

ТЕХНИКА СОЗДАНИЯ ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ НА ФЛОРИСТИЧЕСКОЙ ГУБКЕ

Флористическая губка (флористическая пена, оазис, пиафлор) была синтезирована в 40-х годах XX века в Дании как материал для авиастроения. Она характеризуется особой мелкопористой структурой, благодаря которой способна впитывать жидкость в 30 раз больше собственного веса. При этом ничего не разливается – влага удерживается в порах, обеспечивая растениям необходимую для сохранения декоративного вида влажность.

Флористическая губка служит основой для создания композиций сложных форм, фиксируя и удерживая стебли. Легкая пена не утяжеляет букеты и без усилий принимает нужную форму. По этой причине ее используют не только для свежесрезанных, но и для высушенных и искусственных цветов.

Свежесрезанные и высушенные цветы для более длительной сохранности требуют различных условий. В связи с этим в зависимости от состояния растений используют флористическую губку разных цветов (рис. 1):

Зеленая – пористая губка, обильно впитывает воду, предназначена для срезанных растений, нуждающихся во влаге. Её нежелательно использовать для сухоцветов, так как материал крошится и плохо фиксирует растения в сухом виде.

Серая и коричневая – предназначены для создания композиций из высушенных растений или искусственных цветов. Пена удерживает составляющие букета, позволяя обойтись без клея и других дополнительных материалов.

Цветная – является универсальной, её можно мочить или оставлять в сухом виде.



Рис. 1. Флористические губки

Зеленая флористическая губка для свежесрезанных растений выпускают разной плотности. Выбор зависит от вида используемых цветов:

«Идеал» характеризуется умеренной плотностью. Он совместим практически с любыми растениями.

«Классик» хорошо подходит для гнущихся стеблей.

«Стандарт» рекомендован для цветов с тонкими стеблями и составления небольших флористических композиций.

«Премиум» характеризуется повышенной плотностью и высокой упругостью, подходит для растений с толстыми и негнущимися стеблями.

Особенности работы с флористической губкой зависят от вида выбранных для композиции растений, длины и толщины их стеблей, дизайнерских идей автора.

К основным критериям выбора вида флористической губки также относятся:

- *Сложность композиции.* Фигурные варианты лучше сразу собирать на соответствующем каркасе. Его можно вырезать из брикета, однако в продаже есть большой выбор готовых форм (рис.2).



Рис. 2. Готовые формы флористических губок

- *Наличие флор-составляющих.* Эти компоненты представляют собой питательную среду для срезанных цветов. Если предстоит собирать букет на влажной губке, флор-ингредиенты в составе **обязательны**.

Порядок работы с флористической губкой

1. При необходимости ее предварительно раскраивают. Раскраивать ее можно как в сухом, так влажном виде. Второй вариант помогает избежать образования пыли. Но если для работы нужна лишь небольшая часть кусочек, то не стоит мочить весь брусок. Лучше отрезать ровно, замочить, а потом убрать лишнее. Создан специальный нож для резки флористической пены (рис. 3). Лезвие из нержавеющей стали сконструировано таким образом, чтобы обеспечить наиболее быструю и экономичную резку флористической

губки. При раскраивании важно *точное соответствие размеров губки и основы композиции*. Сначала выбирается основание - подставка или емкость, затем губка раскраивается.



Рис. 3. Нож для резки флористической пены

2. В широкую посуду как минимум *в два раза выше, чем кусок пены*, налить чистую воду.

3. Поместить в воду флористическую губку (рис. 4). По технологии штамп названия компании производителя на губке при замачивании должен быть направлен вверх - это сохранит концентрацию питательных веществ, не даст им раствориться раньше времени. Придавливать или поливать сверху не нужно – она быстро опустится на дно, впитывая влагу.



Рис. 4. Насыщение оазиса влагой

4. Влажную пену вставить ее в заранее подготовленную емкость для композиции. Существует несколько способов крепления флористической губки в сосуде (рис. 5).

В глубокий сосуд помещают гальку, мятую проволоку, стеклянные шарики и пр., на этот материал и укладывают флористическую губку (рис. 5а). Оазис может лежать непосредственно на дне сосуда (рис. 5б). Если планируется создать композицию с большим количеством растительного материала в плоском сосуде, следует укрепить оазис с помощью одного или нескольких специальных держателей: наколок или кензанов (рис. 5в, б) или липкой лентой к краям сосуда (рис. 5г).

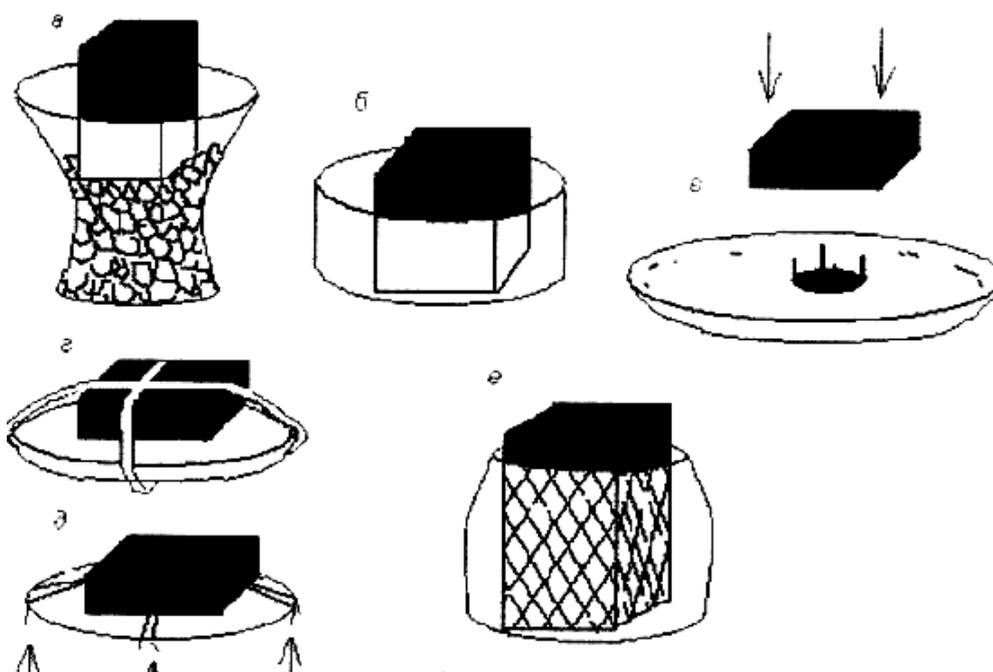
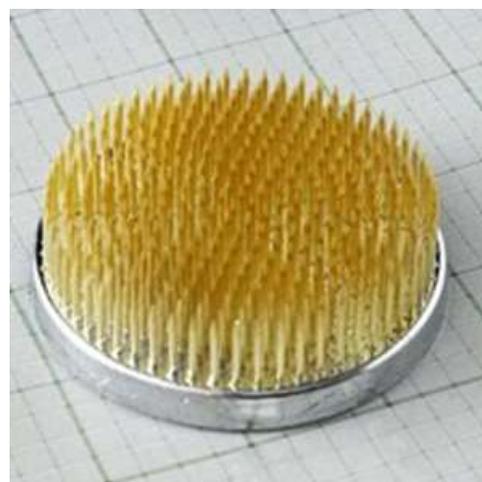


Рис. 6. Крепление оазиса



а



б

Рис. 6. Держатели для оазиса: а – пластиковая наколка-лягушка; б - кензан

Для фиксирования на дне вазы наковки или металлического кензана применяют липкую массу оазис – фикс (рис. 7). Она бывает двух цветов - коричневого и зеленого, трудно отделяется от предметов, смывается спиртом. В качестве креплений применяют и металлические шпильки, один конец которых вводят в губку, а другой загибают, закрепляя на краю вазы (рис. 5д) Если же аранжировка очень массивна, оазис помещают в петельную сетку (рис. 5е, 8), которая возьмет на себя часть нагрузки и предохранит губку от разрушения.



Рис. 7. Липкая масса оазис-фикс

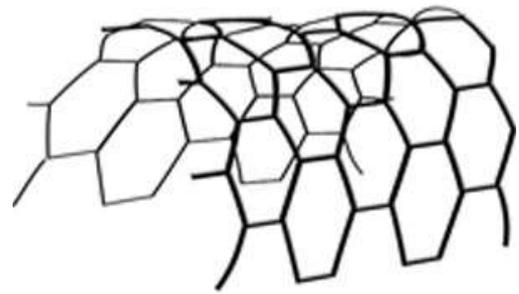


Рис. 8. Петельная сетка

5. Если для композиций используют емкости, пропускающие воду, то губку следует завернуть в полиэтилен, оставив открытой ту часть, куда будут вставляться цветы.

6. Для создания округлых букетов губку следует разместить таким образом, чтобы края немного возвышались над емкостью. Если композиция должна быть на одном уровне, пену необходимо уложить чуть ниже края емкости.

7. Чтобы лишние отверстия не ослабили структуру оазиса, следует сразу определить схему размещения растений. С каждого стебля предварительно удаляют боковые отростки, а также шипы и толстые части. Затем обязательно делают косой срез длиной 2-3 см. Чем больше площадь среза, тем более свободно растение сможет поглощать воду, максимально долго сохраняя свежесть. Стебель, срезанный под прямым углом, уплотняет оазис под собой, разрушая его капиллярную структуру, тем самым лишая растения необходимой влаги.

Все флористические губки можно использовать повторно, несколько раз. Серая и коричневая легко используется даже после высыхания. Зеленую нужно держать влажной, оборачивая излишки пищевой пленкой, а затем помещая в герметичный контейнер.

Тюльпаны и нарциссы во флористической губке очень быстро вянут, т.к. не способны из нее вытягивать воду. Поэтому, лучше эти цветы не использовать в композиции с флористической губкой.

Уход. Готовые цветочные композиции на флористической губке требуют определенного ухода. Каждые 4-5 дней губку увлажняют, просто поли-

вая ее в 3 местах. Предварительно губку необходимо проверить. Если ее поверхность недостаточно сухая, полив проводить не следует.

Задание:

1. Записать порядок работы с флористической губкой
2. Ответить на контрольные вопросы
3. Прослушать вебинар по работе с флористической губкой
<https://www.youtube.com/watch?v=JvnLB8amUeQ> (по желанию)

Контрольные вопросы:

1. Для чего используется флористическая губка? В чем ее преимущество?
2. От чего зависит выбор флористической губки для создания цветочной композиции? Какие виды губок используются во флористике?
3. Почему тюльпаны и нарциссы редко используют в композициях на флористической губке?