

**ИКЕБАНА. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ СОСТАВЛЕНИЯ
КОМПОЗИЦИЙ ИКЕБАНА**

Икебана - это японское искусство составления цветочных композиций. Переводится икебана как «живые цветы» или «вторая жизнь цветов».

В современной школе **икебаны** существует пять стилей: **Рикка, Сёка, Морибана, Нагэирэ и Дзиюка**, которые можно разделить на две группы. В первую, в которой критерии форм определены, входят Рикка, Сёка, Морибана и Нагэирэ. Ко второй относится стиль Дзиюка, не имеющий установленных форм.

Стиль Рикка - олицетворяет красоту природного ландшафта. Икебаны этого стиля отличаются внушительными размерами (высотой более 1,5 метров), а элементы композиций воссоздавали целые пейзажи. Композиция состоит из девяти элементов, сочетающихся между собой из разнообразных природных материалов по принципу гармонии и контраста. Главными растениями в них были **сосна и бамбук**.



Стиль Сёка символизирует естественную красоту и гармонию растущих растений. Композиция обычно состоит из трех уровней растений:

- самая высокая и длинная ветка – *син*, обозначает **Небо** и обычно устанавливается вертикально,
- растение со стеблем средней длины – *соэ* - располагается чуть под углом, по отношению к первой и символизирует **Человека**,
- самые же низкие или горизонтально стелющиеся растения – *тай* - в икебанае символически соответствуют **Земле**.



Морибана – икебана на низких плоских вазах или подносах, в которых может находиться вода. Для установки растений в посуде используются металлические наколки (кензан).



Стиль Нагэирэ (хэйка) был создан в XIX веке и призван воплотить пейзаж в миниатюре. Для стиля Нагэирэ характерно изящество природных линий. Используются высокие вазы с узкой горловиной: растения устанавливаются, опираясь на край ваз. Если требуются установить ветки и стебли в другом положении, то применяют несложные деревянные подпорки.



Дзюка - это стиль, в котором содержание композиции, её цели, форма и другие характеристики определяются на основе субъективных взглядов мастера. Дзюка - свободный стиль, использующий тенденции современного искусства.



Основу любой композиции икебана составляют три элемента – три цветка либо ветки.

Первая ветка, самая длинная – син. Вторая – соэ, на четверть короче первой. Третья – хикаэ (тай), на четверть короче. Графически их обозначают соответственно кружком, квадратом и треугольником. Высота трех основных веток зависит от высоты вазы и находится в строгой пропорциональности по отношению друг к другу. Размер первого элемента - син - полтора диаметра вазы плюс полторы высоты вазы (рис. 1).

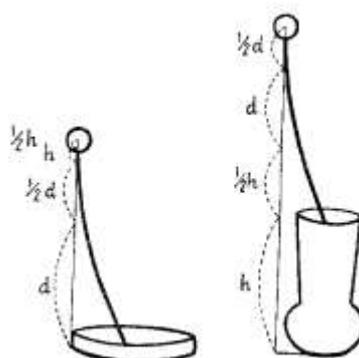


Рис.1. Высота син в зависимости от высоты вазы

Второй главный элемент - соз - должен составить $\frac{3}{4}$ высоты первого элемента (син), третий элемент - хикаэ - $\frac{3}{4}$ от второго элемента (соз). Если букет составляют из зелени и цветов, то син и соз - это зелень, а хикаэ - цветы.

К каждому из трех главных элементов добавляются помощники (дзюси). Они короче своих хозяев, по месту тяготеют к ним. Обычно дзюси бывают из того же материала, что и ветка-хозяин. Дзюси третьего элемента - хикаэ - ставятся так, чтобы короткие цветы были сзади, а более длинные впереди, с наклоном вперед и в сторону на столько градусов, сколько указано в схеме. Такое размещение цветов придает букету объемность, создает впечатление глубины и пространства.

Есть две основные формы композиций: **прямостоячая** и **наклонная** и семь разных вариантов схем каждой формы. В прямостоячих формах букета главный элемент син всегда имеет наклон 15° (по отношению к вертикали), а у наклонных форм син имеет наклон 45° (рис. 2,3). Кроме того, в наклонных формах элементы син и соз могут меняться местами.

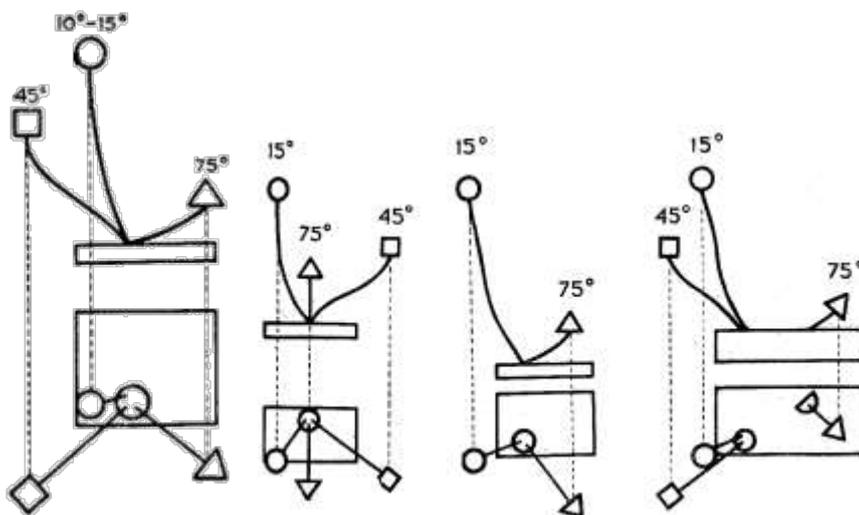


Рис. 2. Схема прямостоячих композиций

Изогнутые, искривленные ветки и стебли цветов больше подходят для икебаны наклонной формы, прямые ветки - для прямостоячей.

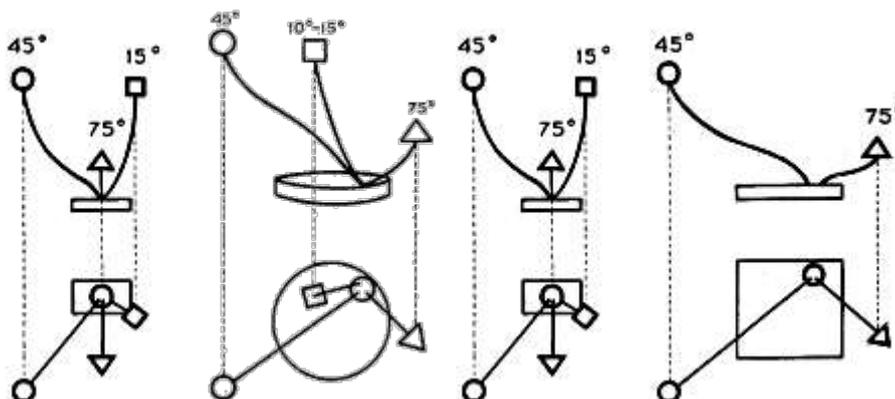


Рис. 3. Схема наклонных композиций

Задание:

1. Ознакомиться с теоретической частью
2. Записать стили икебаны, их характеристику
3. Записать основные принципы составления икебаны
4. Зарисовать рис. 2 и 3. *(можно распечатать и вклеить)*