

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»  
Бендерский политехнический филиал

Кафедра АРХИТЕКТУРА



УТВЕРЖДАЮ

Директор БПФ

Г.О.И.У. им. Т.Г. Шевченко

Д.А. Поросеч,

*[Handwritten signature]*  
03 10 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

на 2016-2017 уч. год.

**Учебной ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**  
*(1,2 семестры)*

Направление подготовки  
07.03.01 «Архитектура»

год набора 2016

Профили подготовки:  
**Архитектурное проектирование**

квалификация (степень) выпускника  
Бакалавр

Форма обучения  
*очная*

Бендеры 2016

Рабочая программа дисциплины

«АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (1, 2 семестр)»

/сост. А.В. Ярмуратий, С.В. Завадский. – Бендеры: БПФ ГОУ ПГУ, 2016 – 16 с.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДНАЗНАЧЕНА ДЛЯ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ БЛОКА Б 1 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН, БАЗОВАЯ ЧАСТЬ, СТУДЕНТАМ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»**

Рабочая программа составлена с учетом Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», утвержденного приказом. МОиН РФ № 463 от 18.05.2016г.

Составители



преп.: А. В. Ярмуратий,

ст. преп.: С.В. Завадский.

### 1. *Цели и задачи освоения дисциплины*

- формирование основ профессионального мышления и культуры, овладение базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе, его разновидностей,
- овладение навыками композиционного мышления, выдвижения творческого замысла,
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных объемно-пространственных структур, визуализации архитектурных и творческих решений.

### 2. *Место дисциплины в структуре ООП ВПО*

Дисциплина «Архитектурное проектирование» относится к блоку Б.1. Б.12, и является началом профессиональной подготовки студента по направлению архитектура. Дисциплина «Архитектурное проектирование» содержательно связана с дисциплинами «Композиционное моделирование», «Введение в теорию и методологию проектирования» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Архитектурное проектирование», дополняют материалы дисциплин: «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «Живопись и архитектурная колористика», «Скульптура и пластическое моделирование», «История архитектуры и градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объемно-пространственных форм.

Знания основ работы с объемно-пространственными композициями, полученные при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуются при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной формой в последующих частях архитектурного проектирования - пространство и форма. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Содержательная связь архитектурного проектирования с основами композиции обеспечивает условия для закрепления знаний гармонизации и упорядочения композиций в ходе самостоятельной разработки студентами. Формируемая при этом система композиционно-художественных знаний и проектных представлений является фундаментальным базисом для развития проектного опыта и творческих способностей студентов, их умения мыслить концептуально и новаторски.

Предметом, способствующим успешному изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», является курс черчения средней школы. Специальной базы знаний студенту, приступающему к изучению дисциплины «Архитектурное проектирование», не требуется. Необходимым условием успешной учебной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи. Студент должен обладать способностью критически оценивать факты и суждения, самостоятельно формулировать выводы. Он должен быть мотивирован к обучению, испытывать ответственность за результаты учебной работы, понимая роль архитектора в настоящем

и будущем человечества, быть способным к самоконтролю и самоограничению, толерантным к различным культурам.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Архитектурное проектирование», востребуется при изучении последующего курса архитектурного проектирования, а также учебной ознакомительной практики.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	Владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-13	Способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества
ОПК -3	Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
ПК-1	Способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы;
ПК-2	Способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-3	Способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели
ПК-4	Способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов
ПК-5	Способностью применять знания сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способностью разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
ПК-8	Способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания
ПК-9	Способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности

	средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок
ПК–12	способность участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей
ПК–13	способность оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**3.1. Знать:**

- основы теории и методы разновидностей архитектурного проектирования (градостроительного, ландшафтного, дизайнерского, реставрационного и др.);
- основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия;
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;
- состав и технику разработки заданий на проектирование;
- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа;
- систему проектной и рабочей документации для строительства, основные требования к ней; состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей;
- взаимосвязь объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий.

**3.2. Уметь:**

- грамотно изобразить архитектурный замысел в чертеже, архитектурном рисунке и эскизе;
- проводить предпроектный анализ;
- генерировать проектные решения;
- пользоваться техникой и правилами отмывки;
- владеть композицией чертежа и техникой графического представления сложных архитектурных форм

**3.3. Владеть:**

- методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте;
- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;
- приемами и средствами композиционного моделирования;
- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования;
- методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования;
- художественно-графическим языком выявления объемно-пространственных особенностей изучаемых сооружений.

**4. Структура и содержание дисциплины (модуля)**

**4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:**

Семестр	Трудоемкость, з.е./часы	Количество часов					Форма итогового контроля
		В том числе					
		Аудиторных			Самост. работы		
Всего	Лекций	Лаб. раб.	Практич. зан				
1	4/144	144	-	124	-	20	К/п
2	5/180	180	-	132	-	12	Экзамен 36
<b>Итого:</b>	<b>9/324</b>	<b>288</b>		<b>256</b>		<b>32</b>	<b>36</b>

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная Работа			Внеауд. Работа (Самост. Работа)
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
<b>1 семестр</b>						
1	Лабораторная работа 1. Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка».	12			10	2
2	Лабораторная работа 2. Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»	42			36	6
3	Лабораторная работа 3. Графическая работа №2: «Ордера в массах. Архитектурные обломы».	42			38	4
4	Лабораторная работа 4. Графическая работа №3: «Изучение архитектурной детали классического ордера».	48			40	8
	<i>Всего</i>	<b>144</b>			<b>124</b>	<b>20</b>
<b>2 семестр</b>						
5	Лабораторная работа 5. Графическая работа №4: «Отмывка архитектурных деталей».	22			20	2
6	Лабораторная работа 6. Графическая работа №5: «Разработка композиции с применением шрифта для наружной рекламы».	24			22	2
7	Лабораторная работа 7. Графическая работа №5: «Комплексное изучение памятника архитектуры»	98			90	8
	<i>Экзамен</i>	36				
	<i>Всего</i>	<b>180</b>			<b>132</b>	<b>12</b>
	<b>Итого</b>	<b>288</b>			<b>256</b>	<b>32</b>

## 4.3. Тематический план по видам учебной деятельности

## Лабораторные работы

## 1 семестр

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лабораторного занятия	Учебно-наглядные пособия
1	1	2	Вводная лекция. Выдача задания.	
2		8	Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка».	
	2		<b>Графическая работа № 1: «Шрифтовая композиция»</b>	Учебно-методические указания
3		2	Вводная лекция. Выдача задания. Изучение материала.	
4		2	Подбор информации по шрифтам.	
5		6	Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы.	
6		4	Разработка монограммы. Утверждение эскизов	
7		6	Работа над композицией на планшете в карандаше	
8		8	Подача композиции на планшете в туши.	
9		8	Графическая подача в полном объеме	
	3		<b>Графическая работа №2: «Ордера в массах. Архитектурные обломы».</b>	Учебно-методические указания
10		4	Вводная лекция. Выдача задания. Изучение материала.	
11		8	Эскизирование. Поиск композиционного решения	
12		8	Выполнение композиции на планшете в карандаше	
13		8	Выполнение композиции на планшете в туши.	
14		10	Завершение работы	
	4		<b>Графическая работа №3: «Изучение архитектурной детали классического ордера».</b>	Учебно-методический фонд
15		4	Выдача задания. Изучение темы. Работа с литературой. Поиск информации по выбранному типу ордера (дорического, ионического, коринфского).	
16		4	Подбор текста для исторической справки. Эскизирование. Поиск композиционного решения.	
17		4	Утверждение эскизов композиции	
18		6	Выполнение композиции в масштабе на кальке.	
19		6	Выполнение работы на планшете в карандаше.	
20		6	Выполнение тоновой прокладки.	

21		6	Обводка тушью.	
22		2	Работа над исторической справкой.	
23		2	Защита работы.	
<b>Итого:</b>		<b>124</b>		
<b>2 семестр</b>				
	<b>5</b>		<b>Графическая работа №4: «Отмывка архитектурных деталей».</b>	Учебно-методический фонд
1		4	Выдача задания. Изучение темы. Выполнение компоновки задания на планшете.	
2		6	Выполнение архитектурных деталей на планшете в карандаше. Построение собственных и падающих теней	
3		8	Выполнение задания в технике «отмывка».	
4		2	Завершение работы.	
	<b>6</b>		<b>Графическая работа №5: «Разработка композиции с применением шрифта для наружной рекламы».</b>	Учебно-методический фонд
5		2	Выдача задания. Изучение темы.	
6		6	Эскизирование. Поиск композиционного решения. Утверждение эскизов композиции.	
7		4	Выполнение композиции на планшете в карандаше.	
8		8	Выполнение задания в технике «отмывка».	
9		2	Завершение работы.	
	<b>7</b>		<b>Графическая работа №6: «Комплексное изучение памятника архитектуры».</b>	Учебно-методический фонд
10		4	Вводная лекция. Выдача задания.	
11		4	Выбор исторического памятника как объект исследования на стадии анализа и изучение шедевров мировой архитектуры.	
12		6	Изучение масштаба, структуры и общей композиции	
13		6	Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	
14		8	Поиск композиционного решения	
15		6	Утверждение эскизов	
16		8	Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.	
17		8	Выполнение композиции на планшете в карандаше	
18		8	Построение теней для выявления объема	



			в плоскостном изображении	
19		8	Выполнение плоскостного решения объекта в технике «отмывка».	
20		8	Выполнение деталей проработки объекта в технике «отмывка».	
21		6	Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.	
22		6	Завершение работы.	
23		4	Защита работы в полном объеме	
<b>Итого:</b>		<b>132</b>		

### Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
<b>1 семестр</b>			<b>20</b>
Раздел 1	1	Подготовка к выполнению задания по архитектурному проектированию: Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка».	2
Раздел 2	1	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме « Шрифтовая композиция». Разработка монограммы.	2
	2	Выполнение творческих заданий, подготовка планшетов и выполнение задания по архитектурному проектированию: Составление композиции из 2-х видов шрифтов, фразы и монограммы на кальке.	4
Раздел 3	1	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала «Ордера в массах. Архитектурные обломы».	4
Раздел 4	1	Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа студента по теме «Изучение архитектурной детали классического ордера». Поиск информации по выбранному типу ордера (дорического, ионического, коринфского).	4
	2	Индивидуальная работа студента подготовка планшетов, подбор текста для исторической справки Выполнение композиции в масштабе на кальке.	4
<b>2 семестр</b>			<b>12</b>
Раздел 5	1	Индивидуальная работа студента по сбору и изучению информационного материала « Отмывка архитектурных деталей».	1
	2	Индивидуальная работа студента, подготовка планшетов, выполнение архитектурных деталей на планшете в карандаше.	1
Раздел 6	1	Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала по теме «Разработка композиции с применением шрифта для наружной рекламы». Составление вариантов композиций на кальке.	2
Раздел 7	1	Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа студента по теме «Комплексное изучение памятника архитектуры». Выбор исторического памятника и изучение шедевров	4

		мировой архитектуры	
	2	Подготовка планшетов и выполнение проекта по теме: «Комплексное изучение памятника архитектуры». Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе. Выполнение текстовой части на планшете.	4
<b>Итого:</b>			<b>32</b>

### 5. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество Часов
1-2	ЛР	Лабораторная работа на основе творческих заданий с использованием методов архитектурного проектирования с изучением различных графических техник ручной подачи. Изучение архитектурного исторического наследия, архитектурных композиций с использованием презентаций и мультимедиа. Самостоятельная работа на основе творческих заданий, в том числе, с использованием компьютерных средств. Индивидуальные консультации по выполнению самостоятельных проектно-творческих заданий.	68
<b>Итого:</b>			<b>68</b>

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

#### Форма итогового контроля

Итоговый контроль по дисциплине «Архитектурное проектирование» предусматривает выполнение курсового проекта по окончании выполнения лабораторных работ (I семестра), соответствующих разделам №1-2-3-4. По окончании выполнения лабораторных работ (II семестра), соответствующих разделам № 5-6-7 проводится экзамен. На экзамене проверяются теоретические знания студентов, умение аргументировано представлять и защищать результаты творческих и проектных разработок, а также учитываются результаты выполнения учебных заданий.

#### Вопросы к экзамену.

1. Виды шрифтов.
2. Принцип построения шрифта.
3. Принцип построения шрифта «зодчего».
4. Что такое архитектурный ордер.
5. Виды архитектурных ордеров.
6. История появления архитектурных ордеров.
7. Отличия греческого и римского ордеров.
8. Что такое «парта» в ордерной системе.
9. Что такое «модуль» в ордерной системе.
10. Что такое «энтазис».
11. Составные части ордерной системы.
12. Что такое портал здания.
13. Этапы работы над итоговым проектом по АП.
14. Пропорции в дорическом ордере.
15. Пропорции в тосканском ордере.

16. Пропорции в ионическом ордере.
17. Пропорции в коринфском ордере.
18. Архитектурные обломы.
19. Построение энтазиса.
20. Составные части ионического ордера.
21. Составные части дорического ордера.
22. Что такое план здания.
23. Что такое разрез здания.
24. Состав помещений христианских церквей.
25. Отличие православного, католического храма, мечети.
26. Что такое апсида.
27. Что такое неф.
28. Что такое целла.
29. Что такое аркбутан.
30. Характерные архитектурные детали русских храмов.
31. Характерные архитектурные детали готических храмов.
32. Принцип построения падающих теней на фасаде.
33. Архитекторы России 17 века.
34. Архитекторы России 18 века.
35. Архитекторы России 19 века.
36. Архитекторы Западной Европы 17 века.
37. Архитекторы Западной Европы 18 века.
38. Архитекторы Западной Европы 19 века.
39. Храмы России 17 века.
40. Храмы России 18 века.
41. Храмы России 19 века.
42. Особенности готических храмов.
43. Храмы Западной Европы 17 века.
44. Храмы Западной Европы 18 века.
45. Храмы Западной Европы 19 века.
46. Что такое антураж и стаффаж.
47. Выполнить заданный фрагмент текста узким архитектурным шрифтом.

#### **Примерные темы курсовых проектов:**

1. Изучение архитектурной детали классического ордера. Дорический храм в Сегесте
2. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Юпитера Капитолийского
3. Изучение архитектурной детали классического ордера Храм Ники Аптерос
4. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Зевса
5. Изучение архитектурной детали классического ордера. Эрехтейон
6. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Афины в Приене
7. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Афины Афайи на острове Эгина
8. Изучение архитектурной детали классического ордера. Пантеон
9. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Фортуны Вирилис в Риме
10. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Артемиды в Эфесе
11. Изучение архитектурной детали классического ордера. Храм Весты в Риме
12. Изучение архитектурной детали классического ордера. Парфенон
13. Изучение архитектурной детали классического ордера. Геры в Пестуме

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1. Основная литература

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие. М.: Стройиздат, 1974.
2. Зайцев К. Графика и архитектурное творчество. – М.: Стройиздат, 1979.
3. Кудряшов К.В. Архитектурная графика: Учебное пособие для вузов. М.: Стройиздат, 1990.
4. Паранюшкин Р.В. Композиция / Серия «Школа изобразительных искусств». – Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2001.
5. Степанов А.В. и др. Объемно-пространственная композиция: Учеб. Для вузов/ А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. – М.: Архитектура-С, 2004.
6. Чернышев О.В. Формальная композиция. Творческий практикум. – Мн.: Харвест, 1999.
7. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. - URSS, 2006.
8. Шаталов А.А. Методические указания по дисциплине «Архитектурное проектирование» для студентов 1- го курса специальности «Архитектура» «Основы формообразования». Ростов-на-Дону: ИАРХИ ЮФУ, 2009.
9. Карташева Л.В., Шаталов А.А., Черниченко Е.А., Янишевский Г.Б. Методические указания для студентов «Несложное архитектурное сооружение и основы архитектурной графики». – Ростов-на-Дону: ИАРХИ ЮФУ, 2008.
10. В.Ф.Кринский, В.С.Кабин, М.А.Туркус и др. «Введение в архитектурное проектирование», М. Стройиздат, 1974г
11. А.С.Любимова «Отмывка деталей» - М., 1980г.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Араухо И. Архитектурная композиция. Пер. с исп. М.Г. Бакланов, Антонио Михе. – М.: Высшая школа, 1982.
2. Степанов А.В. и др. Архитектура и психология: Учеб. для вузов/А.В. Степанов, Г.И. Иванова, Н.Н. Нечаев [Текст]. –М., Стройиздат, 1993.
3. Шевелев И.И. Логика архитектурной гармонии. М.: 1975.
4. Хидеяки Ч. Цветовая гармония. М.:Астрель АСТ, 2007
5. Марутаев М.А. О гармонии как закономерности. М.,1978.
6. Урманцев Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии. М.,1972.
7. Хембридж Д. Динамическая симметрия. М.,1976.
8. Сапрыкина Н.А. Архитектурная форма: статика и динамика. Учеб. пособие. М.:2004.

## 8. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля):

Занятия проходят в специально оборудованной мастерской с подставками под планшеты, с краном и мойкой, часть занятий проходит в компьютерной аудитории с проектором и экраном.

## 10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

Дисциплина «Архитектурное проектирование» – 1 уровня является одной из основных профилирующих (из 6-и других) дисциплин во всей программе учебно-образовательного профессионального блока Б.1. и относится к модулю «Архитектурное проектирование».

## 11. Технологическая карта дисциплины

Курс \_\_\_\_\_ 1 \_\_\_\_\_ группа БП16ДР62АР1 семестр 1,2

Преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

Кафедра АРХИТЕКТУРА

Весовой коэффициент дисциплины в совокупной рейтинговой оценке, рассчитываемой по всем дисциплинам (если введена модульно-рейтинговая система) \_\_\_\_\_


Наименование дисциплины / курса	Уровень / ступень образования	Статус дисциплины в рабочем учебном плане (А, Б, В, Г) (если введена модульно-рейтинговая система)			Количество зачетных единиц / кредитов
Архитектурное проектирование	бакалавриат				9
<i>Смежные дисциплины по учебному плану (перечислить):</i>					
«Композиционное моделирование», «Начертательная геометрия», «Рисунок»					
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b>					
<i>(входной рейтинг-контроль, проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)</i>					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Клаузура на восприятие темы: «Мой дом будущего»		аудиторная	3	5	
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)</b>					
Тема, задание или мероприятие входного контроля	Виды текущей аттестации	Аудиторная или внеаудиторная	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
<i>1 семестр</i>					
Упражнение в тоновой растяжке в технике «графика» и «отмывка».	Лабораторная работа	аудиторная	5	10	
Составление композиции, вычерчивание шрифта.	Лабораторная работа	аудиторная	3	5	
Узкий архитектурный шрифт. Правила построения	Проверка Лабораторной работы	аудиторная	3	5	
<b>Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). Разработка и вычерчивание монограммы.</b>	<b>Контрольная работа</b>	аудиторная	3	5	
<b>Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). Шрифтовая композиция</b>	<b>Контрольная работа</b>	аудиторная	5	10	
Построение колонны дорического ордера.	Проверка Лабораторной	аудиторная	3	5	

	работы			
Построение энтазиса колонны дорического ордера	Проверка Лабораторной	<i>аудиторная</i>	3	5
Ордера в массах.	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
Построение валюты	Лабораторная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Архитектурные обломы.</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>аудиторная</i>	3	5
Историческая справка по выбранному типу ордера	текущее тестирование	<i>Аудиторная</i>	3	5
Составные части ордера	текущее тестирование	<i>Аудиторная</i>	3	5
Утверждение эскизов композиции	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Изучение архитектурной детали классического ордера</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>Аудиторная</i>	3	5
<b>Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций</b>	<b>Рубежное тестирование</b>	<i>Внеаудиторная</i>	5	10
<b>Итого:</b>			<b>50</b>	<b>85</b>
<b>Оценка за семестр по итогам семинарских, практических и модульных работ</b>				
	<i>Виды текущей аттестации</i>	<i>Аудиторная или внеаудиторная</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
<b>Итого</b>			<b>50-65 баллов- оценка «3» 65-75 баллов- оценка «4»</b>	<b>75-85 баллов Оценка «5»</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>Курсовая работа</b>	<i>Аудиторная</i>		
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ (проверка знаний и умений по дисциплине)</b>				
<b>2 семестр</b>				
<i>Тема, задание или мероприятие входного контроля</i>	<i>Виды текущей аттестации</i>	<i>Аудиторная или</i>	<i>Минимальное количество</i>	<i>Максимальное количество</i>

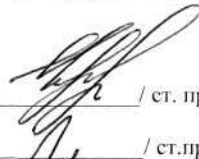
		<i>внеаудиторная</i>	<i>баллов</i>	<i>баллов</i>
Построение собственных и падающих теней капители.	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). «Отмывка архитектурных деталей».</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>аудиторная</i>	5	10
<b>Модульная контрольная работа (с учётом заданий на самостоятельную работу). «Разработка композиции с применением шрифта для наружной рекламы».</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>аудиторная</i>	5	10
Изучение масштаба, структуры и общей композиции шедевров мировой архитектуры	Лабораторная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
Анализ объекта: снятие с объекта изображения нескольких параметрических моделей и их сопоставление по структурно-композиционным признакам	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
Утверждение эскизов композиции	Проверка Лабораторной работы	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Выполнение композиции на кальке в заданном масштабе.</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). Построение теней для выявления объема в плоскостном изображении</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>аудиторная</i>	3	5
Выполнение текстовой части на планшете с учетом взаимосвязи архитектурных памятников и их текстовых компонентов.	Лабораторная работа	<i>аудиторная</i>	3	5
<b>Модульная контрольная работы (с учётом заданий на самостоятельную работу). «Комплексное изучение памятника архитектуры».</b>	<b>Контрольная работа</b>	<i>Аудиторная</i>	5	10
<b>Рубежный и промежуточный контроль освоения заданных дисциплинарных компетенций</b>	<b>Рубежное тестирование</b>	<i>Внеаудиторная</i>	3	5

<b>Итого:</b>			<b>39</b>	<b>65</b>
<b>Оценка за семестр по итогам семинарских, практических и модульных работ</b>				
	<i>Виды текущей аттестации</i>	<i>Аудиторная или внеаудиторная</i>	<i>Минимальное количество баллов</i>	<i>Максимальное количество баллов</i>
<b>Итого</b>			<b>39 баллов- оценка «3» 40-55 баллов- оценка «4»</b>	<b>55-65 баллов Оценка «5»</b>
<b>Итоговый контроль</b>	<b>экзамен</b>	<b>Аудиторная</b>		

Рабочая учебная программа по дисциплине «АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта ВПО по направлению 07.03.01 «Архитектура» и учебного плана по профилю подготовки (или специализации) Архитектурное проектирование.

Составители  / преподаватели: Ярмуратий А.В., Завадский С.В.

Согласовано:

И.о. зав. выпускающей кафедры «Архитектура»  / ст. пр. Т.В. Чудина

Зам. директора по УМР ВПО  / ст. пр. С.С. Иванова