве у автора Эдуарда Успенского бракованная игрушка в виде странного зверька: не то медвежонка, не то зайца с огромными ушами, большими и жёлтыми, как у филина, глазами, круглой заячьей головой, коротеньким пушистым хвостиком, какой бывает обычно у маленьких медвежат. Родители Э.Успенского утверждали, что это неизвестный науке зверёк, обитающий в жарких тропических лесах. Секрет очарования Чебурашки писатель объяснил так: «Он очень доверчив и так явно демонстрирует это всем, кого встречает, что его просто невозможно обидеть. Он выражает сложные мысли и эмоции просто и не стесняется этого».

*Впервые*² добродушный образ Чебурашки, ставший сегодня известным далеко за пределами России, появился в 1969 году в мультфильме «Крокодил Гена» при непосредственном участии художника-постановщика фильма Леонида Шварцмана. Судя по названию повести и первой её экранизации, ни писатель Успенский, ни режиссёр Качанов *поначалу*² не видели в Чебурашке главного героя. Впрочем, режиссёра, по его собственным словам, героическая история заморского чуда не впечатлила: он всего лишь хотел сделать мультфильм про животных и людей, которые живут вместе в одном городе.

Одним словом, он хотел представить ситуацию, когда твоим соседом может оказаться крокодил – говорящий интеллигент, работающий в зоопарке. Однако тут вмешалась судьба в лице художника Леонида Шварцмана, который превратил неказистого, довольно уродливого зверька с огромными глазами, необыкновенными ушами и большим сердцем в симпатичного и трогательного кумира миллионов. И тут же стало понятно: вот он – главный герой, поэтому второй мультфильм Качанова, вышедший в 1971 году, уже назывался «Чебурашка». Этот мультик подарил благодарным зрителям замечательные песни Владимира Шаинского «Пусть бегут неуклюже» и «Голубой вагон», ментально ставшие популярными не только среди детей, но и среди взрослых. С выходом мультфильма «чебурахнулась» вся наша страна. Герой Успенского, Качанова и Шварцмана со временем превратился в национальный символ: его, как и Россию, «умом не понять», а уши его «аршином общим не измерить». За долгие годы своего существования Чебурашка превратился в героя анекдотов, компьютерных игр, фото- и художественных проектов, а в 2004 году и вовсе стал талисманом олимпийской сборной России – сначала на Играх в Афинах, потом – в Турине, Пекине, Ванкувере, поменяв за это время цвет шкурки с оригинального коричневого на белый, красный и даже синий.

Персонажи Успенского популярны не только у нас, но и за рубежом ещё с 1970-х годов: в Швеции вышла целая серия развлекательных передач с участием Чебурашки и крокодила Гены. Её создатель привез из СССР кукол Чебурашки и Гены и придумал свою собственную историю, не имевшую ничего общего с книгой Эдуарда Успенского. Шведские герои стали настолько популярны, что появились на грампластинках, журналах с комиксами, после чего всё население этой северной страны *уверовало*² в то, что персонажи придуманы в Германии или в Швеции. *Увлекательная*² история крокодила Гены и его друзей переведена более чем на 20 языков, но особенно полюбилась Чебурашка жителям Японии, которая вполне могла бы быть его далёкой и экзотической родиной. В 2003 году эта страна выкупила у «Союзмультфильма» права, в 2009 начала показ рисованного аниме-сериала под названием «Это что за Чебурашка?», а в 2010 в Стране восходящего солнца вышла первая часть кукольного сериала о Чебурашке. Японская версия советского мультфильма выглядит не просто убедительным, а логичным и естественным продолжением истории, начатой в 1969 году в Советском Союзе. Разве что краски стали чуть ярче, будто с экрана бережно смахнули накопившуюся за всё это вре-

мя пыль: звучат знакомые с детства голоса, мелькают хорошо узнаваемые декорации; на заднем плане иногда появляется ёж, крокодил Гена не забывает читать свежие газеты; вредная старуха Шапокляк по-прежнему придерживается принципа, согласно которому «хорошими делами прославиться нельзя». Самое главное, что Чебурашка в японской версии всё такой же наивный, добрый и странный, одним словом, – «чебурахнутый».

Хотя Чебурашка за всю свою жизнь был героем только одной книги и четырех короткометражных фильмов общей продолжительностью 70 минут, он настолько запомнился и полюбился² людям, что стал настоящим советским и российским символом и талисманом детства⁴.

20 августа 2021 года Чебурашке исполнилось 55 лет. За это время в жизни нашего любимого героя произошло много важных и памятных событий: с 2003 года в этот день в Москве начали проводить благотворительные акции, посвященные Чебурашке; в 2008 году в московском детском саду № 2550 открыли Музей Чебурашки, где нашли своё место телефонная будка, напоминающая ту, в которой жил герой; фигуры Чебурашки и Гены; поделки детей по мотивам мультфильма и печатная машинка, на которой Успенский писал свои сказки. В 2016 году в честь 80-летия студии «Союзмультфильм» плюшевого Чебурашку отправили в космос, где ему предстояло посмотреть мультики вместе с космонавтами, выйти в открытый космос и запустить вымпел киностудии.

В честь Чебурашки назвали реактивный военно-транспортный самолет Ан-72, двигатели которого напоминают большие уши зверька, и реактивную систему залпового огня.

Памятники Чебурашке установлены в Раменском, Хабаровске, Чебоксарах и Ялте.

Совсем недавно, 1 января 2023 года, в прокат вышел главный семейный фильм года – «Чебурашка», в котором главные роли сыграли Сергей Гармаш, Елена Яковлева, Ольга Кузьмина, Фёдор Добронравов. В центре событий – удивительные приключения симпатичного *непоседливого*² зверька из далёкой апельсиновой страны. В тихом *приморском*² городке ему предстоит найти себе имя, друзей и дом.

Работа над сценарием фильма длилась полтора года. Съёмки проекта прошли с сентября 2021 года по июнь 2022 года в Москве и Подмосковье, а также в знаковых и живописных локациях в Пятигорске, Кисловодске и Сочи при температуре всего 10 градусов. Одну из самых эффектных сцен, где разбросали шесть тонн апельсинов, а по ним на мотороллере проехал главный герой, снимали на Курортном бульваре в Кисловодске.

Помимо актёров, в съёмках участвовали 26 крыс, 8 канареек и попугаев, 6 морских свинок, бульдог, игуана, жираф и легендарный мотороллер «Муравей» – любимое транспортное средство советского периода.

Актриса Ольга Кузьмина, озвучившая Чебурашку, отмечает замечательный, глубокий и при этом очень смешной и трогательный сценарий, при чтении которого местами невозможно не проронить слезу, а где-то – не рассмеяться. Режиссёр Дмитрий Дьяченко поведал, что сделать забавного зверька одновременно обаятельным, трогательным и реалистичным оказалось непростой задачей. Съёмочная группа сделала ставку на доброе семейное отечественное кино, которое сейчас очень нужно людям, и шагнула в 2023 год вместе с одним из самых душевных и любимых с детства персонажей – Чебурашкой, которого знает каждый житель нашей страны. На наш взгляд, очень важно познакомить современных детей с героями, которым верили, *сопереживали*², с которыми пели, грустили и смеялись в детстве их родители. Преемственность традиций отечественной национальной культуры, знакомство с приключениями наших сказочных героев – от Конька-Горбунка до Чебурашки – стали дорогой из прошлого в будущее, *соединив*² духовно разные поколения нашей страны. Возвращение Чебурашки – уже на языке нового кино, с мощным и ярким визуальным решением – стало для всех нас, *бесспорно*², значимым и радостным культурным событием.

По материалам: culture.ru/Спецпроектъcheburashka

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ² в каждой части текста.
5. Определить все части речи в первом абзаце первой части; в третьем абзаце второй части текста.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴ в каждой части текста.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тирасполь

Город Тирасполь расположен у одной из красивейших излучин реки Днестр в её нижнем течении. Своим возникновением он обязан победе России в русско-турецкой войне 1787–1791 годов. По Ясскому мирному договору, заключённому в декабре 1791 года, Днестр стал границей между русскими землями и турецкими владениями, а Тираспольская срединная крепость, *заложенная*² великим русским полководцем Александром Васильевичем Суворовым по велению императрицы Екатерины II в 1792 году, дала начало будущему городу.

До 1917 года Тирасполь входил в состав Херсонской губернии, а в 1929 году стал столицей Молдавской Автономной ССР, входившей в состав Украины. После ликвидации МАССР и *объединения*² её территории с Бессарабией дальнейшее развитие Тирасполя и превращение его в крупный промышленный центр проходило в составе Молдавской ССР, образованной в августе 1940 года. В годы Великой Отечественной войны город был оккупирован. Освобождён Тирасполь был войсками III Украинского фронта 12 апреля 1944 года.

Мощный прорыв в своём экономическом и культурном развитии Тирасполь совершил в 60–80-е годы XX века. Промышленный потенциал города *увеличился*² многократно: в рекордно короткие сроки были построены заводы «Электромаш», «Молдавизолит» и «Литмаш» имени С.М. Кирова, а также хлопчатобумажный комбинат, на котором работали специалисты из разных уголков Советского Союза. Всесоюзного масштаба достигли в выработке продукции консервные заводы детского питания, имени 1-го Мая и имени Павла Ткаченко, на всю страну была *известна*² продукция швейной фабрики «40 лет ВЛКСМ». В 1970 году на знамени города появился орден Трудового Красного Знамени как признание его трудовых заслуг.

В 1990 году Тирасполь становится столицей Приднестровской Молдавской Республики, которая была образована по волеизъявлению её народа. В 2002 году вклад города в становление и развитие Приднестровья отмечен Орденом Республики. Город с *населением*² около 160 тысяч человек обладает своим гербом, флагом и гимном. Сегодня Тирасполь – крупный промышленный, научный, культурный и спортивный центр ПМР. Продукция его предприятий хорошо известна во многих странах мира. В городе работают Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко, Русский драматический театр имени Н.С. Аронецкой, многочисленные учреждения образования, науки и культуры, библиотеки, кинотеатры и современный спортивный комплекс «Шериф». Особая гордость тираспольчан –

Ботанический сад с чудесными уголками живой природы, где встречаются растения из разных стран мира.

Тирасполь – родина многих выдающихся деятелей науки и искусства с мировым именем, среди которых основатель советской школы химиков-органиков, изобретатель угольного противогаса Николай Дмитриевич Зелинский, русский живописец, график и театральный художник Михаил Ларионов, известный украинский актёр Юрий Шумский, популярный болгарский писатель-реалист Георгий Петрович Стаматов.

*В 2020 году в центре столицы состоялось открытие Екатерининского парка и появились «вёрсты времени», по которым можно изучать историю Тирасполя⁴. С каждым годом наш город хорошеет и меняет свой облик: строятся новые многоэтажные здания, появляются² оригинальные зоны отдыха, создаются многочисленные спортивные площадки для молодёжи. *Неизменным²* остаётся лишь одно – трудолюбивый и гостеприимный характер города и его жителей.*

По материалам: wikiway.com/moldova/tiraspol

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА

Человек и природа

Давайте *поразмывляем*² о том, как человек воздействует на природу. Начиная с XVIII века утвердилось противопоставление человеческой культуры естественной природе. Века эти создали миф о «естественном человеке», близком природе и потому не только не *испорченном*², но и о необразованном. Открыто или скрытно естественным состоянием человека считалось невежество. Это не только глубоко ошибочно – это убеждение повлекло за собой представление о том, что всякое проявление культуры и цивилизации *неорганично*², способно испортить человека, а потому надо возвращаться к природе и стыдиться своей цивилизованности.

Образованность и интеллектуальное развитие – это как раз суть, естественные состояния человека, а невежество, неинтеллигентность – состояния ненормальные для него. Невежество или полужнайство сегодня – это почти болезнь, и доказать это легко могут учёные. В самом деле, человеческий мозг обладает огромным запасом: ведь даже народы с наиболее отсталым образованием имеют мозг «на три Оксфордских университета». А всякий орган, который работает не в полную силу, оказывается в ненормальном положении, ослабевает, атрофируется. При этом такое *заболевание*² мозга *перекидывается*² прежде всего в нравственную область.

Противопоставление природы культуре не годится ещё по одной причине: у природы есть своя культура. В чём же выражается культура природы? Прежде всего в том, что она живёт определённым сообществом. Существуют растительные ассоциации: деревья живут не *вперемешку*², а с учётом совмещения одних пород с другими. Природа *по-своему*² социальна, и социальность её состоит в том, что она может жить рядом с человеком, соседствовать с ним, если тот социален и интеллектуален сам.

Отношения человека и природы – это отношения двух культур, каждая из которых по-своему социальна, обладает своими правила-

ми поведения, и поэтому их общение строится на своеобразных нравственных основаниях⁴. Обе культуры есть плод естественного исторического развития с учётом взаимовлияния одной культуры на другую. На мой взгляд, культура природы может существовать без культуры человека, а вот человеческая культура существовать без культуры природы не может.

По Д. Лихачёву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Лес в жизни человека

Писать о лесах – любимое моё занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. О судьбах леса *написано*² немало книг, но время снова и снова возвращает нас к этой теме. *По-моему, необыкновенно важна роль леса в истории народов и цивилизаций, в жизни и становлении человека*⁴. *Во-первых*², лес дал человеку первое орудие труда, познакомил с огнём и снабдил материалом для первых костров, а исчезая, оставлял после себя плодородный прах. *Во-вторых*, лес кормил наших *отдалённых*² предков, снабжая их углеводами, жирами, белками и витаминами, давал им кров, защищая от солнца, ветра, дождя и мороза, спасал от хищных зверей и врагов-иноплеменников. Из дерева делалось абсолютно всё: дом и лодка, острога и соха, колыбель и гроб. Подлинная история современной цивилизации началась с изобретения бумаги и книги, материал для которых дал всё тот же лес.

Было бы чёрной *неблагодарностью*² не назвать лес в числе воспитателей и немногочисленных покровителей нашего народа. Точно так же, как степь воспитала в наших дедах тягу к вольности и богатырским утехам в поединках, лес научил их осторожности и наблюдательности, трудолюбию и той тяжкой, упорной поступи, какую русские люди всегда шли к *поставленной*² цели. Мы выросли в лесу, и, пожалуй, ни одна из стихий родной природы не сказала в такой степени на бы-

товом укладе наших предков. Среди стихий, которым предки наши поклонялись за силу, добро и красу, был лес – растительные великаны, подобные тем дубам, что ещё *недавно*² высились на Хортице, или соснам на Селигере, воспетым Иваном Шишкиным, непримиримым бойцом за русский лес. Их глубоко почитали, у их подножья творились суд и правда, а гусяры *слагали*² здесь сказы о делах и походах племён.

Так складывается поэтический образ русского леса – существа живого, чрезвычайно благожелательного и деятельного на пользу нашего народа. Он никогда не помнил обиды от людей, даже когда его заставляли потесниться с помощью не слишком деликатных средств. Давно пора воздать ему хвалу, какой заслуживает русский лес – старинный приятель нашего детства, насмерть стоящий воин и безотказный поставщик сырья, кормилец рек и хранитель урожая.

Сегодня лес по-прежнему продолжает служить человеку, однако люди заметили, что леса на Земле катастрофически быстро исчезают. Учёные всего мира приходят к общему выводу, что дальнейшее сокращение лесов нежелательно и даже опасно. Лес – это не просто лесная растительность на почве, лес – не только источник строительных материалов, разнообразного технического и химического сырья, лес – ничем не заменимая, важная, обширная и сложная саморегулирующаяся экологическая система планеты. Леса аккумулируют, преобразуют, проводят и отражают солнечное тепло. Они поднимают урожайность полей, дают приют диким животным, служат объектом для многих наук, расширяющих и углубляющих наше представление о мире и о жизни, содействуют художественному творчеству и помогают воспитанию маленьких граждан.

По В. Чивилихину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Таинственный смысл природы

Чем дальше мы продвигались, тем глуше и тише становилось вокруг. В бору всегда тихо; только идет там высоко над головою какой-то долгий ропот и *сдержанный*² гул по верхушкам. Едешь, едешь, не перестает эта вечная лесная молвь, и начинает сердце ныть *понемногу*², и хочется человеку выйти поскорей на простор, на свет, хочется ему вздохнуть полной грудью – и давит его эта пахучая сырость и гниль.

Лес, в который мы вступили, был чрезвычайно стар. Не знаю, бродили ли по нему татары, но русские воры или литовские люди смутного времени наверняка могли скрываться в его захолустьях. На почтительном расстоянии друг от друга поднимались могучие сосны громадными, слегка искривлёнными столбами бледно-жёлтого цвета; между ними стояли, вытянувшись в струнку, другие, помоложе. Зеленоватый мох, весь усеянный мёртвыми иглами, покрывал землю; голубика росла сплошными кустами; крепкий запах её ягод, подобный запаху выхухоли, стеснял дыхание.

Солнце не могло *пробиться*² сквозь высокий намет сосновых ветвей; но в лесу было всё-таки душно и не темно; как крупные капли пота, выступала и тихо ползла вниз тяжёлая прозрачная смола по грубой коре деревьев. *Неподвижный*² воздух без тени и без света жёг лицо. Всё молчало; даже шагов наших не было слышно; мы шли по мху, как по ковру. *Как только жара «свалила», в лесу стало так быстро холодать и темнеть, что оставаться в нём уже не хотелось*⁴.

Лет десять тому назад несколько тысяч десятин выгорело в Польсье и до сих пор не заросло; кой-где пробиваются молодые ёлки и сосенки, а то всё мох да перележалая зола. На этом когда-то выгоревшем участке в великом множестве растут всякие ягоды и водятся тетерева, большие охотники до земляники и брусники.

Перед вечером (заря ещё не покраснелась на небе, но тени от деревьев уже легли неподвижные и длинные, и чувствовался в траве холодок, который предшествует росе) я прилег на дорогу вблизи телеги, в которую Кондрат не спеша впрягал наевшихся лошадей, и вспомнил свои вчерашние невеселые мечтанья. Кругом все было так же тихо, как и накануне, но не было давящего и теснящего душу бора; на высошем мхе, на лиловом бурьяне, на мягкой пыли дороги, на тонких стволах и чистых листочках молодых берёз лежал ясный и кроткий свет уже беззнойного, невысокого солнца.

Все отдыhalo, погружённое в успокоительную прохладу; ничего ещё не заснуло, но уже всё готовилось к целебным усыпленьям вечера и ночи. Я поднял голову и увидел на самом конце тонкой ветки

одну из тех больших мух с изумрудной головкой, длинным телом и четырьмя прозрачными крыльями, которых кокетливые французы величают «девицами», а наш *бесхитростный*² народ прозвал «коромыслами». Долго, более часа, не *отводил*² я от неё глаз. Насквозь пропечённая солнцем, она не шевелилась, только изредка поворачивала головку со стороны на сторону и трепетала приподнятыми крылышками. Мне вдруг показалось, что я понял жизнь природы, понял её несомненный и явный, хотя для многих еще таинственный смысл. Тихое и медленное *одушевление*², неторопливость и сдержанность ощущений и сил, равновесие здоровья в каждом отдельном существе – вот самая её основа, ее неизменный её закон, вот на чём она стоит и держится.

По И.С. Тургеневу

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Полесье

Лес однообразнее и печальнее моря, особенно сосновый лес, постоянно одинаковый и почти *бесшумный*². Море грозит и ласкает, оно играет всеми красками, говорит всеми голосами; оно отражает небо, от которого тоже веет вечностью, но вечностью как будто нам нечуждой. Длинными сплошными уступами разбегались передо мною синевящие громады хвойного леса; кое-где лишь пестрели зелёными пятнами небольшие берёзовые рощи; весь кругозор был охвачен бором; нигде не белела церковь, не светлели поля – всё деревья да деревья, всё зубчатые верхушки – и тонкий, тусклый туман, вечный туман Полесья висел вдали над ними.

Не ленью, этой *неподвижностью*² жизни, нет – отсутствием жизни, чем-то мертвенным, хотя и величавым, веяло мне со всех краев небосклона; помню, большие белые тучи плыли мимо, тихо и высоко, и жаркий летний день лежал недвижно на безмолвной земле. Красно-

ватая вода речки скользила без плеска между густыми тростниками; на дне её смутно виднелись круглые бугры иглистого мха, а берега то исчезали в болотной тине, то резко белели *рассыпчатым*² и мелким песком.

Полесье приняло нас в свои недра. С окраины, ближе к лугу, росли берёзы, осины, липы, клёны и дубы; потом они стали реже попадаться, сплошной стеной *надвинулся*² густой ельник; далее покраснели голые стволы сосенника, а там опять потянулся смешанный лес, заросший снизу кустами орешника, черёмухи, рябины и крупными сочными травами. *Солнечные лучи ярко освещали верхушки деревьев и, рассыпаясь по ветвям, лишь кое-где достигали до земли побледневшими полосами и пятнами*⁴. Птиц почти не было слышно: они не любят больших лесов; только по временам *раздавался*² заунывный², троекратный возглас удода да сердитый крик ореховки или сойки; молчаливый, всегда одинокий сиворонок перелетал через просеку, сверкая золотистой лазурью своих красивых перьев.

Иногда деревья редели, расступались, впереди светлело, тарантас выезжал на расчищенную песчаную поляну; жидкая рожь росла на ней грядами, бесшумно качая свои бледные колоски; в стороне темнела ветхая часовенка с покривившимся крестом над колодцем, невидимый ручеёк мирно болтал переливчатыми и гулками звуками, как будто втекающая в пустую бутылку; а там вдруг дорогу перегораживала недавно обрушившаяся берёза, и лес стоял кругом до того старый, высокий и дремучий, что даже воздух казался густым и тяжёлым.

Местами просека была вся залита водой; по обеим сторонам растилась лесное болото, все зелёное и тёмное, все покрыто тростниками и мелким ольшнякам; утки взлетали попарно – и странно было видеть этих водяных птиц, быстро мелькающих между соснами. *Неожиданно*² поднимался протяжный крик: то пастух гнал стадо через мелколесье; бурая корова с острыми короткими рогами шумно продиралась сквозь кусты и останавливалась как вкопанная на краю просеки, уставив свои большие тёмные глаза на бежавшую передо мной собаку; ветерок приносил тонкий и крепкий запах жжёного дерева; белый дымок расплзался вдали круглыми струйками по бледно-синему му лесному воздуху.

По И. С. Тургеневу

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Весенняя тундра

Длинной блистающей полосой тянется с запада на восток Таймырское озеро. На севере *поднимаются*² каменные глыбы, за ними маячат чёрные хребты, *соприкасаясь*² вдали с линией горизонта. *Бурные весенние воды нередко приносят с верховьев следы пребывания человека: рваные рыбацкие сети, полавки, поломанные деревянные вёсла и другие немудрёные принадлежности рыбацкого обихода*⁴. Не громкий, а какой-то слегка *приглушённый*² шёпот и шорох скудной прибрежной растительности дополняет эту нерадостную картину, расстилающуюся перед нашими глазами.

У заболоченных берегов в первые весенние дни тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятнышки снега. Ещё крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота, и лёд в устьях рек и речонок будет долго стоять, а озеро, по-видимому, очистится дней через десять-одиннадцать. И тогда положение вокруг чудесным образом изменится: песчаный берег, залитый неярким светом, перейдёт в таинственное свечение сонной воды, а дальше – в торжественные силуэты и причудливые, прекрасные *очертания*² противоположного берега.

В ясный ветренный день, на утренней заре, когда ещё только разгорается рассвет, вдыхая запахи пробуждённой земли, мы с *замиранием*² сердца бродим по проталинам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений: из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвётся и тут же, как подстреленный, упадёт на землю крошечный куличок, который, стараясь увести незваного посетителя подальше от гнезда, тоже начинает кувиркаться у самых ног. У основания невысокой каменной россыпи пробирается *прожорливый*² песок, покрытый клочьями вылинявшей шёрстки, и, поравнявшись с камнями, делает хорошо рассчитанный прыжок, мгновенно придавливая лапами выскочившую откуда-то мышшь. А ещё дальше горностаи, пытаясь не промочить свой длинный пушистый хвост, скачками проносятся к нагромождённым валунам с серебряной рыбиной в зубах, словно предлагает побегать *наперегонки*² с ним.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения, которые незаметно проросли сквозь жёсткую ледяную поверхность тундры. Прежде всего появляются небольшие розы: они развиваются и борются за жизнь ещё под прозрачной корочкой льда. За ними среди стелющейся на холмах полярной берёзки приходит черёд появиться грибам, ягодам и низкорослым кустарникам. В поросшей жалкой растительностью тундре тоже есть прелестные ароматы. Когда приходит короткое нежаркое лето и ветер колышет венчики цветов, жужжа прилетит и сядет на склонившийся цветок шмель – большой знаток и собиратель чудесного нектара.

А сейчас небо опять нахмурилось и ветер бешено засвистел, возвещая, что нам пора возвращаться в небольшой дощатый домик полярной станции с неплотно притворёнными ставнями.

По И. Соколову-Микитову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Угощаю рябиной

Ранней весной, пряча лыжи на чердак, я неожиданно заметил развешанные² по стропилам кисти огненно-красной рябины, которую осенью сам собирал и, если бы не лыжи, не вспомнил бы о ней⁴. Давным-давно наши предки заготавливали рябину к зиме как еду наравне с брусникой, и клюквой, и грибами; пользовались ею и как средством от угара. На тёмном чердаке связки рябины висели, словно берёзовые веники. Свежая рябина – та и горьковата, и чересчур кисла, но и клюква, и рябина поздней осенью, чуть-чуть прихваченные морозом, приобретают ни с чем не сравнимые качества: и горечи что-то осталось, и всё-таки сладко, и, главное, никакой оскомины во рту. И сейчас, открыв дверь чердака настежь, обнаружив здесь рябину и вспомнив, с каким наслаждением мы в детстве ели её, мороженную, я снова решил про себя: вот угощу своих гостей – и почувствуют двое моих

сыновей, что значит настоящая русская природа, настоящая Россия, и мы лучше будем понимать друг друга.

Но прежде чем встретиться со своей семьёй, я со связкой рябины на длинной верёвке появился в кругу товарищей по работе. Всегда приятно чем-нибудь одаривать людей, и потому я особенно *обрадовался*², когда эта рябина неожиданно так взволновала моих знакомых и коллег. Одна из сотрудниц опустила ветку рябины в стеклянный стакан с водой и, то и дело поглядывая на неё, не переставала ахать от восторга: «Какой букет! Это же сама Россия!»

Я нередко вспоминаю о чудесных кустах рябины, что растут кое-где на моей родине в небольшой российской деревеньке. Поздней осенью, когда похолодает, и по утрам река светла до дна, и лесные опушки просвечивают насквозь, когда на мокрой от росы траве посверкивает паутина, в ясном прозрачном воздухе носятся стаи молодых уток, вдруг из всех *перелесков*² выдвигаются на первый план нарядные, увешанные яркими сочными гроздьями русские рябины: вот они мы, дескать, не проглядите, не пренебрегайте нашей ягодой, мы щедрые! Ветерок их оглаживает, ерошит сверху донизу, и птицы на каждой ветке жируют, перелетая с одной золотой вершины на другую. Хлынет нежданный дождь – и засверкает *по-новому*² весь речной берег. Стекает вода с рябиновых кистей, капелька за капелькой; ягоды красные, и капли красные; где висела одна ягодка, там сейчас висят две, и обе живые. Чем больше дождя, тем больше ягод в лесу.

Всё, конечно, может *примелькаться*², ко всему со временем привыкаешь, но такое чудо не заметить трудно. Вскинешь голову и неожиданно для себя, как после долгой отлучки и словно бы уже не глазами, а каким-то внутренним, духовным зрением увидишь всю эту красоту в *удивительно*² чистом, завораживающем сиянии. Увидишь, как в первый раз, всё заново, и радуешься за себя, что увидел: ни наяву, ни во сне этого забыть нельзя.

Вот она какая, наша русская рябина! Не зря один молодой *современный*² поэт сказал, что ветку рябины можно было бы вписать в наш герб.

По А. Яшину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Лето в деревне

Тетя придумала молодёжи занятие: очистить яблонево́ый сад от сорняков. Всем *выдали*² тяпки, а Верочке – грабли, чтобы *собрать*² скошенную траву. Она повязалась от ветра красной косынкой, и это вызвало *неумеренный*² восторг Александра Ильича и очередной приступ зубной боли у его жены.

Верочка была очень миловидна: с прекрасными густыми длинными русыми волосами, с тонкой, стремительно затекающей румянцем кожей, с пытливыми, горячими глазами и тесно сжатым ртом. Эта серьёзная, даже скорбная складка рта не соответствовала мягкой лепке лица и подвергала сомнению однозначность образа доброй, недалёкой девушки. *Она помнила, что её место за старым аркадом, и, услышав его медвяный запах, покоривший все другие ароматы, обречённо свернула с чуть приметной тропки в жуть полного одиночества*⁴. Сад полого спустился от усадьбы к пруду (под гору ноги сами несут), и оглянуться не успели, как сад был расчищен. Горели лица, обожжённые солнцем (на прогулке нипочём так не загореть, как во время работы).

Девушки гуськом двинулись сперва парком, а потом через двор. В саду было ещё темнее, но глаза уже привыкли, и девушки довольно уверенно пробирались среди яблонь с побеленными, словно светящимися, стволами, порой оступаясь на падалицах.

Рахманинов сорвал влажный лист и разжевал. Невыносимая горечь наполнила рот – это было хуже хинина. Медленно, цепляясь за ветви сирени, проплыла паутинка. Паутина – *предвестница*² осени. Долго и трудно вызревало это лето, чтобы потом взорваться буйным цветением.

Обед шел привычным медлительным ладом (старые слуги не отличались расторопностью), но весело, без той *утомительной*² чопорности, какой отличаются городские обеды. Верочка схватила тяжёлый кувшин с квасом, опрокинула его над стаканом, так что пенистый, приправленный хреном напиток выбежал на скатерть, и стала жадно пить, давясь, обливаясь, чувствуя, как холодные струйки бегут с подбородка на шею. Она то и дело бегала к *умывальнику*² остужать пылающее лицо. Голос куда лучше повиновался ей, нежели кровеносные сосуды, *залегающие*² слишком близко от поверхности кожи.

Это было её проклятьем: попробуй что-нибудь скрыть даже при великом самообладании, когда тебя то и дело заливают краской с головы до ног. Когда они ещё утром выбирали себе места в яблоневом саду, Верочка не сомневалась в своём праве гадать наравне со старшими сёстрами и гувернантками, но одна фраза, вскользь брошенная ей и оставленная тогда без внимания, сейчас тревожно всплыла в памяти.

По Ю. Нагибину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Перед грозой

Ещё только одиннадцатый час на исходе, а уже никуда не денешься от тяжёлого зноя, каким дышит жаркий июльский день⁴. Раскалённый воздух едва-едва колышется над длинной немощёной² песчаной дорогой. Ещё до сих пор не кошенная, но наполовину иссохшая² трава никнет и стелется от зноя, почти невыносимого для живого существа. Дремлет без живительной влаги поникшая зелень рощ и пашен. Что-то невнятное непрестанно шепчет в полудремоте неугомный кузнечик. Ни человек, ни животное, ни насекомое – никто уже больше не борется с истомой: по-видимому², все сдались, убедившись в том, что сила истомы, овладевшей ими, непобедима и непреодолима. Одна лишь попрыгунья-стрекоза чувствует себя по-прежнему и как ни в чём не бывало пляшет без усталости в пахучей жёлто-зелёной хвое.

На некошенных лугах – ни ветерка, ни росинки. В *придорожной²* роще под пологом изумрудно-зелёной листвы так же душно, как и в открытом поле. Вокруг – беспредельная сушь, а на небе – ни облачка. Но отправиться купаться не хочется, да и незачем: после купания ещё больше распаришься на солнцепёке. Одна несмелая надежда на грозу: лишь она одна может разбудить скованную жарой природу и развеять сон.

И вдруг впрямь что-то грохочет в дали, неясной и туманной, и гряда тёмных туч медленно движется с юго-восточной стороны. В

продолжение очень короткого времени, в течение каких-нибудь десяти-пятнадцати минут, царит зловещая тишина, и вдруг всё небо мгновенно покрывается тучами. Откуда ни возьмись в мёртвую глушь *вывается*² неожиданный резкий порыв ветра, который, кажется, ничем не сдержишь. Он стремительно гонит перед собой громадный столб пыли, беспощадно рвёт и мечет сорванную древесную листву, *безжалостно*² мнёт и приклоняет к земле полевые злаки. Ярko блеснувшая где-то вдали молния режет синюю гущу облаков. Вот-вот разразится долгожданная гроза и на обнажённые зелёные поля польётся освежающий дождь. Хорошо бы в пору укрыться где-нибудь от этого совсем неожиданного, но желанного гостя! Добежать до деревни не удастся, а *устеется*² кое-как в дупло старого дерева в пору только ребёнку.

Гроза постепенно надвигается: вдалеке изредка вспыхивает золотисто-жёлтая молния, слышится слабый гул, медленно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые раскаты, обнимающие весь небосклон. Но вот неяркое солнце выглянуло в последний раз, осветило тёмно-синюю сторону небосклона и мгновенно скрылось. Вся окрестность неожиданно резко изменилась: приняла мрачный характер, и долгожданная гроза началась.

По материалу: znaniya.site/russkii-yazyk/2087832...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Путь в лесу

До тех пор, пока дорога шла *неподалёку*² от болот, в виду соснового леса, всё время *отклоняясь*² вбок, мы изредка вспугивали целые выводки уток, приютившихся здесь повсюду. Мой спутник в течение всего дня постоянно провожал глазами каждую птицу и втайне обдумывал план нашей будущей охоты. Заметив где-нибудь поблизости утиные стаи, он просил шофёра остановиться, и мы подолгу и вволю любовались не в меру беспечными утками, плавающими посередине

тростников. Приятно было видеть такое обилие дичи, и мы вовсе не обращали внимания на неугомонных мошек и комаров, которые вперемешку летали вокруг и облепляли нас, лишь только мы останавливались. Движение вперемежку с остановками развлекало нас, несмотря на громадную потерю времени. *Мой спутник как-то неожиданно признался, что нигде и никогда не видел такого множества дичи, и добавил, что эти места, знакомые ему до сих пор только понаслышке, поистине великолепны для охоты и по праву могут рассчитывать на широкую известность среди охотников-любителей*⁴.

Наконец, миновав непроходимые болота, мы не без риска перешли вброд небольшую, но глубокую речонку и поехали направо. Мало-помалу дорога стала подниматься, и мы *въехали*² в лес, который предстояло пересечь поперёк. Нам хотелось во что бы то ни стало поскорее выбраться из лесу, который, казалось, быстро не пройдёшь: здесь было темно, сыро и ветрено.

Вокруг *по-прежнему*² царила *необыкновенная*², загадочная тишина. Сначала лес был не однородный, а смешанный, затем сплошь пошла одна сосна, да такая высокая, что впору корабельной мачте. Вплотную сомкнувшись своими вершинами, гигантские сосны непрерывно тянулись вдоль дороги, которую пересекали *вылезавшие*² наружу корни. Сторона, по-видимому, была глухая: слева и справа виднелся лес, а полей и деревень по-прежнему не было.

Но вот сосна стала понемногу редеть, и сквозь стволы кое-где проглядывала невдалеке бескрайняя равнина. По-осеннему пахло сыростью. Вдали неожиданно что-то блеснуло, но настолько неясно, что никак нельзя было рассмотреть, что это такое. Понапрасну всматривались мы в даль: навстречу нам по осеннему лесу поднимался густой туман. Кругом – ни души, ни огонька, ни звука. Тотчас после одного крутого поворота мы увидели деревянную мельничную плотину, из которой вкривь и вкось торчали пучки хвороста. Сама мельница был крест-накрест закрыта старыми ветками, усыпанными вороньими гнёздами, издалика похожими на наросты. При нашем *приближении*² десятки ворон с резким криком мгновенно разлетелись врассыпную, неподалёку неожиданно залаяли собаки, и впервые за весь день мы наконец-то приблизились к долгожданному человеческому жилью.

По материалам: mydocx.ru/4-2910.html

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Полынь

Стелется, куда ни глянь, *бескрайняя*² равнина, которую и за день не *объедешь*², и, простираясь до самого горизонта, лежит свободно, просторно, открытая настежь всем ветрам. Издавна славилась она сенокосными лугами, пастбищами да неисчерпаемым богатством трав и цветов. *Раньше, много лет назад, весной тут наливались*² *соком такие некошенные травы и полыхало такое разноцветье, что когда проходила косилка, то следом за ней расстилалась будто не трава, а ковер из цветов*⁴.

Давным-давно не стало в этих местах ни трав, ни цветов: вдоль и поперёк погуляли металлические плуги, и теперь стояла, покачивая золочёными колосьями, пшеница. Только кое-где из-за пригорка ранним июньским утром *поднимается*², как необыкновенное, превеликое чудо, полевой мак, тёмно-красный, похожий на *затерявшийся* в пшеничном царстве одинокий огонёк, или на древнем кургане подставляет в ветреную погоду свои развевающиеся кудри ковыль-трава. Цепко держится также полынь, не умирает, сизым дымком причудливо курится то близ дороги, то на выгоне, примыкающем к хутору.

У моей старенькой восьмидесятилетней бабушки с полынью связана давняя дружба, объединившая их надолго. «Полынь – растение полезное», – говорит она негромко, почти шёпотом. Земляной, мазанной глиной пол в своей хате бабушка по-прежнему устилает полынью, будто зелёным пахучим ковриком. Идёшь по такому коврику, а он зыблется, потрескивает с тихим шорохом и издаёт чудесный, ни с чем не сравнимый аромат. Бабушке моей известны и целебные свойства полыни. При каких только болезнях не применяет она её! Кстати, одним из бабушкиных пациентов как-то раз был не кто иной, как я сам. Когда мне было лет шестнадцать-семнадцать и я учился в одиннадцатом классе общеобразовательной школы, у меня во время весенних каникул перед отъездом неожиданно заболело горло и бабушка перво-наперво приготовила мне отвар цветов полыни. Это была такая ужасная горечь, какой я никогда раньше не пробовал, однако болезнь горла вскоре прошла *бесследно*². Прополощешь горло этим отваром,

положишь на нос веточки с цветочками полыни, подышишь ими хо-рошенько – и хвори как не бывало!

Впоследствии в течение многих лет, особенно в те минуты, когда я вспоминаю о бабушке и о хуторе, я чувствую, что запах полыни снова накатывается и завораживает меня. В такие мгновения чудесный полынный запах из детства словно невидимым магнитом каждую весну тянет меня съездить туда, на *приволье*², где я вырос и где прошло моё далёкое и по-своему счастливое детство.

По материалам: znanija.com/task/31394346

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Старинная усадьба

В начале прошлого лета я *переселился*² в старинную подмосковную усадьбу, где были построены и *сдавались*² небольшие дачи. Здесь мне довелось провести несколько *незабываемых*² месяцев и в течение всего этого времени почувствовать настоящим дачником. Никак не ожидал я этого – дачи под Москвой: никогда ещё не жил дачником без какого-то ни было дела в усадьбе, столь непохожей на наши степные усадьбы, и в таком климате. *В парке усадьбы деревья были так велики, что дачи, кое-где построенные здесь, казались крошечными, имея вид туземных жилищ под деревьями в тропических странах*⁴.

Пруд в парке, наполовину затянутый зелёной ряской, стоял как громадное чёрное зеркало. Я жил на *окраине*² парка, примыкавшего к негустому смешанному лесу; дощатая дача моя была не достроена: неконопаченные стены, неструганые полы, мебели почти никакой. От сырости, никогда, по-видимому, не исчезавшей, мои сапоги, валявшиеся под кроватью, обрастали бархатом плесени. Всё лето почти непрерывно шли дожди. Бывало, то и дело в яркой синеве скапливались белые облака и вдали перекатывался гром, потом начинал сыпать сквозь солнце блестящий дождь, быстро превращавшийся от зноя в

душистый сосновый пар. Как-то неожиданно дождь заканчивался, и из парка, из леса, с соседних пастбищ – отовсюду снова слышалась радостная птичья разноголосица.

Перед закатом *по-прежнему*² становилось ясно, и на дощатых стенах моей дачи дрожала, падая в окна сквозь листву, хрустально-золотая сетка низкого солнца. Погасал солнечный блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, и в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь – сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотой. Наступала долгая, тревожная ночь.

После непогоды сад выходил почти совсем обнажённым, засыпанным мокрыми листьями и каким-то притихшим, смирившимся. Но зато как красив он был, когда снова наступала ясная погода – прозрачные и холодные дни начала сентября, прощальный праздник осени! Сохранившаяся листва теперь будет висеть на деревьях уже до первых заморозков². Чёрный осенний сад будет сквозить на холодном бирюзовом небе и покорно ждать зимы, пригреваясь в солнечном блеске. А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют изумрудными озимыми.

К концу сентября сады и поля пустели, неустойчивая погода, по обыкновению, резко менялась: неугомонный ветер целыми днями рвал и трепал деревья, даже ветви хрустели, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда между хмурыми низкими тучами с вечера *пробивался*² на западе трепещущий золотистый свет низкого осеннего солнца; воздух делался чист и ясен, как ранним утром, а солнечный свет неярко пробивался между листвою, как в оконца, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжелыми свинцовыми тучами жидкое, голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков.

По И. Бунину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Сирень

Странное то было лето: всё в нём перепуталось. На исходе мая листва берёз оставалась *по-весеннему*² слабой и нежной, изжелта-зелёной, как дыплячий пух. Черёмуха *расцвела*² лишь в первых числах июня, а сирень – ещё позже. Такого не помнили ивановские старожилы. Впрочем, они и вообще ничего толком не помнили: когда ландышам цвести, а когда – ночным фиалкам, когда пушиться одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но может быть, именно странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

Сильные грозовые ливни, не положенные в начале июня – им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, – усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом: в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва *запенивается*² белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся меж отдельным флигелем и конюшнями, образуют опушку старого парка; через пять-шесть дней залиловет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися *соцветиями*², образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома отягощенные кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блёкло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы отвесными опасными молниями. И даже куст никогда не цветшей махровой сирени возле павильона *зажёг*² маленький багряный факел одной-единственной кисти.

Катился вслед за другими, навек канувшими, чудесный жаркий долгий июньский день с парным молоком и садовой земляникой прямо с грядок (ещё одна неожиданность: ну где это видано, чтобы садовая земляника поспевала в пору цветения сирени?), с купанием и бегом по парку, с мучительным английским диктантом.

Стало непроглядно черно и внизу, и вверху. Затем небо отделилось от земли, на нём вырисовались верхушки деревьев, проглянули звёзды в промоинах меж облаков, какой-то неяркий свет забрезжил в стороне дома, возникли человеческие силуэты, и *обозначилась*² дорожка.

Из старого парка тепло, густо, сильно ударило сиренью. Аромат накатило стремительно, упругим, мощным валом накрыл, закружил, наполнил сладкой дурнотой, почти лишил сознания. *Верочка нашла замшелую скамейку под кустом белой сирени, опустилась на неё и вспомнила, как пила сиреневое вино, и ласково-грустно усмехнулась*

своему недавнему ребячеству⁴. Трудно поверить, что это было позавчера. Как много изменилось с той поры!

В память Ивановки и того странного лета, когда запоздало и мощно забродило сиреневое вино, Рахманинов написал свой самый нежный и взволнованный романс «Сирень». Там есть удивительная², щемлящая, как взрыд, нота – то промельк Верочкиной души, откупленный любовью у вечности.

По Ю. Нагибину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Сиреневое вино

В усадьбе царило то милое, *непринужденное*² настроение, какое создаётся взаимной симпатией и отсутствием слишком больших требований друг к другу. Было утро, дымящиеся лучи наискось рассекали березняк и упирались в одичавший малинник вдоль дорожки, исторгая из него голубоватый туман. Что-то страшное таилось за зримым обликом этого солнечного, дымного и блистающего утра.

В доме жили по часам, порядок был строгий. Вставали в восемь – все, кроме Александра Ильича, и непонятно, чем была вызвана такая поблажка. И сами хозяйева, и гостящие у них родственники, и наезжавшие соседи беспрекословно подчинялись этому неизменному уставу. Выходить из дома раньше положенного времени считалось столь же крамольным, как и залёживаться в постели. Это было даже опаснее, потому что, *залезавшись*², можно сослаться на нездоровье, а тут чем *оправдаешься*²?

Всего несколько шагов в сторону, а будто попадаешь в иные пределы. Здесь так легко *раствориться*² во мгле, едва пронизанной прозрачным, невесть откуда берущимся свечением.

Верочка попробовала плести веночек, но пальцы плохо слушались. Треснула веточка, колыхнулась тень; снова треск, шорох, чьи-то крадущиеся шаги. *Верочка осторожно раздвинула ветви и в шаге от себя уви-*

дела Серёжу, племянника хозяев усадьбы⁴. Он приподымал кисти сирени ладонями и погружал в них лицо. Когда же отымал голову, лоб, нос, щеки и подбородок² были влажными, а к бровям и тонкой ниточке усов клеились лепестки и трубочки цветов. Он выбирал некрупную кисть и осторожно брал в рот, будто собирался съесть, затем так же осторожно вытягивал её изо рта и что-то проглатывал. Верочка последовала его примеру, и рот наполнился² горьковато-холодной влагой. Она поморщилась, но все-таки повторила опыт. Отведала белой, потом голубой, потом лиловой сирени – у каждой был свой привкус. Белая – это словно лизнуть пробку от маминых французских духов, даже кончик языка сходно немеет; лиловая отдаёт чернилами; самая вкусная – голубая сирень, сладковатая, припахивающая лимонной корочкой.

Сиреневое вино понравилось Верочке, и она стала лучшего мнения о длинноволосом кузене. Впрочем, какой он кузен – так, седьмая вода на киселе, но взрослые почему-то цепляются за отдалённые² родственные связи, причём в подобных туманных случаях старшие всегда оказываются дядюшками и тётушками, а сверстники – кузенами и кузинами. В этом долговязом юноше всё было непомерно и нелепо: громадные, как лопаты, руки и под стать им ступни, длинные русые поповские волосы, большой, тяжёлый нос и огромный, хоть и красиво очерченный рот, мрачноватый, исподлобья, взгляд тёмно-карих глаз.

По Ю.Нагибину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тайный сигнал

Наташа Сатина была рослая, стройная, привлекательная², очень серьёзная девочка, пытавшаяся держаться на равных со взрослыми. Её губил рот – по-детски припухлый, ещё не оформившийся и потому непослушный², расплзающийся², даже глупый какой-то. Этот рот поразительно не соответствовал остальной лепке чёткого смуглого лица.

Лоб, нос, глаза, лёгкая крутизна скул – всё в ней было *очаровательно*² и завершено, но *припухлость*² губ отбрасывала Наташу в детство. И комичными, пародийными казались её серьёзность, трудолюбие, расчётливость, даже какая-то важность.

Живая, легкомысленная, *порывистая*² Верочка, начисто лишенная Наташиной солидности, была всё же «барышня», а Наташу хотелось отослать в детскую.

Поздно вечером, собираясь ко сну, Наташа услышала царапающий звук. Это был их с Верочкой тайный сигнал. Прибегать к нему разрешалось лишь в случае крайней нужды, поскольку рядом находилась спальня строгой матери Наташи. В длинной белой ночной рубашке, делающей её похожей на привидение, Наташа подбежала к окну и отдернула занавеску. Верочка стояла внизу, подняв освещённое месяцем лицо, её русые волосы казались зелёными, а светлые глаза грозно чернели. Верочка провела ладонями по лицу, они стали мокрыми, а на подушечках пальцев налипли голубые, лиловые лепестки, какой-то мусор, паутинки. Она была странно, невиданно и пугающе хороша, и отчаянно заколотившимся сердцем Наташа угадала, зачем она пришла.

Приезд Мити всегда сгущал романтическую атмосферу усадьбы. Он был очень похож на старшего брата – такой же рослый, ясноглазый, с высоким лбом и чистой, загорелой кожей. Юный, свободный, независимый Митя при всей своей милой застенчивости прямо-таки звенел победительной силой. С Митей всё стало проще, безмятежнее, веселее: катались на велосипедах, на лодке, по вечерам всей компанией сидели в новом парке на душистом сене. А беда Серёжи в другом: он слишком прост, добродушен, искренен. В нём нет романтичности, загадки, он не умеет так многозначительно молчать и улыбаться, как Митя.

Верочка с удивлением глядела на кузена. *Она, конечно, знала, что есть люди, которым негде жить, но они находились в таком отдалении от неё, что она не могла реально представить ни их существование, ни их мук*⁴. Они были ближе к литературным героям, нежели к живым людям. И вот рядом сидит человек, хорошо знакомый ей, даже находящийся с нею в некотором родстве, который тоже бездомен. Он любит шутить над собой: я странствующий музыкант, но в этой шутке большая доля правды. Верочка даже поёжилась, словно на неё пахнуло ветром бездомности.

Труден всё же оказался для них этот нежданно-негаданный прорыв в откровенность. Наступила та мучительная пауза, когда в неловкости, напряжении и неясности выводов не только утрачивается *сближение*², но люди отодвигаются друг от друга ещё дальше, чем были.

По Ю.Нагибину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Папоротник

В тенистых уголках девственного леса, в глухой непролазной² чащобе, часто можно встретить кружевные ажурные листья папоротника – карликового представителя некогда могучего рода старинных гигантских папоротников. Они величественно *возвышаются*² над небольшими зарослями ландыша, словно перья сказочной жар-птицы. Их дальними родственниками являются наши хвощи – изящные травянистые растения, которые нередко встречаются в лесу, и в поле, и на болоте.

Давным-давно минула эра господства споровых растений, к которым принадлежит папоротник, и на смену им пришли цветковые растения, которые встречаются в лесу и являются более приспособленными к изменившимся² условиям существования⁴. Папоротник давно привлёк², до сих пор привлекает и, думается, долго ещё будет привлекать к себе внимание людей. Знатоков растений постоянно интересовал вопрос, когда и как цветёт папоротник, а вопрос, цветёт ли он вообще, вначале, по-видимому, даже и не возникал ни у кого. На этого представителя древней флоры смотрели как на обычную лесную траву, а все травы, как хорошо известно, в определённое время обязательно зацветают. Такая закономерность считалась общим правилом, и никто никогда не догадывался, что папоротник является исключением из него и что под опавшей листвой продолжается вторая, не видимая для глаз, жизнь этого таинственного растения. Вокруг него постепенно стали возникать легенды, основанные сначала на догадках и предположениях, а затем – на не совсем точных наблюдениях.

Так, у древних славян существовало поверье, что папоротник цветёт в ночь накануне праздника Ивана Купалы, то есть с 6 на 7 июля, и что цветок светится в темноте волшебным холодным светом. *Нетрудно*² представить себе, как и откуда могло возникнуть подобное предположение: начало июля совпадало тогда в этих местах с началом

лета, когда в лесу появлялись светлячки и холодным огнём загорались гнилушки. Конечно, и светлячки, и светящиеся гнилушки вполне могли попадать в заросли папоротника и восприниматься не лишёнными фантазии наблюдателями как цветков папоротника.

На почве этого поверья, согласно которому человек, нашедший в ночь на Ивана Купала цветков папоротника, становится невидимым, и ему даётся власть над тёмными силами и способность открывать подземные клады, возник весёлый обряд: в ночь накануне этого праздника всё местное население отправлялось на поиски «Перунова огнецвета». В это время весь лес озарялся трепетным пламенем костров, наполнялся² весёлыми возгласами юношей и девушек, которые, взявшись за руки, перепрыгивали через огонь. Однако за всю историю существования этой романтической легенды и традиции никому, к сожалению, так и не удалось *отыскать*² волшебный цветок. Причина, думается, очень проста: папоротник никогда не цветёт, поскольку размножается спорами, которые созревают на нижней стороне листа.

По материалам: vivareit.ru/interesnye-i-neobychny..

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

О мёде и кленовом сиропе

Мёд – это настоящая природная магия. В определённых условиях он может храниться очень-очень долго – целые тысячелетия, о чём говорят находки археологов, обнаруживших в гробницах египетских фараонов вполне *съедобный*² мёд возрастом в несколько тысяч лет. Почему мёд не портится? Очевидно, разгадка кроется в его биологическом составе: мёд имеет тройную степень защиты от порчи.

Во-первых, мёд – это по сути ферментированный сахар, который имеет очень низкую влажность. А если нет влаги, нет и бактерий, которые могут в нём поселиться и выжить. Во-вторых, мёд имеет кислую среду, а кислая реакция также препятствует развитию бактерий и обе-

регает его от порчи. В-третьих, к нектару пыльцы пчелы добавляют специальный фермент, который при *смешивании*² образует глюконовую кислоту и перекись водорода. Перекись водорода также убивает все бактерии, портящие мёд. Таким образом, у бактерий почти не остаётся шансов *поселиться*² и размножиться в этом продукте.

Не менее вкусным и полезным является кленовый сок – продукт, содержащий множество витаминов, макро- и микроэлементов в наилучшей для нашего организма пропорции. Его издавна добывали и употребляли североамериканские индейцы. Впервые о кленовом соке *упоминается*² в древних лечебниках XV века, где описана его эффективность при авитаминозе и зимних лихорадках.

Именно кленовый сок служит основой для приготовления кленового сиропа, однако не каждый вид клёна используют для добычи сока. Чаще всего это канадский и серебристый клёны, которые содержат наибольшее количество сахаров.

Собирают кленовый сок весной, так же, как и берёзовый: именно в это время происходит интенсивное сокодвижение, связанное с большим перепадом дневных и ночных температур. Сбор осуществляют лишь со взрослых и здоровых деревьев возрастом 30-40 лет. Сладость кленового сока зависит от количества солнечных лучей, которые получают деревья. За сутки с одного дерева можно собрать от четырёх до пяти литров сока. Чтобы приготовить 1 литр кленового сиропа, нужно *выпарить*² 40 литров сока.

Особенно популярен и широко распространён кленовый сироп в Канаде. *Канадцы очень любят ежегодный праздник кленового сиропа, который проводится*² *в марте*⁴. Помимо этого, кленовый сироп – распространённый ингредиент множества блюд канадской кухни: им поливают не только блинчики и мороженое, но и разнообразные суфле, каши и пудинги, используют для *приготовления*² заправок и соусов, добавляют в некоторые мясные блюда.

По материалам: [claude-monet.ru/produkty-pitaniya/...](http://claude-monet.ru/produkty-pitaniya/)

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Чёрный тюльпан

Родиной и центром наибольшего разнообразия видов тюльпанов считаются горы северного Ирана, Памиро-Алай и Тянь-Шань, а культивирование тюльпанов *зародилось*² на Ближнем Востоке. Наиболее ранние сведения о тюльпанах относятся к литературным произведениям Персии. Здесь цветок был известен как «дульбаш», или «тюльбан», – чалма. Из Персии тюльпан попал в Турцию, где быстро завоевал сердца. Уже в 16 веке было большое разнообразие сортов. Там их разводили в сералях, так как жены султана считали, что эти цветы символизируют их расположение и любовь к *повелителю*².

В 1554 году посланник австрийского императора увидел в саду турецкого султана тюльпаны, которые *привлекли*² его внимание изяществом и красотой. Посол закупил партию луковиц этих цветов и привёз их в Вену. Цветы попали в Венский сад лекарственных растений, директором которого был голландский ботаник-садовод. Благодаря ему тюльпаны попали в Голландию, где им было суждено обрести громкую славу. Здесь *увлечение*² этим цветком достигло таких размеров, что превратилось в тюльпаноманию: за совсем маленькую луковицу давали карету и пару лошадей, а за новые сорта можно было купить дома и даже целые имения. Неслучайно Голландию окрестили «страной тюльпанов». Вокруг истории появления чёрного тюльпана бушевали просто «африканские» страсти. Так, негры Харлема захотели иметь свой чёрный тюльпан и обратились ко всем ботаникам мира с просьбой выполнить их желание. Тому, кто сделает это, было обещано *вознаграждение*² в десять тысяч гульденов золота – баснословная по тем временам сумма. *Чёрный тюльпан, по мысли заказчиков, должен был рассказать миру, что такой цвет не менее прекрасен в сравнении с другими признанными цветами, к тому же он является символом, олицетворяющим красоту людей с чёрной кожей*⁴. Учёные-ботаники долго бились над этим харлемским заказом, и наконец один из них вырастил чёрный, как южная ночь, тюльпан.

В честь появления столь необычного цветка 15 мая 1637 года был объявлен грандиозный праздник, на который *приглашались*² все ведущие ботаники и садоводы мира. Торжество открылось роскошным карнавальным шествием: по центральной улице Харлема шли величественные мужчины в чёрных сутанах с чёрными тюльпанами в руках, за ними несли носилки, застланные белоснежным бархатом, в центре которых высилась ажурная хрустальная ваза с иссиня-чёрным тюльпаном.

В марте 1986 года директор Национального института Голландии заявил журналистам, что в лаборатории вверенного ему заведения выращены первые образцы абсолютно чёрных тюльпанов. Так от опытного образца первого чёрного тюльпана, выращенного в 1637 году, до начала массового *выращивания*² прошло без малого триста пятьдесят лет.

По материалам: <http://www.calend.ru/event/5162/>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тайна рождения шёлка

В далёкие времена тутового шелкопряда ценили так же, как бриллианты или золото: из-за него вспыхивали революции и *объединялись*² целые континенты. *На протяжении всей человеческой истории шёлк, история которого началась 5 000 лет назад в Древнем Китае, всегда был драгоценным товаром*⁴. Вскоре после открытия шелкопряда производство шёлка распространилось по всему Китаю, пока не стало одним из ключевых элементов экономики этой страны. Сохранились образцы ткани, которым уже по 2-3 тысячи лет.

Шелкопряд – семисантиметровая гусеница, питающаяся для создания тончайшего шёлка только листьями белой шелковицы. Создание своего кокона гусеница начинает с постройки каркаса, на котором держится вся конструкция: совершает быстрые, равномерные движения головой и укладывает нить в форме «восьмерки». Она может повторять эти движения до 230 000 раз, а длина шелковой нити доходит до тысячи метров. Спустя два-три дня кокон готов, и в шёлковом доме начинается происходить чудо. Гусеница находится в коконе около трёх недель и там превращается вначале в куколку, затем – в бабочку.

На *изготовлении*² одного шёлкового платья требуется около 2 000 коконов, а это значит, что гусеницам нужно съесть более 70 кг тутовых листьев – это листья 2 деревьев. Кокон нужно успеть собрать до

того, как *появятся*² бабочки, иначе, если их передержать, то бабочка прогрызёт кокон и повредит шёлк.

Что делает шёлк особенным? Нить шелкопряда тоньше человеческого волоса в восемь раз, она очень прочная, так как способна защищать гусениц от голодных насекомых, и абсолютно водоотталкивающая, что делает ткань мягкой и приятной на ощупь, но в тоже время прочной и износостойкой.

В двухтысячном году до нашей эры в Китае появился Великий Шёлковый путь, *пролежавший*² на запад и тянувшийся почти на 6 500 километров. Торговля шёлком стала важным этапом развития человеческой цивилизации. Конечной точкой маршрута был византийский город Константинополь, *известный*² сегодня как Стамбул, ставший воротами в Европу и в Римскую империю.

Долгое время высокие цены на шёлк держались потому, что Китай ревностно охранял тайну производства этой материи, но в 550 году нашей эры византийский император приказал двум монахам отправиться в Китай и тайно вывезти яйца шелкопряда, а также семена тутового дерева. Монахам удалось спрятать в своих причёсках ценный груз – яйца и семена могут храниться при соблюдении определённых правил в течение двух лет – столько времени *потребовались*² для возвращения монахов домой. Так пришел конец китайской монополии на производство шёлка. В течение следующей тысячи лет производство шёлка стало важной частью арабской и европейской экономик. Прошло уже 5 000 лет, а уникальная ткань до сих пор пользуется большим спросом. Так нить крошечной гусеницы меняла мир и играла *немаловажную*² роль во многих исторических событиях.

По материалам: s30232294060.mirtesen.ru/blog/4303...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Дорога

Я люблю дорогу больше всего за то, что она зовёт *увидеть*² цветочные узоры лугов и речные долины, горы в снежных шапках вершин и бушующие волны моря. Дорога – это постоянная новизна и смена впечатлений. По-моему, дорога как жизнь: она всегда ведёт человека в будущее, и радостно ощущать, что тебя впереди непременно ожидает что-то новое и необычное. «Ценнейшее в жизни качество – вечное юное любопытство, не *утомлённое*² с годами и возрождающее каждое утро», – говорил известный французский писатель Ромен Роллан. Созерцание новизны, пожалуй, самое сильное и прекрасное ощущение, неотделимое от жизни и от дороги. Увлекательные рассказы о необыкновенных путешествиях не редкость на наших книжных полках, и многие из них написаны настоящими мастерами слова и мудрыми людьми. Но художественная литература не *заменитель*² реальной жизни: чем интереснее чужой рассказ, тем больше хочется самому отправиться в путь.

Путешественники, как известно, бывают разные: одних *привлекают*² самые оживлённые, людные места, других – заповедные неизведанные закоулки природы; одним интересно осматривать и изучать памятники старины и местные достопримечательности, другим – в одиночку бродить по никому неведомым тропинкам *необъятного*² родного края. Красота природы – это лекарство от всего негативно: от душевных травм, от телесных недугов и от накопившейся усталости. *В наш век высоких шумовых и скоростных нагрузок человек по-настоящему может отдохнуть и восстановить силы только в гостях у природы*⁴. Путешествовать в одиночку по родным просторам – хорошая возможность не спеша осмыслить прожитую жизнь: в дороге легко и спокойно рождаются и бегут одна за другой полезные мысли.

Отправиться в дальнюю дорогу – значит подвергнуть непростому *испытанию*² свои силы, свою выносливость и находчивость. Настоящий отдых не то же самое, что покой и безделье: это здоровые и естественные нагрузки, на которые *изначально*² настроен наш организм. Ничто так не развивает человека, не придаёт физические и духовные силы, не возвышает его душу, не настраивает всё его существо на лирический лад, как долговременное общение с живой природой.

По материалам: books-all.su/read/297442-v-serdce-...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.

3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Осенние пейзажи

Пол-года прошло, *по-видимому*², впустую, и на Волге художник Лавров оказался только в золотистом сентябре. *Двухпалубный современный*² *пароход-красавец «Байкал» сверкал кристально чистыми стёклами и плавно нёс свои яркие огни мимо подмосковных покинутых*² *дач, и прибрежных роц, и речных разливов*², *где догорал*² *голубовато-сизый вечерний закат*⁴. Лиственные леса на берегах уже желтели, золотились, краснели, а свежеокрашенные сигнальные фонари неярко светили в туманной осенней мгле. Осень – красивое, хотя и грустное время года.

Около небольшого уездного городка на утренней заре пароход обогнал длинный ряд тяжело гружённых плотов, медленно ползущих по стеклянной речной глади. Юные плотогоны что-то кричали вслед быстрому пароходу, предлагая встретиться после долгого плавания по реке где-нибудь на бескрайней равнине, но сильный юго-восточный ветер, по-видимому, уносил их беззаботно-счастливые крики куда-то вдаль, к песчаному берегу, и ничего никак нельзя было разобрать.

После трёхдневного путешествия неожиданно потянулись золочёные очертания крутого правого берега. Всё вокруг: пологие песчаные холмы, небольшие перелески и зелёные пастбища – было окрашено своеобразными раннеосенними красками, и даже длинные металлические мачты электропередач стояли по колено в золотисто-багровой осенней листве. Там, в вышине, по туго натянутым проводам непрерывно лился вечно спешащий куда-то электроток. Лаврову почему-то показалось, что этот ток блестит и отливает не яркой, а какой-то полупрозрачной синевой с редкими вспышками.

Низкий левый берег, казалось, медленно уходил в туман, и Лавров наблюдал за ним объективно и заинтересованно, как кинозритель. Прозрачный туман тоже был окрашен разнообразно: в нём были то золотисто-оранжевые, то розовато-сиреневые, то бронзово-фиолетовые неясные пятна. Лавров, конечно, знал, что просвечивают сквозь туман *прибрежные*² леса и пышные облака, *освещённые*² неярким ве-

черным солнцем, далёкие многоэтажные здания не видимых никем в тумане городов, мимо которых проплывал пароход, пока пассажиры-иностранцы, собираясь уходить вниз, стояли на деревянной палубе и пока река не сворачивала влево. В пол-одиннадцатого густой туман начал постепенно рассеиваться, а к полдвенадцатому осыпался, как жёлтые листья в листопад. Художник поставил на деревянный табурет новый подрамник и вдохновенно стал набрасывать на холсте весь этот осенний пейзаж: затихающий мир воздуха, тумана и разноцветных вод, волшебное голубовато-серебристое небо и по-осеннему окрашенные леса. На сердце у него было радостно, легко и весело, по-видимому, оттого, что он чувствовал впервые такое неподдельное единение с окружающей его родной природой.

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Первый зимний день

Однажды ночью я *проснулся*² от странного ощущения: мне показалось, что я оглох во сне. Я лежал с *закрытыми*² глазами, долго прислушивался и наконец понял, что я не оглох, а попросту за стенами дома наступила необыкновенная тишина. Такую тишину *нередко*² называют «мёртвой»: умер дождь, умер ветер, умер шумливый, *беспокойный*² сад. Было только слышно, как посапывает во сне рыжий пушистый кот.

Я открыл глаза: белый и ровный свет наполнял комнату. Я встал и подошёл к окну – за его стёклами всё было снежно и безмолвно. В туманном ночном небе на головокружительной высоте стояла одинокая серебряная луна, и вокруг неё *переливался*² желтоватый туман. Когда же выпал первый снег? Я подошёл к часам-ходикам. *В комнате было так светло, что ясно чернели стрелки, которые показывали два часа*⁴. Я уснул в полночь, значит, всего лишь за пару часов так необыкновенно изменилась земля: за этот короткий срок поля, леса и сады

по-зимнему заворжила стужа. Через окно я увидел, как небольшая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки. Потом снова всё стихло.

А утром всё хрустело вокруг: *подмёрзшие*² дороги, сухие листья на деревянном крыльце, чёрные длинные стебли крапивы, торчавшие из-под снега. К чаю приплёлся в гости дед Митрий и поздравил с первопутком: «Вот и умылась наконец-то земля снеговой водой из серебряного корыта». Старик рассказал, что в стародавние времена девицы-красавицы умывались первым снегом из серебряного кувшина и потому их красота никогда не увядала.

Трудно было оставаться дома в первый зимний день, и мы вдвоём ушли на лесные озёра. В лесах было торжественно, светло и тихо; день как будто дремал, а с пасмурного высокого неба изредка падали одинокие снежинки. Мы осторожно дышали на них, и они превращались в чистые, прозрачные капли воды, потом чуть-чуть мутнели, смерзались и скатывались на землю, как драгоценный бисер. Мы бродили по лесам до самых сумерек, обошли все знакомые места: полянки, пригорки, опушки. Стаи снегирей сидели, нахохлившись, на засыпанных снегом рябинах. Мы сорвали несколько веток с гроздьями схваченной морозом красной рябины – это была последняя память о лете, об осени.

Вокруг становилось всё сумрачнее, всё тише, и наконец пошёл густой пушистый снег, который таял в чёрной воде озера, щекотал разгорячённое раскрасневшееся лицо, порошил серым дымком леса и поля. Зима начала хозяйничать над землёй, но мы знали, что под рыхлым снегом, если *разгрести*² его руками, ещё можно найти свежие лесные цветы, знали, что в печах всегда будет трещать огонь, что с нами остались зимовать синицы, и зима показалась нам такой же прекрасной, как лето.

По К. Паустовскому

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Снежинка

«Ну что в нём загадочного? – удивится² читатель, для которого снег так же обычен, как обычны весенняя гроза, или летний зной, или осенний листопад. – Снег он и есть снег, растопи его – и получишь воду, стало быть, снег – это замёрзшая вода». Но вот вам на ладонь упала снежинка. Успели ли вы её рассмотреть или равнодушно страхнули на землю?

Снежинка – это ледяной кристалл, который может иметь самую удивительную форму, и ни одна из них не повторяет другую, а сколько форм может принимать снежинка – этого ещё никто не знает. Впрочем, не совсем так: установлено, что существует две основные формы снежинки – шестиугольная пластинка и шестиугольная звёздочка. Но, *во-первых*², это лишь основные формы, а во-вторых, и в пределах этих двух основных форм природа способна на *бесконечные*² вариации: столбики, ежи, иглы, пластинки, пушинки. И потом надо учитывать, что не во всех случаях ледяной кристаллик-снежинка, *оторвавшись*² от облака, долетает до вашей ладони неизменным. Так, в сухую морозную погоду снежинка, долетев до земли, как бы усыхает, съёживается, и наоборот, во влажном тёплом воздухе она становится похожей на мохнатые большие хлопья. Каждая снежинка в первые секунды *приземления*² сохраняет свою кружевную форму, но снег продолжает идти, и, придавленная мириадами других, снежинка теряет свою красоту, смерзается с другими. *А затем со снежинками начинаются новые превращения: земля, укрытая толстым слоем снега, попадает как бы в теплицу: если она до этого мёрзла, то теперь под снеговой шубой начинает согреваться, и снежинки, которые упали на голую землю, постепенно тают*⁴.

Вот вам хотя бы одна – для начала – загадка, на которую пока нет однозначного ответа: почему так многообразен по форме мир снежинок и в силу каких причин одна и та же молекула воды, замерзая, принимает то одну, то другую форму? Даже неспециалисту снег не кажется некоей однородной массой; ещё тоньше в этом *разбираются*² те, чья трудовая деятельность зависит от состояния снега, например, охотники-профессионалы или коренные жители Крайнего Севера, в языке которых существует до пятидесяти слов, называющих снег.

Много чудесного и интересного можно ещё рассказать о снеге и снежинках, но *ограничимся*² лишь кратким рассказом о снежных лавинах. Такие лавины бывают в горах и на Кавказе, и на Урале, и в Карпатах, а Альпы, например, – постоянное прибежище снежной стихии. Разнообразны меры по борьбе со снежными лавинами. Встречаются,

как водится, и экзотические предложения, вроде такого: человеку, отправляющему в горы, рекомендуется запастись воздушным шаром и баллоном со сжатым газом для его заполнения. Автор этого необычного изобретения утверждает, что при опасности шар за две секунды наполнится газом и поднимет его владельца над лавиной.

По В. Мезенцеву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Метель

Эта необыкновенная история случилась недавно, зимой 1863 года. Прошло пол-января, но обильные снегопады и трескучие морозы всё не унимались. Долго мы ехали в ненастную погоду, но свирепая метель всё не ослабевала, а наоборот, как будто усиливалась. *День был ветреный, и даже с подветренной стороны чувствовалось, как непрестанно дует в какую-то скважину снизу, из-под металлических полозьев⁴.* Ноги мои понемногу начинали леденеть, и я совершенно напрасно старался негнушимися одеревенелыми пальцами набросить что-нибудь на них сверху. Ямщик то и дело поворачивал ко мне своё обветренное лицо, небритое и усталое, с покрасневшими глазами и *обындевшими²* ресницами, кричал что-то непонятное, но мне не разобрать было что. Он, по-видимому, пытался приободрить меня, так как и сам *рассчитывал²* на скорое окончание путешествия, но расчёты его, к несчастью, не оправдались, и мы предолго плутали во тьме по бескрайней неезженной равнине. Наш ямщик ещё вначале на станции уверял, что путешествие будет недолгим и что к ледяному ветру и непогоде притерпеться можно, только я, южанин и домосед, претерпевал все эти дорожные неудобства, скажу откровенно, с трудом, и немалым. Кроме того, меня постоянно не покидало крайне неприятное ощущение, что предпринятая мною поездка вовсе не безопасна.

Мы были в пути уже около одиннадцати часов. Ямщик, точь-в-точь как и я промёрзший до костей, давно уж не тянул свою длинную безыскусную песню; в поле была полная, ничем не нарушаемая тишина, белая, застывшая; ни деревянного столба, ни припорошенного стога сена, ни старой ветряной мельницы – ничего не было видно. Где-то к полуночи, правда, метель немного *поутихла*², но и непроницаемый мрак в поле тоже, конечно, отнюдь не весёлая картина. По-прежнему наши измученные лошади медленно пробирались с трудом меж свеженаметённых сугробов, лишь *изредка*² ускоряя шаг, и тогда звонко, как серебряные, звенели небольшие колокольчики под некрашеной деревянной дугой. Вскоре снова пошёл небольшой, но частый снег и мне пришлось спрятаться в глубь низенькой кибитки. Выйти оттуда – об этом нечего было и думать: снегу намело на пол-аршина, и мы непрерывно то въезжали в небольшие сугробы, то проваливались в неглубокие рытвины, не видимые из-за непрекращающейся метели. Еле-еле дождался я, когда мы наконец-то подъехали к долгожданному постоялому двору, полузанесённому снегом.

Гостеприимные престарелые хозяева полночи нянчились с нами: меня и несчастного моего ямщика они оттирали, обогревали, наперебой расспрашивали, как решились мы на такую рискованную поездку, потчевали и ячменной водкой, и настоящим на целебных травах чаем, который, кстати, здесь пьют таким горячим, что я *ожёг*² себе язык; впрочем, ожог этот нисколько не помешал нам разговориться по-дружески, будто мы век были знакомы. Непреодолимая дрёма, навеянная теплом и сытостью, нас, несомненно, клонила ко сну, и я, поставив свои валяные сапоги на протопленную печь, лёг и ничего не слышал: ни пререканий неизвестных мне троих ямщиков, ни перешёптываний удивлённых хозяев – заснул как убитый.

*Наутро*² хозяева накормили незваных гостей вяленой олениной, и стреляными зайцами, и печёной в золе рассыпчатой картошкой, предложили топлёного молока и аппетитного ржаного хлеба. Метель, к счастью, уже успела улечься; утро было ясное, *безветренное*², и я, несмотря на неудачу – чуть-чуть прожжённый на печке валенок, – уселся в кибитку уже без боязни новых опасностей – напротив, в прекрасном самочувствии, всецело поглощённый своими планами и делами на завтра.

По Л.Н. Толстому

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.

4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Пейзажи Ивана Шишкина

Когда на склоне своей жизни Лев Николаевич Толстой, *обрушиваясь*² на пустое, бессодержательное «искусство ради искусства», *причислил*² и пейзажную живопись к искусству такого рода, Илья Ефимович Репин решительно возразил ему. «Пейзаж дорог нам не только потому, – говорил он, – что изображает верно природу, но и потому, что в нём отражается впечатление художника, его личное отношение к природе, понимание её красоты». Лучшие отечественные художники-пейзажисты всем своим творчеством, по-моему, подтвердили правоту Ильи Репина в этом споре. Со времён Фёдора Александровича Васильева русский пейзаж будил в людях благородное чувство любви к родной земле, неожиданно² открывая прекрасное в обыденном и тем самым помогая человеку, как выразился Иван Николаевич Крамской, «стать лучше, добрее и здоровее». А разве не в этом состоит истинная цель подлинного искусства?

Рядом с чутким к *изменчивым*² настроениям природы Фёдором Васильевым творил его учитель живописец-пейзажист Иван Иванович Шишкин. Можно ли представить себе художников более разных в своём личном отношении к природе, в понимании её красоты? *По словам Крамского, Шишкин изумляет своими познаниями*²: *это единственный человек, который знал пейзаж учёным образом, но у него не было тех душевных струн, которые так чутки к шуму музыки и к музыке в природе*⁴. Картины Шишкина подкупали современников именно этим исключительным знанием русской природы. Его огромные полотна были как бы обстоятельно рассказанными повестями о жизни могучих корабельных рощ, тенистых дубрав и раздольных полей с клонящейся под ветром спелой рожью. В этих своих пейзажных рассказах Иван Шишкин не упускал ни одной подробности, и нельзя не подивиться той *безупречной*² верности, с какой он изображал на картине всё: возраст деревьев, их характер, почву, на которой они растут, и как обнажаются цепкие корни на кромках песчаных обрывов, и как лежат камни-валуны в чистых, прозрачно-стеклянных водах лесного ручья, и как расположены золотисто-жёлтые пятна солнечного

света на округлых стволах и зелёной траве-мураве, и как колышутся золочёные колосья пшеницы в ветреный день. В этом неторопливом и ясном повествовании, пожалуй, не хватало лишь того, что Крамской образно называл «стрункой, которая могла бы обращаться в песню».

Иван Иванович Шишкин был, если можно так выразиться, *безмерно*² трудолюбивым прозаиком русского пейзажа, а Фёдор Александрович Васильев стал первым его поэтом. И это благотворное поэтическое начало в русской пейзажной живописи не заглохло: первая, несмелая ещё песня была впоследствии подхвачена другими, новыми голосами.

По Л. Волынскому

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Утро в сосновом лесу

При жизни Ивана Ивановича Шишкина полотно, *приобретённое*² известным коллекционером Павлом Михайловичем Третьяковым, значилось в каталоге как «Медвежье семейство в лесу». Идея *написания*² картины «Утро в сосновом лесу» *появилась*² у художника во время посещения озера Селигер, где пейзажист увидел *замечательный*² лес, почти не тронутый человеком и поразивший его своей первозданной красотой. Первоначально планировалось запечатлеть на холсте только сам лес, без медведей. На следующий день художник снова вернулся в лес, но местность его уже не впечатлила так, как накануне: пейзажу не хватало жизни. Куда лучше картина бы выглядела, если бы на ней появились животные. Хотя Шишкин считался, *безусловно*², непревзойдённым пейзажистом, в изображении животных он был не столь силён. Медведица с тремя медвежатами появилась на картине благодаря Константину Аполлоновичу Савицкому, что стало поводом указать на холсте фамилии двух *создателей*² этого шедевра мирового искусства и поделить немалый по тем временам гонорар, о чём Савицкий написал в одном из своих писем. Высказывались предположения,

что над полотном поработал и Виктор Михайлович Васнецов, но эта версия не *подтвердилась*², поскольку живописцы принадлежали к разным стилям, совершенно не похожим друг на друга.

«Утро в сосновом лесу» заинтересовало Павла Михайловича Третьякова – известного русского коллекционера и мецената, – который приобрел картину для своей коллекции. По воспоминаниям смотрителя галереи, Павел Михайлович лично стёр с полотна фамилию Савицкого, оставив только автограф Ивана Ивановича Шишкина. Искусствоведы утверждают, что после этого случая дружеские отношения между художниками всё-таки сохранились.

«Утро в сосновом лесу» – одно из самых популярных в нашей стране полотен. *Его видели даже те, кто никогда на посещал Третьяковскую галерею, где картина хранится в наши дни, так как изображение соснового леса и медведей можно увидеть на многочисленных репродукциях, календарях, поздравительных открытках и даже на конфетных фантиках*⁴. Несмотря на то, что животных на полотне четыре, в народе закрепилось еще одно название картины – «Три медведя».

Впервые мишки появились на фантиках – для этого потребовалось разрешение художника – ещё в XIX веке, спустя несколько лет после завершения работы над полотном. Красочные конфетные обёртки, столь популярные в то время, продолжили такие познавательные серии, как «Клады земли и моря», «Типы народов земного шара», «Средства передвижения», «Русские художники и их картины» и таким незатейливым образом продвигали культуру в массы, поскольку содержали помимо репродукции на лицевой стороне ещё и текст с описанием изображения на обороте.

Новое название – «Мишка косолапый» – эти замечательные конфеты получили после революции, когда кондитерская фабрика, переименованная в «Красный Октябрь», была национализирована. Поскольку стоимость такого лакомства была достаточно высока, его украсили слоганом В.Маяковского: «Если хочешь кушать «Мишку», заведи себе сберкнижку». Впоследствии небольшая партия конфет весом в 100 килограммов была представлена в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе. Благодаря оригинальному эскизу фантика, разработанному главным художником фабрики Леонидом Челноковым, и безукоризненному вкусу самих конфет они были удостоены высшей награды. Такой громкий успех способствовал увеличению производства конфет «Мишка косолапый» на многих фабриках Советского Союза, а право на использование товарного знака было закреплено только в девяностых годах за кондитерской фабрикой «Красный Октябрь».

По материалам: i-fakt.ru/interesnye-fakty-o-karti...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Плещеево озеро

Золотое кольцо России – известный туристический маршрут, проходящий по древним городам Северо-Восточной Руси, в которых сохранились уникальные памятники русской истории и культуры и центры народных ремёсел. Автор термина и самой идеи кольцевого маршрута – журналист и литератор Юрий Бычков, *опубликовавший*² в 1967 году в газете «Советская культура» серию очерков о древнерусских городах под общей рубрикой «Золотое кольцо». Позднее это название было присвоено туристическому маршруту, пользующемуся огромной популярностью не только у российских, но и у зарубежных туристов.

*Неподалёку*² от старинного города Переславль-Залесский, входящего в этот туристический маршрут и прославившегося богатейшей историей, древними храмами и монастырями, находится удивительная природная достопримечательность – уникальное ледниковое пресноводное Плещеево озеро, образовавшееся около 30 тысяч лет назад. По народному преданию, оно получило своё название «Плещеево» от свойства *«выплёскивать»*², т.е. «выбрасывать все попавшие в него вещи», хотя местный историк Александр Свирилин утверждает, что правильное название озера – «Плещино или Плещее», а все остальные – искажённые.

С незапамятных времен водоём *привлекал*² к себе людей, которые предпочитали селиться на самых его берегах. Особенность озера заключается в рельефе дна: максимальная глубина – 25 метров, поверхность ровная, на берегах – мелководье, поэтому взрослый человек может зайти пешком достаточно далеко от береговой линии. Замерзает озеро в ноябре, *вскрывается*² в апреле, а питается преимущественно талыми водами.

В водах Плещеева озера обитает 16 видов рыб, из которых наиболее ценные в промысловом отношении – лещ, налим, окунь, плотва,

щука, хотя встречаются и менее ценные: вьюн, ёрш, карась, линь, пескарь. Берега водоёма облюбовали разнообразные пернатые: лебеди, орланы-белохвосты, утки, цапли, чайки, – сохранилась даже реликтовая популяция болотной черепахи.

Возможно, именно поэтому в столь благодатном уголке России Петром I был заложен² первый корабль, положивший начало экспериментальному российскому флоту и ставший его колыбелью⁴. Целых четыре года царь строил «потешную» флотилию, однако пожар 1783 года уничтожил почти весь флот, оставив лишь ботик «Фортуна».

Знаменито озеро Плещеево и нерукотворным памятником – синим камнем, способным, по многочисленным преданиям, излечивать серьёзные болезни и исполнять добрые желания. Предположительная масса синь-камня около 12 тонн, но сегодня бóльшая часть его скрыта под землей.

Национальный парк «Плещеево озеро», образованный в 1988 году, обеспечивает *сохранность*² исторического и культурного наследия России, а также уникального природного ландшафта вокруг озера.

По материалам: putidorogi-nn.ru/evropa/678-pleshc...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в шестом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Пекашино

Сейчас, зимой, засыпанные снегом и окружённые со всех сторон *непроходимыми*² лесами, здешние деревни мало чем отличаются друг от друга, напоминая сказочные картинки. Но позднее, по весне, когда бурными ручьями схлынут растаявшие снега, *покрывавшие*² всё вокруг, каждая деревня выглядит по-своему. Одна, как птичье гнездо, слепленное наскоро, жмётся к крутой высокой горе, возвышающейся поодаль; другая вылезла *поближе*², на песчаный бережок речки; третья, вся в травяных волнах, всё лето бесплатно слушает музыку луговых кузнечиков-скрипачей, живущих здесь неподалёку.

Пекашино – так зовётся наша деревня – обычно, распознают по лиственнице – громадному зелёному дереву, царственно *возвышающемуся*² на отлогом скате горы. Кто знает, бродяга-ветер, летающий по всему белу свету, занёс сюда, в эти места, маленькое семечко или *уцелела*² она с тех далёких времён, когда тут шумел ещё могучий бор и курились дымные избы староверов? Во всяком случае, и теперь ещё здесь изредка попадаются пни, окружённые грибами. Полуистлевшие, источенные муравьями, они, несомненно, многое могли бы рассказать о прошлом нашей деревни.

Целые поколения пекашинцев, ни зимой, ни летом не расставаясь с топором, вырубали и выжигали дремучие леса, окружавшие деревню, делали расчистки, заводили скудные песчаные да каменистые пашни. Ничто другое, кроме лесов, не играло столь значительной роли в жизни наши далёких предков, населявших эти глухие места: от леса, растущего здесь, кормились, лесом *обогревались*². Но именно он, лес, был и первым врагом здешних жителей: лесные заросли глушили распаханное поля и сенные покосы, угрожали гибельными пожарами, пугали диким разъярённым зверем и всякой нечистью, водившейся в лесной глуши. Оттого-то, видно, здесь, в Пекашино, и до сих пор живо народное поверье: у дома куст – настоится дом пуст. *Бревенчатые невысокие дома, разделённые узенькой недлинной улочкой, тесно жмутся друг к другу, почти соединяясь в одну сплошную неровную линию*⁴. И хотя изредка пожары, бушевавшие в этих местах с невиданной силой, сжигали, случалось, полдеревни, через каких-то полгода – год новые деревянные дома снова вставали вдоль дороги, *вырастая*², словно грибы, из-под земли.

Вот такое оно, наше Пекашино.

По Ф. Абрамову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Таёжный тупик

Летом 1978 года в результате воздушной геологической съёмки в самом верховье реки Абакан в горной Хакасии были открыты железорудные залежи, для разведки которых готовились высадить группу геологов и с воздуха подбирали место посадки. Лётчики несколько раз пролетали над глубоким каньоном, *прикидывая*², какая из галечных кос годится для *приземления*², и в один из заходов на склоне горы увидели что-то, явно походившее на огород. Сначала решили, что показалось: поперёк склона темнели линейки борозд – скорее всего, на этом месте росла картошка, и прогалина в тёмном массиве лиственниц и кедровника не могла появиться сама по себе, как и давнишняя вырубка. Какой огород, если район, от которого до ближайшего населённого пункта вниз по реке 250 километров, считается нежилым? Снизившись над вершинами гор насколько это было возможно, лётчики разглядели у огорода что-то похожее на жильё. Вот и тропка к ручью, вдоль которого сушатся плахи расколотых брёвен. На карте пилотов в таких *безлюдных*² местах любая жилая точка, даже пустующее летом зимовье охотника, обязательно отмечается, а тут целый огород! Поставили лётчики крестик на карте и продолжили поиск площадки для приземления, которую вскоре нашли у реки, в пятнадцати километрах от загадочного местечка. Когда сообщали геологам о результатах разведки, особо обратили внимание на загадочную находку.

После услышанного геологи уже ни на минуту не упустили из виду, что где-то рядом есть таинственный огород. Поскольку в тайге безопаснее встретить зверя, чем незнакомого человека, геологи решили без промедления прояснить обстановку. *Выбрав*² погожий день, они положили в рюкзак гостинцы возможным друзьям и на всякий случай проверили пистолет, имевшийся в их распоряжении. Обозначенное в отчёте место располагалось примерно на километровой отметке вверх по склону горы. Обнаруженная тропа свидетельствовала: этой дорогой пользуются уже много лет, и чьи-то ноги ступали по ней совсем недавно. Далее следы присутствия людей стали попадаться всё чаще: брошенный покоробленный туесок, бревно, мостком лежащее над ручьем, следы костра. Наконец неподалёку от ручья показалось жильё – почерневшая от времени и дождей хижина, со всех сторон обставленная каким-то таёжным хламом и жердями. Если бы не окошко размером с карман рюкзака, трудно было бы поверить, что тут обитают люди, но они, несомненно, тут обитали: рядом с хижинкой зеленел ухоженный огород с картошкой, луком и репой, а у края лежала мотыга с прилипшей свежей землёй.

Скрипнула низкая дверь, и на свет божий, как в сказке, появилась фигура древнего босого старика, на котором красовалась латаная-перелатаная рубаха из мешковины. С минуту старик, переминаясь с ноги на ногу, внимательно смотрел на неожиданных гостей, не решаясь сказать что-либо, затем, услышав приветствие геологов, пригласил их в затхлые липкие потёмки. Увидев чьи-то смертельно испуганные глаза, пришельцы поспешили вернуться во двор, где разложили огонь и достали кое-что из припасённой для этого случая еды. Через полчаса из избушки вышли две дочери старика, теперь уже с любопытством поглядывавшие на незнакомцев. Они поставили на каменный очаг чугунок с вымытой в ручье картошкой, накрыли его каменной плитой и стали ждать. Женщины были одеты так же, как и старик, в домотканую конопляную мешковину в заплатках с дырками для головы и рук, *подпоясанную*² верёвкой. Принесённые подарки – отрез полотна, нитки, иголки, рыболовные крючки – были приняты с благодарностью. Материю сёстры, переглядываясь, гладили руками, рассматривали на свет.

*Поначалу разговор не клеился не только из-за смущения: речь отшельников гости понимали с трудом, так как в ней было слишком много старинных слов, значение которых было им не совсем понятно, и звуки больше походили на воркование*⁴. К вечеру геологи уже знали: старика зовут Карп Осипович, а дочерей – Наталья и Агафья Лыковы. Младшая, Агафья, во время беседы вдруг с явной гордостью заявила, что умеет читать, и, шмыгнув в жилище, вернулась с тяжёлой закопчённой книгой. Стало понятно: умение читать ценилось в этой семье очень высоко. Долгий разговор впоследствии *неоднократно*² прерывался² чтением молитв.

Гостей заинтересовало, как семья оказалась в столь отдалённых от цивилизации местах. Карп Осипович, не теряя осторожности в разговоре, рассказал, как они вместе с женой в 1937 году отстранились от мирской жизни и более сорока лет прожили, совершенно оторванные от мира. За это время в семье выросли двое детей, с первых дней своей жизни не видавшие никого, кроме родителей, и имеющие представление о человеческом мире только по их рассказам.

На этом первая встреча окончилась, а расставание уже было почти дружеским. Геологи почувствовали: в лесной избушке их теперь будут ждать.

По материалам: lllit.ru/salads/taezhnyi-tupik--i...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.

3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в пятом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Дачный посёлок «Солнечный»

В благоустроенном дачном посёлке «Солнечный» каждое лето отдыхает несколько десятков семей тружеников нашего завода. Посёлок этот возник несколько лет назад, когда будущие дачевладельцы *объединились*² в кооператив. Строительство домов и создание инфраструктуры было завершено в сравнительно короткий срок. Самым трудным делом оказалась электрификация посёлка. Вдоль *невысокого*² общего деревянного забора со временем насадили быстрорастущий кустарник, и получилась замечательно красивая живая изгородь.

Главным человеком в посёлке, несомненно, является председатель кооператива – седобородый шестидесятипятилетний мужчина, инженер-технолог по профессии. *Неизменно*² дружелюбный тон и неустанно полезная деятельность снискали ему всеобщее уважение. Он особенно придирчиво следит за тем, чтобы дачники аккуратно обращались с пожароопасными электроприборами. Недалеко от посёлка проходит недавно проложенная длинная шоссейная дорога, по которой ходит согласно *расписанию*² новенький рейсовый автобус. Многие дачники приезжают из города в пол-одиннадцатого утра в субботу и уезжают обратно в полвосьмого вечера в воскресенье.

Жители посёлка проводят свой досуг по-разному, в зависимости от вкусов и привычек: кто-то предпочитает, удобно устроившись на веранде в кресле-качалке, перечитывать любимые с детства классические романы; кто-то проводит много времени на рыбалке или в лесу. Основное занятие *подростков*² – спортивные игры и соревнования по футболу, баскетболу и волейболу. Самым запоминающимся событием здесь был прошлогодний велокросс, собравший немало юных участников. Большинство дачников – *увлечённые*² садоводы и огородники. *Почти на каждом участке есть современные теплично-парниковые сооружения, где успешно выращиваются раннеспелые и позднеспелые сорта овощей*⁴.

В конце лета домашние овощехранилища наполняются заботливо выращенными корнеплодами. Главная задача трудолюбивых хозяек –

заготовить² на зиму томат-пюре и прочие овощные и фруктово-ягодные консервы.

По материалам: Розенталь Д.Э. Русский язык. Весь школьный курс. Упражнения, диктанты. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Репа

В рационе наших предков репа играла огромную роль. Несмотря на то, что её родиной является Западная Азия, на Руси репа была известна с древнейших времён: о ней *упоминается*² ещё в русских летописях. Только в девятнадцатом столетии репу начал постепенно вытеснять картофель.

Репа – идеальный продукт для *похудения*². В 100 граммах этого корнеплода содержится только 30 килокалорий, зато витаминов в нем хоть отбавляй. *Приготовление*² этого корнеплода не требовало особого мастерства: достаточно было наполнить горшок репой и поставить его в печь. Через определённое время репа размягчалась, превращаясь в аппетитное блюдо. Отсюда и пошло выражение – «проще пареной репы». Оно стало обозначать очень простое занятие, для которого не обязательно мастерство *исполнителя*². Рецепт блюда с названием «репник» можно найти у Владимира Ивановича Даля. Репа *замечательно*² *приспособилась*² к суровому русскому климату: есть сведения о том, что её сеяли даже монахи на Соловецких островах. Пожалуй, ни в каком другом государстве репа не была таким популярным продуктом, как в России. Неурожай этой культуры был настоящим бедствием, грозившим голодом.

В Древнем Египте и Греции к ней относились без должного уважения, считая пищей рабов. Например, репой кормили строителей, возводивших египетские пирамиды. *В русской народной сказке «Репка» деду удалось вырастить такой корнеплод, что выдернуть его из земли удалось лишь совместными*² *усилиями деда, бабки, внучки, собаки,*

кошки и мышки⁴. Самая большая репа была выращена в 1972 году: вес рекордсменки составил 15 килограммов 975 граммов. Есть сведения и о более крупных экземплярах.

В репе содержится много кальция, смесь сока репы с мёдом очень хорошо помогает при простудных заболеваниях, а полоскание рта соком репы неоднократно спасало наших предков от зубной боли.

Это одна из немногих сельскохозяйственных культур, урожаем которой удавалось собирать дважды в год даже в условиях сурового климата: первый раз её сеяли в конце апреля, чтобы убрать в начале июля. Такая репа отличалась отличным вкусом, но не годилась для длительного хранения. На зиму запасали репу, которую сажали в июле, а убирали уже в сентябре. «В землю блошкой, из земли – лепёшкой» – такая загадка о репке давным-давно появилась в русском фольклоре. Все дело в том, что её семена настолько мелкие, что сеять их руками очень трудно. Поэтому существовало такое ремесло – «плевальщик репы». Плевальщик должен был точно распределить количество семян на определённом участке поля и равномерно рассеять их. При всей внешней простоте занятие это было непростым, поэтому труд плевальщика хорошо оплачивался.

По материалам: <https://i-fakt.ru>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Земля Санникова

Впервые² о загадочном острове сообщил в 1811 году добывавший песка на северных берегах Новосибирских островов зверопромышленник Яков Санников, опытный полярный путешественник, ранее открывший острова Столбовой и Фаддеевский. Он высказал² мнение о существовании «обширной земли» к северу от острова Котельного. По словам охотника, над морем поднимались «высокие каменные горы». Другим свидетельством в пользу существования обширных земель на

севере стали многочисленными наблюдения за перелётными птицами, весной улетающими дальше на север, а осенью возвращающимися с потомством. *Поскольку птицы не могли обитать в ледяной пустыне, высказывались предположения, что расположенная на севере Земля Санникова богата и плодородна и птицы летят именно туда*⁴. На её поиски и были нацелены арктические экспедиции барона Эдуарда Васильевича Толля, убеждённого в существовании Арктиды – северного полярного континента.

Под его началом 4 июля 1900 года из Кронштадта на поиски мифической Земли Санникова вышла шхуна «Заря» академической Русской полярной экспедиции. В августе Толль увидел контуры четырёх столовых гор, которые на востоке соединялись с низменной землей. «Таким образом, сообщение Санникова подтвердилось полностью, – писал полярник в своем дневнике. – Мы вправе, следовательно, нанести в соответствующем месте на карту пунктирную линию и написать на ней: «Земля Санникова».

В 1926 году знаменитый географ академик Владимир Афанасьевич Обручев опубликовал фантастический роман «Земля Санникова». Книга подлила масла в огонь спора, который к тому времени длился уже более ста лет: существует ли эта *загадочная*² земля на самом деле, или исследователи всё это время заблуждались?

Лишь в 1938 году советские лётчики доказали, что Земли Санникова не существует. По мнению *исследователей*², она, как и многие арктические острова, была сложена не из скал, а из вечной мерзлоты, поверх которой был нанесён слой грунта. В конце XIX – начале XX века лёд растаял и Земля Санникова исчезла, подобно островам Васильевскому и Семеновскому.

Хотя Землю Санникова так и не нашли, польза от научных экспедиций оказалась огромной: они *принесли*² в копилку учёных много новых *неоценимых*² данных. Что же касается ответа на вопрос, существовала ли Земля Санникова на самом деле, то имеются по крайней мере два варианта ответа на этот вопрос: первый – гибель острова в результате вулканического извержения – описан в романе В.А.Обручева. Второй вариант сводится к рассказам полярников, наблюдавших в конце XX века *погружение*² в пучину океана острова Семёновский, принадлежавшего к Новосибирскому архипелагу, который принято считать остатками древнего шельфового ледника. По мнению учёных, морская вода век за веком подтачивает основание островов, промывая во льду извилистые тоннели, в результате чего они под напором дрейфующих полей внезапно разваливаются и уходят под воду.

По материалам: sentstory.ru-ob-arktike/gde-zemlya...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тунгусский метеорит

Российские учёные, проведя сложные расчёты, предложили новое, современное объяснение феномену Тунгусской катастрофы, волнующей исследователей уже более века⁴. По их мнению, Тунгусский метеорит был не ледяным, а железным, и, войдя в атмосферу, он не упал, а улетел обратно в космос. Согласно расчётам, значительные разрушения в районе Подкаменной Тунгуски связаны не с падением космического объекта на Землю, а с ударными волнами, возникшими при сквозном прохождении железного астероида сквозь атмосферу Земли. Эта новая версия достаточно аргументированно объясняет отсутствие на поверхности Земли метеоритных фрагментов.

Таинственный взрыв в районе реки Подкаменная Тунгуска утром 30 июня 1908 года считается крупнейшим падением небесного тела на Землю в новейшей истории. Привлекает он учёных множеством *необъяснимых²* деталей – например, достоверных крупных осколков гипотетического *внеземного²* тела так и не нашли, несмотря на долгие поиски и множество хорошо организованных экспедиций. Большим энтузиастом изучения Тунгусского феномена стал советский учёный Леонид Кулик. В 1927-1939 годах он организовал и *возглавил²* несколько экспедиций, основной целью которых считались поиски остатков «метеорита». Именно экспедиции Кулика позволили установить, что в месте предполагаемого падения небесного тела на значительной площади повален лес, причём в эпицентре деревья остались стоять, лишённые ветвей и коры. Основываясь на расчётах траектории полёта и массы космического объекта, внешних сил и изменений начальной скорости, учёные предложили новое объяснение Тунгусского феномена: они показали, что *разрушения²* вследствие падения метеорита могли быть вызваны ударной волной. Взрывной удар мог возникнуть при прохождении неизвестного космического тела через атмосферу

Земли при условии, что оно состояло не изо льда, как кометные ядра, а из железа.

Основываясь на результатах моделирования, исследователи доказали, что Тунгусский феномен был вызван падением железного астероида размером от 100 до 200 метров, который прошёл сквозь атмосферу Земли на минимальной высоте 10-15 километров со скоростью 20 километров в секунду. При этом он не упал на поверхность планеты, а продолжил своё движение по околосолнечной орбите, потеряв более половины своей начальной массы, но *сохранив*² при этом свою целостность.

Другая загадка Тунгусского метеорита – причина необычных гигантских пожаров, охвативших район эпицентра площадью более 160 квадратных километров.

Учёным предстоит также *выяснить*² ещё ряд вопросов в рамках предложенной гипотезы: к ним, в частности, относятся расчёты амплитуды ударной волны и изменения температуры поверхности астероида, а также особенности процесса *прохождения*² этого небесного тела в атмосфере, включая его возможное разрушение.

По материалу: spacegid.com/tungusky-meteor.html

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Курильские острова

Первое официальное *упоминание*² о Курильских островах относится к 1646 году, когда казак Нехорошко Иванович Колобов, участник экспедиции Ивана Москвитина к Охотскому морю, *рассказал*² о *населяющих*² острова бородатых айнах, на языке которых «куру» означало «человек». В 1738-1739 годах состоялась научная экспедиция под руководством капитана русского флота Мартына Петровича Шпанберга, *впервые*² нанёсшего на карту Малую Курильскую гряду – острова Шикотан и Хабомаи. По итогам этой экспедиции был составлен атлас

«Генеральная карта России» с изображением 56 островов Курильского архипелага, самый крупный из которых – Итуруп.

Плотность населения на Курильских островах остаётся одной из самых низких в мире – около 2 человек на 1 квадратный километр, а население – около 21000 человек, то есть примерно в 600 раз меньше, чем проживающих в Москве. На всех Курильских островах расположено всего 19 населённых пунктов, причём из 56 островов постоянно населены лишь 4. Северо-Курильск – крупнейший город архипелага, в котором проживает около 3 тысяч человек, одновременно является самым маленьким городом России. Асфальтированных дорог на весь архипелаг приходится лишь около 13 километров, поэтому большинство местных жителей ездят на внедорожниках.

На территории современной России Курилы считаются самой опасной для проживания людей землёй, так как здесь существует постоянная опасность землетрясений и цунами, а регулярные тихоокеанские тайфуны усложняют и без того нелёгкую жизнь островитян⁴. Из-за этого большинство строений, расположенных на островах, имеют всего 2–3 этажа, а пятиэтажки считаются редкостью. Хотя южная часть архипелага лежит на широте Чёрного моря и Венеции, территория эта считается районом Крайнего Севера: климат на большинстве островов довольно суровый, местами – близкий к арктическому. Даже на Южных Курилах, где уже встречаются субтропические растения, климат заметно более суров, чем на берегах Средиземного моря. Здесь нередко на небольшой площади можно наблюдать одновременно солнечную погоду и ливень. Лето, как правило, дождливое, зима – очень снежная, а туманы и ливни – явление обычное. В самый холодный месяц температура воздуха редко падает ниже 7 градусов, но из-за сильных ветров даже такой незначительный мороз кажется очень суровым. Когда неблагоприятная погода длится неделями, Курилы оказываются в прямом смысле отрезанными от Большой земли.

Несмотря на холодную погоду, на некоторых островах есть термальные источники – озёра с горячей водой, температура воды в которых более 100 градусов. В таких источниках не рекомендуется купаться: во-первых, из-за слишком горячей воды, во-вторых, из-за того, что вода содержит значительное количество тяжелых металлов. На островах находится 160 вулканов, 40 из них – активные.

На Курилах вполне комфортно чувствуют себя 84 вида животных, включённых в российскую Красную книгу. Именно в этом суровом климате была выведена² уникальная порода кошек – курильский бобтейл, главной особенностью которых является короткий хвост-

помпон, нередко встречается удивительная разновидность ворон, карканье которых напоминает зловещий смех.

Обычный кустарник в этих условиях заменил бамбук, яблони и груши – шелковица и деревья магнолии. Древний тис, получивший название «Мудрец», растёт в этой местности более тысячи лет и является одним из старейших растений, сохранившихся на нашей планете.

По мнению специалистов, Курильские острова богаты залежами металлов, включая драгоценные; известны месторождением редчайшего элемента «Рений», который необходим для изготовления реактивных двигателей, электронных приборов и элементов турбин. Запасы *ископаемых*² по самым скромным подсчётам насчитывают около 2 тысяч тонн золота, почти 10 тысяч тонн серебра, 230 миллионов тонн железа.

Все эти местные особенности *привлекают*² многочисленных туристов, хотя попасть на острова весьма сложно из-за специфического местоположения и нестабильной погоды.

По материалам: svastour.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тайны Чёрного моря

Разные народы, жившие на черноморских берегах, давали морю разные имена: иногда – грозные, иногда – ласковые. Сейчас его называют Чёрным. Это *название*² *пришло*² из античного мира. Древние греки и римляне считали Чёрное море северным, а север тогда традиционно *обозначался*² чёрным цветом. Недаром в некоторых языках «север» и «полночь» названы одним и тем же словом. В Чёрном море ниже уровня 150-200 метров практически нет жизни. Эта особенность стала причиной еще одного, достаточно зловещего названия Чёрного моря – Море мёртвых глубин. В его водах переизбыток сероводорода, который создает такой эффект, что любые металлические предметы, упавшие на дно, чернеют.

Учёные подсчитали, что этого газа там содержится более трёх миллиардов тонн. По одной из версий он образовался из-за массовой гибели пресноводных организмов, обитавших в Чёрном море более семи тысяч лет назад. После попадания солёной воды из Средиземного моря прежние его обитатели вымерли и разложились, образовав большое количество сероводорода. Кроме него в морской воде содержатся золото и серебро, которые уже *научились*² добывать. Работы по *извлечению*² драгоценных металлов из черноморской воды ведутся в Турции, Болгарии и Румынии.

Некоторые исследователи считают, что первоначально Чёрное море было пресноводным и не имело сообщения с Мировым океаном. Позже, после череды землетрясений, случившихся несколько тысяч лет назад, Средиземное море соединилось с Чёрным, после чего солёные средиземноморские воды хлынули в пресноводное Чёрное море, а огромные площади на *побережье*² были затоплены.

Есть версия, что это и был библейский всемирный потоп. Всё произошло так быстро, что пролив Босфор, *соединяющий*² Чёрное море со Средиземным, стал похож на огромный водопад, а его мощность превышала Ниагарский в 200 раз.

По мнению учёных, когда-то на этом месте было огромное озеро, которое впоследствии стало морем, а в дальнейшем может превратиться в океан. По геологическим меркам Чёрное море молодо, оно ещё растёт и ежегодно забирает около 20 сантиметров суши. *Есть предположение, что через несколько миллионов лет Чёрное море постепенно превратится в Чёрный океан*⁴.

По материалам: *ursa-tm.ru*

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Каспийское море

Каспийское море является огромным озером, так как не имеет связи с Мировым океаном: оно замкнутое и *бессточное*². По своим размерам Каспийское «озеро» превосходит многие моря мира, поэтому для него было сделано исключение. Солёность воды в Каспийском море втрое ниже, чем в Мировом океане. Это объясняется тем, что в него впадают более 100 рек, пополняющих Каспий пресной водой. Основной вклад вносит Волга, которая *поставляет*² в море около 80 процентов всей пресной воды. Общая площадь Каспийского моря составляет 370 000 квадратных километров, оно омывает берега пяти государств – России, Азербайджана, Казахстана, Туркменистана и Ирана.

За всю историю человечества здесь проживало огромное количество самых разных народов, поэтому *неудивительно*², что сохранилось около 70 названий этого водоёма. Одно из основных богатств Каспийского моря – ценные породы рыб: здесь сосредоточено около 80 процентов всех мировых ресурсов осетровых. Вопрос о сохранении их популяции является международным и решается на уровне государств, в состав которых входит акватория Каспийского моря.

Огромная белуга весом в 1224 килограмма была *выловлена*² русскими рыбаками 11 мая 1922 года у места *впадения*² Волги в Каспийское море. Вес одной только икры составил 146 кг, а голова выловленной рыбы весила ещё больше – 288 килограммов.

По мнению кладоискателей, на дне Каспийского моря хранятся несметные сокровища: в результате штормов, морских сражений и прочих катастроф в нём затонуло огромное количество судов с ценными грузами.

Разведанные запасы нефти в Каспийском море внушительны – около 10 миллиардов тонн, а первые нефтяные скважины на Апшеронском шельфе были пробурены ещё в первой половине XIX века. С 1949 года нефть начали добывать со дна моря.

В начале пятидесятых годов прошлого века пытались внедрить в жизнь необычную идею: осушить Каспийское море с целью *увеличения*² добычи нефти. Русло Волги планировалось отвести в Северный Казахстан. Советским гидрологам с трудом удалось заморозить этот грандиозный проект, который мог закончиться климатической катастрофой. *Главным аргументом послужило то, что никаких насосов не хватит для того, чтобы выкачать море, даже если перекрыть*² *русла основных рек, впадающих в него*⁴.

По материалам: <https://i-fakt.ru>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Байкальский заповедник

Байкальский биосферный заповедник является местом, где *сохранены*² редкие и реликтовые виды растительного и животного миров. Он был образован в 1969 году и расположен в Прибайкалье, в юго-западной части Бурятии, на террасах озера Байкал. Целью его создания стала защита нетронутых кедровых лесов и всей экосистемы Прибайкалья. В данный момент он является эталоном при оценке влияния промышленных комплексов Южной Сибири на окружающую флору и фауну. Научный профиль заповедника – изучение природного горнотаёжного комплекса и *побережья*² озера Байкал. С 1986 года заповедник входит во Всемирную сеть биосферных резерватов, а с 1996 года – в состав участка Всемирного природного наследия «Озеро Байкал». Недавно он также включён в число объектов Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

Ещё в начале 1950-х годов группой учёных, занимавшихся изучением природы Прибайкалья, была высказана идея создания заповедника на южном побережье Байкала для охраны природы этой уникальной территории. *Основными задачами заповедника были и остаются сохранение в естественном состоянии уникального природного комплекса и объектов Южного Прибайкалья и изучение динамики природных процессов, протекающих*² в условиях, *исключающих какое-либо непосредственное вмешательство человека*⁴. Кроме того, здесь ведутся научные исследования и экологический мониторинг, *проводятся*² мероприятия широкой природоохранной пропаганды, экологического просвещения населения и содействия в подготовке кадров природоохранного и научного профиля. В настоящее время заповедник служит эталонной территорией для оценки воздействия аэропромвыбросов промышленности Южной Сибири на лесные экосистемы. *Исходная*² площадь заповедника – 169 269 гектаров – была

несколько сокращена в 1973 году из-за постоянных претензий местных жителей, лишившихся участков для выпаса скота и сенокосов.

От Байкала заповедник отрезан линией Транссибирской железной дороги и автострадой. В заповеднике преобладают ландшафты восточно-сибирской тайги и монгольских степей: здесь много озёр и горных рек с чистой прозрачной водой. Флора заповедника включает 845 видов разнообразных растений, более 50 из которых занесено в Красную книгу Бурятии, а 12 – в Красную книгу России. Гордость растительного царства Байкальского заповедника – голубая ель, но, к сожалению, это *удивительное*² и редкое растение уже находится под угрозой исчезновения.

Животный мир заповедника горно-таёжный, а территория его расселения служит резерватом и местом *проживания*² соболя. Здесь можно встретить также рысь, росомаху, выдру, оленя, изюбря, косулю, лося. Хозяин Байкальского заповедника – медведь – символ здешних мест.

При заповеднике имеется музей природы, а по его территории проходит несколько туристических маршрутов, позволяющих всем желающим насладиться красотой этого уникального места.

По материалам: <https://touristam.com/baykalskiy-zapovednik.html>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Всемирный день воды

Ежегодно 22 марта во многих странах мира *отмечается*² Всемирный день водных ресурсов, или Всемирный день воды. Этот праздник был установлен в 1992 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН с целью привлечь внимание всех людей, живущих на планете Земля, к состоянию водных ресурсов, объектов и проблемам, связанным с их восстановлением и охраной, задуматься о роли воды в жизни каждого

человека. Россия этот день впервые отмечает с 1995 года под девизом «Вода – это жизнь».

Известно, что 70 процентов поверхности Земли покрыто водой, но только два с половиной процента приходится на пресные поверхностные воды. Спрос на пресную воду ежегодно растёт и вскоре может *превысить*² её добычу на 40 процентов. *Вода – уникальный, наиболее ценный природный ресурс, имеющий наряду с воздухом, которым мы дышим, огромное значение в существовании человечества, поскольку без воды не может быть жизни*⁴.

Были времена, когда человеческое общество развивалось в гармонии с природой, водные ресурсы оставались неизменёнными, а качество воды не угрожало обитателям нашей планеты. Однако неразумное и *бесхозяйственное*² её использование на протяжении последних столетий привело к существенному сокращению водного потенциала природы, к *загрязнению*² источников воды химическими веществами и к появлению в ней болезнетворных микробов. В XX веке население земного шара выросло в три раза, и потребление пресной воды увеличилось в семь раз. По данным Всемирной организации здравоохранения, более двух миллиардов человек в мире сегодня страдают от нехватки питьевой воды, поскольку 85 процентов населения Земли – люди, *проживающие*² в *засушливой*² части планеты.

Повышение температуры воздуха, отсутствие снега и дождей в последние годы негативно повлияло на водные ресурсы Приднестровья. На всём Евразийском континенте, пожалуй, нет такой территории, где находилось бы столько точек соприкосновения разных времён человеческой истории, огромного количества народов и их культур. Днестр, действительно, является *по-своему*² уникальной водной артерией этих мест, музеем времён под открытым небом. Главная его особенность состоит в том, что оба берега реки одинаково высоки и вода протекает между ними как по какому-то изумрудному ущелью; с каждым поворотом реки открываются чарующие виды: зелёные леса, песчаные берега, группы скал, закрывающих горизонт. Вся эта волшебная панорама в ярких тонах и переливах освещена жарким солнцем юга. Несмотря на эти природные красоты, наша местность не богата поверхностными пресными водами, так как в ней мало крупных речных артерий, несущих большие массы воды. В списке 170 стран по запасам пресной воды Россия занимает второе место, Украина – 57, Беларусь – 88, Молдова и Приднестровье – 136.

Всё это свидетельствует о необходимости бережного отношения к воде – этой важнейшей составляющей жизни человека на Земле.

По материалам: anydaylife.com

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

История маяка

По морским и океанским просторам наши предки плавали с древнейших времен. Что толкало их в *непредсказуемые*² путешествия по водной глади, когда вокруг не было видно ни единого краешка суши? Часто экипаж корабля терял веру в близость земли, и только путеводные маяки *возрождали*² надежду на спасение и веру в правильность *выбранного*² маршрута. *В давние времена путеводными знаками – маяками – служили большие костры, разводимые и поддерживаемые на высоких утёсах*⁴. Сам термин «маяк» является родственным слову «маячить», то есть размахивать, мотаться, подавать сигналы. История сохранила легенду о самом известном маяке древности – Александрийском, входящим в список семи чудес света. Древние греки и финикийцы, будучи прекрасными мореплавателями, ориентировались по кострам, разожжёнными вдоль труднопроходимых маршрутов. Однако люди не могли ставить маяки по всему длинному пути следования, и многие корабли, проходя большие расстояния, *нередко*² попадали на мель, подводные скалы и рифы, часто разбивались, входя в порты. Для безопасного прохода через рифы в Египетский порт был установлен Александрийский маяк, который *просуществовал*² более полутора тысяч лет и был разрушен во время землетрясения в XIV веке. По данным исторических источников, высота строения достигала 140 метров, а его пламя ночью (дым – днём) были видны морякам на расстоянии 60 километров. Иногда маяки использовались пиратами, чтобы сбить с пути судно и заманить его в свою ловушку: они разжигали костры на ложных точках, сбивая с толку команду. У входа в устье Темзы в 1732 году был установлен первый современный маяк.

В России активное появление маяков отмечается со времён Петра I, когда был создан русский флот. Знаковым шагом в развитии маяков стало изобретение линз Френеля, позволившее увеличить яр-

кость горящего фитиля порой до 80 тысяч свечей. Сегодня эти линзы можно увидеть в Парижском морском музее.

В двадцатые годы прошлого столетия вместо природного огня в маяке стали *использоваться*² электрические лампы. На сегодняшний день самым мощным из оставшихся действующих маяков является французский. С *появлением*² автоматических бакенов, спутниковой навигации, радиолокации, надобность в маяках исчезла, поэтому часть из них превратилась в исторические памятники мореплавания. Многие из них сохранились и продолжают привлекать внимание любителей романтики и старины, оставаясь произведениями архитектурного искусства.

По материалам: travel-in-time.org/istoriya-izobre...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Транссибирская магистраль

Для многих российских регионов железная дорога в прямом смысле слова является Дорогой Жизни: около 90 процентов местного населения живёт вдоль Транссибирской магистрали, и все автомобильные трассы тоже тянутся вдоль железных дорог. Других путей сообщения между центральной Россией и восточной частью страны нет, поэтому для России с её обширной территорией и разными климатическими зонами железные дороги имеют стратегическое значение.

Транссибирская магистраль, связавшая Азию с Европой, превосходит любую железнодорожную линию на нашей планете. Строилась она почти четверть века – с 1891 по 1916 год – и сегодня надёжно *соединяет*² с одной стороны российские западные и южные порты, а также железнодорожные выходы в Европу, а с другой – тихоокеанскими портами и железнодорожными выходами в Азию.

Решение о начале строительства Транссибирской магистрали принял в 1891 году император Александр III, которого активно под-

держало финансами купечество России, хотя были и принципиальные противники строительства железной дороги в Сибири, пугавшие гнилыми болотами, дремучей тайгой и страшными холодами⁴. Первые строители с помощью самых примитивных инструментов прокладывали² ежегодно 600 километров полотна, что позволило пассажирам уже к 1903 году преодолеть это расстояние за три недели.

Транссиб пересекает 16 крупных рек, самые крупные из которых – Волга, Кама, Енисей, Амур и Иртыш. Здесь расположено 87 городов, из которых пять – с населением² свыше миллиона человек.

Первый железнодорожный мост через Енисей, созданный архитектором Вяземским, стал единственным инженерным сооружением, наряду с Эйфелевой башней удостоенным Гран-при и Большой золотой медали Всемирной выставки в Париже «за архитектурное совершенство и великолепное техническое исполнение». На Транссибе, недалеко от озера Байкал, расположен единственный в мире мраморный вокзал – Слюдянка-1 – памятник, венчающий грандиозный труд строителей уникальной железной дороги. Почти на всём протяжении трасса прокладывалась по малозаселённой или безлюдной² местности, в непроходимой тайге.

Несмотря на все трудности и огромные финансовые затраты, строительство и модернизация этой транспортной артерии длится до сих пор: сократилось время доставки, что позволяет контейнерным поездам добираться от Находки до Москвы всего за неделю, полностью завершена её электрификация, а пропускная² способность, по оценкам специалистов, может достигать 100 миллионов тонн грузов в год.

Великий Сибирский путь сохранил² своё политическое и экономическое значение и сегодня: когда авиаперелёты подорожали, всё большее количество пассажиров предпочитает железнодорожный транспорт.

Французы, узнав о магистрали, назвали её «становым хребтом русского исполина» и «грандиозным продолжением эпохи Великих географических открытий²».

По материалу: snegir.org/post/transsibirskaya-ma...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в первом абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Байкало-Амурская магистраль

Транспорт для любой страны является неотъемлемой частью развития экономики страны, поэтому каждая страна в зависимости от различных факторов развивает какой-то определённый вид транспорта. Для России с её большими масштабами и малонаселёнными районами Сибири и Дальнего Востока железная дорога является основным видом транспорта и занимает первое место по объёму перевозок. *Великий Сибирский железнодорожный путь, который по задумке² мог соединить Санкт-Петербург и Мурманск с берегом Тихого океана, обсуждали² ещё в конце XIX века на заседаниях Русского технического общества⁴.*

Строительство Байкало-Амурской магистрали – грандиозный проект, стоящий в одном ряду с такими гигантами, как Беломорканал и ДнепрогЭС, – *растянулось²* на долгие годы и на тысячи километров, потребовав мобилизации огромных ресурсов страны.

По протяжённости БАМ является пятой в мире железной дорогой, а по сложности условий строительства не имеет аналогов: подземные воды, вечная мерзлота, тектонические разломы, надолго *затормозившие²* строительство. Споры вокруг этой стройки продолжаются, не утихая, и сегодня: сторонники упорно называют БАМ дорогой будущего, противники – огромной ошибкой. Началом стройки можно назвать 1938 год, а завершением – 1984, хотя некоторые, самые сложные, участки достроили в 2000 годах. Магистраль пересекает семь горных хребтов, 11 крупных рек и множество небольших речушек, через которые перебросили 2230 больших, средних и малых мостов. Примерно 65 процентов трассы приходится на районы вечной мерзлоты.

Комсомольцы-добровольцы строили БАМ в семидесятые годы, овеянные романтикой и энтузиазмом. Молодое энергичное поколение стало той силой, которая сумела покорить и вечную мерзлоту, и бытовую *неустроенность²*. Трудовая мобилизация на стройку шла в основном через комсомольские организации. *Неслучайно²* БАМ стал известен как всесоюзная молодёжная стройка: сюда со всей страны ехали инженеры, строители, представители других специальностей в возрасте 20–30 лет. Большинство бамовцев-первопроходцев попадали на стройку по комсомольской путёвке.

Бамовская дружба и взаимопомощь не знали национальных и иных границ, а повседневная культура труда и совместного досуга оказала большое влияние на укрепление солидарности среди рабочих. Близкие по возрасту и социальному происхождению люди становились коллегами по организации и зачастую одновременно соседями по бараку, а позднее – и по жилому дому. Ни одна из предыдущих больших строек не рождала такой самобытной группы людей с *устойчивой*² идентичностью, как бамовцы. Эта железная дорога и её строители стали настоящим символом своей эпохи.

По материалам: irkipedia.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Кошки в жизни человека

*Расположенная*² на *пересечении*² Африки, Азии и Европы, земля Египта известна горячими песчаными пустынями, пересекающимися извилистыми ходами Нила, который держит свой путь в Средиземное море. Древние египтяне оставили огромное культурно-историческое наследие, помогающее нам понять множество интересных аспектов их жизни, один из которых – своеобразное отношение к кошкам. Прошлое Древнего Египта и история *одомашнивания*² диких кошек *неразрывно*² связаны между собой, поскольку именно в стране пирамид предки современных котов впервые стали обитать рядом с человеком. Об этом говорит множество источников, датированных III тысячелетием до нашей эры.

С самого начала это животное занимало особое место, являясь защитником зерновых культур в стране, уничтожавшим грызунов и змей. Благодаря этому кошки стали восприниматься как помощники человека и поэтому были одомашнены. Исследования биологов доказывают, что многие виды современных кошек являются потомками египетских. Древние египтяне восхищались дружелюбием и интел-

лектуальными качествами кошек. Существует достаточно исторических и археологических доказательств того, что кошка была неотъемлемой частью обычной древнеегипетской семьи.

Древнегреческий историк Геродот, путешествовавший по Древнему Египту, упомянул в одном из своих повествований о важности домашних кошек в жизни египтян: любимая кошка считалась другом и членом семьи, а некоторые древние боги и богини изображены в виде больших кошек, потому что эти животные были известны своим таинственным и скрытым характером, а также способностью видеть в темноте и предвидеть будущее. Геродот в своих записях упоминает² о том, что популяции кошек вокруг храмов были настолько многочисленными, что их регулярно приносили в жертву, а тела мумифицировали и продавали паломникам в качестве реликвий. Чтобы кошки хорошо себя чувствовали в загробном² мире, их погребали вместе с игрушками и с мумиями мышей.

Во время археологических раскопок, проводившихся недалеко от Бубастиса в 1980 году, было обнаружено кладбище – своеобразный кошачий Город Мертвых, где покоились сотни тысяч кошек, большинство из которых были погребены в богато украшенных саркофагах.

Кошки стали очень важным и общим священным символом в жизни Древнего Египта: их изображали на ювелирных украшениях, одежде, зеркалах и других предметах быта. Египтяне верили, что деревянные и бронзовые статуэтки кошек, которые изготавливались и продавались в качестве декоративных украшений, защищают от злых духов. Вывоз кошек за пределы страны был запрещен законом и приравнивался² к похищению частной собственности фараона. Когда египтяне, отправлявшиеся в походы или снаряжавшие торговые караваны, обнаруживали кошек в других странах, они покупали или похищали их, чтобы вернуть обратно в Египет, так как считали, что эти кошки являются богатством только этой страны⁴.

В современном мире это милое животное занимает очень важное место в жизни человека, являясь радостью и гордостью многих семей: оно по-прежнему наполняет нашу жизнь множеством незабываемых приятных моментов.

По материалам: kot-i-koshka.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².

5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Коты Эрмитажа

Коты, самого первого из которых царь Пётр I привёз из Голландии, обитают в Эрмитаже с начала восемнадцатого столетия. Позднее императрица Елизавета Петровна издала «Указ о высылке ко двору котов», согласно которому, котов, «удобных к ловлению мышей», непременно полагалось отправлять к Императорскому двору.

Во времена Екатерины Великой коты получили официальный статус хранителей картинных галерей. Традиция держать котов в галереях для защиты полотен от мышей и крыс была нарушена только во время блокады Ленинграда. Сегодня в подвалах Эрмитажа живёт около пятидесяти-шестидесяти хвостатых. Они являются неотъемлемой частью Эрмитажа и выполняют ответственную работу: избавляют музей от крыс и мышей.

В шестидесятые годы прошлого века возникла другая проблема: котов стало слишком много, поскольку некоторые горожане стали *подбрасывать*² в музей котят, стремясь пристроить их в «хорошие руки», а животные к этому времени уже настолько освоились в Эрмитаже, что начали даже портить документы и экспонаты. Было принято решение сократить количество так называемых «сторожей», но за короткое время грызунов стало столько, что популяцию кошек пришлось опять срочно увеличивать.

Все пушистые стражи Эрмитажа разделены на четыре отряда, каждый из которых должен контролировать определённую территорию: например, самое элитное кошачье *подразделение*² проживает на втором этаже в хозяйственном отделе. Чтобы борцы с грызунами *беспрепятственно*² *перемещались*² по всей территории, все двери в музей оборудованы специальными отверстиями. Каждому коту предписано иметь свой документ – паспорт с фотографией – и регулярно проходить осмотры у ветеринара. Попасть в число охранников Эрмитажа от грызунов непросто, поэтому количество котов постоянно не превышает 50-60 особей – оптимальное количество, при котором всем хватает и территории, и работы. Лишних кошек не просто раздают жителям Санкт-Петербурга, а очень тщательно подбирают им потенциальных владельцев, поскольку стать хозяином столь статусного животного –

почётная миссия. Легенда о том, что для охраны Эрмитажа была выведена² какая-то особая порода кошек, не соответствует действительности.

Недавно стало известно², что знаменитые на весь мир эрмитажные коты в ближайшее время получат от французского мецената, пожелавшего² остаться неизвестным, наследство в размере около 3 тысяч евро, о чём сообщила пресс-секретарь котов Государственного Эрмитажа⁴. Предположительно, деньги будут получены к концу весны 2021 года, а животные смогут вступить в права наследства после того, как французской стороне будут уплачены все необходимые налоги. На что конкретно будут потрачены эти деньги, пока неизвестно.

По материалам: жизнь-спб.рф/ermitazhnye-koty.html

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Коты блокадного Ленинграда

Пережившие² блокаду Ленинграда люди вспоминают, что в 1942 году в городе совсем не осталось кошек, зато крысы, длинными шеренгами двигавшиеся по Шлиссельбургскому шоссе прямо к мельнице, где мололи муку для всего города, расплодились² в неимоверном количестве. Грызуны уничтожали и без того скудные запасы еды, а кроме того, возникла угроза эпидемий. Крысы пытались расстреливать², давить танками, но всё было бесполезно: полчища серых захватчиков росли и крепили. В тяжёлые времена крысы обычно сбиваются в несметные стаи и отправляются на поиски еды. Умные грызуны, взобравшись на танки, безбоязненно² шествовали по улицам и переулкам блокадного города. Это был враг организованный, умный и жестокий. Все виды оружия, бомбёжки и огонь пожаров оказались бессильными² уничтожить «пятую колонну», объедавшую умиравших от голода блокадников. Крысы в голодные годы могут есть всё: книги, деревья, картины, мебель. Без воды крыса может прожить дольше верблюда, за 50

секунд она безошибочно улавливает место запаха, а большую часть ядов определяет мгновенно и не притрагивается к отравленной еде.

За кошку жители города в то нелёгкое время отдавали самое дорогое, что у них было, – хлеб. Доподлинно известно, что одному коту в блокаду точно удалось выжить. Кот Максим в то тяжёлое время с трудом передвигался: его свалывшаяся шерсть вылезала клочьями, он перестал мяукать, выпрашивая еду. Однажды Макс ухитрился залезть в клетку к попугаю. Вернувшиеся домой его владельцы увидели удивительную картину: птица и кот спали в тесной клетке в *выстуженной*² морозом комнате, прижавшись друг к другу. В дом Володиных стали водить необычные экскурсии: все дети хотели взглянуть на это чудо. Вскоре попугай погиб, а кот-герой Максим умер в 1957 году в двадцатилетнем возрасте от старости. На людей, которые, несмотря на голод, смогли сохранить жизнь своим пушистым любимцам, смотрели как на героев. Когда весной 1942 года одна старушка, сама еле живая от голода, вышла с котом на прогулку, к ней стали подходить люди, с удивлением разглядывая это лохматое чудо.

Одна из легенд военного времени хранит историю о рыжем коте-слухаче, поселившемся при зенитной батарее под Ленинградом и точно предсказывавшем налёты вражеской авиации. А вот на *приближение*² советских самолётов животное никак не реагировало. Кота ценили за его уникальный дар, поставили на довольствие и даже выделили специального солдата присматривать за ним. Блокадный город спасли самые обыкновенные кошки, которые в то сложное время ценились едва ли не на вес золота: кошка стоила в десять раз дороже хлеба и в двадцать с лишним раз больше, чем получал за свою работу сторож.

После частичного прорыва блокады в 1943 году в Ленинград из Ярославской области доставили четыре вагона дымчатых кошек – самых лучших крысоловов, – которым удалось спасти продовольственные склады от прожорливых вредителей. Чтобы кошек не разворовали, их везли под усиленной охраной. Часть кошек выпустили прямо на вокзале, часть раздали ленинградцам, явившимся встречать поезд и выстроившимся в нескончаемые очереди на перроне.

*Ещё одна партия котов, завезённая из Сибири, должна была бороться с грызунами в подвалах Эрмитажа и других ленинградских музеев*⁴. Многие кошки, прибывшие в город на борьбу с крысами и мышами, были домашними питомцами жителей Омска, Иркутска, Тюмени, которые сами приносили их на сборные пункты, чтобы помочь ленинградцам. В Тюмени, например, собрали 238 котов и кошек в возрасте от полугода до 5 лет. В общей сложности удалось отправить

в осаждённый город 5 тысяч кошачьих особей, которые с честью справились с поставленной задачей: очистили город от грызунов. Возможно, только благодаря этому «кошачьему призыву» мы можем сегодня любоваться полотнами великих мастеров в лучших музеях Санкт-Петербурга и Ленинградской области. Позднее в Тюмени появилась аллея, созданная в память о тех кошках, которых во время Второй мировой войны отправляли из Сибири защищать Эрмитаж и Петродворец от крыс и мышей.

Потомки тех сибирских кошек и по сей день обитают в Эрмитаже. Сегодня их в музее более полусотни; историю каждого хвостатого в мельчайших подробностях знают все музейные работники; их лечат, узнают даже со спины, но клички им дают только сотрудники, которые их кормят. Самое главное – эрмитажных кошек уважают за добросовестный труд и помощь. У каждого животного есть свой паспорт с фотографией, а несколько лет назад в музее был создан специальный Фонд друзей котов Эрмитажа, который собирает средства на разные кошачьи нужды.

Для Ленинграда – нынешнего Санкт-Петербурга – кошки имеют особое значение: именно они спасли блокадный Ленинград от нашествия крыс. В память о подвиге хвостатых спасителей в северной столице на Малой Садовой на уровне второго этажа магазина «Елисеевский» появилась бронзовая скульптура кота Елисея, а напротив, на карнизе дома номер 3, – скульптура подруги Елисея – кошки Василисы. Василиса прогуливается по карнизу второго этажа дома №3, а Елисей сидит напротив и наблюдает за прохожими. Считается, что к человеку, который сможет забросить монетку на небольшой кошачий постамент, обязательно придёт удача.

По материалам: fit4brain.com>510

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в четвёртом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Бёлки

Белки водятся повсюду, кроме Австралии и Антарктиды, они живут на нашей планете около 50 миллионов лет. Слово «белки» произошло от названия *разменной*² монеты, в качестве которой ещё *издревле*² использовались шкурки этих животных. Цена шкурки *приравнивалась*² к стоимости серебряной монеты, которую называли «белой» или «белкой». Хотя беличий мех очень ценился и пользовался большим спросом во все времена, сам этот милый пушистый и забавный зверёк доставлял нашим предкам немало проблем: слишком большая популяция белок была способна нанести существенный урон любому хозяйству. Эти грызуны невероятно ловки, проворны, любопытны и, самое главное, – запасливы.

*Белки едят не очень много, но постоянно делают большие запасы, добывая много корма и пряча его в укромных местах, потом нередко забывая, где именно зарыт их клад*⁴. Из-за этого животные вынуждены делать гораздо больше припасов, чем им на самом деле необходимо. За неделю белка съедает количество еды, равное её весу в два килограмма, а за один день может обработать и спрятать 15 еловых и 100 сосновых шишек, что обеспечит её едой более чем на 3 месяца. Белки – чемпионы по разнообразию рациона: они всеядны, их меню включает в себя около 150 семян разных деревьев: ели, сосны, кедра, пихты, лиственницы. В лучшем случае белка съедает за зиму только четверть сделанных запасов, две четверти *спрятанных*² лакомств со временем находят и съедают другие грызуны и птицы, а ещё из одной четверти припасённых семян вырастают новые деревья. *Закапывая*² семена и плоды в землю, белки способствуют *сохранению*² и развитию лесов.

Добычей этих зверей является не только растительная пища: они нападают на птиц, таскают яйца из гнёзд, поедают небольших грызунов и способны охотиться на молодых зайцев. Хвост белки служит и парашютом, и рулём, поэтому она способна выжить даже при падении с большой высоты. Она отлично плавает. Чтобы не *намочить*² хвост, который выполняет роль якоря и способен утянуть её на дно, если намокнет, белка держит его над водой. Белки не залегают зимой в спячку, но в сильные морозы могут несколько дней не выходить из гнезда. Несмотря на то, что белка – зверь-одиночка, во время холодов зверьки могут собираться группами от трёх до шести особей и греться в одном гнезде. Главными врагами этих грызунов считаются еноты, змеи и совы.

По материалам: nashzeleniyimir.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

МИР ВОКРУГ НАС

Наш мир

Слово «мир» в русском языке означает всю Вселенную. Мир – значит мироздание, временная и пространственная бесконечность. Этим же словом называют и *беззлобие*², отсутствие ссор, дружбу между людьми, гармонию и спокойствие. Совпадение отнюдь не случайное. Но *раскром*² учебник по истории древнего и средневекового мира – полистав его, просто устаёшь от *бесконечных*² войн, сражений, убийств. Неужели человечество только этим и занималось?

К счастью, народы Земли не только воевали, но и *сотрудничали*², жили в мире и согласии. Иначе когда бы они успевали растить хлеб и детей, создавать орудия труда и быта, строить дома, каналы и корабли? *К международному антагонизму прошлого мы почему-то нередко² более внимательны, чем к свидетельствам дружбы и мирного сотрудничества народов, без которого окружающий мир давно бы погиб⁴.*

Земля и раньше была не такой уж *необъятной*²: корабли викингов плавали через Атлантику; Афанасий Никитин путешествовал в Индию из Твери на лошади; Тур Хейердал доказал, что возможность пересечения Тихого океана существовала задолго до Магеллана. Люди разных национальностей далеко не всегда лишь в звоне кинжалов и сабель выясняли свои отношения.

Доказательств этому не счесть, и если бы кто-нибудь из наших современников всерьёз решил рассмотреть историю торговли и мореплавания, то тогда общий взгляд на наше прошлое мог бы стать намного светлее. Межплеменное общение осуществлялось не только через торговлю: в характере большинства народов есть любознательность и любопытство, культурный и эстетический интерес к другим людям, на тебя не похожим. Как же ты узнаешь сам себя, как выделишь себя среди других, если все дома, одежды и привычки будут одинаковы, а вся еда и напитки – на один вкус? Уважение к чужим нравам и национальным обычаям всегда было в природе человека, и исходило оно прежде всего из чувства самосохранения.

Современный мир для русского человека хорош не тем, что он просто велик, а тем, что он разный и в нём есть чему *подивиться*² и чему поучиться.

По В.Белову

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Нет конца миру

Сейчас конец сентября – начало октября, но юные тонкоствольные деревца, *посаженные*² весенней порой вдоль каменных, металлических и деревянных заборов, ещё не пожелтели. Зато из-за домов, с задворков, кое-где *проглядывают*² золотисто-жёлтые и багрово-красные листья. Травка, которой заросло всё село, тоже была бы совершенно зелёная, если бы старые, в два-три обхвата, липы, растущие в ограде, не начали ронять своей пожелтевшей листвы. А поскольку вчера в течение всего позднего вечера шёл непрекращающийся дождь и было ветрено, листья запорошили всё село, и зелень травы проглядывает сквозь опавшую цветную листву, как небольшие островки.

Среди жёлто-зелёного, яркая, мокрая и чёрная, поблёскивает по-прежнему неширокая *проезжая*² дорога. Для меня эта дорога – символ странствий, путь в новое, *неизведанное*², в огромный и бесконечный мир, у которого нет конца. Сверху, в небе, – какое-то странное сочетание наивной синевы и тёмных, аспидных туч. Казалось бы, кому из нас, городских и сельских жителей, не знакомы подобные картины? Временами сквозь пелену и мрак проглядывает ясное солнце, и тогда ещё чернее делаются тучи, ещё голубее – чистые участки неба, ещё желтее – листва, ещё зеленее – трава, ещё чётче проглядывает сквозь кроны деревьев старенькая колокольня. Если с этой шестнадцатиметровой колокольни, забравшись по полуистлевшим лестницам, оглядеться по сторонам, то сразу *расширится*² наш кругозор: мы охватим взглядом весь холм, на котором стоит наше село, увидим, быть мо-

жет, речку, обвивающую подножие холма, и крутое полукружие леса, подковой охватившее весь пейзаж: и село, и речонку, и то чёрные, то жёлтые, то *по-весеннему*² зелёные поля. Кажется, что, когда смотришь вокруг и видишь родные места, становишься чуть-чуть сильнее от мысли, что и ты часть этих просторов, что *раскинулись*² на многие километры.

Нет конца миру, в котором мы живём. Если внимательно поглядеть вокруг, можно увидеть, что земля, где мы живём и что зовётся нашим домом, оплетена множеством тропинок и дорог⁴. Каждая из них властно манит и зовёт нас куда-то в неизведанное, помогая познать окружающий мир – яркий, неисчерпаемый и бесконечный. Помоему, какое же всё-таки это счастье – быть небольшой частичкой этого многоликого, многогранного и многоцветного мира, которому нет конца!

По В. Солоухину

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Тайны Земли

Истории хорошо известно, что в путешествии русские люди всегда *поистине*² неутомимы и неустрашимы. Испытанные *путешественники*² считают, что земной шар вовсе не просторен и совсем невелик. Наши путешественники *объезжают*² Землю не более чем в несколько суток и, рассчитывая проникнуть в совершенно не исследованные никем места, без усталости бороздят никому не знакомые моря и изучают никем не виданные острова, *бесстрашно*² проносятся над некогда *неприступной*² ледяной шапкой Арктики.

Некоторым людям иногда начинает казаться, что ни у полюсов, ни в недрах обожжённой неумолимым солнцем Африки, ни в девственных лесах Бразилии, ни в каком-нибудь горном ущелье Тибета, ещё *недавно*² неведомом, – нигде науке не удастся найти никаких осо-

бенных тайн. Разумеется, такие взгляды ни в коей мере не убедительны, так как совершенно необоснованны. Сколько ни узнали уже люди о нашем мире, а всё ещё неисследованное и недоступное окружает их со всех сторон. Как высоко ни поднимался человек ввысь, как низко ни опускался он в глубь Земли, а всё-таки находятся таинственные пространства, где человек до сих пор ещё не бывал. Они *растоптают*² как над нами, так и под нами.

*То, что мы сравнительно неплохо знаем, есть не что иное, как поверхность твёрдого слоя Земли*⁴. Над нами простирается невидимый для нашего глаза газообразный океан, пока ещё не изученный, а под нами – область глубин Земли, неведомых человеку. Что может рассеять это двойное белое пятно, обступившее нас сверху и снизу? Понятно, что ничто иное, кроме науки, тут помочь нам не сможет. От центра Земли нас отделяет расстояние, которое вполне обоснованно исчислено в 6350 километров. Ни пролететь, ни промчаться на экспрессе, ни опуститься на скоростном лифте, ни каким-либо другим способом пронестись через это пространство невозможно. Современной науке ещё далеко не известно, что находится внутри земного шара, а наши знания о газообразном слое, окружающем нас и поднимающемся кверху на сотни километров, так же несовершенны, как и о глубинных слоях Земли. Однако для человеческой мысли нет ничего недоступного: она способна преодолеть все препятствия на пути к овладению тайнами природы.

Бесспорно, нам предстоит ещё сделать немало важных открытий, и никак нельзя сказать, что на Земле скоро уже нечего будет открывать. Поэтому, друзья, готовьтесь к новым путешествиям и открытиям, непременно ожидающим нас впереди!

По материалам: kinobaza24.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Уроки жизни

Жизнь преподаёт нам множество уроков: одни *отмечаются*² людьми, другие остаются *незамеченными*². Некоторые явления воспринимаются как урок, другие так не воспринимаются, но только всё, что случается в жизни, – это уроки, которые дают знания и обогащают. Происходит ли что-то с неизвестным человеком или с кем-то из близкого окружения, это нужно замечать и на этом учиться. *Нередко*² люди считают: то, что происходит с ними, – это урок, а то, что происходит с другим человеком, к уроку не имеет никакого отношения и его можно не постигать. Однако в мире всё взаимосвязано: мысли, дела, поступки, происшествия, случайности, закономерности и тысячи разных событий, которые оказывают влияние на нашу и на общую жизнь.

Человек должен знать и помнить: чтобы в мире наступило относительное спокойствие, должно быть равновесие в каждом человеческом организме, во всём человеческом обществе, должны совпасть вибрации грубых и тонких материй, духовных и физических сил. В мире полной *разбалансированности*² трудно установить гармонию, поскольку гармония земной жизни зависит и от каждого человека. Поэтому прежде всего нужно сбалансировать всё в себе, тогда и природа придёт в равновесие, даже стихии могут утихомириться. Только начинать человеку надо именно с себя: не вступать в конфликты друг с другом, с живой и неживой природой, а бороться лишь со своими недостатками, создавая тот покой, который должен *воцариться*² в душе и в теле каждого из нас. Любое движение в отрицательную сторону в человеке и в человеческом обществе должно быть замечено, исправлено и приведено в равновесие. Нужно стремиться к гармонии в себе и через свою собственную жизнь добиваться гармонии *окружающего*² мира, гармонии жизни.

Человеку надо учиться извлекать уроки из всего: из собственной физической болезни, из своей душевной боли, из собственных дел и поступков, огорчений и несчастий. *Человеку полезно знать, что немало уроков существует и вне его, и все эти уроки тоже для него, мимо них нельзя проходить*⁴. Следует помнить: если урок имел место в вашем присутствии, то адресован он именно вам. Искренне стремящегося к добру и гармонии не утомит анализ всех существующих уроков, а лишь обогатит и укрепит духовно и физически. Усваивайте урок свой и из урока чужого. *Осознавайте*² и применяйте эти выводы и наблюдения в своей жизни, и жить будет легче и лучше.

По материалам [znaniya.site>russkii-yazyk/5583394](http://znaniya.site/russkii-yazyk/5583394)

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Твори добро людям

В чём самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в мире, окружающем нас. *Добро – это прежде всего счастье всех людей, которое складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую необходимо уметь решать*⁴.

Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное, по-моему, никогда не следует разделять. Многое, как говорится, начинается с мелочей, *зарождается*² в детстве и в близком *окружении*² человека. Ребёнок любит свою мать и своего отца, братьев и сестёр, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его *привязанности*² и тёплое отношение распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем особенное, большое и глубокое чувство, которое, *безусловно*², надо *поддерживать*² и развивать, хотя и на этом нельзя останавливаться: нужно всегда любить в человеке человека.

Надо быть патриотом, но не быть националистом. Нельзя ненавидеть каждую чужую семью лишь потому, что любишь свою; нельзя ненавидеть другие народы, потому что ты патриот своей страны. Между патриотизмом и национализмом огромное различие: в первом случае речь идёт о любви к своей стране, а во втором – о ненависти ко всем другим.

Большая часть добра начинается с малого: с желания доброго своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов и проблем. Это как круги на воде, но если круги на воде, *расширяясь*², становятся всё слабее и слабее, то любовь и дружба, *разрастаясь* и *распространяясь* всё дальше и дальше, обретают новые силы, становятся всё выше и сильнее, а человек, их центр, – мудрее и мудрее. Любовь к окружающим не должна быть слепой и безотчётной – она

должна быть доброй и умной. Это значит, что её следует объединить с мудростью, с умением отделять необходимое от пустого и ложного.

Мудрость – это ум, *соединённый*² с добротой. Ум без доброты – хитрость, которая постепенно чахнет и непременно рано или поздно оборачивается против самого хитреца. Вот почему хитрость вынуждена скрываться и прятаться, а мудрость всегда открыта и надёжна, поскольку она не обманывает никого и прежде всего – самого мудрого человека. Мудрость приносит нам доброе имя и прочное надёжное долголетнее счастье и спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

Твори добро людям – и будешь счастлив сам.

По Д. Лихачёву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Человеческое счастье

Счастье – категория более чувственная, чем материальная, и трудно *объяснимая*² на человеческом языке. Достичь абсолютного счастья на Земле невозможно, но испытать радость бытия – вполне реально, если строить свою жизнь по законам человеческой и духовной морали. Счастье даётся либо как дар судьбы, либо как награда за стремление к высокой цели – постижению духовности, желанию сделать окружающий мир лучше. Ждать и просить его *бесмысленно*².

Люди могут познать это состояние, если будут строить отношения между собой по принципу самопожертвования, будут стремиться к взаимопониманию, прощению и любви. Только в гармонии с собой и окружающими они смогут *приблизиться*² к реальному чувственному понятию «счастье». Счастье как птица: одно неосторожное движение – и оно исчезнет без следа, поэтому нужно беречь и ценить то, что имеешь, а не имея – творить. Ждать и призывать счастье бессмысленно и бесполезно, но создавать его – вполне возможно, реально и необ-

ходимо, только это труд, причём каждодневный, тяжёлый и упорный, без которого счастья не бывает.

Строя своё счастье, нужно поступать так, чтобы никому не причинять боли и неудобства, даже если к вам относятся не очень хорошо, нарушают ваше внутреннее душевное равновесие. Следует относиться ко всем доброжелательно, спокойно и уважительно, даже к недоброжелателям, ибо, победив недруга не оружием, а терпением, получаешь особенную награду. *Помните, что счастье очень хрупко и всё нужно делать так, чтобы не разбить этот тончайший драгоценный сосуд*⁴.

*Отзывчивость*², понимание и терпение, оказание необходимой помощи по первому зову должны быть превыше личных эгоистических проявлений. Желая счастья себе и своим близким, никогда не забывайте о других окружающих вас и *удерживайте*² себя от всего негативного, что может *навредить*² вам же. Счастье – это истинная благодать, так давайте благо, создавайте, творите его, и тогда вам *посчастливится*² жить в по-настоящему гармоничном и счастливом мире.

*По материалам пособия О.М. Безьямной, С.А. Лукьянова
«Диктанты с комплексным анализом текста»*

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Экология культуры

Экология – достаточно молодая отрасль научного знания о мире, но можно смело утверждать, что эта дисциплина сегодня *приобретает*² всё большее значение для современного человека, так как планета стала чрезвычайно зависимой от нас. К такому заключению неизбежно приходишь после *прочтения*² текста статьи Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Известный отечественный мыслитель, общественный деятель XX века обращается к сложнейшей проблеме экологии культуры.

Проблема, поднятая писателем, чрезвычайно злободневна, поскольку связана со всё нарастающим² духовным кризисом современности, когда бездушное отношение ко всему живому и неживому становится едва ли не нормой⁴. Учёный весьма красноречиво говорит о том, что культура тоже дом для человека, причём дом, создаваемый самим человеком, а культурная экология – это всё, что создано человеческим трудом: язык, литература, искусство, архитектура, живопись и музыка. Если разрушить это культурное наследие, то человечество вымрет и физически, и, что не менее страшно, духовно. «Погибнуть человечество и природа могут и духовно, вследствие гибели культуры», – пишет Д.Лихачёв. Нельзя, по его мнению, допустить, чтобы *восторжествовало*² право неразумного сильного, не ценящего культуру, считающего её ненужным развлечением образованных людей.

Автор *размышлений*² приходит к очевидному для любого культурного человека выводу: отношение к природе и отношению к культуре строятся на одних и тех же правилах нравственности. Мыслитель утверждает: «Без высокой нравственности и культуры не может существовать современное общество». Невозможно не согласиться с этим выводом известного учёного: без *сохранения*² нравственности нельзя сегодня сохранить и природу в её первозданной красоте, и культуру, и духовного человека, представляющего собой «самосознание вселенной».

К проблеме экологии культуры сегодня всё чаще обращаются политические и общественные деятели, философы, представители церкви. У Дмитрия Лихачёва есть немало статей, в которых он поднимает данную проблему и *рассматривает*² её в самых разных аспектах. Так, в статье «Об экологии культуры» он говорит о том, что сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы.

По мнению известных отечественных учёных, мир сегодня стоит на грани природной и культурной катастрофы. Экология природы и экология культуры слились воедино, образовав новую область человеческих знаний о мире. Спасти всех нас от разложения физического и нравственного может только одно – великая общечеловеческая культура.

По Д. Лихачёву

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².

5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Брат и сестра

Сергей Тимофеевич – одинокий шестидесятипятилетний профессор истории – два года тому назад оставил преподавание в родном институте и посвятил всё своё время написанию научных статей. Особенно хорошо работалось ему летом на даче.

Он чрезвычайно высоко ценил порядок как в науке, так и в домашней жизни: посаженные им нарциссы всегда получали правильный уход, висевший в саду старый эмалированный *умывальник*² сиял чистотой. В деревянном доме, на этажерке возле письменного стола, стоял макет испанской каравеллы, *подаренный*² коллегами на юбилей, и профессор почти ежедневно *протира*² этот макет от пыли. На небольшой террасе пластмассовый стол и стулья, которыми редко пользовались, были аккуратно *накрыты*² целлофановыми чехлами. *Однако Сергей Тимофеевич так и не сумел добиться, чтобы не скрипела старая деревянная лестница, ведущая на второй этаж, и чтобы не дребезжала стеклянная посуда в буфете всякий раз, когда выдвигали длинный узкий ящик*⁴.

Порядок и покой внезапно оказались под угрозой, когда однажды ранним утром пришла неожиданная телеграмма от младшей сестры, с которой профессор не виделся уже несколько лет. Полина Тимофеевна сообщала, что соскучилась по брату и приедет к нему на дачу в субботу утренней электричкой. *Сначала*² новость эта показалась Сергею Тимофеевичу неприятной: он всегда чувствовал некоторую неловкость в присутствии сестры, поскольку слишком уж разными были их характеры.

Полина с детства горячо и страстно любила театр, мечтала стать актрисой, и это ей в конце концов удалось. Однако, к огорчению брата, она и домашнюю жизнь всегда пыталась превратить в спектакль, пользуясь любым поводом, чтобы произвести театральный эффект на окружающих. Едва *повзрослев*², сестра завела привычку надевать по праздникам и всяким торжественным случаям усыпанное блёстками платье и маленькие золотые серёжки с крошечными, но настоящими бриллиантами. Однажды она рассказала приглашённым гостям, что антикварные серьги достались ей в наследство от бабушки-баронессы. Сергею Тимофеевичу было тогда невыносимо стыдно за сестру: серь-

ги, действительно, были бабушкины, но бабушка была не дворянкой, а купчихой. Полина любила сочинять небылицы, которые в её устах звучали очень правдоподобно. Мать называла её милой фантазёркой, а брат – бессовестной лгуньей. Полина нередко жаловалась подружкам, что у Сергея *несносный*² характер, но при этом с нескрываемой гордостью добавляла: «Зато он настоящий интеллектуал, будущий академик». Словом, Сергей Тимофеевич не зря считал свою сестру слишком болтливой и эксцентричной, а когда бывал особенно сердит, называл её сумасшедшей. Единственным достоинством Полины он признавал её умение вкусно готовить.

Профессор побывал лишь на трёх спектаклях с участием своей сестры: он вообще считал посещение театров и кино напрасной тратой времени. Его единственным хобби были кроссворды, над которыми он нередко засиживался допоздна, если выдавался свободный вечер. Одно время он собирал марки, и, хотя это занятие вскоре ему надоело, старая коллекция по-прежнему бережно хранилась в среднем ящике громоздкого письменного стола.

Итак, первым его чувством, которое вызвала телеграмма сестры, было раздражение, но через какой-нибудь час Сергей Тимофеевич с удивлением почувствовал, что с нетерпением ждёт её приезда. В субботу, в половине седьмого утра, он уже стоял на перроне, выглядывая Полину в толпе пассажиров.

По материалам: mydocx.ru/4-35559.html

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Рабочие профессии

Профессия рабочего сегодня, к сожалению, *утратила*² свою популярность. Люди, имеющие средне-специальное и техническое образование, сталкиваются со многими трудностями как в обществе, так и при трудоустройстве. Если заглянуть в прошлое столетие, когда на-

чинались массовые застройки городов многоэтажками, реставрировались старые и появлялись новые заводы, различные производства, как никогда была востребована профессия рабочего. Происходило это из-за того, что мало кто имел возможность получить высшее образование, да и в тяжёлое послевоенное время люди сначала хотели обеспечить себя материально, а только потом, если оставалось время, заниматься учёбой.

Известно, что многие профессии зародились в глубокой древности. Так, каменщики – представители одной из древнейших в мире профессий – оставили нам немало уникальных, величественных сооружений, тайны строительства которых до сих пор не разгаданы. Тонкости их профессионального мастерства передавались из поколения в поколение. Самые красивые города мира – Венеция, Париж, Санкт-Петербург – всё это дело рук каменщиков.

Если судить по наскальным росписям, сохранившимся в пещерах Франции и Испании, то уже 40 тысяч лет назад наши пращуры знали, что такое краска. Около 5 тысяч лет назад при строительстве зданий применяли гипсовую штукатурку. Факт применения разноцветной, или как её теперь называют, декоративной, штукатурки говорит о высокой степени развития профессии штукатур в те далёкие времена. Со временем, конечно, многое *изменилось*² в этой древней профессии, но *неизменной*² оставалась основная цель штукатурных работ: придавать постройкам окончательный вид – отделять их. Именно штукатурки придают всем зданиям и постройкам завершённый вид – такой, в каком мы привыкли их постоянно видеть.

Профессия плиточника тоже уходит корнями в глубокую древность, когда человек стал украшать свои жилища и святилища. Уже тогда в людях пробудилось то могучее чувство красоты, которому обязаны своим возникновением архитектура и декоративное искусство. Образцы труда плиточников тех времён, *сохранившиеся*² до наших дней в виде пирамид, знамениты своей великолепной отделкой, созданной искусными мастерами, а полы парадных помещений, *выложенные*² из небольших плиток, и мозаичные композиции бассейнов свидетельствуют о высокой художественной культуре греческих мастеров.

Столяр – одна из древнейших профессий в мире, а обработка дерева – одно из первых ремёсел, которым овладел человек. Плотницкие и столярные инструменты были сложнее и совершеннее многих других, так как включали различного вида топоры, круглые, плоские и остроконечные долота, большие и малые пилы, линейки, угольники, отвесы, разновеликие резцы, небольшие клещи и другие мелкие инструменты.

В современном мире появилась профессия, без которой нельзя построить высотные здания, машины, корабли. Поэтому специалист по металлу, соединяющий металлические детали в сложные конструкции при помощи электрической сварки, будет нужен всегда. Сварщик – профессия ответственная, почти виртуозная, от его качества работы зависит многое: долговечность и *устойчивость*² строительных конструкций, качество работы и срок службы различной техники.

О значимости рабочих профессий говорят памятники, установленные рабочим в разных уголках земного шара. Наиболее известные у нас памятники установлены сантехникам: чугунному Степанычу и мечтательному Семёнычу – неизвестным мастерам своего дела, вылезшим из люка и сидящим на лавочке, – а скульптура слесаря дяди Яши и его юного стажёра из Красноярска признана в 2005 году самым оригинальным памятником России.

Многочисленные скульптуры дворников, установленные в разных городах мира, особой оригинальностью не отличаются и очень похожи, а основное их различие – форма одежды.

Памятник строителям Нью-Йорка и рыбакам Петрозаводска, немецким грузчикам-носильщикам и портовым грузчикам из Сингапура, российскому почтальону из Нижнего Новгорода и баварскому сапожнику, городовому и гаишнику, *прославившемуся*² тем, что выпишал штраф за нарушение скоростного режима собственной жене, – вот далеко не полный список монументов, установленных мастерам своего дела. *На постаменте последнего красуется фраза: «Добрая слава лучше богатства», которая, пожалуй, характеризует всех рабочих людей, чью память увековечили в камне, стали и бронзе*⁴.

По материалам: ginger-slim.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Психологи и психология

Психология – относительно молодая, но, тем не менее, необычайно актуальная на сегодняшний день область знаний. Многим она кажется *увлекательной*² и интересной, а популярная психологическая литература *зачастую*² представляет психологию как своеобразный набор секретов и приёмов, знание которых способно сделать человека успешным и счастливым. Безусловно, психология – серьёзная наука, но если *выбирать*² эту специальность в расчёте на лёгкую учебу, вы неминуемо будете разочарованы.

Одна из самых распространённых причин поступления на факультет психологии – желание разобраться в себе и помогать другим людям. *Если считать, что этот мотив выбора ведущий, лучше выбрать иной путь, так как для того, чтобы профессионально оказывать психологическую помощь другим, предстоит много работать над собой, потому что основной инструмент психолога-консультанта, психотерапевта – его собственная личность*⁴. Профильное образование даёт лишь необходимую базу, а учиться предстоит всю жизнь уменью *разбираться*² в хитросплетениях человеческой психики, терпимости к другим людям, гибкости, способности признавать свои ошибки и быстро менять своё поведение. Не менее важна для специалистов этой профессии сенситивность, или чувствительность, дающая возможность ощущать настроение, угадывать потребности малознакомого человека, чувствовать чужую боль и управлять собственными эмоциями. Кроме того, психолог должен быть оптимистом, *уверенным*² в своих силах, вежливым и внимательным человеком.

Современных психологов берут на работу и в кадровые службы организаций, и в качестве менеджера по персоналу, выполняющего целый ряд задач: подбор персонала на основе оценки личностных и профессиональных качеств кандидатов, помощь новым сотрудникам адаптироваться к месту работы, проведение обучающих тренингов, обеспечение грамотной *расстановки*² кадров на основе психодиагностики и оценки психологической совместимости специалистов. Всё это в итоге позволяет повысить эффективность работы предприятия.

Основная трудность работы психолога в любой сфере – риск эмоционального *выгорания*², поскольку он так или иначе принимает участие в жизни каждого человека, пропуская его проблемы через себя.

По материалам: geum.ru/next/art-95634.php

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

О почте и письмах

В древней Месопотамии, Египте, Греции, Персии, Китае и в Римской империи существовала хорошо налаженная² государственная почтовая связь: письменные сообщения *пересылались*² с помощью пеших и конных гонцов по принципу эстафеты. Долгие века письма на расстоянии оставались единственной связью между людьми. Листку бумаги люди *доверяли*² свои самые сокровенные чувства и мысли, поэтому именно переписка стала неиссякаемым кладом информации для *современных*² историков. Хороший слог и стиль ценились во все времена весьма высоко. Недаром многие авторы первоначально писали черновик письма и лишь потом переписывали исправленный текст набело и без помарок.

При сочинении писем требовалось следовать правилу: пиши так, как бы ты говорил в этом случае, но говори правильно, связно и понятно. В литературе некоторые романы построены на переписке персонажей: в эпистолярном жанре написан первый роман Фёдора Достоевского «Бедные люди» и «Роман в письмах» А.С. Пушкина. Для тех, кому не хватало собственных мыслей и стиля, в то время выпускались специальные «письмовники» – книги с образцами самых разных письменных посланий – от просьб и жалоб к начальству до любовных объяснений и поздравлений. Если слов казалось мало, для усиления эмоционального эффекта письма украшали монограммами, ароматизировали, писали на бумаге разного цвета. За каждым днём недели был закреплён определённый цвет бумаги: за понедельником – цвет морской волны, за вторником – бледно-розовый, за средой – серый, за четвергом, пятницей, субботой – соответственно светло-голубой, серебристый, жёлтый и только в воскресенье было принято писать на традиционной белой бумаге.

В 1661 году в целях ускорения пересылки корреспонденции появился почтовый штемпель. Стоимость почтовой пересылки письма зависела от его веса, поэтому вплоть до конца XIX века многие авторы пытались сэкономить на количестве бумаги: исписав листок до конца, они разворачивали его на 90 градусов и продолжали писать перпендикулярно по уже имеющемуся тексту, а наиболее изобретательные пользовались при каждом повороте другими чернилами, чтобы сделать строчки разборчивее. Отсюда в русском языке укоренилось выражение «исписать вдоль и поперёк». Задолго до появления нумерации домов почтальонам и отправителям *приходилось*² несладко: чтобы письмо попало в нужные руки, адрес получателя следовало указывать со всеми подробностями: этаж, повороты направо и налево и другие детали.

Нередко почтовые сообщения отправлялись в бутылках, брошенных в море. До XVIII века в Англии полагалась смертная казнь за самовольное вскрытие подобного послания. Это разрешалось делать только особым королевским «откупорщикам». Объясняются такие строгости просто: моряки британского флота в те времена частенько запечатывали в бутылки секретные сведения, зашифрованные особым образом, и доверяли их воле морских течений.

Первая регулярная голубиная почтовая служба была организована в Новой Зеландии. Птицы, как показала практика, выполняют эту работу в разы быстрее курьеров-людей. В настоящее время почтовые голуби уже редко используются для доставки писем, однако успешно справляются с другими заданиями: в удалённых районах Англии и Франции голуби доставляют в больницу пробы крови.

В начале XVIII века почта приобрела формы, более известные и привычные нам: самое старое почтовое отделение в мире, впервые открывшее свои двери для посетителей в 1712 году, расположено в Шотландии, а самый старый в мире действующий почтовый ящик, принимающий письма с 1853 года, находится в Великобритании. Коллекционирование марок и *собрание*² почтовых открыток входят в тройку самых популярных хобби по всему миру.

Несмотря на появление интернета, который сделал доступным и удобным общение людей в разных точках планеты, почтовая служба все ещё существует и не собирается сдавать свои позиции. За одну минуту через все почтовые отделения мира проходят примерно 5 миллионов писем. Хотя телефоны, электронная почта и социальные сети вытеснили бумажные письма из массового обихода, электронное письмо теряет то неуловимое ощущение подлинности и тепла, которым обладает письмо, написанное человеком от руки. *У бумажного письма до*

сих пор есть его безусловная² ценность – материальная сущность, так как особо важные послания до сих пор считаются подлинными, если они имеют чернильную подпись или «мокрую» печать⁴.

По материалам: <https://i-fakt.ru>

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Как появился простой карандаш

Как ни смешно это звучит, но простой карандаш был некогда настоящей сенсацией: на момент его появления ещё не существовало никаких шариковых ручек или прочих удобных и практичных изобретений для письма. Люди *записывали*² текст на бумаге, *используя*² перья и чернила. Само слово «карандаш» возникло в тюркском языке и дословно обозначает «чёрный камень».

В 1565 году в одном из английских графств прошёл сильный ураган, который выворачивал деревья с корнями. После того, как ветер утих, пастухи обнаружили под торчавшими вверх корнями какую-то тёмную массу. Сначала её приняли за уголь, однако поджечь так и не смогли. Тогда предположили, что это металл, но отлить из него пули не получилось. *После долгих неудачных попыток пастухи заметили, что найденное вещество оставляет чёткие следы на разных поверхностях*², и начали метить им своих овец⁴. Так был найден графит, который впоследствии стал основным материалом для производства карандашей. Со временем из графита стали изготавливать стержни для рисования, однако он очень пачкал руки и был совершенно непригоден для письма.

В это же время на чешской фабрике по *изготовлению*² посуды нечаянно уронили чашку, которая, падая, оставила чёткий след на бумаге. *Заинтересовавшись*² столь необычным свойством посуды, рабочие выяснили, что в глину был добавлен графит. После этого стали экспериментировать, *добавляя*² в глину разное количество графита,

в результате чего в 1790 году был изобретён простой графитовый карандаш. Через пять лет французский учёный и изобретатель Никола Жак Конте подобным образом получил графитовый стержень, но пошёл еще дальше и предложил *поместить*² его в деревянную оболочку, то есть фактически создал современный карандаш.

Прародители сегодняшнего карандаша, о которых упоминается ещё в XIII веке, были различными по своим размерам и содержанию: одни представляли собой тонкую проволоку из серебра, другие – проволоку из свинца и других металлов. Первый документ, в котором упоминается деревянный карандаш, датирован 1683 годом. Установлено, что одним карандашом средней твёрдости можно начертить линию длиной 55 километров или написать 45 тысяч слов.

По материалам: liveinternet.ru/users/kogewniza/po...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Открытия и ошибки известных учёных

История науки – это история проб и ошибок, которые совершали без исключения все великие учёные не только на пути к всемирному признанию, но и после того, как оно состоялось⁴.

Открытия учёного Николы Теслы, одного из величайших учёных за всю историю человечества, без всякого сомнения, определили развитие науки на десятилетия вперёд, хотя современники считали его чудаком. В последние годы жизни учёный занимался разработкой хитроумных устройств, так и не ставших прорывом в науке, а только *подогревших*² слухи о его сумасшествии.

В 1877 году Томас Эдисон, современник Теслы, обнаружил неподалёку от острова Лонг-Айленд отложения чёрного магнитного песка, содержащего железную руду. Выдающийся физик несколько лет *разрабатывал*² различные способы добычи железа из местного песка, однако ни один из них так и не *принёс*² желаемого результата.

Другой его идеей стала возможность широкого применения бетона – нового по тем временам материала – в строительстве. По технологии Эдисона было построено 11 жилых домов, но своих покупателей они так и не нашли, поскольку дома, возведённые таким образом, были значительно дороже их аналогов, изготовленных традиционными способами.

Основные положения физической модели окружающего мира, которые до сих пор *используются*² в современной физике и считаются одними из основных, сформулировал в своих трудах учёный Альберт Эйнштейн. Гениальный физик, как и любой другой человек, иногда ошибался в своих предположениях: его мнение о том, что Вселенная будет существовать вечно, не получила в дальнейшем научного подтверждения, так как большинство учёных считают, что Большой взрыв когда-нибудь прекратит существование Земли.

Британский астроном Фред Хойл – один из самых выдающихся учёных своего времени. Его многочисленные исследования формирования звёзд и ядерных процессов, представленные в публичных лекциях, не были подтверждены научными доказательствами и *основывались*² в основном на чувствах слушателей, что создавало известному учёному немало проблем.

Труды Чарльза Дарвина совершили настоящую революцию в науке: его теория о происхождении видов не сразу получила широкое признание, однако в настоящее время она используется в качестве основной модели эволюционного развития жизни на нашей планете, хотя не лишена недостатков. Если бы предположение Дарвина о наследовании генов человеком было верным, эволюция зашла бы в тупик ещё до появления человека.

Не умаляя заслуг Галилео Галилея перед мировой наукой, стоит отметить, что одно из предположений великого мыслителя не получило научного подтверждения: он пытался *объяснить*² природу приливов и отливов земных морей вращением Земли вокруг Солнца, однако научно доказать этот феномен учёному так и не удалось.

«Математические начала натуральной философии» Исаака Ньютона считаются одним из величайших научных трудов, что подтверждают тысячи ссылок на выдающуюся работу гениального британского учёного. Удивительно, но этот солидный научный труд содержит элементарную математическую ошибку, на которую до недавнего времени никто не обращал внимания. Следует отметить, ошибка, совсем недавно обнаруженная двадцатитрёхлетним студентом, носит формальный характер и нисколько не умаляет ценности научных исследований Ньютона, однако остаётся неясным, каким образом тысячи

людей, которые в течение сотен лет штудировали труд британского учёного, не заметили² эту оплошность.

По материалам: factroom.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи во втором абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Компьютер и интернет в нашей жизни

Сложно представить современную семью, в которой не знают интернета и не пользуются им. Электронные гаджеты, связанные всемирной паутиной, являются неотъемлемой частью нашей жизни. Одни выражают недовольство произошедшими *изменениями*², другие находятся в полном восторге (чтобы не сказать – в зависимости). Лет двадцать-двадцать пять назад люди не представляли, как быстро техника и электроника займут ведущее место не только в профессиональной деятельности, но и в обыденной жизни человека. *Несмотря на значительные разногласия относительно интернета, нельзя не признать, что нововведения существенно отразились на всём образе существования человечества*⁴.

Наше старшее поколение выросло на улице. Там, за пределами квартиры, происходили все важные события. Сегодняшняя ребятня практически не бегаёт во дворе, её внимание сосредоточено на экране даже не телевизоров, а компьютеров, планшетов и смартфонов. Походы к фотографу ушли в прошлое, сегодня фраза «сделать селфи» звучит повсюду и снимать себя самостоятельно, используя фронтальную камеру или специальную подставку, – дело обыденное. Забыть зарядку или *дополнительную*² карту памяти сегодня страшнее оставленного дома крема для загара или от укусов комаров. Продержаться без таких первостепенных предметов *современности*² получится не более дня, так как потом многих начинает одолевать скука, приступы труднопреодолимого плохого настроения. Подать объявление, чтобы избавиться от ненужных вещей или приобрести очень важные предметы, можно,

не выходя из дома. Достаточно выбрать *вызывающий*² доверие сайт и нажать соответствующую кнопку, причём расположенные тут же пошаговые инструкции помогут решить возникшие проблемы даже новичкам. Если вы хотите приготовить нечто необычное, но у вас под рукой нет рецепта, есть вариант набрать знакомый номер и *поговорить*² об этом с мамой или с подругой, но всемогущий интернет и здесь придёт на выручку: сделает ваш замысел реальностью гораздо быстрее.

Вспомните, как ещё недавно приходилось с горечью сожалеть о пропуске захватывающего фильма или очередной его серии. Сегодня восполнить пропущенное можно в любое подходящее время, удобно расположившись у компьютера или специально предназначенного для записи программ телевизора. Найти необходимую информацию, малоизвестные факты, значение непонятных терминов и фраз можно с легкостью при помощи *поисковика*². О такой технической *поддержке*² наши родители и мечтать не могли.

По материалам газет

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Древнейшие города на планете

В некоторых древних городах на разных континентах люди живут до сих пор, и в них можно *побывать*².

Первым городом в истории человечества в настоящее время считается Эрэду, основанный в Шумере примерно в 5400 году до нашей эры. Сегодня это только археологическая зона на юге Ирака, так как жители покинули Эрэду примерно в VI веке до нашей эры.

Самым древним и *по-прежнему*² обитаемым городом Европы называют греческий А́ргос, лежащий в центре самой *засушливой*² долины страны на полуострове Пелопоннэс. На протяжении вот уже 7000 лет А́ргос, то *сжимаясь*² до размеров деревни, то разрастаясь до масштаба города, попадает в летописи. С А́ргосом соревнуется в этом зва-

нии греческая столица Афины, основанная примерно на тысячу лет позже Аргоса.

На территории нынешнего Ирака находятся Эрбиль и Киркук – месопотамские поселения, основанные в третьем тысячелетии до нашей эры. Примерно тогда же *появился*² пригород Тегерана Рей. Его население сейчас составляет почти четверть миллиона человек, и из Тегерана туда проложили метро.

Афганский Балх – некогда один из величайших городов древности, центр богатейшей плодородной Бактрии. Отсюда, по мнению учёных, произошла пшеница, которая стала главной хлебной зерновой культурой мира. Если во времена расцвета Великого шелкового пути в Балхе жило одновременно около миллиона человек, то сейчас тут осталось всего около 80 тысяч жителей.

В этом контексте стоило бы упомянуть одну из четырёх великих древних столиц Китая – город ЛоЯн, расположенный в западной части страны. Первые *поселения*², согласно летописям, появились тут в 2070 году до нашей эры, а спустя примерно 500 лет был построен первый город. В наши дни ЛоЯн считается колыбелью китайской цивилизации.

Ближайший к нам древний и обитаемый азиатский город – узбекский Самарканд, построенный между VIII и VII веками до нашей эры.

Самый древний из существующих до сих пор городов Африки – Луксор – был основан еще в третьем тысячелетии до нашей эры, а около 1550 года до нашей эры стал столицей всего Египта, сохранив за собой этот статус в течение последующих пяти веков. *Хотя сегодня город представляет собой две деревни, жизнь в нём не затихла: к полумиллиону его обитателей ежегодно добавляется*² *огромное количество туристов*⁴.

Относительно недалеко от этих мест находится столица Ливии Триполи – город, основанный в VII веке до нашей эры финикийцами и на протяжении многих столетий переходивший из рук в руки то римлян, то испанцев, то турок, то итальянцев, то англичан.

В Центральной Америке города начали строить намного раньше, чем на других континентах. Древнейшим из по-прежнему обитаемых является город ЧолУла, первые следы которого появились ещё 12000 лет назад. Вероятно, в это время была построена и Великая пирамида – самое большое сооружение такого рода не только в регионе, но и во всём мире. Сегодня она выглядит как поросший деревьями холм, на вершине которого с XVI века стоит католическая церковь.

Первое европейское поселение в Северной и Центральной Америке – Санто-Доминго – столица и крупнейший город Доминиканской

Республики, занимающий восточную часть острова Гаити и основанный младшим братом Христофора Колумба – Бартоломео.

По материалам: www.vokrugsveta.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в третьем абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Иерусалим

Иерусалим – это святой город, в котором живут представители трёх известных мировых религий: иудаизма, христианства и ислама, – город древней библейской Палестины и сегодняшняя столица государства Израиль. Совсем недавно ему исполнилось 3000 лет, хотя упоминания о нём в исторических документах встречаются ещё 3800 лет назад. В древнем Иерусалиме был обнаружен самый древний артефакт, *связанный*² с текстом «Библии»: два крошечных, тщательно скрученных серебряных свитка, которые датируются примерно 600 годом до нашей эры.

За свою долгую историю Иерусалим был дважды разрушен, 23 раза осаждён, 52 раза подвергался нападениям, 44 раза переходил из рук в руки. В 1538 году во время правления Сулеймана Великолепного вокруг Иерусалима были построены стены, *разделяющие*² сегодняшний Старый город на четыре квартала: армянский, христианский, еврейский и мусульманский. Очень немногие, побывавшие здесь, знают, что самые интересные места этого города находятся глубоко под землёй. Некоторые из них хорошо известны, о других не имеют понятия даже учёные, а третьи закрыты для широкой общественности по разным причинам. Одно из таких мест – тоннель, прорытый от источника Гихон и предназначенный для снабжения города питьевой водой. Сегодня он признан самой впечатляющей древней системой водоснабжения в Израиле.

Несмотря на то, что в этот город направляется самое большое количество учёных экспедиций и здесь удалось найти огромное количе-

ство информации, пока изучена только четверть окрестностей города. А это значит, что очень многое ещё остаётся для историков *неизвестным*².

Иерусалим – город контрастов, так как в нём встречается прошлое и настоящее: старинные дома чередуются с современными многоэтажными зданиями, а восточные базары – с большими торговыми центрами. В Старом городе, на улицах которого звон колоколов *смешивается*² с молитвами, криками торговцев и смехом детей, можно *прикоснуться*² к далёкому прошлому. Такого разнообразия не встретишь ни в одном городе мира. *Сюда едут паломники и туристы со всего света, чтобы собственными глазами увидеть святые места, которые расположены всего в нескольких минутах ходьбы друг от друга*⁴. Многим именно в этом городе удаётся *почувствовать*², как оживает и становится осязаемой всемирная история.

Население Иерусалима представляют различные этносы, у каждого из которых своя развитая богатая культура и обычаи, составляющие неповторимый образ этого древнейшего города. Здания его, *отделанные*² снаружи розовым камнем, в течение дня в зависимости от движения солнца постоянно меняют свой цветовой оттенок, что усиливает ощущение сказочности города, попавшего в список объектов Всемирного наследия в 1981 году.

По материалу: wikiway.com/izrail/ierusalim

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Страна с лотосовыми озёрами

Вьетнам – это удивительная страна с нотками французского шарма. По численности населения он занимает пятнадцатое место в мире. В этой колоритной стране лотосовые озера, обезьяньи острова, белые и красные дюны, множество красочных водопадов, уникальные бух-

ты, буддистские храмы, вековые пагоды и захватывающие дух пейзажи сочетаются со скромными жилищами вьетнамцев.

Народ, испытавший на протяжении всей своей истории влияние других этносов, обладает своим неповторимым менталитетом и гастрономическими предпочтениями: каждый вьетнамец съедает в год примерно 169 килограммов риса, а семье из двух человек в сутки требуется около килограмма риса. Этот факт способствовал тому, что страна стала второй страной после Бирмы по потреблению риса на душу населения². Это ведущий поставщик орехов кешью и чёрного перца на рынки мира. Хотя кофейные зёрна на эту землю французы завезли всего лишь в 1857 году, по экспорту кофе вьетнамцы сегодня занимают второе место в мире после Бразилии. Кофе во Вьетнаме пьют очень сладким, можно встретить и быстрорастворимый ледяной кофе. Вьетнамцы – большие любители сахара, который они добавляют почти во все блюда, даже в мясо.

Вьетнам является страной долгожителей, чей возраст миновал столетний рубеж, и государством мотоциклистов: здесь каждая семья имеет по два и более мотоцикла. *Излюбленные*² сувениры туристов, бывающих в этой стране, – головные уборы, особое место среди которых занимает традиционная вьетнамская остроконечная шляпа. *Она была придумана*² *как средство защиты от падающих с деревьев кокосов, поскольку удар, нанесённый*² *кокосовым орехом, может нередко оказаться смертельным*⁴.

Вьетнамский язык основывается на тоновых звуковых оттенках и самостоятельно *выучить*² его почти невозможно, так как каждый тон кардинально меняет значение слова. В отличие от русского языка, где «я» – единственное местоимение для обозначения говорящего, во вьетнамском языке с этой целью употребляется целых восемь слов. *Использование*² этих местоимений в речи вьетнамцев зависит от пола и социального положения конкретного человека. Школьные дисциплины для изучения ученики выбирают сами, а чтобы оплатить обучение по каждому предмету, многим из них *приходится*² работать. Уровень грамотности в стране один из самых высоких в мире – 94 процента.

По материалам: wikiway.com/vietnam

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.

6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.

7. Определить стиль текста и тип речи.

Бангладеш

Бангладеш – наиболее густонаселённое равнинное государство в мире – 1154 человека на один квадратный километр, – которое долгое время являлось колонией Великобритании, и только в 1971 году получило *независимость*² от неё. Страна в большей своей части, исключая небольшие *возвышенности*² на юго-востоке, расположена в дельте рек Брахмапутра и Ганг. Почти вся её территория лежит ниже уровня моря, следствием чего являются постоянные наводнения. По мнению учёных, если уровень моря поднимется хотя бы на один метр, 10 процентов территории этой страны будет *затоплено*².

Здесь принято выделять шесть официальных времён года: зима, весна, лето, сезон дождей, осень и поздняя осень, что вынуждает аборигенов полностью менять свой образ жизни в зависимости от сезона. Летом палящее солнце высушивает реки и озёра, а грозы часто приносят *разрушительные*² шторма. После жаркого лета наступает сезон муссонов – настолько влажный и дождливый период, что улицы превращаются в каналы, а основным транспортом на это время становятся лодки. Сезон муссонных дождей сменяется осенью, когда начинается сбор урожая. В 1986 году здесь прошел сильнейший град, когда градины размером с мяч для боулинга и весом около одного килограмма нанесли ощутимый урон экономике страны.

Временем второго посева считается поздняя осень, сменяемая промозглой прохладной зимой с частыми туманами, затем наступает черёд прохладной весны, за которой снова следует лето. Каждый сезон длится примерно два месяца, но иногда одно время года переходит в другое совершенно *незаметно*², а главным отличием между ними является количество дождей, поскольку температура воздуха от сезона к сезону практически не меняется.

Бангладеш – это страна рикш, средняя скорость передвижения которых в городах не превышает 30 километров в час, а на небольших улочках – 10.

Государство славится множеством древнейших памятников и артефактов, занимающих обширные территории, возраст которых превышает 4000 лет.

Несмотря на то, что местные жители очень любят принимать гостей и могут позвать к себе в дом даже случайного собеседника с улицы, рукопожатия приняты только между близкими знакомыми, так как прикосновение² к чужому человеку считается проявлением дурного тона⁴. Неприличным также считается во время еды демонстрировать ступни своих ног, поэтому местные жители едят, поджав ноги под себя. Гостю, даже если он сыт, следует попробовать все предложенные блюда, поскольку отказ будет *расцениваться*² как неуважение к хозяину дома.

По материалам: wikiway.com/bangladesh

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Великий баньян

*Приходилось*² ли вам когда-нибудь бывать в лесу, который состоит из одного единственного дерева, площадь которого полтора гектара? Подобное чудо существует в Индии, и *называется*² это дерево, принадлежащее к семейству тутовых, «Великий баньян». Его ботаническое название «фикус бенгальский». Это уникальное растение имеет самую большую в мире площадь кроны – полтора гектара, – а максимальная высота его – около 25 метров. Растёт рекордсмен в Индийском ботаническом саду в городе Хаора на востоке Западной Бенгалии.

Фикус не совсем обычное дерево: от его ствола и веток отходят сотни воздушных корней – специальных *отростков*². Достигнув уровня почвы, воздушные корни прорастают и служат дереву дополнительным источником влаги и питания. Такая жизненная форма растений в ботанике получила название «баньян».

Образование воздушных корней – явление, весьма распространённое среди растений в тропических широтах, а в случае с Великим баньяном они *выполняют*² ещё и опорную функцию, поскольку удерживать такую обширную крону на одном стволе невозможно. На

сегодняшний день у самого большого фикуса на свете имеется более 3000 воздушных корней, вросших в землю. Со временем они становятся толще, увеличиваются в размерах и уже сами становятся похожими на стволы деревьев. *Кажется, что перед вами сказочный лес, в котором деревья срослись кронами, а стволы причудливо² переплелись между собой⁴.*

Первые упоминания о Великом баньяне встречаются в XIX веке: по подсчётам биологов, его возраст составляет около 200-250 лет. У него очень необычная судьба: в конце XIX столетия он сильно пострадал от ураганов, в результате которых дерево оказалось *разделённым²* на две части, а в 1925 году в его основной ствол ударила молния и он был сильно повреждён, поэтому его *пришлось²* удалить, так что сегодня самое большое по площади дерево мира целиком состоит из кроны и воздушных корней, которые снабжают его всем необходимым.

Поскольку бенгальский баньян растёт в основном в Индии, он имеет несколько названий на санскрите, которые подчёркивают разные признаки этого необычного дерева.

По материалам: animalworld.com.ua/news/Velikij-ba...

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Мэрцишор

Абсолютно неважно, из какой вы страны, – бегите поскорее за красными и белыми ниточками и плетите свои мэртишоры, которые первого марта вручите своим любимым: пускай они знают, как вы к ним относитесь, и у вас будет ещё один прекрасный повод признаться в своих чувствах – ведь праздники и традиции мы создаём сами!

Первого марта, в первый день весны, в Приднестровье и в Молдове по традиции люди дарят родным, друзьям и коллегам красно-белые мэртишоры – символ наступающей весны. Их носят весь месяц на одежде – на левой стороне груди, около сердца. 31 марта мэртишоры

снимают и *развешивают*² на деревьях. Согласно поверью, тому, кто это сделал, весь год будет сопутствовать успех.

Родилась эта красивая необычная традиция из народной легенды. Предание гласит, что в первый день марта вышла на опушку красавица Весна, огляделась и увидела на прогалинке, в зарослях терновника, *пробившийся*² из-под снега нежно-белый *подснежник*². Решила она помочь ему и начала *расчищать*² вокруг землю, освобождая цветок из-под снежного плена и от колючих ветвей. Увидела это старуха Зима, рассвирепела, взмахнула руками и призвала холодный ветер со снегом уничтожить первоцвет. Слабый росток поник под ледяным ветром, а Весна наклонилась, прикрыла его рукой и укололась о терновник. Упала на землю рядом с цветком красная капля крови, и подснежник ожил. Так Весна победила Зиму. С тех пор люди носят маленькие мэрцишоры, символизирующие алую кровь на белом снегу и приход долгожданной весны.

В Болгарии существует аналогичный праздник, который называется Мартеніцы. *Археологические раскопки, проведённые в Румынии, свидетельствуют о том, что амулеты наподобие современного мэрцишора существовали здесь ещё около восьми тысяч лет назад, но тогда они делались в форме маленьких камешков, раскрашенных в красный и белый цвета*⁴. В Молдове и Буковине мэрцишор когда-то состоял из золотой и серебряной монет на красно-белой нити, которая красовалась у детей. Девушки тоже носили этот символ на шее первые двенадцать дней весны, а потом вплетали его в волосы до прилёта аистов или до цветения первых деревьев. В трансильванских сёлах это украшение *привязывают*² к дверям и окнам дома, к рогам домашних животных: в народе считается, что они отгоняют злых духов и придают жизненные силы.

Так и повелось с незапамятных времён, что в странах, где весна наступает первого марта, в этот день друзья и *влюблённые*² дарят друг другу мэрцишоры, мартеніцы, мартинцы – красный и белый шарики, сплетённые из цветных ниток и символизирующие приход весны и тепла. Исторические корни мэрцишора до сих пор остаются загадкой, но, по преданию, считается, что этот праздник возник ещё во времена Римской империи, когда Новый год праздновали первого марта – месяца бога Марса, который был не только богом войны, но ещё и богом земледелия, содействующим *возрождению*² природы. Эта двойственность и отражена в мэрцишоре, где красный и белый цвета символизируют мир и войну.

По материалам: world-of-adventures.ru

Задания:

1. Написать прозаический текст под диктовку.
2. Объяснить все орфограммы и пунктограммы в тексте.
3. Озаглавить текст.
4. Разобрать по составу выделенные слова под цифрой ².
5. Определить все части речи в первом абзаце.
6. Выполнить синтаксический разбор выделенного предложения под цифрой ⁴.
7. Определить стиль текста и тип речи.

Учебное издание

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПО СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Сборник текстов

Составитель
Николай Александрович Пузов

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка С.В. Олейников

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать 03.05.2023.

Формат 60 x 90 / 16. Усл. печ. л. 17,25. Тираж 25 экз. Заказ № 43.

Подготовлено в Изд-ве Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.