

ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ КОЛЛАЖЕЙ И ПАННО ИЗ РАСТИТЕЛЬНОГО СЫРЬЯ

Коллаж (от фр. collage - «наклеивание») - это технический прием в изобразительном искусстве, предполагающий наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре. В изобразительное искусство коллаж был введен кубистами, футуристами и дадаистами, практиковавшими приклеивание к холсту обрывков газет, фотографий, кусков ткани и т. д. Флористический коллаж выполняется с использованием природных материалов. Особую выразительность флористическому коллажу придают контрасты фактур, необычные сочетания разнородных материалов.

Панно - это произведение изобразительного искусства, предназначенное для постоянного или временного заполнения определенного участка стены. Если коллаж, как правило, не зависит от внешних факторов, панно практически всегда выполняется с учетом стиля и цветовой гаммы интерьера, в котором оно будет расположено. Кроме того, материалы в коллаже всегда фиксируются при помощи клея, в то время как в панно может использоваться несколько техник одновременно.

Техника создания коллажей

При создании коллажей используется несколько типов клея - в зависимости от ситуации и качества приклеиваемого материала.

Для склеивания ровных поверхностей полностью соприкасающихся друг с другом (бумага, засушенные листья) используют **обойный клей**. Обойный клей не оставляет никаких следов. Кроме того, он часто бывает окрашенным в розовый цвет, что делает наносимые на поверхность мазки видимыми.

Для быстрого приклеивания небольших прозрачных элементов используется специальный **флористический клей «Оазис»** (рис. 1). Он может наноситься точечным способом. Следует учитывать, что в некоторых случаях этот клей обесцвечивает материал.



Рис. 1. Флористический клей

Клей ПВА достаточно надежно фиксирует материал, не деформируя его поверхность при высыхании. Этот клей пригоден для закрепления более грубых и тяжелых элементов. Он наносится при помощи кисточки или специальной пипетки, которой часто снабжен тюбик. Следует учитывать, что он требует достаточно длительной выдержки для полного высыхания.

Для приклеивания различных деталей используется также **клеевой термопистолет** (рис. 2), который небольшими капельками горячего клея может приклеить любой, даже самый неудобный для прикрепления элемент. Он снабжен специальным устройством для разогрева и дозированной подачи клея. В то же время следует учитывать, что горячий клей может испортить внешний вид материала, оставляя на его наружной поверхности светлые пятна, поэтому он редко используется для фиксации очень тонких или пористых материалов.



Рис. 2. Клеевой термопистолет



Рис. 3. Двухсторонний скотч

Для закрепления небольших и относительно легких элементов коллажа применяется и **двухсторонний скотч** (рис. 3). Швы, сделанные с его помощью, практически невидимы. Он пригоден для склеивания и фиксации самых разнообразных материалов: бумаги, ткани, фетра, натуральных волокон, веточек, лепестков цветков, листьев и других частей высушенных растений.

Коллажи и панно, как правило, нуждаются в соответствующем оформлении. Обычно оно состоит из паспарту и рамы.

Паспарту - это широкая рамка, обрамляющая произведение изобразительного искусства (рис. 4). Паспарту облегчает восприятие, помогая зрителю сконцентрировать свое внимание на изображении. К тому же паспарту и



Рис. 4. Паспарту

вся рама в целом защищают работу от неблагоприятных факторов окружающей среды. Известно, что грамотно подобранное паспарту может акцентировать те или иные детали флористической композиции. В совокупности с рамой оно является важнейшим элементом согласования изображения как с поверхностью стены, так и с другими близко расположенными объектами. Большинство имеющихся в продаже паспарту стандартны и симметричны, что позволяет его использовать для оформления изображений как горизонтального, так и вертикального форматов. Если необходим паспарту с разной шириной сторон, можно изготовить его самостоятельно. Для изготовления паспарту можно использовать картон, цветную бумагу и даже хлопчатобумажную ткань, если предварительно оклеить ею картон, вырезанный в форме паспарту. Сначала вырезают прямоугольник, соответствующий габариту рамки. Затем находят центр прямоугольника и с изнаночной стороны размечают размер вырезаемого «окна». Рекомендуют сделать «окно» на 1-2 мм меньше, чтобы из-под него не торчали незаполненные материалом края. Разметив «окно», его вырезают с помощью острого ножа, предварительно положив на что-то твердое. Важное значение имеет и цвет паспарту. Белый цвет может излишне отвлекать от самого изображения, а черный - способен негативно повлиять на правильное восприятие тональностей. Оттенок паспарту чаще всего выбирают в тон какого-либо элемента изображения. При использовании цветных паспарту целесообразно ориентироваться на спокойные, приглушенные тона. Темные паспарту усиливают интенсивность красок коллажа и могут, в зависимости от оттенка, выделить теплые или, наоборот, холодные тона в его гамме.

Рамой - это оправа для произведения изобразительного искусства, выполненная из твердых материалов - дерева, металла, стекла и т. д. Рама и коллаж не должны конкурировать между собой, а взаимно дополнять друг друга. Это достигается, если выбранная рама гармонирует с изображением по цветовой гамме или же ее рельеф повторяет контуры использованных в коллаже мотивов.

Паспарту, рама для коллажа и сам коллаж должны в целом составлять гармоничное единство (рис. 5).



Рис. 5. Флористический коллаж с паспорту в раме

Материалы для коллажа. В коллаже огромное значение имеет не только цветовая гамма, но и фактура материалов. Гармоничное соотношение нежных компонентов с грубыми, а блестящих - с матовыми делает композицию коллажа более эффектной. В коллаже могут применяться любые природные материалы, лишь бы они подходили для воплощения идеи и гармонично сочетались друг с другом. Флористические коллажи выполняются, как правило, с использованием сухоцветов. Также используются в коллажах также тонкие сухие веточки деревьев, кустарников, корни, лишайники. Достаточно эффектно смотрятся и сухие плоды различных растений.

При создании **панно** кроме техники приклеивания часто используют *технику связывания*.



Рис. 6. Флористическое панно

Задание:

1. Ознакомиться с теоретической частью
2. Ответить на контрольные вопросы

Контрольные вопросы:

1. Что называется коллажем?
2. Что называется панно? В чем его отличие от коллажа?
3. Какие виды клея используются для коллажей? Их преимущества и недостатки.
4. Что такое паспорту? Их функции.
5. Какие требования предъявляются к паспорту?
6. Какой материал используется для паспорту?
7. Что такое рама? Какие материалы используются для изготовления рамы?